

Avenue des Champs-Élysées, Paris

MODERNE

ART FAIR

21 - 25 Oct. 21



AGENCE OBSERVATOIRE
Agence de presse et
de communication
Aurélie Cadot
06 80 61 04 17
aureliecadot@observatoire.fr



MODERNE ART FAIR

LE RENDEZ-VOUS DE L'ART MODERNE & CONTEMPORAIN, ET DU DESIGN

21-25 OCTOBRE 2021 - PARIS

Foire d'art moderne et contemporain, Moderne Art Fair est le nouveau rendez-vous parisien de la scène artistique française et internationale. Du 21 au 25 octobre 2021, pendant la « semaine de l'art contemporain », un rendez-vous majeur dans le calendrier annuel des événements artistiques. Conjuguant les grandes références de l'art du XXe siècle et l'art contemporain, les professionnels, amateurs et collectionneurs, en quête de pépites et de valeurs sûres, peuvent explorer un univers riche et foisonnant. Pendant 6 jours, la foire réunit, dans une ambiance conviviale, les acteurs du marché de l'art et du design. Foire de connaisseurs à la recherche d'excellence, Moderne Art Fair propose un choix d'œuvres et d'objets d'exception. Si elle s'adresse à un public avisé, elle aspire également à susciter des vocations auprès des collectionneurs de demain. Française et cosmopolite, Moderne Art Fair participe au rayonnement de l'art, du patrimoine créatif, et à la transmission de valeurs artistiques et culturelles. Plus qu'une simple foire, Moderne Art Fair s'engage tout au long de l'année à soutenir, valoriser et mettre en lumière le travail de ses partenaires, de ses galeries et de leurs artistes.

En 2021, donnons-nous rendez-vous avenue des Champs-Élysées.

Créée en 2021, résolument tournée vers l'art moderne, l'art contemporain et le design, cette première édition met en commun l'expertise et l'expérience d'une équipe de professionnels du monde de l'art et de la promotion d'événements artistiques parisiens, spécialisés en art moderne et en design contemporain. Moderne Art Fair, positionnée au cœur de la vague artistique du XXe siècle, est alors née d'une longue réflexion joignant connaissance et indépendance à un esprit résolument familial, créant ainsi un univers de choix : c'est la plus belle des réponses artistiques pour un public, vaste et de plus en plus exigeant. Cette première édition, très attendue auprès des férus d'art, réunit près de 53 galeries qui présentent un choix d'artistes consacrés du XXe et XXIe siècle. Au delà d'un engagement sans faille et d'une passion lumineuse pour l'Art avec un grand A, c'est toute l'équipe Moderne Art Fair qui s'investit pour un développement artistique et humain durable, avec pour seul but de créer une relation qui ait du sens : avec les artistes, les galeristes, les professionnels et le grand public. Moderne Art Fair - ce sont six jours d'exception à ne rater sous aucun prétexte !

« Tout artiste est précieux, car il apaise le monde humain et enrichit le cœur des Hommes. », comme le disait, le célèbre écrivain japonais, Natsume Soseki.

Des structures éphémères, avenue des Champs-Élysées

Des structures éphémères avenue des Champs Élysées, dédiées aux arts et au design du XXe et XXIe siècles. Idéalement située au cœur de Paris, Moderne Art Fair incarne la qualité, le beau, l'élégance et la modernité. La foire offre un parcours fluide, au sein de ses grandes structures, où les stands se succèdent dans une lecture cohérente et proposent une belle sélection d'œuvres. Une seule allée centrale, offre une vue d'ensemble claire et assure la même visibilité à toutes les galeries. De la place Clemenceau

à la Concorde, les visiteurs traversent les époques, les courants du XXe siècle, et les styles dans une atmosphère claire et agréable. Prendre le temps de découvrir des œuvres historiques, acquérir un tableau, un dessin, une sculpture, un objet d'art, tout en confiance grâce aux conseils des marchands de chaque discipline présents sur place.

MODERNE ART FAIR

HOMMAGE À IOLAS Passeur du XX^e siècle



Portrait d'Alexandre Iolas



Ghikas

Moderne Art Fair présente pour le lancement de sa première édition, une exposition inédite : «Hommage à Alexandre Iolas», en collaboration avec David Nahmad et Alexandre Skinas.

Profondément tournée vers l'art moderne, Moderne Art Fair réunit près d'une vingtaine de galeries qui présentent des artistes révélés et soutenus par Alexandre Iolas.

Iolas, précurseur.

Moderne Art Fair met en lumière cette exposition dédiée à l'art moderne à travers un hommage à Alexandre Iolas, grand marchand grec de la seconde partie du XX^e siècle et conseiller des plus grands collectionneurs de l'époque. Il possédait des galeries aux États-Unis et en Europe. Il a contribué à de nombreuses collections d'art privées et publiques. Il est aussi l'un des premiers soutiens actifs des artistes d'avant-garde du début de l'art contemporain d'aujourd'hui. Un œil précurseur, et habité par le culte du beau, l'histoire d'Alexandre Iolas ressemble à une tragédie grecque qui résonne encore aujourd'hui, à travers les œuvres exposées dans la majorité des galeries présentes pour cette première édition.

Iolas, passeur du XX^e siècle.

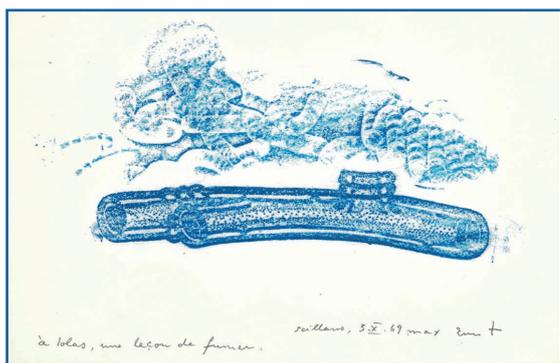
Dialogue entre David Nahmad et Alexandre Skinas.

Grand marchand d'art international et collectionneur d'art du XX^e siècle, David Nahmad, parrain de la foire Moderne Art Fair et membre du comité artistique, nous offre un témoignage passionnant sur Alexandre Iolas qu'il rencontra à de nombreuses reprises. Il présente à cette occasion au sein de cette exposition, une sélection d'œuvres exceptionnelles de Chirico, Brauner, Fontana et Max Ernst. Alexandre Skinas, filleul d'Alexandre Iolas, nous ouvre ses archives familiales pour nous emmener dans l'univers de ce grand marchand d'art. Et nous fait découvrir qui était ce visionnaire, figure excentrique et cosmopolite qui a marqué le milieu artistique du XX^e siècle.

Clin d'oeil !

En clin d'oeil à cette exposition «hommage à Iolas», Baudoin Lebon heureux de présenter un extrait de la collection personnelle de Bénédicte Pesle, au service de l'avant-garde américaine, qui a notamment été, directrice de la Galerie Alexandre Iolas. Un clin d'oeil à l'exposition «Hommage à Iolas».

Alexandre Iolas et Bénédicte Pesle furent les premiers à donner sa chance à un futur galeriste : Baudoin Lebon, en lui laissant la gestion de leur stock d'estampes, dont certaines sont dévoilées stand 255.



Max Ernst (1891-1976)

Crayon Bleu sur papier _ Technique de frotage, 16 cm x 22 cm
"A Iolas, Une leçon de fumer", 1969

Courtesy Alexandre Skinas

Ghikas (1906-1994)

« Ο ανεμος μέσα στις σπηλιές »

(Le vent dans les grottes)

Huile sur toile 184 cm x 123 cm

Signée et datée en bas à droite « Ghika 62 »

* Níkos Khatzikyriákos-Ghikas

Membre de l'Académie d'Athènes, de la Royal Académie de Londres, de la Tiberiana Academia de Rome, Officier des Arts et Lettres, Níkos Khatzikyriákos-Ghikas plus communément appelé Ghikas est considéré comme l'un des pionniers du modernisme en Grèce et le principal artiste cubiste grec. Repéré par Picasso en 1923, lors du « salon des indépendants », alors qu'il est étudiant à la Sorbonne et à l'Académie Ranson, Ghikas a fait évoluer son style du cubisme au constructivisme tout en s'inspirant du Fauvisme. Plusieurs expositions lui sont consacrées et notamment à la Galerie Alexandre Iolas.

La galerie Alexandre Skinas présente lors de la foire Moderne Art Fair 2021 une œuvre muséale de 1962 :

« Ο ανεμος μέσα στις σπηλιές »

(Le vent dans les grottes).



Alexandre Iolas né Alexandre Coutsoudis, le 25 mars 1907 à Alexandrie en Egypte. Il grandit dans l'Égypte des années 20 où juifs, arméniens, grecs et coptes coexistent pacifiquement sur les ruines de l'Empire ottoman. Adolescent, Il choisit le nom de « Iolas », en référence au héros de Thèbes qui conduisait le char de son oncle Hercule. Un pari réussi puisque, sa vie durant, ses amis, clients et artistes ne le nommeront plus que par ce nom exceptionnel connu de tous qui cultive à merveille l'ambiguïté de ses origines et de sa personnalité. Un être hors norme, doté d'un pouvoir de séduction exceptionnel et pourvu de talents inédits en matière de communication.

Artiste dans l'âme, il eut plusieurs vies avant de devenir galeriste. Pianiste, danseur, en 1924, il quitte ses parents pour s'installer à Berlin qu'il doit fuir en 1930 pour Paris, avec la montée du parti Nazi. Il continue d'étudier la danse classique et intègre la compagnie Theodora Keogh-Roosevelt avec laquelle il fait de nombreuses tournées avant d'entrer dans la compagnie de Jorge Cuevas Bartholin, le Grand Ballet du Marquis de Cuevas. À la suite d'une blessure, en 1944, il abandonne la danse pour se réfugier à New York et fuir une fois de plus le régime Nazi. Il devient directeur de la galerie Hugo et s'associe pour l'occasion avec la Duchesse Maria de Gramont, belle-fille de Victor Hugo.

En 1955, il fonde la galerie Jackson-Iolas avec le danseur Brook Jackson et y expose les surréalistes (Matta, Brauner, Magritte...) qu'il avait accueillis quelques années plus tôt alors que ceux-ci fuyaient l'Europe nazie, avant de s'intéresser aux jeunes plasticiens, ceux du Nouveau Réalisme (Raysse, Tinguely, Saint-Phalle...). C'est là, le commencement de son intense activité en tant que galeriste et collectionneur. Il ouvre par la suite une galerie à Paris pour y présenter Max Ernst avec qui il lie très vite une indéfectible relation d'amitié, une galerie à Milan, Genève et Athènes. Il devient le marchand précurseur Alexandre Iolas dont tout le milieu artistique parle et qui met en scène et soutien les plus grands artistes qui ont marqué le XXe siècle.



Giorgio De Chirico
Manichini coloniali, 1934 © ADAGP

Il a été le premier à exposer les artistes d'avant-garde dont Andy Warhol, René Magritte, Roberto Matta, Ed Ruscha, Jean Tinguely, Joseph Cornell, Yves Klein, Jannis Kounellis, Takis, Victor Brauner, Jules Olitski, et Niki de Saint Phalle.

Alexandre Iolas est alors le conseiller des plus grands collectionneurs, en particulier les Menils. Il refuse catégoriquement d'être qualifié de marchand d'art, mais assure que si un banquier a le droit de gagner dix millions de dollars, lui a le droit d'en gagner cent.

Généreux, accessible et simple, à l'opposé de l'image « snobe » qu'il pouvait donner, Alexandre Iolas a étendu ses activités en Grèce à partir de 1965 à Athènes et à Thessalonique, où il a contribué à fonder le Musée Macédonien d'art contemporain auquel il a fait de nombreux dons.

Cosmopolite, il côtoie le monde entier avec un appétit grandiose. Il est le parfait produit d'un Orient apaisé et d'une Amérique où tout est possible, avec l'élégance, l'allure et la flamboyance d'un prince de la Renaissance toujours en exil.

C'est en Grèce qu'il trouve le calme et l'apaisement à la fin de sa vie. Ce passionné de poésie grecque et germanique, qui dort peu et qui lit beaucoup, reçoit ses amis dans son imposante maison d'Agia Paraskevi, aujourd'hui à l'abandon, un palais de marbre blanc dont l'entrée est gardée par deux lions byzantins.

La fin de vie de Iolas est une tragédie grecque, injustement accusé de malversations et malmené par les médias en Grèce où il avait été adulé, il passe des hôpitaux aux tribunaux, il a dû faire face en Grèce à des procès épuisants. Il a finalement été blanchi des accusations qui se sont révélées sans fondement, mais épuisé de s'être battu pour prouver son honnêteté. Finalement blanchi, il a laissé sa villa Iolas de Agia Paraskev. Ce bâtiment a été pillé et vandalisé de nombreuses fois et jamais réhabilité bien qu'inscrit sur la liste des monuments historiques.

Il meurt du sida à New York le 8 juin 1987.

En ne se fiant qu'à son œil et son instinct, et en se dévouant corps et âme à ses artistes, Alexandre Iolas symbolise l'apogée tout autant que la fin d'un âge d'or perdu auquel admirateurs et suiveurs ne cessent de se référer.



Victor Brauner _ L'attente, 1964 © ADAGP



David Nahmad avec Salvador Dalí en 1974
© David Nahmad



LA BOCCA DELLA VERITÀ GALLERY

Selon la légende romaine, si un menteur place sa main dans la bouche du simulacre de marbre, il sera mordu. Sans montrer les dents, Jean François Declercq a ouvert sa propre version de La Bocca en septembre, révélant son dernier projet de galerie.

Après avoir lancé avec succès l'Atelier Jaspers dans la maison moderniste du sculpteur éponyme et l'Area 42 dans le bâtiment de Michel Polak pour la Régie du Téléphone et du Télégraphe, Jean François Declercq, une fois de plus, réunit la puissance de l'architecture et son regard sur le design contemporain. Derrière le travail complexe et tourbillonnant du métal de la Maison van Dijk se cache une maison de style postmoderne, construite en 1989, par un jeune architecte inconnu : Michel Poulain. Lorsque Jean François Declercq est appelé à jeter un coup d'œil à ce bâtiment inhabituel, celui-ci lui sourit et l'idée d'une nouvelle galerie est née.

La Bocca della Verità a pour ambition de soutenir les jeunes voix dans le domaine du design, en leur offrant l'opportunité de présenter leurs travaux pour la première fois au public dans un cycle de trois expositions par an. Le rez-de-chaussée et l'étage supérieur de la galerie accueillent des expositions collectives et individuelles pour la production de jeunes designers et d'autodidactes avec des prix allant de 500 à 15 000 euros. Le premier étage est une salle de projet, hébergée par Stand Van Zaken, qui sélectionne différents conservateurs, artistes et architectes pour développer un "Cadavre exquis". Un concept créatif où les artistes travaillent en séquence sur le travail des autres, sans voir ni connaître le résultat final.

Initialement lancé en 2019 par Doorzon interieur architecten & Theo De Meyer, Stand Van Zaken pourrait être reconnu comme un état des lieux entre de nombreuses collaborations.

Les deux architectes, désireux de construire et d'initier, ont travaillé auparavant avec Jean François Declercq. Aujourd'hui, leur collaboration se poursuit par le partage de connaissances et un enthousiasme mutuel afin d'explorer de nouvelles formes d'expressions.

MODERENE ART FAIR | STAND 111

La Bocca della Verità

85 Boulevard Clovis 1000 Bruxelles
Tel : +32 475 64 95 81
www.laboccadellaverita.gallery
@laboccadellaveritagallery
hello@laboccadellaverita.gallery

EXPOSITION DE DESIGN SELECTED WORKS BY LA BOCCA DELLA VERITÀ GALLERY

La galerie la Bocca della verità a pour ambition de donner à une nouvelle génération de designers la visibilité pour exprimer leur vision sur l'art de vivre.

Moderne Art Fair et la galerie bruxelloise la Bocca della verità vous invite à entrer – ou simplement placer votre main – dans un appartement imaginé par Jean-François Declercq. Les visiteurs y découvrent à travers l'œil éclectique et avisé du galeriste, une sélection d'objets d'art de la nouvelle scène artistique et de design. Parmi les créations sélectionnées, sont représentés par la galerie des designers tel que Thibault Huguet, Arnaud Eubelen mais aussi des artistes révélés pour la première fois tel que Thomas Serruys, Marc Baroud, Mira Sohlen, Elise Peroi, Clément Brazille. Toutes les pièces et œuvres présentées seront uniques ou en édition limitées.



Helder Barbosa



Mira Sohlen



Helder Barbosa



Thibault Huguet

Helder Barbosa :

Artisan de formation (école Boule, 2014), Helder Barbosa est un designer qui vit et travaille à Paris. Attiré par les formes minimalistes, il crée du mobilier aux lignes douces et épurées, parfois brutes ou décalées. Attentif aux détails de ses créations, il utilise différents matériaux et leurs finitions pour trouver le rythme et l'équilibre esthétique voulus. Son parcours dans l'artisanat lui a donné les outils pour expérimenter et repousser les limites de ses compétences techniques lui ouvrant de nouvelles possibilités créatives. Ses pièces sont réalisées dans son atelier où il gère l'ensemble du processus de création, de la conception à la fabrication.

Mira Sohlén

Née en 1991, créatrice et artiste basée à Anvers, en Belgique. Originaire de Suède, Mira a grandi à Paris et a ensuite étudié le design de mode à l'Institut de la mode d'Amsterdam et à la Gerrit Rietveld Academie.

Mira crée des tapisseries à partir d'une méthode unique de pose de carreaux. Chaque tapisserie est réalisée à partir de formes tuftées à la main dans la laine la plus fine (comme des mini-carpettes), qui sont ensuite cousues ensemble. Inspirée par l'étude de formes improvisées, elle continue d'explorer le jeu infini entre l'espace positif et négatif.

Thibault Huguet

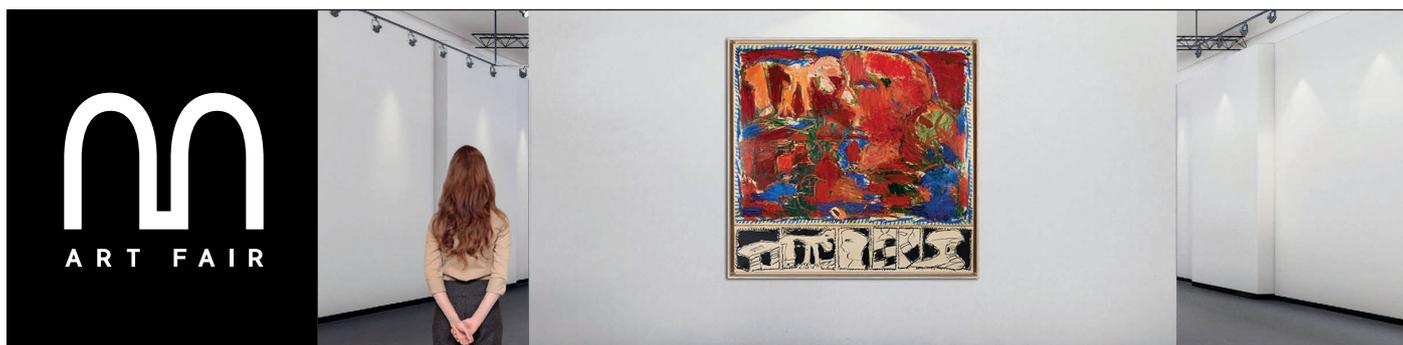
Thibault Huguet est né en 1989 à Roanne dans le département de la Loire (France). Après une formation de designer industriel à l'école nationale d'art et design de saint Étienne, il collabore durant six années avec des agences renommées comme Bruno Moynard Editions et l'agence d'architecture Moynard-Bétaïlle.

En 2020, il crée son studio. Aujourd'hui il travaille entre Paris et Bruxelles, pour différentes marques telles que Cartier, Paco Rabanne, ou Mydriaz Paris.

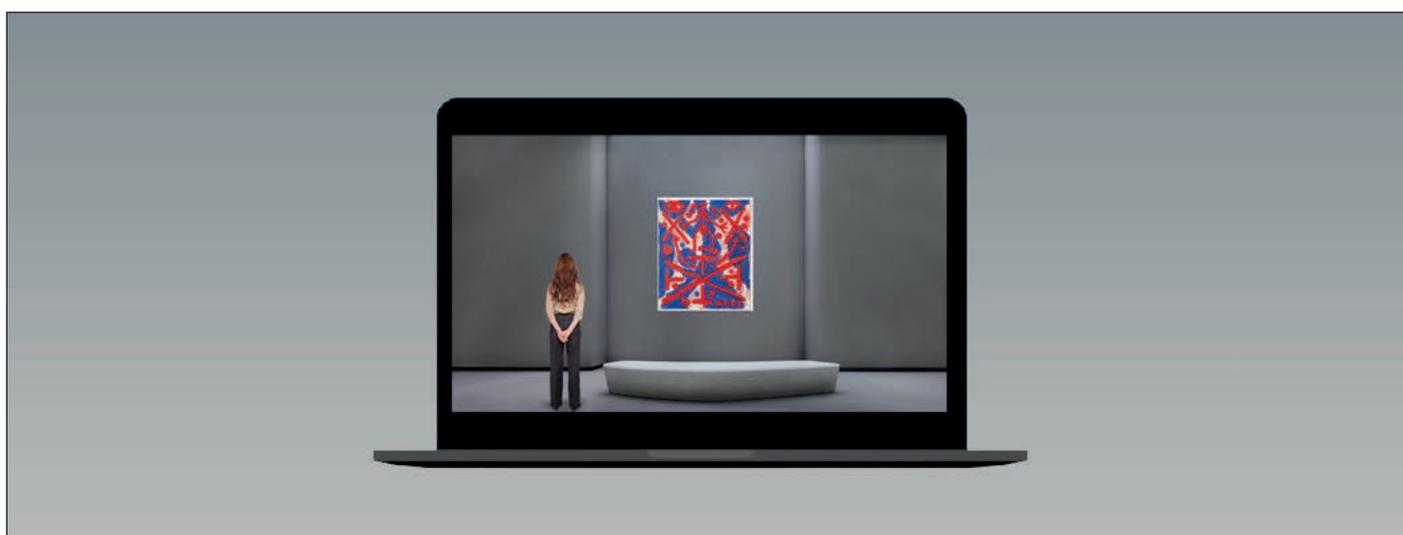
En parallèle, il propose ses propres créations réalisées en collaboration avec des artisans. Il puise son inspiration dans des domaines variés comme la construction navale et aéronautique, ou parfois éloignés du design comme l'archéologie. Ses créations combinent des savoir-faire artisanaux et des contraintes de conception industrielle, qui s'entremêlent et s'enrichissent mutuellement pour créer une production singulière. Il accorde un soin particulier au détail et à la conception de ses objets.

VISITEZ NOS VIEWING ROOMS | WWW.MODERNEARTFAIR.COM

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE POUR RESTER CONNECTÉ AVEC LA CULTURE ET LE MARCHÉ DE L'ART.



Dans cette nouvelle ère, Moderne Art Fair propose aux amateurs, collectionneurs, professionnels, galeries françaises et étrangères de se rencontrer lors d'événements ponctuels et également tout au long de l'année dans un cadre virtuel. Interactives, ludiques et efficaces, leur volonté est de créer de nouvelles connexions entre le public et les exposants. Créer davantage de contacts et de dialogues hors les murs en les invitant à plonger dans les viewing rooms. Les visiteurs peuvent consulter le site internet de Moderne Art Fair, où chaque galerie a sa propre page et où elle pourra mettre en ligne une sélection d'œuvres qui seront exposées au sein de la foire mais pas seulement. Cet espace de viewing rooms a été élaboré pour répondre aux nouvelles nécessités. Les œuvres peuvent être visionnées successivement dans l'univers du choix des galeries, mises à l'échelle, avec les informations complètes. En un clic, il devient facile de se renseigner sur une œuvre et de se projeter face à elle dans l'intimité.



COMITÉ ARTISTIQUE & EXPERTS CERTIFIÉS

Un comité artistique en charge de la curation en accord avec la direction, garantit l'excellent niveau artistique de la foire. Une commission d'experts veille également à l'authenticité des œuvres présentes sur la foire grâce à un contrôle de vérification avant l'ouverture de la foire.

En raison du contexte sanitaire, ce travail d'expertise est réalisé en amont de la foire et s'applique aux œuvres présentées dans les viewing rooms de Moderne Art Fair avant leur mise en ligne. Toutes les informations concernant les œuvres sont envoyées au vetting au préalable (photos recto-verso, provenance, certificats) afin de garantir la fiabilité des œuvres. L'authenticité étant l'une des principales préoccupations du second marché et une priorité pour les organisateurs de Moderne Art Fair, l'inspection des certificats des œuvres et des catalogues raisonnés est menée rigoureusement.

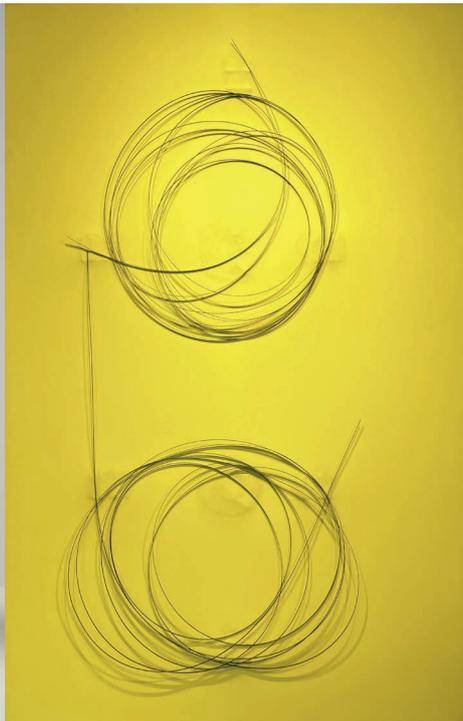
Membres du Comité artistique 2021 : Florence Berès-Montanari, David-Hervé Boutin, Jean-François Declercq, David Nahmad, Alice Paillard, Bruno Paillard et Blaise Parinaud.

Comité stratégique : Jérôme Argentin, Bertrand Dumon, Caroline Farin, Adeline Keit, Jean-François Keit, Blaise Parinaud, Benjamin Patou.



LES POINTS FORTS DE MODERNE ART FAIR

- Situation géographique exceptionnelle.
- Critères d'exigence : Qualité de la sélection des galeries, des artistes et des œuvres.
- Identité claire : leader en art moderne, art contemporain confirmé, design historique et contemporain.
- Structure des pavillons : une seule allée centrale, visite claire et agréable.
- Même visibilité pour tous les exposants.
- Durée : 6 jours, 1 jour de plus que les autres manifestations lors de la semaine de l'art à Paris.
- Une cinquantaine d'exposants
- 75% de galeries françaises, 25% de galeries étrangères
- 70% de galeries parisiennes
- 10% de galeries de design



Index galleries



Galleries

Liste non exhaustive



5. ANNUAIRE EXPOSANTS 2021 ART MODERNE & CONTEMPORAIN DESIGN

#

GALERIE 38

Stand 233
Direction | Manager : Fihri Kettani
12-13, Lotissement Nassim, Ex Route
d'Azemmour
20000 Casablanca - Maroc
(+212) 5229-43975
loudghirig38@gmail.com
www.lagalerie38.com

1831 ART GALLERY

Stand 219
Direction | Manager : Jean-Louis Herlédan
6, Rue de Lille
75007 Paris - France
+33 (0)1 75 51 78 68
+33 (0)6 08 48 59 35
hello@1831artgallery.com
www.1831artgallery.com

A

AD GALERIE

Stand 127
Direction | Manager : David Garcia /
Arnaud Dionnet
40, Allée Giacometti
34000 Montpellier - France
+33 (0)4 67 83 61 93
+33 (0)6 12 25 50 24
+33 (0)6 61 55 67 55
contact@adgalerie.com
www.adgalerie.com

GALERIA JORGE ALCOLEA

Stand 244
Direction | Manager : Jorge Alcolea
C/ Claudio Coello, 28
28001 Madrid - Espagne
(+34) 914 316 592
(+34) 620 444 321
info@jorgealcolea.com
www.jorgealcolea.com

ALZUETA GALLERY

Stand 218
Direction | Manager : Miquel Alzueta
Séneca 9-11 (Baixos int.)
08006 Barcelone - Espagne
(+34) 932 38 97 50
(+34) 625 11 10 29
info@alzuetagallery.com
www.alzuetagallery.com

ART22 GALLERY

Stand 226
Direction | Manager : Didier Brouwers
56, Place du Jeu de Balle
1000 Bruxelles - Belgique
(+32) 473 95 12 38
contact@art22.gallery
www.art22.gallery

ESPACE ART ABSOLUMENT

Stand 249
Direction | Manager : Teddy Tibi
11, Rue Louise Weiss
75013 Paris - France
+33 (0)1 45 70 88 17
info@artabsolument.com
www.artabsolument.com

ARTS D'AUSTRALIE - STÉPHANE JACOB

Stand 224
Direction | Manager : Stéphane Jacob
179, Boulevard Pereire
75017 Paris - France
+33 (0)1 46 22 23 20
+33 (0)1 40 54 91 72
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

ART TO BE GALLERY

Stand 222
Direction | Manager : Stéphane Biccocchi
44, Rue Saint André
59000 Lille - France
+33 (0)6 85 56 27 32
gallery@arttobegallery.com
www.arttobegallery.com

B

BAUDOIN LEBON

Stand 123
Direction | Manager : baudoin lebon
8, Rue Charles-François Dupuis
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com
www.baudoin-lebon.com

BEL - AIR FINE ART

Stand 250
Direction | Manager : François Chabanian
21, place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 72 60 50
+33 (0)1 44 61 68 57
artfairs@belairfineart.com
www.belairfineart.com

GALERIE BERÈS

Stand 125
Direction | Manager : Anisabelle Berès/
Florence Montanari
25, Quai Voltaire
75007 Paris - France
+33 (0)1 42 61 27 91
beres@galerieberes.com
www.galerieberes.com

LA BOCCA DELLA VERITA GALLERY

Stand 111
Direction | Manager : Jean François
Declercq
85, Boulevard Clovis
1000 Bruxelles - Belgique
(+32) 475 64 95 81
hello@laboccadellaverita.gallery
www.laboccadellaverita.gallery

BOESSO ART GALLERY

Stand 237
Direction | Manager : Anna Boesso
Via Maestri del Lavoro 1
39100 Bolzano - Italie
(+39) 3 497 397 646
info@boessoartgallery.it
www.boessoartgallery.it

C

GALERIE CAPAZZA

Stand 215

Direction | Manager : Gérard Capazza

1, Rue des Faubourgs - Grenier de Villâtre

18330 Nançay - France

+33 (0)2 48 51 80 22

contact@galerie-capazza.com

www.galerie-capazza.com

GALERIA MARC CALZADA

Stand 118

Direction | Manager : Marc Calzada

Diputació, 109

08021 Barcelone - Espagne

(+34) 667 71 94 04

marccalzada@hotmail.com

www.galeriamarccalzada.com

GALERIA CORTINA

Stand 128

Direction | Manager : Victoria Cortina

Valencia, 248

08007 Barcelone - Espagne

(+34) 607 27 67 20

info@galeriacortina.com

www.galeriacortina.com

CHRISTOPHER CUTTS GALLERY

Stand 228

Direction | Manager : Christopher Cutts

21, Morrow Ave

M6R 2H9 Toronto - Canada

+1 416-532-5566

info@cuttsgallery.com

www.cuttsgallery.com

D

DUMAS LIMBACH FINE ART & MAISON DUMAS

Stand 212

Direction | Manager : François Dumas

2, Avenue Paul Roussel

83 990 Saint Tropez - France

+33 (0) 612 19 87 44

dumasf63@gmail.com

www.dumaslimbach.com

F

GALERIE FAIDHERBE

Stand 129

Direction | Manager : Pierre Darras

18, Rue Jean Macé

75011 Paris - France

+33 (0)1 47 07 15 09

+33 (0)6 48 31 33 43

+33 (0)6 58 44 68 34

infos@galerie-faidherbe.com

www.galerie-faidherbe.com

G

GALERIE GADCOLLECTION

Stand 225

Direction | Manager : Gad Ebery

4, Rue du pont Louis-Philippe

75004 Paris - France

+33 (0)1 43 70 72 59

info@gadcollection.com

www.gadcollection.com

GALERIE GAM

Stand 254

Direction | Manager : Ayann Goses

40, Rue Mazarine

75006 Paris - France

+33 (0)6 09 60 16 01

ayann.goses@gmail.com

GALERIE GNG

Stand 211

Direction | Manager : Gilles Naudin

3, Rue Visconti

75006 Paris - France

+33 (0)1 43 26 64 71

galeriegng@wanadoo.fr

www.galeriegng.com

GROUND EFFECT

Stand 251

28, Rue Meslay

75003 Paris - France

+33 (0)6 87 37 68 30

contact@groundeffect.fr

www.groundeffect.fr

GALERIE DAVID GUIRAUD

Stand 223

Direction | Manager : David Guiraud

5, Rue du Perche

75003 Paris - France

+33 (0)1 42 71 78 62

+33 (0)6 15 88 48 97

dgphotographies@orange.fr

www.galerie-david-guiraud.com

H

GALERIE HEGOA

Stand 240

Direction | Manager : Nathalie Altan

Landaburu

Résidence République - 24, Avenue

de la République

92130 Issy les Moulineaux - France

+33 (0)6 80 15 33 12

contact@galeriehegoa.com

www.galeriehegoa.com

GALERIE HUBERTY & BREYNE

Stand 231

Direction | Manager : Alain Huberty/ Marc

Breyne

36, Avenue Matignon

75008 Paris - Paris

+33 (0)1 40 28 04 71

contact@hubertybreyne.com

www.hubertybreyne.com

GALERIE HURTEBIZE

Stand 120

Direction | Manager : Dominique

Hurtebize

Le Gray d'Albion, 17 Boulevard

de la Croisette

06400 Cannes - France

+33 (0)4 93 39 86 84

info@hurtebize.net

www.galerie-hurtebize.com

Galleries



J

GALERIE JEANNE

Stand 121
Direction | Manager : Jacqueline Hoffman
Prannerstrasse 5
80333 Munich - Allemagne
(+49) 89 297570
info@galeriejeanne.com
www.galeriejeanne.com

K

K+Y GALLERY

Stand 245
Direction | Manager : Yann Bombard
24, Rue Treilhard
75008 Paris - France
+33 (0)1 53 30 00 10
yann@kplusy.com
www.kplusy.com

L

GALERIE LACAN

Stand 214
Direction | Manager : Thierry Lacan
31, Quai des Bateliers
67000 Strasbourg - France
+33 (0)3 88 36 84 11
info@estampe.fr
www.estampe.fr

GALERIE JEAN MARC LELOUCH

Stand 130
Direction | Manager : Jean Marc Lelouch
11, Quai Voltaire
75007 Paris - France
+33 (0)1 40 13 94 03
contact@jmlouch.com
www.jmlouch.com

M

GALERIE MARK HACHEM

Stand 241
Direction | Manager : Mark Hachem
28, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 76 94 93
paris@markhachem.com
www.markhachem.com

GALERIE MESSINE

Stand 126
Direction | Manager :
Blaise Parinaud et
Nicolas Plescoff
4, Avenue de Messine
75008 Paris - France
+33 (0)1 45 63 53 72
bp@galeriemessine.com
www.galeriemessine.com

GALERIE DES MODERNES

Stand 122
Direction | Manager : Philippe Bismuth/
Vincent Amiaux
13, Rue des Saints-Pères
75006 Paris - France
+33 (0)1 40 15 00 15
galerie.des.modernes@orange.fr
www.galeriedesmodernes.art

MODERN SHAPES GALLERY

Stand 119
Direction | Manager : Michael Francken
Museumstraat, 29
2000 Anvers - Belgique
(+32) 475 605 391
info@modernshapes.com
www.modernshapes.com

N

GALERIE NAJUMA

Stand 116
Direction | Manager : Jean Fabrice Milliani
107, Rue Breteuil
13006 Marseille - France
+33 (0)6 07 01 84 47
jean-fabrice.milliani@orange.fr
www.galerienajuma.com

GALERIE NARDONE

Stand 253
Direction | Manager : Antonio Nardone
Rue Saint-Georges 27-29
1050 Ixelles, Belgique
Tél +32 487 64 50 60
antonionardone@me.com

- Adresse 2

26 Rue Céramis
7100 La Louvière
www.galerienardone.be

GALERIE NICHIDO

Stand 243
Direction | Manager :
Takako Hasegawa
61, Rue Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)6 14 18 32 17
nichido@wanadoo.fr
www.nichido-garo.co.jp

P

MAISON PARISIENNE

Stand 236
Direction | Manager :
Florence Guillier Bernard
90, Boulevard Pereire
75017 Paris - France
+33 (0)6 20 48 58 96
fgbernard@maisonparisienne.fr
www.maisonparisienne.fr

GALERIA JORDI PASCUAL

Stand 117
Direction | Manager : Jordi Pascual
C/ Consell de Cent, 317
08 007 Barcelone - Espagne
(+34) 93 272 02 09
(+34) 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com
www.galeriajordipascual.net

GALERIE PERAHIA

Stand 217
Direction | Manager :
Sarah et Robert Perahia
24, Rue Dauphine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 56 21
contact@galerieperahia.com
www.galerieperahia.com

GALERIE PLACIDO

Stand 220
Direction | Manager : Aniello Placido
41, Rue Chapon
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 74 23 21
info@galerie-placido.com
www.galerie-placido.com

DAVID PLUSKWA ART CONTEMPORAIN

Stand 238
Direction | Manager : David Pluskwa
53, Rue Grignan
13006 Marseille - France
+33 (0)6 72 50 57 31
david@david-pluskwa.com
www.david-pluskwa.com

GALERIE LA POCHADE

Stand 115
Direction | Manager : Rudy Larrède/
Philippe Fravelles
78, Avenue de Suffren
75015 Paris - France
+33 (0)6 62 75 95 30
galerie.lapochade@gmail.com

GALERIE PROTÉE

Stand 232
Direction | Manager : Laurence Izern/
Jacques Pulvaermacher
38, Rue de Seine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 25 21 95
galerie.protee@wanado.fr
www.galerieprotee.com

R

MAISON RAPIN & CO BELGIQUE

Stand 130
Direction | Manager : Philippe Rapin
25, Quai Voltaire
75007 Paris - France
+33 (0)1 42 61 24 21
contact@maison-rapin.com
www.maison-rapin.com

S

GALERIE SALTIEL

Stand 221
Direction | Manager : Victor Fitoussi
10, Rue Laurent Fauchier
13100 Aix en Provence - France
+33 (0)4 42 39 23 37
marie@galeriesaltiel.fr
www.galeriesaltiel.com

ALEXANDRE SKINAS GALLERY

Stand 114
Direction | Manager :
Alexandre Skinas de Bourbon de Parme
15, Rue de Miromesnil
75008 Paris - France
+33 (0)6 15 87 01 98
alexandre@alexandreskinas.com
www.alexandreskinas.com

GALERIE VÉRONIQUE SMAGGHE

Stands 227|229
Direction | Manager : Véronique Smagghe
10, Rue de Saintonge
75003 Paris - France
+33 (0)1 48 04 75 37
+33 (0)6 08 50 19 46
smaggheveronique@gmail.com
www.galerie-veroniquesmagghe.fr

SPAZIO EFFIMERO

Stand 242
Direction | Manager :
Mattia Listowski et Alice Roux
72, Rue Coenraets
1060 Bruxelles - Belgique
+33 (0)6 09 78 07 25
contact@spazio-effimero.com
www.spazio-effimero.com

T

THE APPOINTMENT IN PARIS

Stand 230
Direction | Manager : Dirk Bosteels
26, Boulevard Richard Lenoir
75011 Paris - France
Tel : +33 (0)6 26 71 48 63
contact@theappointmentinparis.com
www.theappointmentinparis.com
www.jeanchristopheestrampes.com

GALERIE DES TUILIERS

Stand 216
Direction | Manager : Cécile Darmon
51, Rue Saint Roch
75001 Paris - France
+33 (0)4 72 78 18 68
+33 (0) 6 11 85 40 66
hello@galriedestuiliers.com
www.galriedestuiliers.com

GALERIES

**ART MODERNE
& CONTEMPORAIN
DESIGN**





Chandler McLellan (American)
Ma'at, 2021
Sculpture en noyer sur base en marbre noir
Walnut sculpture on black marbre base
48 x 18,5 x 12 cm - 19 x 7,2 x 4,7 inches
Courtesy 1831 Art Gallery

1831 Art Gallery

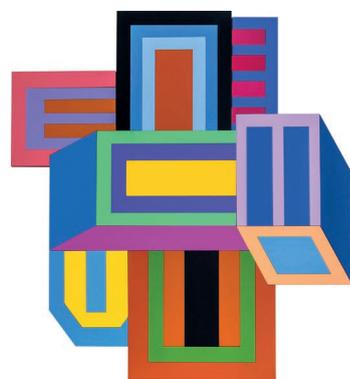
La Galerie 1831 est située à Paris, au cœur du Carré Rive Gauche, c'est un lieu de rencontre entre les artistes, les amateurs d'art et les collectionneurs. Il s'agit d'une galerie singulière, animée par Aude et Jean-Louis Herlédan, un couple de collectionneurs (mi-artistes, mi-collectionneurs); Aude est avant tout plasticienne. 1831 Art Gallery organise des expositions thématiques qui présentent des artistes contemporains du monde entier.

Located in Saint-Germain-des-Prés, in the heart of the Carré Rive Gauche, the 1831 Art Gallery is a meeting place for artists, art lovers and collectors. It is a singular gallery, managed by Aude and Jean-Louis Herlédan, a couple of collectors (half artists, half collectors); Aude being above all a visual artist. 1831 Art Gallery organizes thematic exhibitions which present contemporary artists from all over the world.

Galerie 38

Il y a dix ans, deux passionnés d'art contemporain créent la Galerie 38, à Casablanca au Maroc. Dès son inauguration en 2010, la proposition du binôme Fihri Kettani et Simo Chaoui se démarque sur la scène africaine, par ses choix audacieux ainsi que par sa grande rigueur. Celle-ci lui permet d'accompagner les grandes tendances locales en les inscrivant dans une histoire nationale jeune mais dynamique. Sa programmation variée mais exigeante, en harmonie avec l'air du temps, propose de grandes rétrospectives historiques. Elle met en lumière les grands courants historiques de la peinture marocaine, avec des monographies dédiées aux grands maîtres du continent africain. Parallèlement à ce travail d'exposition ambitieux et pédagogique, la Galerie 38 offre au public une programmation urbaine pointue.

Ten years ago, two contemporary art enthusiasts/ passionate (aficionados) created Galerie 38, in Casablanca in Morocco. Since its opening in 2010, the proposition made by the tandem Fihri Kettani and Simo Chaoui stands out on the African scene, by its bold choices as well as its great discipline which allows it to usher the major local trends by integrating them into a young but dynamic national history. It's eclectic but demanding program in perfect line (harmony) with the current zeitgeist, alternates great historical retrospectives that highlight (the) major historical trends of Moroccan painting, and monographs dedicated to the greatest artists (masters) of the African continent. In parallel to this ambitious and educational work of display (and/or unveiling), Galerie 38 offers its public a lively and sharp urban program.



Ghizlane Agzenai
Totem New-York
Peinture aérosol sur bois, 110 x 100 cm
2021
Courtesy Galerie 38



Tom Wesselmann
 "maquette for Monica and Matisse interior with photograph"
 Liquitex, carton et Bristol, 50 x 33 cm
 Courtesy Galerie Ad

Ad Galerie

Fondée en 1998, Ad Galerie vous accueille à Montpellier dans son espace résolument design où volume et sobriété sont les maîtres mots, pour présenter des noms prestigieux de la figuration libre et narrative, ainsi que des artistes émergents de la scène artistique actuelle.

Arnaud et David s'emploient à proposer des œuvres de qualité et historiques d'artistes reconnus, et de les initier au travail de jeunes artistes de talent.

Founded in 1998, Ad Galerie welcomes you in Montpellier in its new space of 700m2 dedicated to the artists of the free and narrative figuration, to the artists of pop and street art of the international artistic scene, to artists of sometimes different universes to whom we devote three or four solo exhibitions per year alternating with collective exhibitions.

Arnaud and David are working to offer quality and historical works by renowned artists, and to introduce them to the work of young talented artists.



Galeria Jorge Alcolea

La carrière de Jorge Alcolea en tant que galeriste entreprenant, dynamique et audacieux a commencé en 1989. Sa première étape était axée sur la sélection et le soutien du travail de jeunes artistes en présentant leurs œuvres à des foires en Corée, à Hong Kong, à Singapour, entre autres. Aujourd'hui, il dirige et coordonne deux galeries, l'une à Madrid et l'autre à Barcelone, dans lesquelles il conjugue son engagement pour l'art contemporain et la préservation des antiquités et de l'art moderne.

Jorge Alcolea's career as an entrepreneur, restless and daring gallery owner began in 1989. Firstly, he was focused on selecting and supporting the work of young artists by taking their works to art fairs in Korea, Hong Kong, Singapore, among others. Now, he directs and coordinates two galleries, one in Madrid and the other in Barcelona, combining his commitment to contemporary art and the preservation of antiques and modern art.



Matias Krahn
 Gracias a la vida / merci à la vie / Thanks to life
 2020
 Huile à bord, 180 x 180 cm
 Courtesy Jorge Alcolea Art Gallery



Antonia Ferrer
 Cicatrice (II), 2021
 Mixed media on canvas, 84 x 73 cm
 Courtesy Galerie Miquel Alzueta

Alzueta Gallery

La galerie encourage une ligne de travail qui cherche mettre en valeur le talent contemporain, jeune et consolidé, avec qui on travaille pour renforcer son nom dans le panorama artistique, autant qu'espagnole comme international. Il a un extensif programme de foires et un programme de résidences d'artistes pour les soutenir dans leur pratique artistique.

The gallery promotes a line of work that seeks to highlight contemporary talent, both young and consolidated, working to strengthen its name in the artistic panorama, both Spanish and international. It has an extensive programme of fairs and a residency programme for artists to support them in their artistic practice.



Oleg Dou
Cheburashka 2, 2011
Digital Color print sous diasec, 100 x 100 cm
Edition de 100
Courtesy Art 22 Gallery

Art 22 Gallery

Inaugurée à Bruxelles en 2006 avec l'exposition du peintre JonOne, Art22 Gallery a pour leitmotiv la promotion sur le long terme d'artistes émergents, belges ou étrangers. A travers un programme soutenu d'expositions, l'ambition est de révéler qualité et originalité. Plusieurs de ces artistes sont présents dans les collections publiques de musées et également référencés dans des ventes publiques internationales.

Inaugurated in 2006 in Brussels with the exhibition of the street artist JonOne, Art22 Gallery's baseline consists on the longterm promotion of emerging artists, Belgian or foreign. Through a sustained exhibition programme, the ambition is to reveal quality and originality. Several of its artists are present in the public collections of museums and are also referenced in international public auctions.

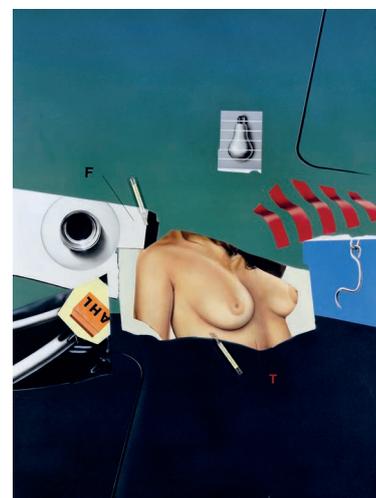
Espace Art Absolutement

Publication de référence pour la connaissance des arts plastiques, la revue Art Absolutement a été fondée en 2002 avec la vocation d'exprimer pleinement le « choc esthétique » ressenti pour le patrimoine artistique des différentes civilisations. Dans ses pages, le pari de montrer la diversité des artistes (en France et dans le monde) a également concouru à la reconnaissance – ou à la redécouverte – d'œuvres souvent minorées par l'air du temps, alors que l'histoire de l'art s'écrit au long cours et dans le déplacement des cultures et des individus.

En 2017, ce parti-pris s'est prolongé avec l'ouverture de l'Espace Art Absolutement à Paris, lieu d'expositions, de vente d'œuvres, de rencontres et librairie d'art, pensé en lien avec les artistes.

Authoritative publication for the knowledge of fine arts, the magazine Art Absolutement was founded in 2002 with the intent of fully expressing the "aesthetic shock" felt in the artistic heritage of different civilisation as well as the powerful links between art of the past and contemporary creation. Within its pages, the bet of showing diversity in artists (in France and worldwide) has played a role in the appreciation—or discovery—of artworks often lessened by the zeitgeist, while art history is being lengthily written through the shifting of cultures and people.

In 2017, the magazine's stance was expanded with the opening of Espace Art Absolutement in Paris; exhibition center, art dealership, meeting point and fine art bookshop, imagined with the artists.



Peter Klasen
Souvenirs secrets
Acrylique sur toile, 130 x 97 cm
1965
Courtesy Espace Art Absolutement



Clifford Possum Tjapaltjarri
Men and country, 1983
Ancienne collection JohnW Kluge, USA
Acrylique sur toile, 122 x 92 x 3 cm
Courtesy Art d'australie - Stéphane Jacobs

Arts d'Australie - Stéphane Jacob

Spécialiste de l'art contemporain australien, en particulier de l'art aborigène et de l'art des Insulaires du détroit de Torres, Stéphane Jacob-Langevin est aujourd'hui reconnu comme l'une des références européennes en la matière, tant par les collectionneurs que par les grands musées. Il s'est vu décerner, le 12 novembre 2018, la médaille de Membre Honoraire (AM) de la division générale de l'Ordre d'Australie pour ses services rendus à la promotion de l'art et des artistes aborigènes australiens.

Stephane Jacob-Langevin AM, a graduate from l'Ecole du Louvre, is an expert of Indigenous Australian Arts and a member of the National French Chamber of experts specialized in artworks (CNES). Over 100 works coming from Arts d'Australie • Stéphane Jacob are part of French and International Public Collections. He was appointed Honorary Member of the Order of Australia by Sir Peter Cosgrove, Governor General of Australia and Knight of the Order of Cultural Merit of Monaco by H.S.H Albert II of Monaco.

Art to be Gallery

Située à Lille (quartier Vieux Lille), la galerie propose une programmation d'art contemporain, d'art urbain et d'art brut/singulier (outsider), composée d'artistes reconnus ainsi que de jeunes artistes prometteurs. Elle crée chaque année environ six expositions personnelles des artistes présentés en permanence à la galerie. Elle participe à plusieurs foires d'art contemporain, ainsi qu'à des événements hors les murs en partenariat avec des institutions.

Located in Lille (Northern France), Art to Be Gallery represents and exhibits well-known artists as well as new emerging talents, in the area of contemporary, urban and outsider art. The Gallery presents each year six personal exhibitions of artists. Art to Be Gallery is present in several French contemporary Art fair, and participates in outdoor events in collaboration with institutions.



Hervé Di Rosa
Les plus beaux livres, 2018
Acrylique sur toile,
185 x 96,5 cm
Courtesy Art to be gallery



Jean Dubuffet
Solitude illuminée (W1172), 1975
Sérigraphie en couleurs, 85,5 x 61 cm
Encadrement : 113 x 83 cm
Exemplaire N° épreuve d'artiste 5/6
signé numéroté et daté N° Inv. BL14479
Courtesy baudoin lebon

baudoin lebon

La galerie baudoin lebon, créée en 1976 par son fondateur éponyme, s'attache à soutenir et défendre ses artistes aux singularités fortes, promouvant une diversité de pratiques (peinture, dessin, sculpture, photographie, installation...). Spécialisée dans la photographie moderne et contemporaine, la galerie possède un fond important de photographies des XIXe et XXe siècles ainsi que plusieurs successions comme celle de Lisette Model. De grandes figures sont ainsi représentées, telles que Joël-Peter Witkin, Patrick Bailly-Maitre-Grand, Mathieu Bernard-Reymond, Peter Knapp ou encore Franco Fontana. En 40 années d'existence, la galerie baudoin lebon a consolidé une réputation tant nationale qu'internationale avec l'organisation annuelle de plusieurs expositions et la participation à de nombreuses foires (AIPAD, Art Busan, Paris Photo et Modern Art fair).

Aujourd'hui, elle s'est installée au 21 rue Chapon.

The baudoin lebon gallery, created in 1976 by its eponymous founder, strives to support and defend its artists with strong singularities, promoting a diversity of practices (painting, drawing, sculpture, photography, installation...). Specialized in modern and contemporary photography, baudoin lebon gallery has a significant collection of 19th and 20th century photographs and several estates such as Lisette Model. Important figures are currently represented : Joël-Peter Witkin, Patrick Bailly-Maitre-Grand, Mathieu Bernard-Reymond, Peter Knapp or Franco Fontana. In 40 years, the baudoin lebon gallery has built a national and international reputation with the organisation of several annual exhibitions and the participation in numerous fairs (AIPAD, Art Busan, Paris Photo and Moderne Art fair). Today, it is located 21 rue Chapon.



Fernand Léger
Deauville, 1950
Gouache et encre sur papier, 22,5 x 27,5 cm
Courtesy Galerie Berès

Galerie Berès

Les artistes nabis tels que Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, restent le pilier de la collection de la galerie Berès, fondée en 1952. Le cubisme, l'art abstrait et contemporain sont les autres spécialités de la galerie qui expose régulièrement dans les grandes foires internationales telles que la Tefaf de Maastricht, la BRAFA de Bruxelles, la Biennale de Paris et le Salon du Dessin et depuis 2021 à Art Paris.

The Nabis artists as Bonnard, Vuillard, Maurice Denis remain the cornerstone of the gallery Berès collection, founded in 1952. Cubism, abstract and contemporary arts are the other specialities of the gallery which exhibits regularly at the major international Art Fairs as the Tefaf Maastricht, Brafa Brussels, la Biennale de Paris, the Salon du Dessin and as from 2021, Art Paris.

La Bocca della Verità gallery

Après avoir lancé avec succès l'Atelier Jaspers dans la maison moderniste du sculpteur éponyme et l'Area 42 dans le bâtiment de Michel Polak pour la Régie du Téléphone et du Télégraphe, Jean François Declercq va, une fois de plus, réunir la puissance de l'architecture et son regard sur le design contemporain. Derrière le travail complexe et tourbillonnant du métal de la Maison van Dijck se cache une maison de style postmoderne, construite en 1989, par un jeune architecte inconnu : Michel Poulain. Lorsque Jean François Declercq est appelé à jeter un coup d'oeil à ce bâtiment inhabituel, celui-ci lui sourit et l'idée d'une nouvelle galerie est née.

La Bocca della Verità a pour ambition de soutenir les jeunes voix dans le domaine du design (en leur offrant) l'opportunité de présenter leurs travaux pour la première fois au public dans un cycle de trois expositions par an. Le rez-de-chaussée et l'étage supérieur de la galerie accueilleront des expositions collectives et individuelles pour la production de jeunes designers et d'autodidactes avec des prix allant de 500 à 15 000 euros. Le premier étage sera une salle de projet, hébergée par Stand Van Zaken, qui sélectionnera différents conservateurs, artistes et architectes pour développer un «Cadavre exquis». Un concept créatif où les artistes travaillent en séquence sur le travail des autres, sans voir ni connaître le résultat final.

After successfully launching Atelier Jaspers in the modernist home of the eponymous sculptor and Area 42 located in Michel Polak's building for the 'Régie du Téléphone et du Télégraphe', Jean François Declercq will, once again, gather the power of architecture with his eye for contemporary design. Behind the intricate and whirling metal work of Maison van Dijck hides a postmodernism style house, built in 1989, by a young unknown architect: Michel Poulain. When Jean François Declercq was called to take a look at this unusual building it smiled at him and the idea of a new gallery was born.

La Bocca della Verità ambitions to support young voices in the field of Design (by offering them) through the opportunity of presenting their work for the first time to the public in cycle of three exhibitions per year. The ground- and upper floor of the gallery will welcome group and individual shows for young and autodidact designer's production with prices ranging from 500 to 15,000 euros. The first floor will be a project room, hosted by 'Stand Van Zaken', where they will select different curators, artists and architects to develop a "Cadavre exquis". A creative concept where artists work in a sequence on top of each other's work, without seeing or knowing the final result.



Helder Barbosa



Mira Sohlen

Boesso Art Gallery

La Boesso Art Gallery, fondée à Bolzano (Italie) en octobre 2010, est une galerie spécialisée dans l'abstraction géométrique telle que l'art cinétique, l'Op Art ou encore l'art urbain, l'art concret et l'art construit, présentant ainsi des œuvres d'artistes historiques et contemporains. Pour cette première édition de la Moderne Art Fair, la Boesso Art Gallery présente le projet intitulé « Les multiples formes de l'art abstrait » à travers les artistes Alexis Cladiere, Ruth Gamper, Carl Krasberg, Alain-Jacques Lévrier-Mussat, Maxime Lutun, Vincenzo Marsiglia, Najja Mehadij, Oliver Thiele ainsi que deux des co-fondateurs du GRAV - Horacio Garcia Rossi et Joel Stein.

Boesso Art Gallery, founded in Bolzano (Italy) in October 2010, is a gallery specialized in geometric abstraction such as kinetic art, Op Art, urban art, concrete art and constructed art, presenting artworks by historical and contemporary artists.

For this first edition of the Moderne Art Fair, Boesso Art Gallery presents the project entitled « The Multiple Forms of Abstract Art » through the artists Alexis Cladiere, Ruth Gamper, Carl Krasberg, Alain-Jacques Lévrier-Mussat, Maxime Lutun, Vincenzo Marsiglia, Najja Mehadij, Oliver Thiele as well as two of the co-founders of the GRAV - Horacio Garcia Rossi and Joel Stein.



Vincenzo Marsiglia
Star Africa, 2020
Acrylique sur tissu / Acrylic on fabric
96 x 72 cm
Courtesy Boesso Art Gallery



Joan Miró
Peinture
25/XI/70
Huile sur toile, 33 x 41 cm, Signé et daté au dos
Courtesy Galerie Caleada

Galería Marc Calzada

La galerie a participé à plus de 60 expositions d'art en Espagne et en France, proposant, aux collectionneurs et aux institutions, une grande sélection d'œuvres, choisie autant pour sa beauté comme pour son indubitable qualité artistique. Actuellement, la ligne de la galerie est centrée, majoritairement, dans l'art d'avant-garde de la première moitié du XXème siècle et dans l'art contemporain.

The gallery have had participated in more than 60 art fairs in Spain and France, willing to approach collectors and institutions to a wide selection of artwork, chosen for their artistic quality and their exceptional beauty. Nowadays, we are focused in the artists of the first half of the 20th century and contemporary art.



Galerie Cappaza

Située au cœur de la Sologne, la Galerie Capazza, patrimoine historique du XVIIe siècle, créée en 1975, présente dans un cadre exceptionnel de 2 000 m2 les œuvres de 90 artistes de notoriété internationale incarnant l'art contemporain dans les registres les plus représentatifs des arts plastiques : peinture, sculpture, estampe, photographie, verre, céramique, orfèvrerie.

Pour Moderne Art Fair 2021, nous présentons sept pionniers de la céramique contemporaine : Robert DEBLANDER, Elisabeth JOULIA, Jacqueline et Jean LERAT, Yves MOHY, Claude CHAMPY et Bernard DEJONGHE. Pour les accompagner, deux figures majeures, les peintures de MECHTILT et les photographies ambrotypes d'Éric ANTOINE.

Located in Sologne (200km from Paris and close to the Loire Valley), the Galerie Capazza, XVIIth historical patrimony, was created in 1975. Masterpieces of 90 world-class artists are presented in a 2 000 m2 exceptional setting, embodying contemporary Art in the most representative registers of plastic arts : painting, sculpture, engraving, photography, glass, ceramics, goldsmith's work.

For Moderne Art Fair 2021, we will present seven pioneers of the contemporary ceramics : Robert DEBLANDER, Elisabeth JOULIA, Jacqueline et Jean LERAT, Yves MOHY, Claude CHAMPY et Bernard DEJONGHE. Besides, we choose two major artists : MECHTILT, paintings and Éric ANTOINE, ambrotypes photographs.



Yves MOHY
Sculpture - grès
46 x 34 x 8 cm
Courtesy Galerie Cappaza



Serge Poliakoff
Composition abstraite, c. 1946-1948
Fusain, sanguine, craie et gouache sur papier
Signé en bas à droite
65,7 x 51,7 cm
Courtesy Galerie Cortina

Galeria Cortina

Depuis son ouverture en 1981, la priorité de la galerie a été de créer et de maintenir une qualité personnelle élevée dans le monde de l'art, avec une équipe de professionnels spécialisés dans l'art moderne et contemporain international du XX-XXIe siècle.

En plus du programme habituel d'expositions avec des artistes tels que Miro, Picasso, Dalí, Saura, Jaume Plensa, Tàpies, Miquel Barceló, Antoni Clavé, Manolo Valdés, Chillida, Anthony Caro, Sol Lewitt, Sam Francis, René Magritte, etc., la galerie a ouvert une nouvelle ligne représentant des artistes contemporains internationaux.

Since its opening in 1981, the priority of the Gallery has been to create and maintain a personal high quality in the art world, with a team of professionals specialized in International Modern & Contemporary Art of the XX-XXI century.

Apart from our usual exhibition program with artists such as Miro, Picasso, Dalí, Saura, Jaume Plensa, Tàpies, Miquel Barceló, Antoni Clavé, Manolo Valdés, Chillida, Anthony Caro, Sol Lewitt, Sam Francis, René Magritte, etc., we have opened a new line representing international contemporary artists.

Christopher Cutts Gallery

Fondée en 1986, Christopher Cutts Gallery est une galerie d'art moderne et contemporain basée à Toronto.

La galerie présente une succession d'artistes canadiens historiques, après la Seconde Guerre mondiale, dont notamment 5 membres du groupe Painters 11 qui ont exposé collectivement de 1953 à 1960.

Artistes canadiens chevronnés établis, tels que Eldon Garnet, Ron Martin et Michael Snow.

Artistes à mi-carrière et émergents canadiens et d'outre-mer.

La galerie a été fondée en 1986 et fonctionne depuis son emplacement actuel depuis 29 ans.

Christopher Cutts est engagé dans le développement et la croissance de la culture contemporaine, tant au Canada qu'à l'étranger. Il joue un rôle actif dans la reconnaissance et la promotion des arts visuels par le biais d'un programme d'expositions en cours, en participant à des foires d'art et la publication de catalogues. Plus qu'un simple espace d'exposition, la Christopher Cutts Gallery se présente comme une ressource importante pour les amateurs d'art, les collectionneurs, les critiques, les conservateurs, les historiens et les artistes visuels.

Pour la première édition de Moderne Art Fair, Christopher Cutts présente un solo show de Harold Town

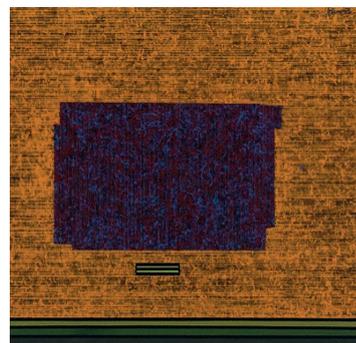
The Christopher Cutts Gallery is a Toronto-based commercial art gallery representing works by both modernist and contemporary artists.

The Gallery's program includes: Estates of historically significant post WW II Canadian artists, most notably 5 members of the Painters 11 group which exhibited collectively from 1953-60. Established senior Canadian artists, such as Eldon Garnet, Ron Martin and Michael Snow.

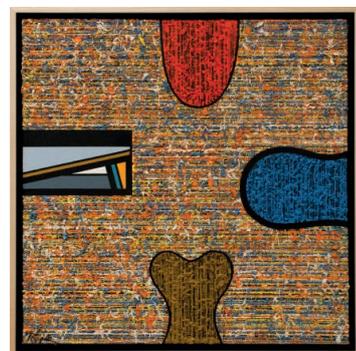
Mid-career and emerging artists from Canada and overseas.

The Gallery was founded in 1986, and has been operating from its current location for 29 years.

The Christopher Cutts Gallery is committed to the development and growth of contemporary culture, both domestically and abroad. It takes an active role in recognizing and promoting visual art through an ongoing exhibition program, art fair participation and catalogue publishing. More than just a display space, the Christopher Cutts Gallery offers itself as an important resource to art aficionados, collectors, critics, curators, historians and visual artists.



Courtesy Christopher Cutts Gallery



Harold Town
©Christopher Cutts Gallery



André Lansky
Composition gouache sur fond noir
Signée en bas à droite, 64,5 x 49 cm
Courtesy Galerie Faidherbe

Galerie Faidherbe

Nouvelle venue, la galerie Faidherbe, située dans le 11^{ème} arrondissement de Paris a été créée en 2020 par Isabelle et Pierre Darras.

La galerie présente de grands noms de la peinture européenne et française de l'après-guerre à nos jours, notamment les représentants de l'abstraction lyrique et de la seconde école de Paris, de Debré à Manessier, de Lansky à Schneider.

Newcomer, the Galerie Faidherbe, located in the 11th arrondissement of Paris, was created in 2020 by Isabelle et Pierre Darras.

The gallery presents great names of post-war european and french painting to the present day, including representatives of lyrical abstraction and the second school in Paris, from Debré to Manessier, from Lansky to Schneider.

Galerie Gadcollection

Galerie de photo à Paris, spécialisée en photographies d'art, Gad Collection guide les collectionneurs et amateurs avertis dans leurs achats de photographies d'art. Son fondateur : Gad Edery, s'est fait le devoir de présenter des pièces exceptionnelles, réalisées par des photographes retenus pour la qualité de leurs travaux. La galerie expose aussi bien des photographies de mode, de paysages, que des portraits de célébrités, des photos plasticiennes ou encore de l'astrophotographie.

In the center of Paris, the gallery of photography Gad Collection guides collectors and art lovers in their purchases of photos. Its founder: Gad Edery dedicates his time to exhibit master pieces, realized by photographers selected for the quality of their works. Gad Collection Gallery exhibits both fashion photographs, landscapes, portraits of celebrities, conceptualist photos and astro-photography.



Ice Waterfall
Photography, 111 x 162 cm
2014
Courtesy Galerie GADCOLLECTION
© photographe Paul NICKLEN

Galerie Gam

Ayann Goses dirige depuis plus de 20 ans la Galerie Gam, spécialisée en mobilier et en objets de décoration du XX^e siècle.

Passionné par Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Serge Mouille, et tous les grands noms du design de cette époque qui animent son quotidien... Il présente également des objets de décoration, luminaires, sièges et meubles, signés entre autres par Geneviève Dangles, Pierre Guariche, Pierre Paulin, Mathieu.

Matégot, Marc Held... font partie des pièces favorites et régulières de la Galerie Gam.

Ayann Goses has been running Galerie Gam for more than 20 years, specializing in 20th century furniture and decorative objects.

Passionate about Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Serge Mouille, and all the big names in design of this time which animates his daily life ... He also presents decorative objects, lights, seats and furniture, signed among others by Geneviève Dangles, Pierre Guariche, Pierre Paulin, Mathieu. Mategot, Marc Held ... are among the favorite and regular pieces of Galerie Gam.



Jean Prouvé
Courtesy Galerie Gam



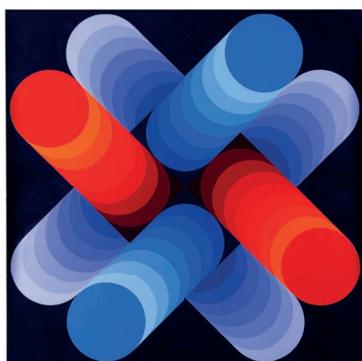
Yvon Taillandier
Avion, Tricycle Automobile
Encre de chine sur papier, 50x65cm
1972-1995
Courtesy Galerie GNG

Galerie GNG

La galerie GNG, créée par Gilles Naudin en 1995, a fait le choix de promouvoir uniquement des artistes contemporains de différentes nationalités, venus d'horizons culturels et esthétiques différents, représentant l'esthétisme actuel.

La tendance de la galerie est à une figuration particulière, mais reste ouverte à l'abstraction, la sculpture et à la photographie.

The GNG gallery founded in 1995 by Gilles Naudin has opted to promote only contemporary artists of different nationalities, from different cultural and aesthetic backgrounds representing current aesthetics. The gallery tends to specialize in a particular style of figurative art, but remains open to abstract art, sculpture and photography.



Victor Vasarely
Zür-2, 1976
Acrylique sur toile / 90 x 90 cm
Courtesy Ground Effect

Ground Effect

Née dans les caves du haut marais, Ground Effect est une galerie parisienne d'art contemporain.

Au 28 rue Meslay 75003, se côtoient artistes, collectionneurs, muses, originaux, passants et passionnés d'art. Un lieu de vie, d'exposition et d'événements culturels, devenu incontournable à Paris. Depuis 5 ans, Ground Effect c'est la présentation d'artistes contemporains montants et d'artistes confirmés tels que Vasarely, Keith Haring ou encore Felipe Pantone. Que ce soit à la galerie, dans des foires internationales d'art contemporain, en parcourant l'Europe en camion, ou sur les réseaux sociaux, Ground Effect est là où l'art prend, vraiment, vie.

We're excited to introduce our new gallery partner, Ground Effect.

Born in the cellars of the Haut Marais by three friends passionate about street art, rap and design, Ground Effect is a contemporary art gallery and hub that looks to break the stigma of what an art gallery feels like, provide a platform for the artists of tomorrow, and be a go-to destination for meeting friends and sharing ideas. At 28 rue Meslay 75003, and since 2016, Ground Effect has been showing works of emergent artists, but also confirmed ones like Vasarely, Keith Haring or Felipe Pantone. From international fairs, to road-tripping Europe or social media, Ground Effect is where the art is alive.

Galerie David Guiraud

David Guiraud est actif depuis 1997 comme marchand privé de photographies et installe sa galerie en 2007, près du Musée Picasso dans le Marais. La galerie organise alors des expositions monographiques et thématiques en proposant des photographies 'vintage' du 20ème siècle et des tirages modernes et contemporains des grands artistes internationaux.

La galerie représente un petit nombre de photographes, parmi lesquels John Bulmer ou bien encore Vincent Gouriou, dont le travail sur l'identité et le corps masculin s'inscrit dans les recherches historiques que la galerie mène depuis quelques années.

David Guiraud has been active since 1997 as a private dealer in fine photographs and seattled his gallery in 2007, near the Picasso Museum in the Marais. The gallery then organises monographic and thematic exhibitions by offering fine 20th century vintages as well as modern and contemporary prints by international masters.

The gallery represents a small number of artists, including John Bulmer or Vincent Gouriou whose work on identity and the male form is the mirror of the historical research that the gallery is conducting in recent years.



Le Destin descend à la rivière
Tirage argentique colorisé, 80 x 120 cm
1971 - 2002
Courtesy Galerie David Guiraud
© Jan Saudek

Galerie Mark Hachem

Mark Hachem Gallery est une galerie d'art moderne et contemporain, fondée en 1996 à Paris et ouvrant plus tard ses portes à New York puis à Beyrouth. Au fil des ans, la galerie a représenté de nombreux artistes du Moyen-Orient, ainsi qu'internationaux, à la fois modernes et contemporains. La galerie Mark Hachem a également participé à de nombreuses foires d'art à travers le monde, des États-Unis jusqu'en Asie, comme Art Miami, Volta Basel, Art Paris, Art Elysées, Art Dubai, Beirut Art Fair et bien d'autres...

Mark Hachem Gallery is a modern and contemporary art gallery, founded in 1996 in Paris and later opening its doors in New York then Beirut. Throughout the years, it has represented kinetic, middle eastern as well as international artists, both modern and contemporary. Mark Hachem Gallery has participated in countless art shows around the world, from the States all the way to Asia, like Art Miami, Volta Basel, Art Paris, Art Elysees, Art Dubai, Beirut Art Fair and others.

Soto
Bordeaux_1991_Edition 68_75_3d
Screenprint in colors on plexiglass, painted wood and nylon strings, engraved signature_57 x 26 x 16 cm
Courtesy Galerie Mark Hachem



Photographie de Claude Azoulay
Claudia Cardinale - Saint Germain des Prés
9 mai 1961
© Claude Azoulay

Galerie Hegoa

La galerie Hegoa défend des artistes contemporains, photographes et sculpteurs reconnus ou prometteurs. Elle présente les œuvres dans show-room à Issy et sa galerie/résidence d'artistes dans le Vendômois. La ligne artistique de la galerie est guidée par la poésie et la sensualité. Elle révèle le merveilleux de la nature, de la culture, de l'architecture ou du corps.

Hegoa Gallery is a contemporary Art gallery that defends living artists, recognized or promising, photographers and sculptors. The artists are presented in 2 locations : a Show-Room at Issy (South west of Grand Paris) and in a gallery/artist residence in Vendôme area in France. The creative line of the gallery is guided by poetry and sensuality. It reveals the marvelous of nature, culture, architecture or body.

Galerie Huberty Breyne

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art.

Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Gotting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

Huberty & Breyne Gallery has been offering its expertise on original comic book and illustration artwork for more than 25 years. It has become an international reference in that field. The gallery offers a rigorous selection of original works signed by illustrious drawing masters such as Hergé, Franquin, Martin, Hubinon or Schuiten. The gallery is the exclusive representative of Milo Manara and is also involved with contemporary artists such as Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Gotting, Loustal, Miles Hyman and Christophe Chabouté.



Jean-Claude Götting
La chambre jaune
Acrylique sur toile, 114 x 194 cm
2020
Courtesy Huberty & Breyne

Galerie Hurtebize

Située à Cannes depuis plus de 20 ans, la Galerie Hurtebize propose sur ses cimaises les grands noms de l'art moderne et une sélection d'œuvres contemporaines. Un choix éclectique où chaque peinture, dessin ou sculpture est acquis après une étude précise de son pedigree et de son authenticité.

Located in Cannes for more than 20 years, the Hurtebize Gallery offers on its walls the big names of modern art and a selection of contemporary works. An eclectic choice where each painting, drawing or sculpture is acquired after a precise study of its pedigree and its authenticity.

Serge Poliakoff
Composition Abstraite, Circa 1958
Gouache sur papier, 63 x 48 cm
Courtesy Galerie Hurtebize



Tom Wesselmann
Drawing for Stillife with Lichtenstein
Encre noire sur carton, 58,5x 73,6 cm
Signé et daté en bas à droite
1990
Courtesy Galerie Jeanne

Galerie Jeanne

La galerie Jeanne a été fondée en 1982 à Munich. Elle présente des tirages d'art et des œuvres sur papier sélectionnés du 20e siècle et de l'art contemporain. Outre l'achat et la vente d'œuvres d'art, la propriétaire de la galerie, l'historienne de l'art Jacqueline T. Hoffman, élargit l'offre pour les collectionneurs avec une gestion de l'art pour les collections privées.

Gallery Jeanne is located since 1982 in the centre of Munich in Germany. The art gallery has an impressive portfolio of original fine art prints & paperworks of the 20th century and Contemporary Art. Furthermore, Gallery Jeanne assumes the local and super-regional servicing, specialist advice and managing for private collections.



K + Y Gallery

Fondée en 2011, la galerie K+Y se consacre à la promotion d'une quinzaine d'artistes internationaux émergents ou en milieu de carrière. Grâce à un riche programme d'expositions et à la participation annuelle à plus de 15 foires d'art contemporain dans le monde entier, les artistes de la galerie accèdent à un public international de collectionneurs prestigieux, musées ou centres d'art.

K+Y is an art gallery founded in 2011 dedicated to a contemporary program that now represents more than a dozen emerging and mid-career international artists. Throughout our exhibitions and participations in more than 15 art fairs per year our artists enjoy an international audience of high-end collectors, Art Centers and Museums.



Gullwing 2018
Lambda print mounted on aluminium/diasec,
walnut frame, 94 x 124 cm / 37 x 49 in
Edition of 10
2018
Courtesy K+Y Gallery

Galerie Lacan

La galerie Lacan, créée en 1979 par Thierry Lacan, défend principalement des artistes de la nouvelle figuration. C'est aussi une maison d'édition : L'Estampe, qui possède l'unique atelier d'aquagravure en France.

Cette technique d'estampe très particulière a séduit de nombreux artistes. Ils en apprécient le volume, les différentes méthodes d'application de la couleur et toutes les possibilités qui en découlent.

The Lacan gallery, created in 1979 by Thierry Lacan, mainly defends artists of the New Figuration. It is also a publishing company : L'Estampe, which has the only one aquaprint workshop in France. This very particular printing technique has won over many artists. They appreciate the volume, the different methods of applying colors and all the possibilities that come with it.



Bengt Lindström
Sans Titre
Huile sur toile
77 x 56 cm
Courtesy Galerie Lacan



Philippe Tapissier
Château d'eau
H 87 x L 62 X9
Courtesy Galerie Jean Marc Lelouch

Galerie Jean Marc Lelouch

Marchand d'art, Jean-Marc Lelouch édite également du mobilier en collaboration avec différents artistes et d'après ses propres dessins. Il a ainsi travaillé avec Philippe Hiquily, Jacques Andrieux, Cees Rombout, Thomas L., Elie Hirsch et Christophe Gaignon. Grâce à ces relations privilégiées des pièces remarquables ont pu voir le jour.

Art Dealer, Jean-Marc Lelouch is also edito of artist's furnitures and sculptures, as Philippe Hiquily, Jacques Andrieux, Cees Rombout, Thomas L., Elie Hirsch and Christophe Gaignon. Thanks to these collaborations wonderful pieces have been created.



Galerie Messine

Fondée en 2008 par Blaise Parinaud et Bertrand Dumon, la Galerie Messine est aujourd'hui dirigée par Blaise Parinaud et Nicolas Plescoff. La galerie est spécialisée dans les peintures, sculptures et œuvres sur papier des maîtres modernes et d'après-guerre.

Depuis 2016, elle propose également à une clientèle privée et institutionnelle, l'acquisition de sculptures monumentales, contemporaines et modernes.

Founded in 2008, by Blaise Parinaud and Bertrand Dumon the gallery is now run by Blaise Parinaud and Nicolas Plescoff. The gallery specializes in paintings, sculptures and works on paper by modern and post-war masters.

Since 2016 Galerie Messine also offers to private clients and companies, the acquisition of monumental, contemporary and modern sculptures.



Fernand Léger
Les deux acrobates (les plongeurs), 1942
Gouache, encre et crayon sur papier, 18 x 23 cm
7 1/8 x 9 1/8 in
Courtesy Galerie Messine

Modern Shapes Gallery

Fondée en 2011, la galerie Modern Shapes est spécialisée dans l'art sculptural contemporain et moderne unique, mettant l'accent sur la céramique. Il s'agit autant d'une galerie que d'une plateforme de conservation. Elle présente cinq expositions par an, consacrées à des talents émergents ou confirmés. Elle présente une sélection très personnelle et équilibrée d'objets, qui se situent souvent à la frontière entre le design, l'art et l'architecture. Le goût personnel et la passion excentrique du fondateur Michaël Francken se traduisent par un programme qui combine à la fois des maîtres du XXe siècle de grande qualité et des artistes plus contemporains travaillant sur l'équilibre entre abstraction, sculpture et architecture. Tous témoignent d'un savoir-faire et d'une présence sculpturale.

En conséquence, Modern Shapes est un espace progressiste et de soutien pour les artistes émergents et établis et leurs objets.

Founded in 2011, Modern Shapes Gallery is specialised in unique contemporary and modern sculptural art with an emphasis on ceramics. It is as much a gallery as it is a curated platform. It presents five exhibitions a year, dedicated to both rising and established talent. And it presents a very personal and balanced selection of objects, often balancing on the dividing line between design, art and architecture.

Founder Michaël Francken's personal taste and quirky passion results in a program that combines both high quality 20th century masters and more contemporary artists working on the balance between abstract, sculptural and architectural work. All bearing witness to craftsmanship and sculptural presence.

As a result, Modern Shapes is a progressive and supportive space for emerging and established artists and their objects.



Harry Morgan
Courtesy Modern Shapes Gallery

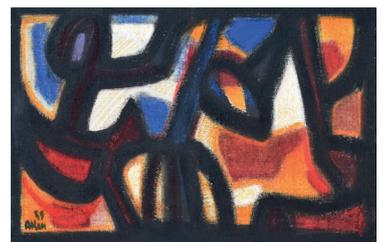


Galerie des Modernes

Fondée en 1998 par Philippe Bismuth et Vincent Amiaux sur la Rive Droite à Paris, la Galerie des Modernes s'est d'abord concentrée dans les tableaux de maîtres français datant de 1910-1940, avant de s'ouvrir aux courants majeurs du XXe siècle. Située dans le Carré Rive Gauche depuis 2012, la galerie s'est installée en 2016 au 13 rue des Saint-Pères. La galerie présente des peintures, dessins et sculptures soigneusement sélectionnés de maîtres modernes du début du XXe siècle jusqu'aux années quatre-vingt.

La Galerie des Modernes est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et membre du Carré Rive Gauche.

Founded by Philippe Bismuth and Vincent Amiaux on the Rive Droite in Paris in 1998, the Galerie des Modernes initially specialized in French master paintings dating from 1910-1940, before enlarging their range to incorporate the whole of the 20th century. Located in the Carré Rive Gauche since 2012, the two floor gallery opened at 13 rue des Saint-Pères in the 6th arrondissement in 2016. The gallery presents carefully selected paintings, drawings and sculptures by modern masters from the early twentieth century upto the nineteen eighties. The Galerie des Modernes is a member of the Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) and a member of Carré Rive Gauche.



Jean-Michel Atlan
Sans Titre
Huile sur toile, 60 x 92 cm
Signée et datée en bas à gauche
Atlan 59



François MORRELET (1926–2016):
 Doubles Trames de Hofmann, 1971.
 Encre sérigraphique sur panneau signé,
 daté et dédicacé au dos 40x 40 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de
 M. François Morellet Pièce unique.

Galerie Najuma

La galerie est ouverte depuis 2007, spécialisée dans les mouvements d'après-guerre tels que l'expressionnisme abstrait, les nouveaux réalistes et la figuration narrative ainsi que dans l'art contemporain.

Programme d'exposition : la galerie Najuma, met l'accent sera mis sur l'abstraction des années 50-60 autour du geste, de l'écriture et de la matière, regroupés sous le vocable d'art informel, avec des artistes tels que Degottex, Debré, Hartung ...

Cette exposition consiste à un mariage élégant entre les artistes expressionnistes abstraits et quelques nouveaux réalistes tels que César et Jacquet, mêlant arts graphiques et sculptures.

Najuma gallery has been open since 2007, specializing in post-war movements such as abstract expressionism, new realists and narrative figuration and contemporary art.

The focus is on the abstraction of the 50s and 60s around gesture, writing and material, grouped under the term of informal art, with artists such as Degottex, Debré, Hartung, etc ... This exhibition consists of an elegant marriage between abstract expressionist artists and some new realists such as César and Jacquet, mixing graphic arts and sculptures.

Galerie Nichido

La galerie Nichido à Tokyo fut fondée en 1928.

Elle montre des oeuvres de l'époque impressionniste à l'art contemporain.

A Paris la galerie Nichido existe depuis 1973. Elle est présente aussi à Nagoya, Fukuoka et depuis 2015 à Taipei et participe à diverses foires internationales. La Fondation Kasama Nichido Museum of Art fut créée en 1973 au Japon à Kasama, Ibaraki Prefecture.

Dans un souci de faire connaître des artistes émergents du Japon, la galerie Nichido exposera les œuvres en tissus d'une technique originale de Ken Yashiki, les peintures pointillistes contemporaines de Hiroki Yoshitake ainsi qu'un sculpteur français Julien Signolet.

Galerie Nichido Tokyo was founded in 1928 and exhibits works from Impressionism to contemporary art. Nichido Paris exists from 1973. We also have galleries in Nagoya, Fukuoka, and since 2015 in Taipei and participate at several international art fairs.

In 1973 the Kasama Nichido Museum of Art of the Nichido Art Foundation opened in Kasama, Ibaraki Prefecture.

This year, Nichido gallery will present two emerging artists from Japan, the original technical artworks of textile by Ken Yashiki and the contemporary pointillist paintings of Hiroki Yoshitake. French sculptor Julien Signolet artworks are also presented.



Ken Yashiki
 « Oversleeping »
 Vêtements usagés, styromousse, peinture spéciale
 91 x 91 cm
 Courtesy Galerie Nichido

Maison Parisienne

Maison Parisienne est une galerie itinérante qui a vu le jour en 2008. Elle propose aux collectionneurs une sélection unique d'objets d'art réalisés par ses créateurs contemporains français, artistes de la matière.

Pour Moderne Art Fair, maison parisienne propose une sélection des plus belles œuvres de ses artistes de la matière, autour du travail du métal, du bois, de la céramique, du textile ou du verre.

Maison Parisienne is a nomadic gallery that was founded in 2008. It offers collectors a unique selection of pieces of art made by its French contemporary designers, artists of the material.

For Moderne Art Fair, maison parisienne showcases some of the most exquisite artworks by its artists and craftsmen, ranging in material from metal, to wood, to ceramics, to textile and glass.



Simone Pheulpin
Eclipse VI, 2012
Plis de coton, épinges
L 30 x H 35 x D 4 cm
Courtesy Galerie maison parisienne
© Antoine Lippens



Pablo Picasso
Peintre et modèle
Wash on paper, 52 x 65,5 cm
1970
Courtesy Galerie Jordi Pascual

Galerie Jordi Pascual

Avec plus de 20 ans dans le cercle artistique espagnol, la Galerie Jordi Pascual est connue pour promouvoir la peinture des artistes espagnols avec une reconnaissance nationale et internationale. En plus, la galerie participe à différentes foires et organise aussi cinq expositions par an.

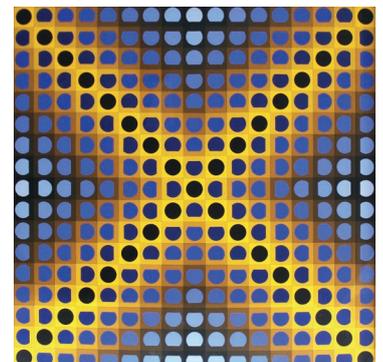
With more than 20 years in the Spanish artistic circle, Gallery Jordi Pascual is recognized for promoting Spanish artists paintings with national and international recognition. In addition, the gallery attends some art fairs and conducts five temporary exhibitions per year.



Galerie Perahia

Créée il y a plus de 25 ans par les frère et sœur, Sarah et Robert Perahia, la galerie Perahia, défend les courants artistiques actuels, figuration libre et narrative, art moderne et contemporain. Dans un bel espace de 300 m², au cœur de Saint Germain Des Près, quartier artistique historique de Paris, sont exposées des œuvres historiques et récentes des artistes résidents de la galerie, tels que Robert Combas, Philippe Pasqua, Erro, Hom Nguyen, Antonio Segui, Georges Mathieu, Victor Vasarely ou Valerio Adami et pour le Street Art JonOne, Tanc, Zenoy, C215, l'Atlas ou Miss Tic.

The Perahia Gallery, created more than 25 years ago by brother and sister, Sarah and Robert Perahia, defends current artistic movements, free and narrative figuration, street art, and modern and contemporary art. In a beautiful space of 300 m², in the heart of Saint Germain Des Près, historic artistic district of Paris, are exhibited historical and recent works of artists resident of the gallery, such as Combas, Erro, Pasqua, Segui, Hom Nguyen Mathieu or Adami and for the Street Art Jonone, Tanc, Zenoy, C215, L'Atlas or Miss Tic.



Vasarely
« Pengo », 1966-1970
Technique mixte sur bois, 80x80
Courtesy Galerie Perahia



Stefano di Stasio
Interno di un esterno, 2018 Huile sur toile,
100 x 145 cm
Courtesy Galerie Placido

Galerie Placido

Après une longue expérience aussi bien dans le domaine public que privé en tant que critique d'art et conseiller de galeristes, Aniello Placido Crée en 2008 la Galerie Placido. Située au cœur du quartier du Marais, la Galerie a proposé dès son ouverture, des artistes venant de différents horizons et pays.

After a long experience, both in the public and private field, as an art critic and gallery advisor, Aniello Placido created in 2008 the Placido Gallery. Located in the heart of the Marais district, the gallery has proposed since its opening, artists coming from different horizons and countries.

David Pluskwa Art Contemporain

David Pluskwa ouvre sa première galerie en 1996. Spécialisé d'abord dans la peinture du XIXème et du XXème, il se passionne rapidement pour l'Art Contemporain et décide d'ouvrir une galerie dédiée pleinement à l'art urbain puis contemporain à partir de 2012.

Il édite en 2014, *The Chronicle*, la première monographie de l'artiste américain JonOne.

Il se constitue un fond signé des principaux artistes des différents mouvements : Figuration Narrative, Figuration Libre, école de Nice ou Street art... Il accumule de nouveaux savoirs et continue les rencontres, moteur de son activité et de sa passion.

David Pluskwa opened his first gallery in 1996. At the beginning, specialized in painting of the nineteenth and twentieth, he quickly passionate about contemporary art and decided to open a gallery dedicated only to the urban art then contemporary from 2012.

The expert of Félix Ziem, gallerist, specialist of the nineteenth and early twentieth quickly succumbs to modern and contemporary temptation with artists like Jonone, Combas, Erro or Cesar ...

*He published in 2014, *The Chronicle*, the first monograph of the American artist JonOne.*

He creates a background signed by the main artists of the different movements: Narrative Figuration, Free Figuration or Street art ... He accumulates new knowledge and continues the meetings, engine of his activity and his passion.



Michel Macréau
« La danse des douze têtes » 1970
Panneau masonite, 186x102cm
Courtesy Galerie David Pluskwa



Jean Arp
Bas relief
Découpage n°26 dit « nice » en duraluminium
signé numéroté 4/5 au dos
Diam 7tre 50 cm
Courtesy Galerie La Pochade

Galerie la Pochade

La galerie La Pochade est, depuis 1962, présente sur la scène parisienne du monde de l'art et littéraire. Philippe Fravelles et Rudy Larrède s'attachent à présenter des œuvres d'artistes témoins et reconnus dans les différents courants du XX^e siècle.

Maîtres et jeunes artistes sont présentés lors des expositions qu'ils organisent dans le nouvel espace du Village Suisse à Paris.

The La Pochade gallery has been present since 1962 on the Parisian scene of the world of art and literary. Philippe Fravelles and Rudy Larrède endeavor to present works of artists witnesses and recognized in the various currents of the twentieth century.

Masters and young artists are presented during the exhibitions they organize in the new space of the Village Suisse in Paris.



Galerie Protée

Deux passions : le mouvement abstrait des années cinquante, depuis les grands maîtres fondateurs à la génération actuelle. Même chose pour les expressionnistes. La galerie accompagne ses artistes avec fidélité, parfois plus de 50 ans et suit une ligne précise associant poésie et sensibilité.

Two passions : the abstract movement of the fifties, from the great founding masters to the present generation. Same thing for the expressionists. The gallery accompanies its artists with fidelity, sometimes for more than 50 years and follows a precise line associating poetry and sensitivity.

Georges Mathieu
, « Gandaouagué », 1965
92x54 cm
Huile sur toile
Courtesy Galerie Protée



Maison Rapin & Co. Belgique

Maison Rapin regroupe toutes les activités de l'antiquaire-galeriste-designer Phillippe Rapin : deux galeries à Paris, Quai Voltaire et Rue de Beaune, et Kam Tin Furniture. Tout l'univers et les choix artistiques d'un marchand éclectique.

Phillippe Rapin crée sa première galerie en 1978, spécialisée dans la céramique. Dans les années 80, il s'installe au Louvre des Antiquaires puis rue du Bac à Paris, avant de s'établir Quai Voltaire pendant de nombreuses années.

The designer/exhibitor Phillippe Rapin gathers all its activities under the label Maison Rapin: two galleries in Paris, Quai Voltaire and Rue de Beaune and Kam Tin Furniture. All the universe and the artistic tastes of an eclectic Art dealer. Phillippe Rapin created his first gallery in 1978, specializing in ceramics. In the 80s, he moved to the Louvre des Antiquaires then rue du Bac in Paris, before settling in Quai Voltaire for many years.

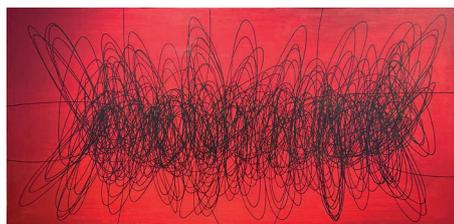
Galerie Saltiel

Implantée initialement en 1992, la Galerie Saltiel se drape en première instance d'esthétiques modernes. Accompagné de sa fille Marie et de son fils Maxime, Victor Fitoussi tisse au cœur d'Aix-en-Provence un fil rouge radical, une ligne artistique tendue vers la figuration narrative, la Figuration Libre et l'art urbain contemporain.

Initially created in 1992, the Saltiel Galerie established itself as a realm of modern art. Alongside his daughter Marie and son, Maxime, Victor Fitoussi developed a solid thread unifying Narrative and Free Figuration and urban contemporary art.



Robert Combas
COQ
177x145cm-Acrylique Sur Toile
Courtesy Galerie Saltiel



Roberto Crippa
Rouge
Spirale
Huile sur toile
Courtesy Alexandre Skinas Gallery

Alexandre Skinas Gallery

Alexandre Skinas, filleul du célèbre marchand d'art Alexandre Iolas, ouvre sa galerie d'art à Athènes. La passion pour l'art que son père, Panayotis Skinas, lui a transmise dès son plus jeune âge, lui permet de se spécialiser dans l'art moderne et d'après-guerre.

Alexandre Skinas godson of the famous art dealer Alexander Iolas, opens his art gallery in Athens. The passion for art that his father, Panayotis Skinas, transmitted to him since he was young, allows him to be specialized in Modern and Post-War Art.

Galerie Véronique Smagge

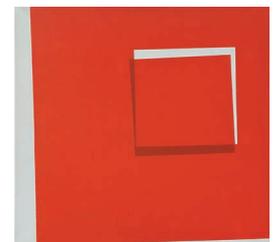
Ouverte en 1990 dans le Haut Marais, la galerie met à l'honneur, avec une attention plus particulière pour l'art abstrait, le travail d'artistes établis en France des années 1960 à nos jours.

Seul le critère de l'œil prévaut sur la sélection. Véronique Smagge fait vivre sa galerie comme un lieu de proximité, de découverte et de réflexion à destination de chaque personne franchissant le seuil de la porte.

Opened in 1990 in the Marais in Paris, the gallery honors the work of artists established in France from the 1960s to the present day, with a particular focus on abstract art. A constant work of promotion allows the Gallery to share its favorites! Véronique Smagge is a true enthusiast who has remained faithful to her tastes, her artists and her commitments for thirty years.



Judith Wolfe
Mystère XII, 1990,
205 x 135cm
Acrylique sur papier du
japon marouflé sur toile
Courtesy Véronique Smagge



Vera Molnar
Carré rouge se détachant, 2003
50x50 cm
Courtesy Véronique Smagge

Galerie Spazio Effimero

Spazio Effimero est une agence de production à la rencontre des métiers de galerie, média et agent. Elle est née sous l'impulsion de ses fondateurs, l'artiste Mattia Listowski et la designer et décoratrice Alice Roux. Depuis 2010, ils nourrissent un dialogue et développent des projets (à titre individuel ou en duo) aux frontières du design et de l'art contemporain.

À ce titre et forts de leurs expériences, en août 2021 ils décident de créer Spazio Effimero (Paris et Bruxelles) qui a pour ambition de tenir une ligne éditorial forte en sélectionnant des artistes et designers dont la création fait directement écho aux thèmes qui leurs sont chers : la matière, la lumière, la couleur, l'espace et l'architecture.

Chaque nouvel événement de l'agence propose une exposition originale, spécifique à un lieu et définie sur une courte durée (spazio effimero / espace éphémère). Les artistes confirmés autant que les artistes émergents sélectionnés ont à ces occasions l'opportunité de présenter des projets différents et des créations nouvelles ou peu montrées pour surprendre et émerveiller le public et les collectionneurs.

Spazio Effimero is a production agency at the meeting point of the gallery, media and agent professions. It was born under the impulse of its founders, the artist Mattia Listowski and the designer and decorator Alice Roux. Since 2010, they have been fostering a dialogue and developing projects (individually or in duo) at the borders of design and contemporary art. In August 2021, they decided to create Spazio Effimero (Paris and Brussels), which aims to maintain a strong editorial line by selecting artists and designers whose creations directly echo the themes that are dear to them: matter, light, color, space and architecture.



Mattia Listowski
Passage 6, 2021
Béton
24 x 12 x 16 cm
Courtesy de l'artiste



Jean-Christophe Estrampes
Animalia, 2019
Acrylique sur papier
76 x 57 cm
Courtesy The appointment in Paris

The appointment in Paris

Créée en 2016, la galerie THE APPOINTMENT IN PARIS assure la promotion d'artistes contemporains émergents.

Convaincue que l'art est une démarche profondément intime, la galerie accompagne les collectionneurs, les institutions et les galeries d'art à travers une approche personnalisée majoritairement sur rendez-vous. Elle soutient et promeut ses artistes à l'occasion de foires internationales et d'expositions itinérantes.

Depuis 2017, elle défend le travail de l'artiste Jean-Christophe Estrampes à travers des « solo shows ».

Created in 2016, THE APPOINTMENT IN PARIS gallery promotes emerging contemporary artists. Convinced that art is an intimate process, the gallery accompanies collectors, institutions and art galleries through a personalized approach mostly by appointment.

The gallery supports and promotes its artists at international fairs and exhibitions.

Since 2017, the gallery has been promoting the work of artist Jean-Christophe Estrampes through «solo shows».



Galerie des Tuilliers

Créée en 2000, la Galerie des Tuilliers expose en permanence une vingtaine d'artistes de la peinture contemporaine. Sa ligne artistique est celle d'une recherche constante de nouveaux talents à défendre. La Galerie des Tuilliers est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Created in 2000, the "Galerie des Tuilliers" exhibits around twenty artists of contemporary painting. Its artistic line is that of a constant search for new talents to defend. The "Galerie des Tuilliers" is a member of the Professional Committee of Art Galleries.

Robert Combas
COQ
177x145cm-Acrylique Sur Toile
Courtesy Galerie Saltiel



INFORMATIONS PRATIQUES



Horaires d'ouverture au public

du jeudi 21 au lundi 25 octobre 2021.

tous les jours de 11h à 20h, lundi fermeture à 18h.

Ouverture à la presse et aux professionnels sur invitation :

- Après-midi presse et professionnel : mercredi 20 octobre de 14h à 17h.

- Vernissage : mercredi 20 octobre de 18h à 22h.

Lieu

Pavillons, avenue des Champs-Élysées, Paris 8^e
de la place Clemenceau à la place de la Concorde

Ticket d'entrée : 20€

ORGANISATION : MODERNE ART FAIR ABELIS S.A.S

Bureau

Siège Social : Abelis S.A.S

128 rue de la Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)6 50 78 00 88

info@moderneartfair.com | www.moderneartfair.com

CEO Abelis S.A.S : Blaise Parinaud

Relations exposants

Antoine Bony : +33 (0)6 66 11 27 17

antoine.bony@moderneartfair.com

Directrice Générale et Communication

Adeline Keit : +33 (0)6 27 29 24 57

adeline.keit@moderneartfair.com

Directrice de communication et de développement

Caroline Farin : +33 (0)6 02 17 53 45

caroline.farin@moderneartfair.com

Relation Presse et Communication

Agence Observatoire

Aurélie Cadot +33 (0)6 80 61 04 17

aureliecadot@observatoire.fr

LOCALISATION

Métro : Lignes 1 ou 13

Champs-Élysées-Clémenceau
et Lignes 1_8 ou 12 Concorde

RER : Ligne C / Station Invalides

Bus : 28_32_42_72_73_80_83_93

Velib' : Borne (8001) avenue Dutuit

Parkings :

Rond-point des Champs-Élysées,
Invalides et Concorde.

Accès véhicules :

Avenue Dutuit, Paris 8^e



l'oeil

connaissance
des arts



LA GAZETTE
DROUOT

BeauxArts
Magazine

Le
Quotidien
de l'Art

The New York Times

FG.

Le Journal
des Arts

PIERRE
FREY

CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE

POINT
DE VUE

CAFÉ
Lapérouse
ESTABLISHED IN 1805
BY 1801-1816



PARTENAIRES

OFFICIELS

ART VISIONS
BEAUX ARTS
BRUNO PAILLARD
CONNAISSANCES DES ARTS
FG RADIO
LA GAZETTE DROUOT
LAPÉROUSE
LE JOURNAL DES ARTS
LE QUOTIDIEN DE L'ART
L'ŒIL
PIERRE FREY
POINT DE VUE
THE NEW YORK TIMES

PRESSE

ART ABSOLUMENT
ARTENSION
LIBÉRATION
L'OFFICIEL DES GALERIES

WEB

ARTHEBDOMEDIAS.COM
ARTISTIKREZO
CULTURE SECRETS
LUXSURE.COM
WIDEWALLS

PARTENAIRES

ALISÉS
B SIGNATURE
ARTPRICE
BAIL ART
BARTER
IFREIGHT
LES AMIS DU MAM DE LA VILLE DE PARIS
LA CHAPELLE
T.LECLERC



A R T F A I R

MODERNE ART FAIR

ORGANISATION : ABELIS S.A.S

Siège Social :

128 rue la Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)6 50 78 00 88

info@moderneartfair.com | www.moderneartfair.com