

Avenue des Champs-Élysées, Paris

MODERNE

ART FAIR

21 - 25 Oct. 21



AGENCE OBSERVATOIRE
Press and communication
agency
Aurélie Cadot
06 80 61 04 17
aureliecadot@observatoire.fr



MODERNE ART FAIR

A PLATFORM FOR MODERN ART & CONTEMPORARY ART & DESIGN

OCTOBER 21-25, 2021 – PARIS

The Moderne Art Fair is a new Parisian rendez-vous amidst the French and international art scene. Over the course of six days, it will bring together players from the art and design markets—gallerists, collectors, decorators, enthusiasts, amateurs—in a convivial atmosphere. The Moderne Art Fair is for informed connoisseurs in search of excellence. It offers a selection of exceptional works and objets. While aimed at a discerning public, it also aspires to pique the interest of the collectors of tomorrow: those with curious minds in search of new and beautiful things.

Harmonizing the local and the global with its cosmopolitan spirit, the Moderne Art Fair highlights the work of galleries in France and from abroad. The fair also emphasizes patrimonial heritage and facilitates the transmission of artistic and cultural values.

Beyond this autumn event, the Moderne Art Fair is committed to supporting and enhancing the work of its exhibitors throughout the calendar year.

In 2021, meet us on the Champs-Élysées

Created in 2021, with a focus on modern art, contemporary art and design, this first edition combines the expertise and experience of a team of professionals from the art field, which worked on promoting artistic events, specializing in modern art and contemporary design.

Situated at the very heart of the 20th century art movement, Moderne Art Fair is the outcome of an ongoing discussion combining knowledge and independence to a family spirit, creating a world of infinite possibilities: the most gratifying answer to a public with higher demands.

This first edition is especially awaited by art lovers, gathering 60 galleries who will present established artists from the 20th and 21st centuries.

Beyond a deep commitment and a passion for Art, it's Moderne Art Fair's entire family that strives towards a long lasting artistic and human development, with the sole objective of creating relationships that have meaning: between artists, gallerists, professionals and the public.

Moderne Art Fair : six exceptional days of an event that's not to be missed.

As Natsume Soseki, the illustrious Japanese writer once said: "each and every artist is precious, because they soothe the human world and enrich the hearts of mankind".

Temporary structures, avenue des Champs-Élysées

The fair is hosted in a pop-up structure dedicated to 20th- and 21st-century arts and design on avenue des Champs-Élysées. Centrally located within the very heart of Paris, the Moderne Art Fair embodies quality, beauty, and elegance. The fair offers a fluid circuit within the pop-up structure: the succession of stands provides a coherent 'reading' and offers an impressive selection. The central aisle creates a clear overview and ensures equal visibility to all galleries. Extending from Place Clemenceau to Concorde, visitors crisscross eras, encounter 20th-century trends, and experience diverse styles in an enjoyable atmosphere. It's the perfect context in which to take the time to discover historical works and acquire a painting on site—or a drawing, or a sculpture, or an objet—from the carefully-chosen dealers encompassing many artistic disciplines.

MODERNE

ART FAIR

A TRIBUTE TO IOLAS A 20th Century Intermediary



Portrait of Alexandre Iolas



Ghikas

Moderne Art Fair presents for the launch of its first edition, an original exhibition: «Tribute to Alexandre Iolas», in collaboration with David Nahmad and Alexandre Skinas.

Deeply focused on modern art, Moderne Art Fair brings together nearly twenty galleries which present artists revealed and supported by Alexandre Iolas.

Moderne Art fair highlights this exhibition about modern art, through a tribute to Alexandre Iolas, a great Greek art dealer of the second half of the 20th century and advisor to the greatest collectors of the time. He owned galleries in the United States and Europe. He contributed to many private and public art collections. He was also one of the first active supporters of the avant-garde artists of the early contemporary art of today. As a visionary, who worshipped beauty, the story of Alexander Iolas resembles a Greek tragedy and still resonates to this day through the works of art exhibited by the galleries gathered for the opening of the first edition of Moderne Art Fair.

The 20th Century art dealer

Dialogue between David Nahmad and Alexandre Skinas

Great dealer of international art and collector of 20th century art, David Nahmad sponsors Moderne Art Fair and is a member of the artistic committee. He offers us a captivating testimony on Alexandre Iolas who he met many times, and who is known for bringing the surrealist movement to the United States.

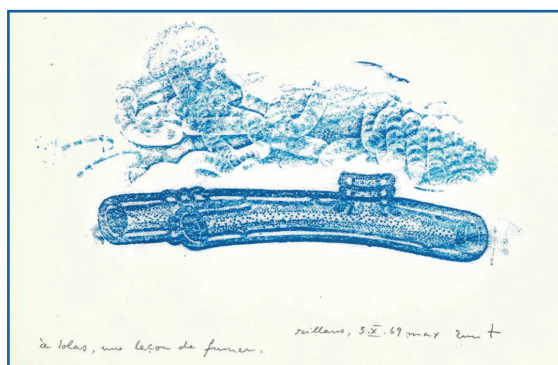
For this occasion, he presents a selection of paintings on the theme of the exhibition, Chirico, Brauner, Fontana and Max Ernst.

Alexandre Skinas, Alexandre Iolas' godson opens up his family archives and pulls us into this great art dealer's universe. Thus, we discover an avant-garde, eccentric and cosmopolitan figure who marked the artistic milieu of the 20th Century.

A nod !

As a nod to this "tribute to Iolas" exhibition, Baudoin Lebon is delighted to present an extract from the personal collection of Benedicte Pesle, in the service of the American avant-garde, who was notably director of the Galerie Alexandre Iolas . A nod to the «Homage to Iolas» exhibition.

Alexandre Iolas and Benedicte Pesle were the first to give a chance to a future gallery owner: Baudoin Lebon, by letting him manage their stock of prints, some of which are unveiled at the booth 255.



Max Ernst (1891-1976)

Crayon Bleu on paper_ Frottage technique, 16 cm x 22 cm

«A Iolas, Une leçon de fumer», 1969

Courtesy Alexandre Skinas

Ghikas (1906-1994)

« Ο ανεμος μεσα στις σπηλιες »

(Le vent dans les grottes)

Oil on canvas 84 cm x 123 cm

Signed and dated lower right « Ghika 62 »

* Níkos Khatzikiyriákos-Ghíkas

Member of the Academy of Athens, of the Royal Academy of London, of the Tiberiana Academia of Rome, Officer of Arts and Letters, Nikos Khatzikiyriakos-Ghikas more commonly known as Ghikas is considered one of the pioneers of modernism in Greece and the main Greek cubist artist. Spotted by Picasso in 1923, during the «Salon des Indépendants», while a student at the Sorbonne and the Ranson Academy, Ghikas evolved his style from cubism to constructivism while drawing inspiration from Fauvism.

Several exhibitions are dedicated to him, notably at the Galerie Alexandre Iolas.

The Alexandre Skinas gallery presents a museum work from 1962 at the Modern Art Fair 2021 : « Ο ανεμος μεσα στις σπηλιες » (Le vent dans les grottes).



Alexandre Iolas was born Alexandre Coutsoudis on March 25, 1907 in Alexandria, Egypt. He grew up in the 1920s; at the time, Jews, Armenians, Greeks and Copts peacefully coexisted in Egypt amidst the ruins of the Ottoman Empire. As a teenager, he chose the name "Iolas"—a reference to the hero of Thebes—who drove his uncle Hercules's chariot. Throughout Iolas's life, his friends, clients and artists called him only by this exceptional name, which slyly cultivated the ambiguity of his origins and his personality. An extraordinary man who was exceptionally magnetic and clever with communication.

He was an artist at heart. He lived several lives before becoming a gallerist. A true artist, Iolas lived several lives before becoming a gallerist. Both a pianist and a dancer, in 1924 he left his parents to move to Berlin. With the ascent of the Nazis, he then fled to Paris in 1930. He continued to study classical dance and joined Theodora Keogh-Roosevelt's company with which he toured extensively before entering Jorge Cuevas Bartholin's company, the Grand Ballet of the Marquis de Cuevas. In 1944, due to both an injury and the rise of Nazism, he quit dancing and sought refuge in New York. He became the manager of the Hugo Gallery and associated with the Duchess Maria de Gramont, Victor Hugo's daughter in law.

In 1955, he founded the Jackson-Iolas gallery with the dancer Brook Jackson and exhibited the surrealists (Matta, Brauner, Magritte...) that he had welcomed a few years earlier when they were fleeing Nazi occupied Europe, before taking an interest in young artists, of the New Realism movement (Raysse, Tinguely, Saint-Phalle...). It was the starting point of his intense and longstanding career as a gallerist and collector. He then set up a gallery in Paris to present Max Ernst with whom he became close friends with, as well as a gallery in Milan, Geneva, and Athens. He became a forward-thinking art dealer that directed and supported the greatest artists that marked the 20th century – a sensation in the art world.



Giorgio De Chirico
Manichini coloniali, 1934 © ADAGP

Iolas was the first to exhibit avant-garde artists including Andy Warhol, René Magritte, Roberto Matta, Ed Ruscha, Jean Tinguely, Joseph Cornell, Yves Klein, Jannis Kounellis, Takis, Victor Brauner, Jules Olitski, and Niki de Saint Phalle.

Alexandre Iolas was then the advisor of some of the greatest collectors, notably of the de Menil family. He firmly refused to be called an art dealer and assured that if a banker could make ten million dollars, he was allowed to make a hundred million.

Generous, open minded, and straightforward, he was the complete opposite of the "snobbish" first impression he could give off. From 1965 onwards, Iolas extended his activities in Athens and in Thessaloniki, Greece, where he extensively contributed and funded to the foundation of the Macedonian Museum of Contemporary Art.

As a true cosmopolitan, he avidly socialized and befriended the whole scene. He embodied both the East and the West : soft spoken, a can-do attitude, with the elegance, the allure and flamboyance of a Renaissance prince forever in exile. It is during his later years in Greece, that he found peace. This avid lover of Greek and German poetry, who slept little and read a lot, gathered friends in his stately house of Agia Paraskevi. Now abandoned, it was a palace of white marble with a main entrance guarded by two byzantine lions.



Victor Brauner _ L'attente, 1964 © ADAGP

The end of Iolas' life is a Greek tragedy. In Greece, where he had been worshipped for so long, he was unfairly accused of wrongdoings and battered by the media. Alexander Iolas went from the hospital to courtrooms and faced extensive trials. Faced with unfounded accusations, he was finally found not guilty. He left the villa of Agia Paraskevi an acquitted man. However, this final battle to prove his innocence left him exhausted. His villa was looted and vandalized many times and to this day never refurbished – even if it is registered on the list of historical monuments.

At the end of his life, he found peace and relief in Greece, but died of AIDS in New York on June 8, 1987.

Trusting his eye and his instinct, devoting himself entirely to his artists, Alexandre Iolas symbolized the end of a golden age and remains an important reference.



David Nahmad avec Salvador Dalí en 1974
© David Nahmad

EXPOSITION DE DESIGN SELECTED WORKS BY LA BOCCA DELLA VERITÀ GALLERY

The gallery la Bocca della verità aims to give to a new generation of designers visibility to express their vision of the art of living

La Bocca della Verità is a brussels based gallery that ambitions to give a voice to the new international design scene about their vision of living. For his first participation at the Modern Art Fair, the Brussels-based gallery invites you to step in – or simply place your hand – into the apartment imagined by Jean-François de Declercq. In this appartement the regardeur will discover through the eclectic and selective eye of the gallery founder the creations of young designer and contemporary art scene. Amongst the selection you will find names some already spearheaded by the gallery such as Thibault Huguet or Arnaud Eubelen, or others revealed for the first time at the fair including Thomas Serruys, Marc Baroud, Mira Sohlen, Elise Peroi, Clément Brazille...

All creations are limited editions or unique works.



According to the Roman legend, if a liar places his hand inside the marble simulacrum's mouth it will be bitten. Without showing teeth, Jean François Declercq opened his own version of La Bocca this upcoming September, revealing his latest gallery project.

After successfully launching Atelier Jaspers in the modernist home of the eponymous sculptor and Area 42 located in Michel Polak's building for the 'Régie du Téléphone et du Télégraphe', Jean François Declercq, once again, gather the power of architecture with his eye for contemporary design. Behind the intricate and whirling metal work of Maison van Dijck hides a postmodernism style house, built in 1989, by a young unknown architect: Michel Poulain. When Jean François Declercq was called to take a look at this unusual building it smiled at him and the idea of a new gallery was born.

La Bocca della Verità ambitions to support young voices in the field of Design, by offering them, through the opportunity of presenting their work for the first time to the public in cycle of three exhibitions per year. The ground- and upper floor of the gallery welcomes group and individual shows for young and autodidact designer's production with prices ranging from 500 to 15,000 euros. The first floor is a project room, hosted by 'Stand Van Zaken', where they will select different curators, artists and architects to develop a "Cadavre exquis". A creative concept where artists work in a sequence on top of each other's work, without seeing or knowing the final result.

Originally initiated in 2019 by Doorzon interieur architecten & Theo De Meyer, Stand Van Zaken could be recognized as a state of affairs between many collaborations.

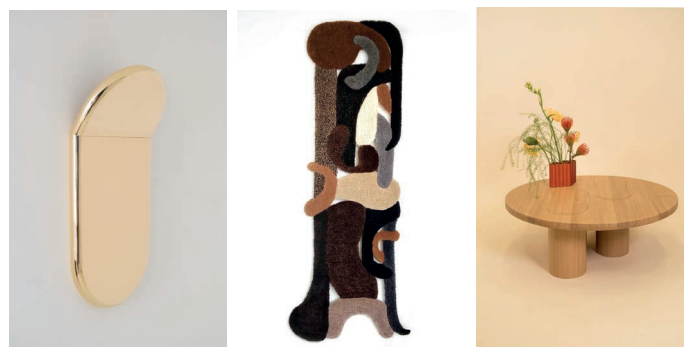
Both architects, longing to build and initiate, have been working previously with Jean François Declercq. Today their collaboration continues by sharing knowledge and a mutual enthusiasm in order to explore new forms of expressions.

MODERNE ART FAIR | STAND 111

La Bocca della Verità

85 Boulevard Clovis 1000 Bruxelles
Tel : +32 475 64 95 81
www.laboccadellaverita.gallery

@laboccadellaveritagallery
hello@laboccadellaverita.gallery



Helder Barbosa

Mira Sohlen

Helder Barbosa



Thibault Huguet

Helder Barbosa :

Trained as a craftsman (école Boule, 2014), Helder Barbosa is a designer who lives and works in Paris. Attracted by minimalist shapes, he creates furniture with soft and refined lines, sometimes rough or discontinuous. Attentive to the details of his creations, he uses different materials and their finishes to find the desired rhythm and aesthetic balance. His background in craftsmanship has given him the tools to experiment and push the limits of his technical skills, opening up new creative possibilities. His pieces are made in his workshop where he handles the entire creative process, from design to manufacturing.

Mira Sohlén

Mira Sohlén (b. 1991) is a designer and artist based in Antwerp, Belgium. Originally from Sweden, Mira grew up in Paris and then studied fashion design both at the Amsterdam Fashion Institute and at the Gerrit Rietveld Academie. Mira creates tapestries which are made from a unique method of tiling. Each tapestry is made from handmade tufted shapes in the finest wool (like mini-carpets), which are then sewn together. Inspired by improvised shape study, she continues to explore the infinite interplay between positive and negative space.

Thibault Huguet

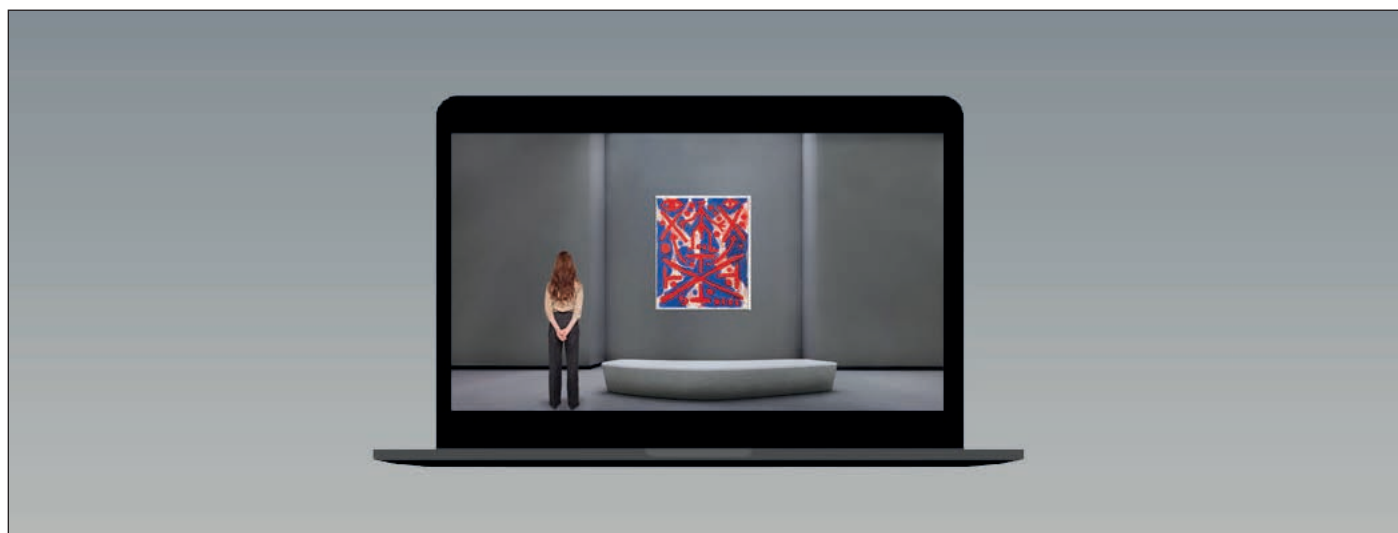
Thibault Huguet was born in 1989 in Roanne in department of Loire (France). After graduating from the Saint-Etienne Higher School of Art and Design with a Master in industrial design, he worked for six year with renowned agencies such as Bruno Moinard Editions and the architecture studio Moinard-Bétaille. In 2020, he created his studio. Today he works between Paris and Brussels for several brands, such as Cartier, Paco Rabanne, or Mydriaz Paris. In parallel, he develops his own creations, in collaboration with craftsmen. He draws his inspiration on various fields such as shipbuilding and aeronautics, or sometimes more remote from the design, such as archeology. His creations combine craft know-how and industrial design constraints, which intertwine and mutually enrich each other to create a unique production. He pays particular attention to the detail and design of his products.

VISIT OUR VIEWING ROOMS | WWW.MODERNEARTFAIR.COM

AN IMMERSIVE EXPERIENCE FOR STAYING CONNECTED TO CULTURE AND THE ART MARKET



The Moderne Art Fair provides a setting for collectors, professionals, amateurs, as well as both French and foreign galleries, to gather and participate in events. Throughout the year, the fair continues to provide this in a digital and interactive setting. New connections are fostered between the public and the exhibitors on site, and new dialogues are spurred outside the walls of the fair through the viewing rooms, which visitors can consult through the Moderne Art Fair website. Each gallery posts a selection of works on their independent pages, visible during the fair or otherwise, to accommodate the present circumstances. The works fit within the universe of gallery, kept to scale, with complete accompanying information. In one click, it becomes easy to learn about a work.



THE ARTISTIC COMMITTEE & CERTIFIED EXPERTS

The artistic committee guarantees the excellence of the fair. A commission of experts also verifies and ensures the authenticity of the works presented at the fair.

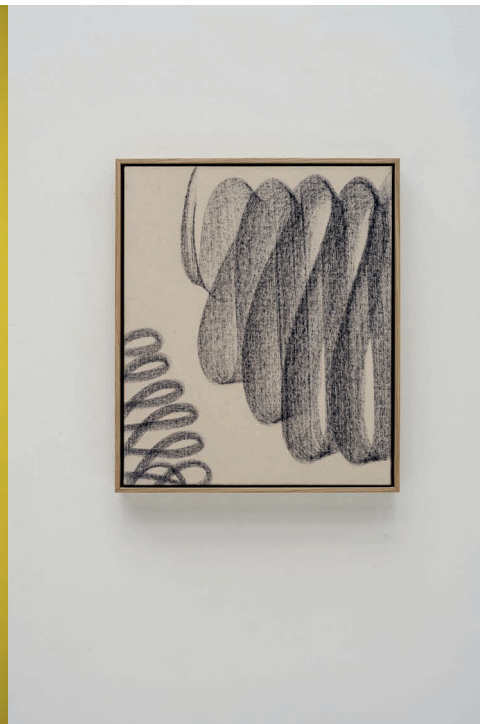
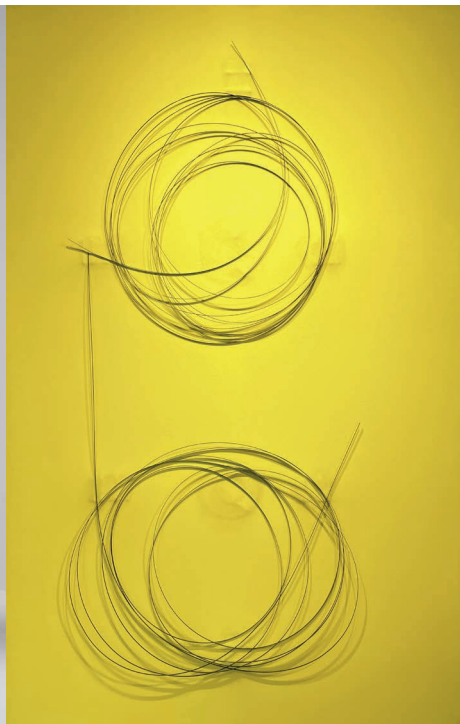
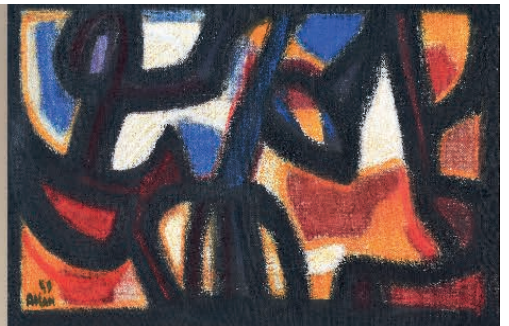
Members of the 2021 committee include: Florence Berès-Montanari, David-Hervé Boutin, Jean-François Declercq, David Nahmad, Alice Paillard et Bruno Paillard, Blaise Parinaud.

Strategic committee : Jérôme Argentin, Bertrand Dumon, Caroline Farin, Adeline Keit, Jean-François Keit, Blaise Parinaud, Benjamin Patou.



THE MODERNE ART FAIR'S STRENGTHS

- An excellent geographic location.
- Qualitative criteria regarding the selection of galleries, artists and works.
- A strong identity and leadership role within modern art, contemporary art and historic design.
- A clear and easy layout, with structured pavilions around a single central aisle.
- Equal visibility for all exhibitors.
- A six-day duration, lasting one day longer than other concurrent art events in Paris.
- About sixty exhibitors.
- 75% of french galleries, 25% of foreign galleries.
- 70% of parisian galleries.
- 10% of design galleries



PRACTICAL INFORMATIONS



Opening hours for the public

Thursday October 21-Monday October 25, 2021
11 a.m. to 8 p.m. daily (Monday until 6 p.m.)

Opening hours for press and professionals (by invitation):

- Wednesday October 20, from 2 p.m. to 5 p.m.
- Opening: Wednesday October 20, from 6 p.m. to 10 p.m.

Venue

Pavillons, avenue des Champs-Élysées, Paris 8^e
from Place Clemenceau to Place de la Concorde

Cost of entry: 20€

ORGANIZATION: MODERNE ART FAIR ABELIS S.A.S

Headquarters:

Abelis S.A.S

128 rue de la Boétie - 75008 Paris

Tel: +33 (0)6 50 78 00 88

info@moderneartfair.com | www.moderneartfair.com

CEO Abelis S.A.S: Blaise Parinaud

Exhibitor Relations

Antoine Bony : +33 (0)6 66 11 27 17

antoine.bony@moderneartfair.com

Director and Communications Officer

Adeline Keit: +33 (0)6 27 29 24 57

adeline.keit@moderneartfair.com

Director of Communications and Development

Caroline Farin : +33 (0)6 02 17 53 45

caroline.farin@moderneartfair.com

Media relations and communication

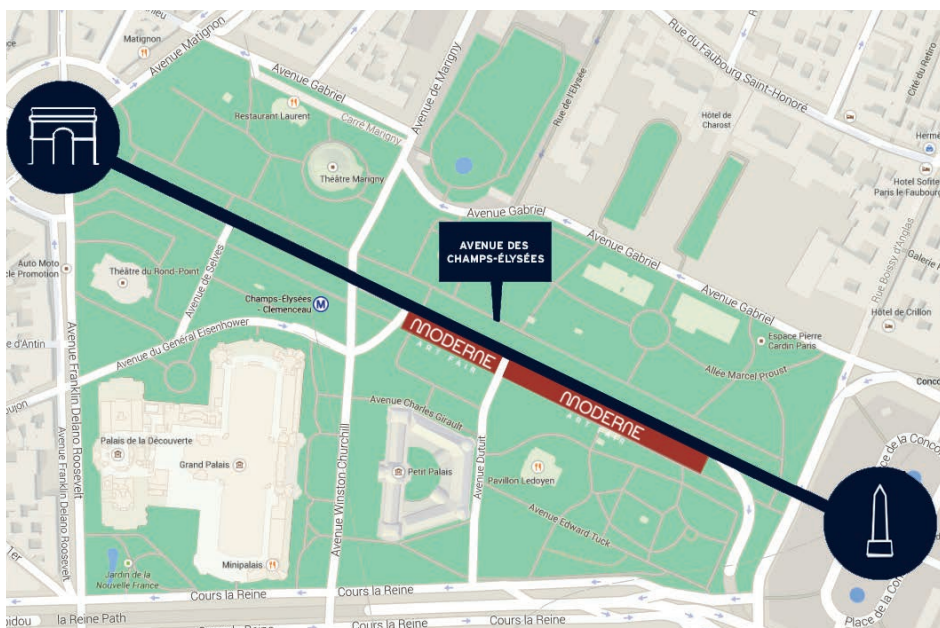
Agence Observatoire

Aurélien Cadot +33 (0)6 80 61 04 17

aureliencadot@observatoire.fr

LOCALISATION

- Metro:
Champs-Élysées-Clémenceau
(Lines 1 or 13)
or Concorde (Lines 1, 8 or 12)
- RER: Invalides (Line C)
- Bus: 28_32_42_72_73_80_83_93
- Velib': Borne (8001) avenue Dutuit
- Parkings:
Rond-point des Champs-Élysées,
Invalides and Concorde.
- Vehicle Access:
Avenue Dutuit, Paris 8^e



L'Œil

connaissance
des arts



LA GAZETTE
DROUOT

BeauxArts
Magazine

Le
Quotidien
de l'Art

The New York Times

FG.

Le Journal
des Arts

PIERRE
FREY

CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE

POINT
DE VUE

CAFÉ
Lapérouse
INNOVATION DE LA BIÈRE
DEPUIS 1764

Galleries index



EXHIBITORS DIRECTORY 2021 MODERN & CONTEMPORARY ART DESIGN

#

GALERIE 38

Stand 233
Direction | Manager : Fihri Kettani
12-13, Lotissement Nassim, Ex Route
d'Azemmour
20000 Casablanca - Maroc
(+212) 5229-43975
loudghirig38@gmail.com
www.lagalerie38.com

1831 ART GALLERY

Stand 219
Direction | Manager : Jean-Louis Herlédan
6, Rue de Lille
75007 Paris - France
+33 (0)1 75 51 78 68
+33 (0)6 08 48 59 35
hello@1831artgallery.com
www.1831artgallery.com

A

AD GALERIE

Stand 127
Direction | Manager : David Garcia /
Arnaud Dionnet
40, Allée Giacometti
34000 Montpellier - France
+33 (0)4 67 83 61 93
+33 (0)6 12 25 50 24
+33 (0)6 61 55 67 55
contact@adgalerie.com
www.adgalerie.com

GALERIA JORGE ALCOLEA

Stand 244
Direction | Manager : Jorge Alcolea
C/ Claudio Coello, 28
28001 Madrid - Espagne
(+34) 914 316 592
(+34) 620 444 321
info@jorgealcolea.com
www.jorgealcolea.com

ALZUETA GALLERY

Stand 218
Direction | Manager : Miquel Alzueta
Séneca 9-11 (Baixos int.)
08006 Barcelone - Espagne
(+34) 932 38 97 50
(+34) 625 11 10 29
info@alzuetagallery.com
www.alzuetagallery.com

ART22 GALLERY

Stand 226
Direction | Manager : Didier Brouwers
56, Place du Jeu de Balle
1000 Bruxelles - Belgique
(+32) 473 95 12 38
contact@art22.gallery
www.art22.gallery

ESPACE ART ABSOLUMENT

Stand 249
Direction | Manager : Teddy Tibi
11, Rue Louise Weiss
75013 Paris - France
+33 (0)1 45 70 88 17
info@artabsolument.com
www.artabsolument.com

ARTS D'AUSTRALIE - STÉPHANE JACOB

Stand 224
Direction | Manager : Stéphane Jacob
179, Boulevard Pereire
75017 Paris - France
+33 (0)1 46 22 23 20
+33 (0)1 40 54 91 72
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

ART TO BE GALLERY

Stand 222
Direction | Manager : Stéphane Biccocchi
44, Rue Saint André
59000 Lille - France
+33 (0)6 85 56 27 32
gallery@arttobegallery.com
www.arttobegallery.com

B

BAUDOIN LEBON

Stand 123
Direction | Manager : baudoin lebon
8, Rue Charles-François Dupuis
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com
www.baudoin-lebon.com

BEL - AIR FINE ART

Stand 250
Direction | Manager : François Chabanian
21, place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 72 60 50
+33 (0)1 44 61 68 57
artfairs@belairfineart.com
www.belairfineart.com

GALERIE BERÈS

Stand 125
Direction | Manager : Anisabelle Berès/
Florence Montanari
25, Quai Voltaire
75007 Paris - France
+33 (0)1 42 61 27 91
beres@galerieberes.com
www.galerieberes.com

LA BOCCA DELLA VERITA GALLERY

Stand 111
Direction | Manager : Jean François
Declercq
85, Boulevard Clovis
1000 Bruxelles - Belgique
(+32) 475 64 95 81
hello@laboccadellaverita.gallery
www.laboccadellaverita.gallery

BOESSO ART GALLERY

Stand 237
Direction | Manager : Anna Boesso
Via Maestri del Lavoro 1
39100 Bolzano - Italie
(+39) 3 497 397 646
info@boessoartgallery.it
www.boessoartgallery.it

C

GALERIE CAPAZZA

Stand 215
Direction | Manager : Gérard Capazza
1, Rue des Faubourgs - Grenier de
Villâtre
18330 Nançay - France
+33 (0)2 48 51 80 22
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

GALERIA MARC CALZADA

Stand 118
Direction | Manager : Marc Calzada
Diputació, 109
08021 Barcelone - Espagne
(+34) 667 71 94 04
marccalzada@hotmail.com
www.galeriamarccalzada.com

GALERIA CORTINA

Stand 128
Direction | Manager : Victoria Cortina
Valencia, 248
08007 Barcelone - Espagne
(+34) 607 27 67 20
info@galeriacortina.com
www.galeriacortina.com

CHRISTOPHER CUTTS GALLERY

Stand 228
Direction | Manager : Christopher Cutts
21, Morrow Ave
M6R 2H9 Toronto - Canada
+1 416-532-5566
info@cuttsgallery.com
www.cuttsgallery.com

D

DUMAS LIMBACH FINE ART & MAISON DUMAS

Stand 212
Direction | Manager : François Dumas
2, Avenue Paul Roussel
83 990 Saint Tropez - France
+33 (0) 612 19 87 44
dumasf63@gmail.com
www.dumaslimbach.com

F

GALERIE FAIDHERBE

Stand 129
Direction | Manager : Pierre Darras
18, Rue Jean Macé
75011 Paris - France
+33 (0)1 47 07 15 09
+33 (0)6 48 31 33 43
+33 (0)6 58 44 68 34
infos@galerie-faidherbe.com
www.galerie-faidherbe.com

G

GALERIE GADCOLLECTION

Stand 225
Direction | Manager : Gad Ederly
4, Rue du pont Louis-Philippe
75004 Paris - France
+33 (0)1 43 70 72 59
info@gadcollection.com
www.gadcollection.com

GALERIE GAM

Stand 254
Direction | Manager : Ayann Goses
40, Rue Mazarine
75006 Paris - France
+33 (0)6 09 60 16 01
ayann.goses@gmail.com

GALERIE GNG

Stand 211
Direction | Manager : Gilles Naudin
3, Rue Visconti
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 64 71
galeriegng@wanadoo.fr
www.galeriegng.com

GROUND EFFECT

Stand 251
28, Rue Meslay
75003 Paris - France
+33 (0)6 87 37 68 30
contact@groundeffect.fr
www.groundeffect.fr

GALERIE DAVID GUIRAUD

Stand 223
Direction | Manager : David Guiraud
5, Rue du Perche
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 71 78 62
+33 (0)6 15 88 48 97
dgphotographies@orange.fr
www.galerie-david-guiraud.com

H

GALERIE HEGOA

Stand 240
Direction | Manager : Nathalie Altan
Landaburu
Résidence République - 24, Avenue
de la République
92130 Issy les Moulineaux - France
+33 (0)6 80 15 33 12
contact@galeriehegoa.com
www.galeriehegoa.com

GALERIE HUBERTY & BREYNE

Stand 231
Direction | Manager : Alain Huberty/ Marc
Breyne
36, Avenue Matignon
75008 Paris - Paris
+33 (0)1 40 28 04 71
contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

GALERIE HURTEBIZE

Stand 120
Direction | Manager : Dominique
Hurtebize
Le Gray d'Albion, 17 Boulevard
de la Croisette
06400 Cannes - France
+33 (0)4 93 39 86 84
info@hurtebize.net
www.galerie-hurtebize.com

Galleries



J

GALERIE JEANNE

Stand 121
Direction | Manager : Jacqueline Hoffman
Prannerstrasse 5
80333 Munich - Allemagne
(+49) 89 297570
info@galeriejeanne.com
www.galeriejeanne.com

K

K+Y GALLERY

Stand 245
Direction | Manager : Yann Bombard
24, Rue Treilhard
75008 Paris - France
+33 (0)1 53 30 00 10
yann@kplusy.com
www.kplusy.com

L

GALERIE LACAN

Stand 214
Direction | Manager : Thierry Lacan
31, Quai des Bateliers
67000 Strasbourg - France
+33 (0)3 88 36 84 11
info@estampe.fr
www.estampe.fr

GALERIE JEAN MARC LELOUCH

Stand 130
Direction | Manager : Jean Marc Lelouch
11, Quai Voltaire
75007 Paris - France
+33 (0)1 40 13 94 03
contact@jmlelouch.com
www.jmlelouch.com

M

GALERIE MARK HACHEM

Stand 241
Direction | Manager : Mark Hachem
28, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 76 94 93
paris@markhachem.com
www.markhachem.com

GALERIE MESSINE

Stand 126
Direction | Manager :
Blaise Parinaud et
Nicolas Plescoff
4, Avenue de Messine
75008 Paris - France
+33 (0)1 45 63 53 72
bp@galeriemessine.com
www.galeriemessine.com

GALERIE DES MODERNES

Stand 122
Direction | Manager : Philippe Bismuth/
Vincent Amiaux
13, Rue des Saints-Pères
75006 Paris - France
+33 (0)1 40 15 00 15
galerie.des.modernes@orange.fr
www.galeriedesmodernes.art

MODERN SHAPES GALLERY

Stand 119
Direction | Manager : Michael Francken
Museumstraat, 29
2000 Anvers - Belgique
(+32) 475 605 391
info@modernshapes.com
www.modernshapes.com

N

GALERIE NAJUMA

Stand 116
Direction | Manager : Jean Fabrice Milliani
107, Rue Breteuil
13006 Marseille - France
+33 (0)6 07 01 84 47
jean-fabrice.milliani@orange.fr
www.galerienajuma.com

GALERIE NARDONE

Stand 253
Direction | Manager : Antonio Nardone
Rue Saint-Georges 27-29
1050 Ixelles, Belgique
Tél +32 487 64 50 60
antonionardone@me.com

Adresse 2

26 Rue Kéramis
7100 La Louvière
www.galerienardone.be

GALERIE NICHIDO

Stand 243
Direction | Manager :
Takako Hasegawa
61, Rue Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)6 14 18 32 17
nichido@wanadoo.fr
www.nichido-garo.co.jp

P

MAISON PARISIENNE

Stand 236
Direction | Manager :
Florence Guillier Bernard
90, Boulevard Pereire
75017 Paris - France
+33 (0)6 20 48 58 96
fgbernard@maisonparisienne.fr
www.maisonparisienne.fr

GALERIA JORDI PASCUAL

Stand 117
Direction | Manager : Jordi Pascual
C/ Consell de Cent, 317
08 007 Barcelone - Espagne
(+34) 93 272 02 09
(+34) 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com
www.galeriajordipascual.net

GALERIE PERAHIA

Stand 217
Direction | Manager :
Sarah et Robert Perahia
24, Rue Dauphine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 56 21
contact@galerieperahia.com
www.galerieperahia.com

GALERIE PLACIDO

Stand 220
Direction | Manager : Aniello Placido
41, Rue Chapon
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 74 23 21
info@galerie-placido.com
www.galerie-placido.com

DAVID PLUSKWA ART CONTEMPORAIN

Stand 238
Direction | Manager : David Pluskwa
53, Rue Grignan
13006 Marseille - France
+33 (0)6 72 50 57 31
david@david-pluskwa.com
www.david-pluskwa.com

GALERIE LA POCHADE

Stand 115
Direction | Manager : Rudy Larrède/
Philippe Fravelles
78, Avenue de Suffren
75015 Paris - France
+33 (0)6 62 75 95 30
galerie.lapochade@gmail.com

GALERIE PROTÉE

Stand 232
Direction | Manager : Laurence Izern/
Jacques Pulvaermacher
38, Rue de Seine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 25 21 95
galerie.protee@wanado.fr
www.galerieprotee.com

R

MAISON RAPIN & CO BELGIQUE

Stand 130
Direction | Manager : Philippe Rapin
25, Quai Voltaire
75007 Paris - France
+33 (0)1 42 61 24 21
contact@maison-rapin.com
www.maison-rapin.com

S

GALERIE SALTIEL

Stand 221
Direction | Manager : Victor Fitoussi
10, Rue Laurent Fauchier
13100 Aix en Provence - France
+33 (0)4 42 39 23 37
marie@galeriesaltiel.fr
www.galeriesaltiel.com

ALEXANDRE SKINAS GALLERY

Stand 114
Direction | Manager :
Alexandre Skinas de Bourbon de Parme
15, Rue de Miromesnil
75008 Paris - France
+33 (0)6 15 87 01 98
alexandre@alexandreskinas.com
www.alexandreskinas.com

GALERIE VÉRONIQUE SMAGGHE

Stands 227|229
Direction | Manager : Véronique Smagghe
10, Rue de Saintonge
75003 Paris - France
+33 (0)1 48 04 75 37
+33 (0)6 08 50 19 46
smaggheveronique@gmail.com
www.galerie-veroniquesmagghe.fr

SPAZIO EFFIMERO

Stand 242
Direction | Manager :
Mattia Listowski et Alice Roux
72, Rue Coenraets
1060 Bruxelles - Belgique
+33 (0)6 09 78 07 25
contact@spazio-effimero.com
www.spazio-effimero.com

T

THE APPOINTMENT IN PARIS

Stand 230
Direction | Manager : Dirk Bosteels
26, Boulevard Richard Lenoir
75011 Paris - France
Tel : +33 (0)6 26 71 48 63
contact@theappointmentinparis.com
www.theappointmentinparis.com
www.jeanchristopheestampes.com

GALERIE DES TUILIERS

Stand 216
Direction | Manager : Cécile Darmon
51, Rue Saint Roch
75001 Paris - France
+33 (0)4 72 78 18 68
+33 (0) 6 11 85 40 66
hello@galieriedestuiliers.com
www.galieriedestuiliers.com

GALLERIES

MODERN ART
& CONTEMPORARY
DESIGN





1831 Art Gallery

La Galerie 1831 est située à Paris, au cœur du Carré Rive Gauche, c'est un lieu de rencontre entre les artistes, les amateurs d'art et les collectionneurs. Il s'agit d'une galerie singulière, animée par Aude et Jean-Louis Herlédan, un couple de collectionneurs (mi-artistes, mi-collectionneurs); Aude est avant tout plasticienne. 1831 Art Gallery organise des expositions thématiques qui présentent des artistes contemporains du monde entier.

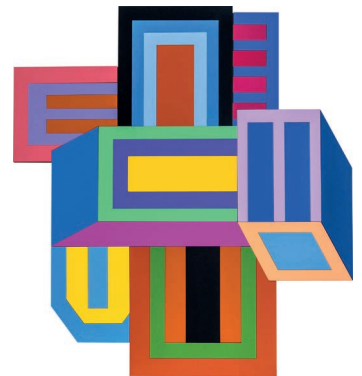
Located in Saint-Germain-des-Prés, in the heart of the Carré Rive Gauche, the 1831 Art Gallery is a meeting place for artists, art lovers and collectors. It is a singular gallery, managed by Aude and Jean-Louis Herlédan, a couple of collectors (half artists, half collectors); Aude being above all a visual artist. 1831 Art Gallery organizes thematic exhibitions which present contemporary artists from all over the world.

Chandler McLellan (American)
Ma'at, 2021
Sculpture en noyer sur base en marbre noir
Walnut sculpture on black marble base
48 x 18,5 x 12 cm - 19 x 7,2 x 4,7 inches
Courtesy 1831 Art Gallery

Galerie 38

Il y a dix ans, deux passionnés d'art contemporain créent la Galerie 38, à Casablanca au Maroc. Dès son inauguration en 2010, la proposition du binôme Fihri Kettani et Simo Chaoui se démarque sur la scène africaine, par ses choix audacieux ainsi que par sa grande rigueur. Celle-ci lui permet d'accompagner les grandes tendances locales en les inscrivant dans une histoire nationale jeune mais dynamique. Sa programmation variée mais exigeante, en harmonie avec l'air du temps, propose de grandes rétrospectives historiques. Elle met en lumière les grands courants historiques de la peinture marocaine, avec des monographies dédiées aux grands maîtres du continent africain. Parallèlement à ce travail d'exposition ambitieux et pédagogique, la Galerie 38 offre au public une programmation urbaine pointue.

Ten years ago, two contemporary art enthusiasts/ passionate (aficionados) created Galerie 38, in Casablanca in Morocco. Since its opening in 2010, the proposition made by the tandem Fihri Kettani and Simo Chaoui stands out on the African scene, by its bold choices as well as its great discipline which allows it to usher the major local trends by integrating them into a young but dynamic national history. It's eclectic but demanding program in perfect line (harmony) with the current zeitgeist, alternates great historical retrospectives that highlight (the) major historical trends of Moroccan painting, and monographs dedicated to the greatest artists (masters) of the African continent. In parallel to this ambitious and educational work of display (and/or unveiling), Galerie 38 offers its public a lively and sharp urban program.



Ghizlane Agzenaï
Totem New-York
Peinture aérosol sur bois, 110 x 100 cm
2021
Courtesy Galerie 38



Tom Wesselmann
"maquette for Monica and Matisse interior with photograph"
Liquitex, carton et Bristol, 50 x 33 cm
Courtesy Galerie Ad

Ad Galerie

Fondée en 1998, Ad Galerie vous accueille à Montpellier dans son espace résolument design où volume et sobriété sont les maîtres mots, pour présenter des noms prestigieux de la figuration libre et narrative, ainsi que des artistes émergents de la scène artistique actuelle.

Arnaud et David s'emploient à proposer des œuvres de qualité et historiques d'artistes reconnus, et de les initier au travail de jeunes artistes de talent.

Founded in 1998, Ad Galerie welcomes you in Montpellier in its new space of 700m2 dedicated to the artists of the free and narrative figuration, to the artists of pop and street art of the international artistic scene, to artists of sometimes different universes to whom we devote three or four solo exhibitions per year alternating with collective exhibitions.

Arnaud and David are working to offer quality and historical works by renowned artists, and to introduce them to the work of young talented artists.



Galeria Jorge Alcolea

La carrière de Jorge Alcolea en tant que galeriste entreprenant, dynamique et audacieux a commencé en 1989. Sa première étape était axée sur la sélection et le soutien du travail de jeunes artistes en présentant leurs œuvres à des foires en Corée, à Hong Kong, à Singapour, entre autres. Aujourd'hui, il dirige et coordonne deux galeries, l'une à Madrid et l'autre à Barcelone, dans lesquelles il conjugue son engagement pour l'art contemporain et la préservation des antiquités et de l'art moderne.

Jorge Alcolea's career as an entrepreneur, restless and daring gallery owner began in 1989. Firstly, he was focused on selecting and supporting the work of young artists by taking their works to art fairs in Korea, Hong Kong, Singapore, among others. Now, he directs and coordinates two galleries, one in Madrid and the other in Barcelona, combining his commitment to contemporary art and the preservation of antiques and modern art.



Matias Krahn
Gracias a la vida / merci à la vie / Thanks to life
2020
Huile à bord, 180 x 180 cm
Courtesy Jorge Alcolea Art Gallery



Antonia Ferrer
Cicatrice (II), 2021
Mixed media on canvas, 84 x 73 cm
Courtesy Galerie Miquel Alzueta

Galeria Miquel Alzueta

La galerie encourage une ligne de travail qui cherche mettre en valeur le talent contemporain, jeune et consolidé, avec qui on travaille pour renforcer son nom dans le panorama artistique, autant qu'espagnole comme international. Il a un extensif programme de foires et un programme de résidences d'artistes pour les soutenir dans leur pratique artistique.

The gallery promotes a line of work that seeks to highlight contemporary talent, both young and consolidated, working to strengthen its name in the artistic panorama, both Spanish and international. It has an extensive programme of fairs and a residency programme for artists to support them in their artistic practice.



Oleg Dou
Cheburashka 2, 2011
Digital Color print sous diasec, 100 x 100 cm
Edition de 100
Courtesy Art 22 Gallery

Art 22 Gallery

Inaugurée à Bruxelles en 2006 avec l'exposition du peintre JonOne, Art22 Gallery a pour leitmotiv la promotion sur le long terme d'artistes émergents, belges ou étrangers. A travers un programme soutenu d'expositions, l'ambition est de révéler qualité et originalité. Plusieurs de ces artistes sont présents dans les collections publiques de musées et également référencés dans des ventes publiques internationales.

Inaugurated in 2006 in Brussels with the exhibition of the street artist JonOne, Art22 Gallery's baseline consists on the longterm promotion of emerging artists, Belgian or foreign. Through a sustained exhibition programme, the ambition is to reveal quality and originality. Several of its artists are present in the public collections of museums and are also referenced in international public auctions.

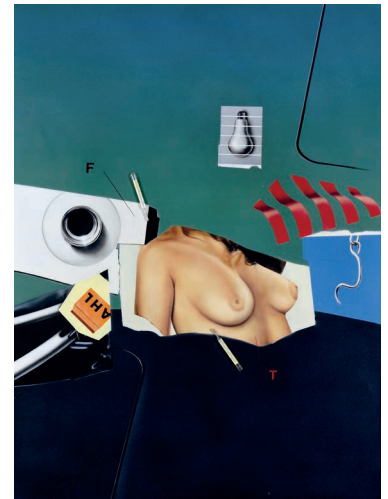
Espace Art Absolutement

Publication de référence pour la connaissance des arts plastiques, la revue Art Absolutement a été fondée en 2002 avec la vocation d'exprimer pleinement le « choc esthétique » ressenti pour le patrimoine artistique des différentes civilisations. Dans ses pages, le pari de montrer la diversité des artistes (en France et dans le monde) a également concouru à la reconnaissance – ou à la redécouverte – d'œuvres souvent minorées par l'air du temps, alors que l'histoire de l'art s'écrit au long cours et dans le déplacement des cultures et des individus.

En 2017, ce parti-pris s'est prolongé avec l'ouverture de l'Espace Art Absolutement à Paris, lieu d'expositions, de vente d'œuvres, de rencontres et librairie d'art, pensé en lien avec les artistes.

Authoritative publication for the knowledge of fine arts, the magazine Art Absolutement was founded in 2002 with the intent of fully expressing the "aesthetic shock" felt in the artistic heritage of different civilisation as well as the powerful links between art of the past and contemporary creation. Within its pages, the bet of showing diversity in artists (in France and worldwide) has played a role in the appreciation—or discovery—of artworks often lessened by the zeitgeist, while art history is being lengthily written through the shifting of cultures and people.

In 2017, the magazine's stance was expanded with the opening of Espace Art Absolutement in Paris; exhibition center, art dealership, meeting point and fine art bookshop, imagined with the artists.



Peter Klasen
Souvenirs secrets
Acrylique sur toile, 130 x 97 cm
1965
Courtesy Espace Art Absolutement



Clifford Possum Tjapaltjarri
Men and country, 1983
Ancienne collection JohnW Kluge, USA
Acrylique sur toile, 122 x 92 x 3 cm
Courtesy Art d'australie - Stéphane Jacobs

Arts d'Australie - Stéphane Jacob

Spécialiste de l'art contemporain australien, en particulier de l'art aborigène et de l'art des Insulaires du détroit de Torres, Stéphane Jacob-Langevin est aujourd'hui reconnu comme l'une des références européennes en la matière, tant par les collectionneurs que par les grands musées. Il s'est vu décerner, le 12 novembre 2018, la médaille de Membre Honoraire (AM) de la division générale de l'Ordre d'Australie pour ses services rendus à la promotion de l'art et des artistes aborigènes australiens.

Stephane Jacob-Langevin AM, a graduate from l'Ecole du Louvre, is an expert of Indigenous Australian Arts and a member of the National French Chamber of experts specialized in artworks (CNES). Over 100 works coming from Arts d'Australie • Stéphane Jacob are part of French and International Public Collections. He was appointed Honorary Member of the Order of Australia by Sir Peter Cosgrove, Governor General of Australia and Knight of the Order of Cultural Merit of Monaco by H.S.H Albert II of Monaco.

Art to be Gallery

Située à Lille (quartier Vieux Lille), la galerie propose une programmation d'art contemporain, d'art urbain et d'art brut/singulier (outsider), composée d'artistes reconnus ainsi que de jeunes artistes prometteurs. Elle crée chaque année environ six expositions personnelles des artistes présentés en permanence à la galerie. Elle participe à plusieurs foires d'art contemporain, ainsi qu'à des événements hors les murs en partenariat avec des institutions.

Located in Lille (Northern France), Art to Be Gallery represents and exhibits well-known artists as well as new emerging talents, in the area of contemporary, urban and outsider art. The Gallery presents each year six personal exhibitions of artists. Art to Be Gallery is present in several French contemporary Art fair, and participates in outdoor events in collaboration with institutions.



Hervé Di Rosa
Les plus beaux livres, 2018
Acrylique sur toile,
185 x 96,5 cm
Courtesy Art to be gallery



Jean Dubuffet
Solitude illuminée (W1172), 1975
Sérigraphie en couleurs, 85,5 x 61 cm
Encadrement : 113 x 83 cm
Exemplaire N° épreuve d'artiste 5/6
signé numéroté et daté N° Inv. BL14479
Courtesy baudoin lebon

baudoin lebon

La galerie baudoin lebon, créée en 1976 par son fondateur éponyme, s'attache à soutenir et défendre ses artistes aux singularités fortes, promouvant une diversité de pratiques (peinture, dessin, sculpture, photographie, installation...). Spécialisée dans la photographie moderne et contemporaine, la galerie possède un fond important de photographies des XIXe et XXe siècles ainsi que plusieurs successions comme celle de Lisette Model. De grandes figures sont ainsi représentées, telles que Joël-Peter Witkin, Patrick Bailly-Maitre-Grand, Mathieu Bernard-Reymond, Peter Knapp ou encore Franco Fontana. En 40 années d'existence, la galerie baudoin lebon a consolidé une réputation tant nationale qu'internationale avec l'organisation annuelle de plusieurs expositions et la participation à de nombreuses foires (AIPAD, Art Busan, Paris Photo et Modern Art fair).

Aujourd'hui, elle s'est installée au 21 rue Chapon.

The baudoin lebon gallery, created in 1976 by its eponymous founder, strives to support and defend its artists with strong singularities, promoting a diversity of practices (painting, drawing, sculpture, photography, installation...). Specialized in modern and contemporary photography, baudoin lebon gallery has a significant collection of 19th and 20th century photographs and several estates such as Lisette Model. Important figures are currently represented : Joël-Peter Witkin, Patrick Bailly-Maitre-Grand, Mathieu Bernard-Reymond, Peter Knapp or Franco Fontana. In 40 years, the baudoin lebon gallery has built a national and international reputation with the organisation of several annual exhibitions and the participation in numerous fairs (AIPAD, Art Busan, Paris Photo and Modern Art fair). Today, it is located 21 rue Chapon.



Fernand Léger
Deauville, 1950
Gouache et encre sur papier, 22,5 x 27,5 cm
Courtesy Galerie Berès

Galerie Berès

Les artistes nabis tels que Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, restent le pilier de la collection de la galerie Berès, fondée en 1952. Le cubisme, l'art abstrait et contemporain sont les autres spécialités de la galerie qui expose régulièrement dans les grandes foires internationales telles que la Tefaf de Maastricht, la BRAFA de Bruxelles, la Biennale de Paris et le Salon du Dessin et depuis 2021 à Art Paris.

The Nabis artists as Bonnard, Vuillard, Maurice Denis remain the cornerstone of the gallery Berès collection, founded in 1952. Cubism, abstract and contemporary arts are the other specialties of the gallery which exhibits regularly at the major international Art Fairs as the Tefaf Maastricht, Brafa Brussels, la Biennale de Paris, the Salon du Dessin and as from 2021, Art Paris.

La Bocca della Verità gallery

Après avoir lancé avec succès l'Atelier Jaspers dans la maison moderniste du sculpteur éponyme et l'Area 42 dans le bâtiment de Michel Polak pour la Régie du Téléphone et du Télégraphe, Jean François Declercq va, une fois de plus, réunir la puissance de l'architecture et son regard sur le design contemporain. Derrière le travail complexe et tourbillonnant du métal de la Maison van Dijck se cache une maison de style postmoderne, construite en 1989, par un jeune architecte inconnu : Michel Poulain. Lorsque Jean François Declercq est appelé à jeter un coup d'oeil à ce bâtiment inhabituel, celui-ci lui sourit et l'idée d'une nouvelle galerie est née.

La Bocca della Verità a pour ambition de soutenir les jeunes voix dans le domaine du design (en leur offrant) l'opportunité de présenter leurs travaux pour la première fois au public dans un cycle de trois expositions par an. Le rez-de-chaussée et l'étage supérieur de la galerie accueilleront des expositions collectives et individuelles pour la production de jeunes designers et d'autodidactes avec des prix allant de 500 à 15 000 euros. Le premier étage sera une salle de projet, hébergée par Stand Van Zaken, qui sélectionnera différents conservateurs, artistes et architectes pour développer un «Cadavre exquis». Un concept créatif où les artistes travaillent en séquence sur le travail des autres, sans voir ni connaître le résultat final.

After successfully launching Atelier Jaspers in the modernist home of the eponymous sculptor and Area 42 located in Michel Polak's building for the 'Régie du Téléphone et du Télégraphe', Jean François Declercq will, once again, gather the power of architecture with his eye for contemporary design. Behind the intricate and whirling metal work of Maison van Dijck hides a postmodernism style house, built in 1989, by a young unknown architect: Michel Poulain. When Jean François Declercq was called to take a look at this unusual building it smiled at him and the idea of a new gallery was born.

La Bocca della Verità ambitions to support young voices in the field of Design (by offering them) through the opportunity of presenting their work for the first time to the public in cycle of three exhibitions per year. The ground- and upper floor of the gallery will welcome group and individual shows for young and autodidact designer's production with prices ranging from 500 to 15,000 euros. The first floor will be a project room, hosted by 'Stand Van Zaken', where they will select different curators, artists and architects to develop a "Cadavre exquis". A creative concept where artists work in a sequence on top of each other's work, without seeing or knowing the final result.



Helder Barbosa



Mira Sohlen

Boesso Art Gallery

La Boesso Art Gallery, fondée à Bolzano (Italie) en octobre 2010, est une galerie spécialisée dans l'abstraction géométrique telle que l'art cinétique, l'Op Art ou encore l'art urbain, l'art concret et l'art construit, présentant ainsi des œuvres d'artistes historiques et contemporains. Pour cette première édition de la Moderne Art Fair, la Boesso Art Gallery présente le projet intitulé « Les multiples formes de l'art abstrait » à travers les artistes Alexis Cladiere, Ruth Gamper, Carl Krasberg, Alain-Jacques Lévrier-Mussat, Maxime Lutun, Vincenzo Marsiglia, Najja Mehadij, Oliver Thiele ainsi que deux des co-fondateurs du GRAV - Horacio Garcia Rossi et Joel Stein.

Boesso Art Gallery, founded in Bolzano (Italy) in October 2010, is a gallery specialized in geometric abstraction such as kinetic art, Op Art, urban art, concrete art and constructed art, presenting artworks by historical and contemporary artists.

For this first edition of the Moderne Art Fair, Boesso Art Gallery presents the project entitled « The Multiple Forms of Abstract Art » through the artists Alexis Cladiere, Ruth Gamper, Carl Krasberg, Alain-Jacques Lévrier-Mussat, Maxime Lutun, Vincenzo Marsiglia, Najja Mehadij, Oliver Thiele as well as two of the co-founders of the GRAV - Horacio Garcia Rossi and Joel Stein.



Vincenzo Marsiglia
Star Africa, 2020
Acrylique sur tissu / Acrylic on fabric
96 x 72 cm
Courtesy Boesso Art Gallery

Galería Marc Calzada



Joan Miró
Peinture
25/XI/70
Huile sur toile, 33 x 41 cm, Signé et daté au dos
Courtesy Galerie Caleada

La galerie a participé à plus de 60 expositions d'art en Espagne et en France, proposant, aux collectionneurs et aux institutions, une grande sélection d'œuvres, choisie autant pour sa beauté comme pour son indubitable qualité artistique. Actuellement, la ligne de la galerie est centrée, majoritairement, dans l'art d'avant-garde de la première moitié du XXème siècle et dans l'art contemporain.

The gallery have had participated in more than 60 art fairs in Spain and France, willing to approach collectors and institutions to a wide selection of artwork, chosen for their artistic quality and their exceptional beauty. Nowadays, we are focused in the artists of the first half of the 20th century and contemporary art.

Galerie Cappaza

Située au cœur de la Sologne, la Galerie Capazza, patrimoine historique du XVIIe siècle, créée en 1975, présente dans un cadre exceptionnel de 2 000 m² les œuvres de 90 artistes de notoriété internationale incarnant l'art contemporain dans les registres les plus représentatifs des arts plastiques : peinture, sculpture, estampe, photographie, verre, céramique, orfèvrerie.

Pour Moderne Art Fair 2021, nous présentons sept pionniers de la céramique contemporaine : Robert DEBLANDER, Elisabeth JOULIA, Jacqueline et Jean LERAT, Yves MOHY, Claude CHAMPY et Bernard DEJONGHE. Pour les accompagner, deux figures majeures, les peintures de MECHTILT et les photographies ambrotypes d'Éric ANTOINE.

Located in Sologne (200km from Paris and close to the Loire Valley), the Galerie Capazza, XVIIth historical patrimony, was created in 1975. Masterpieces of 90 world-class artists are presented in a 2 000 m² exceptional setting, embodying contemporary Art in the most representative registers of plastic arts : painting, sculpture, engraving, photography, glass, ceramics, goldsmith's work.

For Moderne Art Fair 2021, we will present seven pioneers of the contemporary ceramics : Robert DEBLANDER, Elisabeth JOULIA, Jacqueline et Jean LERAT, Yves MOHY, Claude CHAMPY et Bernard DEJONGHE. Besides, we choose two major artists : MECHTILT, paintings and Éric ANTOINE, ambrotypes photographs.



Yves MOHY
Sculpture - grès
46 x 34 x 8 cm
Courtesy Galerie Cappaza



Serge Poliakoff
Composition abstraite, c. 1946-1948
Fusain, sanguine, craie et gouache sur papier
Signé en bas à droite
65,7 x 51,7 cm
Courtesy Galerie Cortina

Galeria Cortina

Depuis son ouverture en 1981, la priorité de la galerie a été de créer et de maintenir une qualité personnelle élevée dans le monde de l'art, avec une équipe de professionnels spécialisés dans l'art moderne et contemporain international du XX-XXIe siècle.

En plus du programme habituel d'expositions avec des artistes tels que Miro, Picasso, Dalí, Saura, Jaume Plensa, Tàpies, Miquel Barceló, Antoni Clavé, Manolo Valdés, Chillida, Anthony Caro, Sol Lewitt, Sam Francis, René Magritte, etc., la galerie a ouvert une nouvelle ligne représentant des artistes contemporains internationaux.

Since its opening in 1981, the priority of the Gallery has been to create and maintain a personal high quality in the art world, with a team of professionals specialized in International Modern & Contemporary Art of the XX-XXI century.

Apart from our usual exhibition program with artists such as Miro, Picasso, Dalí, Saura, Jaume Plensa, Tàpies, Miquel Barceló, Antoni Clavé, Manolo Valdés, Chillida, Anthony Caro, Sol Lewitt, Sam Francis, René Magritte, etc., we have opened a new line representing international contemporary artists.

Christopher Cutts Gallery

Fondée en 1986, Christopher Cutts Gallery est une galerie d'art moderne et contemporain basée à Toronto.

La galerie présente une succession d'artistes canadiens historiques, après la Seconde Guerre mondiale, dont notamment 5 membres du groupe Painters 11 qui ont exposé collectivement de 1953 à 1960.

Artistes canadiens chevronnés établis, tels que Eldon Garnet, Ron Martin et Michael Snow.

Artistes à mi-carrière et émergents canadiens et d'outre-mer.

La galerie a été fondée en 1986 et fonctionne depuis son emplacement actuel depuis 29 ans.

Christopher Cutts est engagé dans le développement et la croissance de la culture contemporaine, tant au Canada qu'à l'étranger. Il joue un rôle actif dans la reconnaissance et la promotion des arts visuels par le biais d'un programme d'expositions en cours, en participant à des foires d'art et la publication de catalogues. Plus qu'un simple espace d'exposition, la Christopher Cutts Gallery se présente comme une ressource importante pour les amateurs d'art, les collectionneurs, les critiques, les conservateurs, les historiens et les artistes visuels.

Pour la première édition de Moderne Art Fair, Christopher Cutts présente un solo show de Harold Town

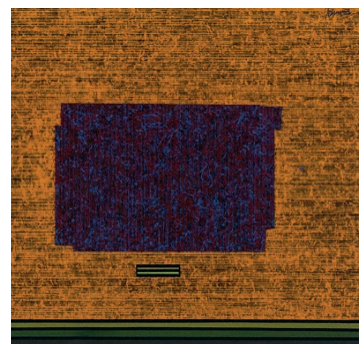
The Christopher Cutts Gallery is a Toronto-based commercial art gallery representing works by both modernist and contemporary artists.

The Gallery's program includes: Estates of historically significant post WW II Canadian artists, most notably 5 members of the Painters 11 group which exhibited collectively from 1953-60. Established senior Canadian artists, such as Eldon Garnet, Ron Martin and Michael Snow.

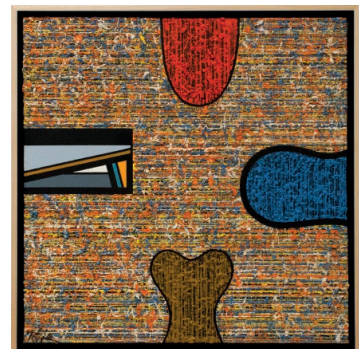
Mid-career and emerging artists from Canada and overseas.

The Gallery was founded in 1986, and has been operating from its current location for 29 years.

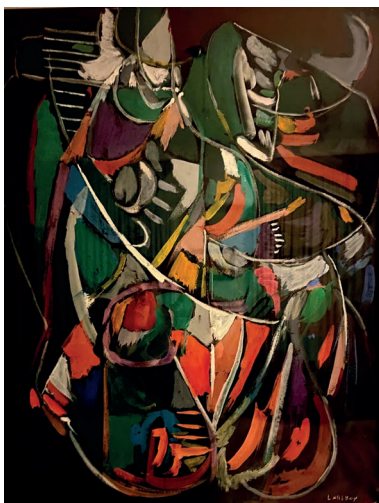
The Christopher Cutts Gallery is committed to the development and growth of contemporary culture, both domestically and abroad. It takes an active role in recognizing and promoting visual art through an ongoing exhibition program, art fair participation and catalogue publishing. More than just a display space, the Christopher Cutts Gallery offers itself as an important resource to art aficionados, collectors, critics, curators, historians and visual artists.



Courtesy Christopher Cutts Gallery



Harold Town
©Christopher Cutts Gallery



André Lansky
Composition gouache sur fond noir
Signée en bas à droite, 64,5 x 49 cm
Courtesy Galerie Faidherbe

Galerie Faidherbe

Nouvelle venue, la galerie Faidherbe, située dans le 11^{ème} arrondissement de Paris a été créée en 2020 par Isabelle et Pierre Darras.

La galerie présente de grands noms de la peinture européenne et française de l'après-guerre à nos jours, notamment les représentants de l'abstraction lyrique et de la seconde école de Paris, de Debré à Manessier, de Lansky à Schneider.

Newcomer, the Galerie Faidherbe, located in the 11th arrondissement of Paris, was created in 2020 by Isabelle et Pierre Darras.

The gallery presents great names of post-war european and french painting to the present day, including representatives of lyrical abstraction and the second school in Paris, from Debré to Manessier, from Lansky to Schneider.

Galerie Gadcollection

Galerie de photo à Paris, spécialisée en photographies d'art, Gad Collection guide les collectionneurs et amateurs avertis dans leurs achats de photographies d'art. Son fondateur : Gad Edery, s'est fait le devoir de présenter des pièces exceptionnelles, réalisées par des photographes retenus pour la qualité de leurs travaux. La galerie expose aussi bien des photographies de mode, de paysages, que des portraits de célébrités, des photos plasticiennes ou encore de l'astrophotographie.

In the center of Paris, the gallery of photography Gad Collection guides collectors and art lovers in their purchases of photos. Its founder: Gad Edery dedicates his time to exhibit master pieces, realized by photographers selected for the quality of their works. Gad Collection Gallery exhibits both fashion photographs, landscapes, portraits of celebrities, conceptualist photos and astro-photography.



Ice Waterfall
Photography, 111 x 162 cm
2014
Courtesy Galerie GADCOLLECTION
© photographe Paul NICKLEN



Jean Prouvé
Courtesy Galerie Gam

Ayann Goses dirige depuis plus de 20 ans la Galerie Gam, spécialisée en mobilier et en objets de décoration du XX^e siècle.

Passionné par Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Serge Mouille, et tous les grands noms du design de cette époque qui animent son quotidien... Il présente également des objets de décoration, luminaires, sièges et meubles, signés entre autres par Geneviève Dangles, Pierre Guariche, Pierre Paulin, Mathieu.

Matégot, Marc Held... font partie des pièces favorites et régulières de la Galerie Gam.

Ayann Goses has been running Galerie Gam for more than 20 years, specializing in 20th century furniture and decorative objects.

Passionate about Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Serge Mouille, and all the big names in design of this time which animates his daily life ... He also presents decorative objects, lights, seats and furniture, signed among others by Geneviève Dangles, Pierre Guariche, Pierre Paulin, Mathieu. Mategot, Marc Held ... are among the favorite and regular pieces of Galerie Gam.



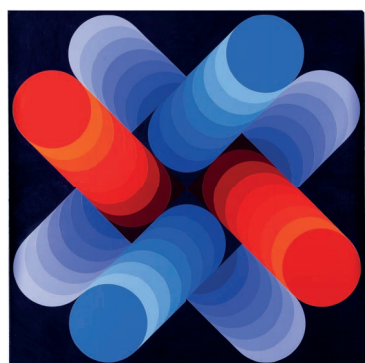
Yvon Taillandier
Avion, Tricycle Automobile
Encre de chine sur papier, 50x65cm
1972-1995
Courtesy Galerie GNG

Galerie GNG

La galerie GNG, créée par Gilles Naudin en 1995, a fait le choix de promouvoir uniquement des artistes contemporains de différentes nationalités, venus d'horizons culturels et esthétiques différents, représentant l'esthétisme actuel.

La tendance de la galerie est à une figuration particulière, mais reste ouverte à l'abstraction, la sculpture et à la photographie.

The GNG gallery founded in 1995 by Gilles Naudin has opted to promote only contemporary artists of different nationalities, from different cultural and aesthetic backgrounds representing current aesthetics. The gallery tends to specialize in a particular style of figurative art, but remains open to abstract art, sculpture and photography.



Victor Vasarely
Zür-2, 1976
Acrylique sur toile / 90 x 90 cm
Courtesy Ground Effect

Ground Effect

Née dans les caves du haut marais, Ground Effect est une galerie parisienne d'art contemporain.

Au 28 rue Meslay 75003, se côtoient artistes, collectionneurs, muses, originaux, passants et passionnés d'art. Un lieu de vie, d'exposition et d'événements culturels, devenu incontournable à Paris. Depuis 5 ans, Ground Effect c'est la présentation d'artistes contemporains montants et d'artistes confirmés tels que Vasarely, Keith Haring ou encore Felipe Pantone. Que ce soit à la galerie, dans des foires internationales d'art contemporain, en parcourant l'Europe en camion, ou sur les réseaux sociaux, Ground Effect est là où l'art prend, vraiment, vie.

We're excited to introduce our new gallery partner, Ground Effect.

Born in the cellars of the Haut Marais by three friends passionate about street art, rap and design, Ground Effect is a contemporary art gallery and hub that looks to break the stigma of what an art gallery feels like, provide a platform for the artists of tomorrow, and be a go-to destination for meeting friends and sharing ideas. At 28 rue Meslay 75003, and since 2016, Ground Effect has been showing works of emergent artists, but also confirmed ones like Vasarely, Keith Haring or Felipe Pantone. From international fairs, to road-tripping Europe or social media, Ground Effect is where the art is alive.



Galerie David Guiraud

David Guiraud est actif depuis 1997 comme marchand privé de photographies et installe sa galerie en 2007, près du Musée Picasso dans le Marais. La galerie organise alors des expositions monographiques et thématiques en proposant des photographies 'vintage' du 20ème siècle et des tirages modernes et contemporains des grands artistes internationaux.

La galerie représente un petit nombre de photographes, parmi lesquels John Bulmer ou bien encore Vincent Gouriou, dont le travail sur l'identité et le corps masculin s'inscrit dans les recherches historiques que la galerie mène depuis quelques années.

David Guiraud has been active since 1997 as a private dealer in fine photographs and settled his gallery in 2007, near the Picasso Museum in the Marais. The gallery then organises monographic and thematic exhibitions by offering fine 20th century vintages as well as modern and contemporary prints by international masters.

The gallery represents a small number of artists, including John Bulmer or Vincent Gouriou whose work on identity and the male form is the mirror of the historical research that the gallery is conducting in recent years.



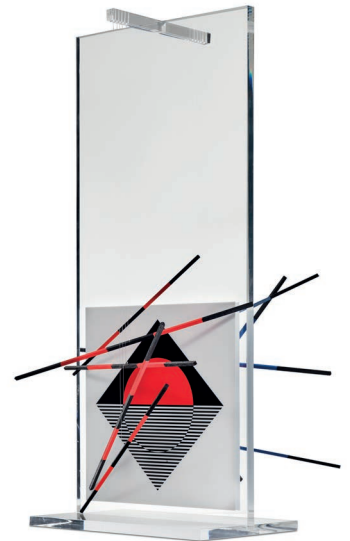
Le Destin descend à la rivière
Tirage argentique colorisé, 80 x 120 cm
1971 - 2002
Courtesy Galerie David Guiraud
© Jan Saudek

Galerie Mark Hachem

Mark Hachem Gallery est une galerie d'art moderne et contemporain, fondée en 1996 à Paris et ouvrant plus tard ses portes à New York puis à Beyrouth. Au fil des ans, la galerie a représenté de nombreux artistes du Moyen-Orient, ainsi qu'internationaux, à la fois modernes et contemporains. La galerie Mark Hachem a également participé à de nombreuses foires d'art à travers le monde, des États-Unis jusqu'en Asie, comme Art Miami, Volta Basel, Art Paris, Art Elysées, Art Dubai, Beirut Art Fair et bien d'autres...

Mark Hachem Gallery is a modern and contemporary art gallery, founded in 1996 in Paris and later opening its doors in New York then Beirut. Throughout the years, it has represented kinetic, middle eastern as well as international artists, both modern and contemporary. Mark Hachem Gallery has participated in countless art shows around the world, from the States all the way to Asia, like Art Miami, Volta Basel, Art Paris, Art Elysees, Art Dubai, Beirut Art Fair and others.

Soto
Bordeaux_1991_Edition 68_75_3d
Screenprint in colors on plexiglass, painted wood and nylon strings, engraved signature_57 x 26 x 16 cm
Courtesy Galerie Mark Hachem



Photographie de Claude Azoulay
Claudia Cardinale - Saint Germain des Prés
9 mai 1961
© Claude Azoulay

Galerie Hegoa

La galerie Hegoa défend des artistes contemporains, photographes et sculpteurs reconnus ou prometteurs. Elle présente les œuvres dans show-room à Issy et sa galerie/résidence d'artistes dans le Vendômois. La ligne artistique de la galerie est guidée par la poésie et la sensualité. Elle révèle le merveilleux de la nature, de la culture, de l'architecture ou du corps.

Hegoa Gallery is a contemporary Art gallery that defends living artists, recognized or promising, photographers and sculptors. The artists are presented in 2 locations : a Show-Room at Issy (South west of Grand Paris) and in a gallery/artist residence in Vendôme area in France. The creative line of the gallery is guided by poetry and sensuality. It reveals the marvelous of nature, culture, architecture or body.



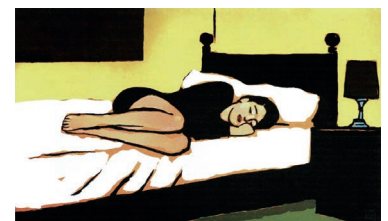
Galerie Huberty Breyne

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art.

Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Gotting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

Huberty & Breyne Gallery has been offering its expertise on original comic book and illustration artwork for more than 25 years. It has become an international reference in that field.

The gallery offers a rigorous selection of original works signed by illustrious drawing masters such as Hergé, Franquin, Martin, Hubinon or Schuiten. The gallery is the exclusive representative of Milo Manara and is also involved with contemporary artists such as Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Gotting, Loustal, Miles Hyman and Christophe Chabouté.



Jean-Claude Götting
La chambre jaune
Acrylique sur toile, 114 x 194 cm
2020
Courtesy Huberty & Breyne

Galerie Hurtebize

Située à Cannes depuis plus de 20 ans, la Galerie Hurtebize propose sur ses cimaises les grands noms de l'art moderne et une sélection d'œuvres contemporaines. Un choix éclectique où chaque peinture, dessin ou sculpture est acquis après une étude précise de son pedigree et de son authenticité.

Located in Cannes for more than 20 years, the Hurtebize Gallery offers on its walls the big names of modern art and a selection of contemporary works. An eclectic choice where each painting, drawing or sculpture is acquired after a precise study of its pedigree and its authenticity.

Serge Poliakoff
Composition Abstraite, Circa 1958
Gouache sur papier, 63 x 48 cm
Courtesy Galerie Hurtebize



Tom Wesselmann
Drawing for Stillife with Lichtenstein
Encre noire sur carton, 58,5x 73,6 cm
Signé et daté en bas à droite
1990
Courtesy Galerie Jeanne

Galerie Jeanne

La galerie Jeanne a été fondée en 1982 à Munich. Elle présente des tirages d'art et des œuvres sur papier sélectionnés du 20e siècle et de l'art contemporain. Outre l'achat et la vente d'œuvres d'art, la propriétaire de la galerie, l'historienne de l'art Jacqueline T. Hoffman, élargit l'offre pour les collectionneurs avec une gestion de l'art pour les collections privées.

Gallery Jeanne is located since 1982 in the centre of Munich in Germany. The art gallery has an impressive portfolio of original fine art prints & paperworks of the 20th century and Contemporary Art. Furthermore, Gallery Jeanne assumes the local and super-regional servicing, specialist advice and managing for private collections.



K + Y Gallery

Fondée en 2011, la galerie K+Y se consacre à la promotion d'une quinzaine d'artistes internationaux émergents ou en milieu de carrière. Grâce à un riche programme d'expositions et à la participation annuelle à plus de 15 foires d'art contemporain dans le monde entier, les artistes de la galerie accèdent à un public international de collectionneurs prestigieux, musées ou centres d'art.

K+Y is an art gallery founded in 2011 dedicated to a contemporary program that now represents more than a dozen emerging and mid-career international artists. Throughout our exhibitions and participations in more than 15 art fairs per year our artists enjoy an international audience of high-end collectors, Art Centers and Museums.



Gullwing 2018
Lambda print mounted on aluminium/diasec,
walnut frame, 94 x 124 cm / 37 x 49 in
Edition of 10
2018
Courtesy K+Y Gallery

Galerie Lacan

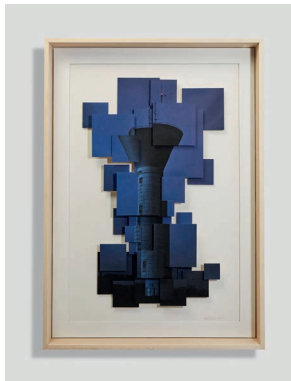
La galerie Lacan, créée en 1979 par Thierry Lacan, défend principalement des artistes de la nouvelle figuration. C'est aussi une maison d'édition : L'Estampe, qui possède l'unique atelier d'aquagravure en France.

Cette technique d'estampe très particulière a séduit de nombreux artistes. Ils en apprécient le volume, les différentes méthodes d'application de la couleur et toutes les possibilités qui en découlent.

The Lacan gallery, created in 1979 by Thierry Lacan, mainly defends artists of the New Figuration. It is also a publishing company : L'Estampe, which has the only one aquaprint workshop in France. This very particular printing technique has won over many artists. They appreciate the volume, the different methods of applying colors and all the possibilities that come with it.



Bengt Lindström
Sans Titre
Huile sur toile
77 x 56 cm
Courtesy Galerie Lacan



Philippe Tapissier
Château d'eau
H 87 x L 62 X9
Courtesy Galerie Jean Marc Lelouch

Galerie Jean Marc Lelouch

Marchand d'art, Jean-Marc Lelouch édite également du mobilier en collaboration avec différents artistes et d'après ses propres dessins. Il a ainsi travaillé avec Philippe Hiquily, Jacques Andrieux, Cees Rombout, Thomas L., Elie Hirsch et Christophe Gaignon. Grâce à ces relations privilégiées des pièces remarquables ont pu voir le jour.

Art Dealer, Jean-Marc Lelouch is also edito of artist's furnitures and sculptures, as Philippe Hiquily, Jacques Andrieux, Cees Rombout, Thomas L., Elie Hirsch and Christophe Gaignon. Thanks to these collaborations wonderful pieces have been created.



Galerie Messine

Fondée en 2008 par Blaise Parinaud et Bertrand Dumon, la Galerie Messine est aujourd'hui dirigée par Blaise Parinaud et Nicolas Plescoff. La galerie est spécialisée dans les peintures, sculptures et œuvres sur papier des maîtres modernes et d'après-guerre.

Depuis 2016, elle propose également à une clientèle privée et institutionnelle, l'acquisition de sculptures monumentales, contemporaines et modernes.

Founded in 2008, by Blaise Parinaud and Bertrand Dumon the gallery is now run by Blaise Parinaud and Nicolas Plescoff. The gallery specializes in paintings, sculptures and works on paper by modern and post-war masters.

Since 2016 Galerie Messine also offers to private clients and companies, the acquisition of monumental, contemporary and modern sculptures.



Fernand Léger
Les deux acrobates (les plongeurs), 1942
Gouache, encre et crayon sur papier, 18 x 23 cm
7 1/8 x 9 1/8 in
Courtesy Galerie Messine

Modern Shapes Gallery

Fondée en 2011, la galerie Modern Shapes est spécialisée dans l'art sculptural contemporain et moderne unique, mettant l'accent sur la céramique. Il s'agit autant d'une galerie que d'une plateforme de conservation. Elle présente cinq expositions par an, consacrées à des talents émergents ou confirmés. Elle présente une sélection très personnelle et équilibrée d'objets, qui se situent souvent à la frontière entre le design, l'art et l'architecture. Le goût personnel et la passion excentrique du fondateur Michaël Francken se traduisent par un programme qui combine à la fois des maîtres du XXe siècle de grande qualité et des artistes plus contemporains travaillant sur l'équilibre entre abstraction, sculpture et architecture. Tous témoignent d'un savoir-faire et d'une présence sculpturale.

En conséquence, Modern Shapes est un espace progressiste et de soutien pour les artistes émergents et établis et leurs objets.

Founded in 2011, Modern Shapes Gallery is specialised in unique contemporary and modern sculptural art with an emphasis on ceramics. It is as much a gallery as it is a curated platform. It presents five exhibitions a year, dedicated to both rising and established talent. And it presents a very personal and balanced selection of objects, often balancing on the dividing line between design, art and architecture.

Founder Michaël Francken's personal taste and quirky passion results in a program that combines both high quality 20th century masters and more contemporary artists working on the balance between abstract, sculptural and architectural work. All bearing witness to craftsmanship and sculptural presence.

As a result, Modern Shapes is a progressive and supportive space for emerging and established artists and their objects.



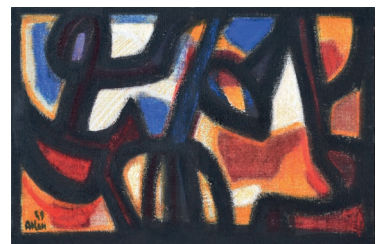
Harry Morgan
Courtesy Modern Shapes Gallery

Galerie des Modernes

Fondée en 1998 par Philippe Bismuth et Vincent Amiaux sur la Rive Droite à Paris, la Galerie des Modernes s'est d'abord concentrée dans les tableaux de maîtres français datant de 1910-1940, avant de s'ouvrir aux courants majeurs du XXe siècle. Située dans le Carré Rive Gauche depuis 2012, la galerie s'est installée en 2016 au 13 rue des Saint-Pères. La galerie présente des peintures, dessins et sculptures soigneusement sélectionnés de maîtres modernes du début du XXe siècle jusqu'aux années quatre-vingt.

La Galerie des Modernes est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et membre du Carré Rive Gauche.

Founded by Philippe Bismuth and Vincent Amiaux on the Rive Droite in Paris in 1998, the Galerie des Modernes initially specialized in French master paintings dating from 1910-1940, before enlarging their range to incorporate the whole of the 20th century. Located in the Carré Rive Gauche since 2012, the two floor gallery opened at 13 rue des Saint-Pères in the 6th arrondissement in 2016. The gallery presents carefully selected paintings, drawings and sculptures by modern masters from the early twentieth century upto the nineteen eighties. The Galerie des Modernes is a member of the Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) and a member of Carré Rive Gauche.



Jean-Michel Atlan
Sans Titre
Huile sur toile, 60 x 92 cm
Signée et datée en bas à gauche
Atlan 59



François MORRELET (1926–2016):
 Doubles Trames de Hofmann, 1971.
 Encre sérigraphique sur panneau signé,
 daté et dédicacé au dos 40x 40 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de
 M. François Morellet Pièce unique.

Galerie Najuma

La galerie est ouverte depuis 2007, spécialisée dans les mouvements d'après-guerre tels que l'expressionnisme abstrait, les nouveaux réalistes et la figuration narrative ainsi que dans l'art contemporain.

Programme d'exposition : la galerie Najuma, met l'accent sera mis sur l'abstraction des années 50-60 autour du geste, de l'écriture et de la matière, regroupés sous le vocable d'art informel, avec des artistes tels que Degottex, Debré, Hartung ...

Cette exposition consiste à un mariage élégant entre les artistes expressionnistes abstraits et quelques nouveaux réalistes tels que César et Jacquet, mêlant arts graphiques et sculptures.

Najuma gallery has been open since 2007, specializing in post-war movements such as abstract expressionism, new realists and narrative figuration and contemporary art.

The focus is on the abstraction of the 50s and 60s around gesture, writing and material, grouped under the term of informal art, with artists such as Degottex, Debré, Hartung, etc ... This exhibition consists of an elegant marriage between abstract expressionist artists and some new realists such as César and Jacquet, mixing graphic arts and sculptures.



Galerie Nichido

La galerie Nichido à Tokyo fut fondée en 1928.

Elle montre des oeuvres de l'époque impressionniste à l'art contemporain.

A Paris la galerie Nichido existe depuis 1973. Elle est présente aussi à Nagoya, Fukuoka et depuis 2015 à Taipei et participe à diverses foires internationales. La Fondation Kasama Nichido Museum of Art fut créée en 1973 au Japon à Kasama, Ibaraki Prefecture.

Dans un souci de faire connaître des artistes émergents du Japon, la galerie Nichido exposera les œuvres en tissus d'une technique originale de Ken Yashiki, les peintures pointillistes contemporaines de Hiroki Yoshitake ainsi qu'un sculpteur français Julien Signolet.

Galerie Nichido Tokyo was founded in 1928 and exhibits works from Impressionism to contemporary art. Nichido Paris exists from 1973. We also have galleries in Nagoya, Fukuoka, and since 2015 in Taipei and participate at several international art fairs.

In 1973 the Kasama Nichido Museum of Art of the Nichido Art Foundation opened in Kasama, Ibaraki Prefecture.

This year, Nichido gallery will present two emerging artists from Japan, the original technical artworks of textile by Ken Yashiki and the contemporary pointillist paintings of Hiroki Yoshitake. French sculptor Julien Signolet artworks are also presented.



Ken Yashiki
 « Oversleeping »
 Vêtements usagés, styromousse, peinture spéciale
 91 x 91 cm
 Courtesy Galerie Nichido

Maison Parisienne

Maison Parisienne est une galerie itinérante qui a vu le jour en 2008. Elle propose aux collectionneurs une sélection unique d'objets d'art réalisés par ses créateurs contemporains français, artistes de la matière.

Pour Moderne Art Fair, maison parisienne propose une sélection des plus belles œuvres de ses artistes de la matière, autour du travail du métal, du bois, de la céramique, du textile ou du verre.

Maison Parisienne is a nomadic gallery that was founded in 2008. It offers collectors a unique selection of pieces of art made by its French contemporary designers, artists of the material.

For Moderne Art Fair, maison parisienne showcases some of the most exquisite artworks by its artists and craftsmen, ranging in material from metal, to wood, to ceramics, to textile and glass.



Simone Pheulpin
Eclipse VI
Plis de coton, épinges
L 30 x H 35 x D 4 cm
2012
Courtesy Galerie maison parisienne
© Antoine Lippens



Pablo Picasso
Peintre et modèle
Wash on paper, 52 x 65,5 cm
1970
Courtesy Galerie Jordi Pascual

Galerie Jordi Pascual

Avec plus de 20 ans dans le cercle artistique espagnol, la Galerie Jordi Pascual est connue pour promouvoir la peinture des artistes espagnols avec une reconnaissance nationale et internationale. En plus, la galerie participe à différentes foires et organise aussi cinq expositions par an.

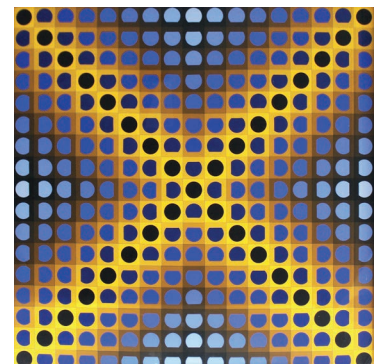
With more than 20 years in the Spanish artistic circle, Gallery Jordi Pascual is recognized for promoting Spanish artists paintings with national and international recognition. In addition, the gallery attends some art fairs and conducts five temporary exhibitions per year.



Galerie Perahia

Créée il y a plus de 25 ans par les frère et sœur, Sarah et Robert Perahia, la galerie Perahia, défend les courants artistiques actuels, figuration libre et narrative, art moderne et contemporain. Dans un bel espace de 300 m², au cœur de Saint Germain Des Près, quartier artistique historique de Paris, sont exposées des œuvres historiques et récentes des artistes résidents de la galerie, tels que Robert Combas, Philippe Pasqua, Erro, Hom Nguyen, Antonio Segui, Georges Mathieu, Victor Vasarely ou Valerio Adami et pour le Street Art JonOne, Tanc, Zenoy, C215, l'Atlas ou Miss Tic.

The Perahia Gallery, created more than 25 years ago by brother and sister, Sarah and Robert Perahia, defends current artistic movements, free and narrative figuration, street art, and modern and contemporary art. In a beautiful space of 300 m², in the heart of Saint Germain Des Près, historic artistic district of Paris, are exhibited historical and recent works of artists resident of the gallery, such as Combas, Erro, Pasqua, Segui, Hom Nguyen Mathieu or Adami and for the Street Art Jonone, Tanc, Zenoy, C215, L'Atlas or Miss Tic.



Vasarely
« Pengo », 1966-1970
Technique mixte sur bois, 80x80
Courtesy Galerie Perahia



Stefano di Stasio
Interno di un esterno, 2018 Huile sur toile,
100 x 145 cm
Courtesy Galerie Placido

Galerie Placido

Après une longue expérience aussi bien dans le domaine public que privé en tant que critique d'art et conseiller de galeristes, Aniello Placido Crée en 2008 la Galerie Placido. Située au cœur du quartier du Marais, la Galerie a proposé dès son ouverture, des artistes venant de différents horizons et pays.

After a long experience, both in the public and private field, as an art critic and gallery advisor, Aniello Placido created in 2008 the Placido Gallery. Located in the heart of the Marais district, the gallery has proposed since its opening, artists coming from different horizons and countries.

David Pluskwa Art Contemporain

David Pluskwa ouvre sa première galerie en 1996. Spécialisé d'abord dans la peinture du XIXème et du XXème, il se passionne rapidement pour l'Art Contemporain et décide d'ouvrir une galerie dédiée pleinement à l'art urbain puis contemporain à partir de 2012.

Il édite en 2014, *The Chronicle*, la première monographie de l'artiste américain JonOne.

Il se constitue un fond signé des principaux artistes des différents mouvements : Figuration Narrative, Figuration Libre, école de Nice ou Street art... Il accumule de nouveaux savoirs et continue les rencontres, moteur de son activité et de sa passion.

David Pluskwa opened his first gallery in 1996. At the beginning, specialized in painting of the nineteenth and twentieth, he quickly passionate about contemporary art and decided to open a gallery dedicated only to the urban art then contemporary from 2012.

The expert of Félix Ziem, gallerist, specialist of the nineteenth and early twentieth quickly succumbs to modern and contemporary temptation with artists like Jonone, Combas, Erro or Cesar ...

*He published in 2014, *The Chronicle*, the first monograph of the American artist JonOne.*

He creates a background signed by the main artists of the different movements: Narrative Figuration, Free Figuration or Street art ... He accumulates new knowledge and continues the meetings, engine of his activity and his passion.



Michel Macréau
« La danse des douze têtes » 1970
Panneau masonite, 186x102cm
Courtesy Galerie David Pluskwa



Jean Arp
Bas relief
Découpage n°26 dit « nice » en duraluminium
signé numéroté 4/5 au dos
Diam 7tre 50 cm
Courtesy Galerie La Pochade

Galerie la Pochade

La galerie La Pochade est, depuis 1962, présente sur la scène parisienne du monde de l'art et littéraire. Philippe Fravelles et Rudy Larrède s'attachent à présenter des œuvres d'artistes témoins et reconnus dans les différents courants du XX^e siècle.

Maîtres et jeunes artistes sont présentés lors des expositions qu'ils organisent dans le nouvel espace du Village Suisse à Paris.

The La Pochade gallery has been present since 1962 on the Parisian scene of the world of art and literary. Philippe Fravelles and Rudy Larrède endeavor to present works of artists witnesses and recognized in the various currents of the twentieth century.

Masters and young artists are presented during the exhibitions they organize in the new space of the Village Suisse in Paris.

Galerie Protée

Deux passions : le mouvement abstrait des années cinquante, depuis les grands maîtres fondateurs à la génération actuelle. Même chose pour les expressionnistes. La galerie accompagne ses artistes avec fidélité, parfois plus de 50 ans et suit une ligne précise associant poésie et sensibilité.

Two passions : the abstract movement of the fifties, from the great founding masters to the present generation. Same thing for the expressionists. The gallery accompanies its artists with fidelity, sometimes for more than 50 years and follows a precise line associating poetry and sensitivity.

Georges Mathieu
, « Gandaouagué », 1965
92x54 cm
Huile sur toile
Courtesy Galerie Protée



Rapin & Co Belgique

Maison Rapin regroupe toutes les activités de l'antiquaire-galeriste-designer Philippe Rapin : deux galeries à Paris, Quai Voltaire et Rue de Beaune, et Kam Tin Furniture. Tout l'univers et les choix artistiques d'un marchand éclectique.

Philippe Rapin crée sa première galerie en 1978, spécialisée dans la céramique. Dans les années 80, il s'installe au Louvre des Antiquaires puis rue du Bac à Paris, avant de s'établir Quai Voltaire pendant de nombreuses années.

The designer/exhibitor Philippe Rapin gathers all its activities under the label Maison Rapin: two galleries in Paris, Quai Voltaire and Rue de Beaune and Kam Tin Furniture. All the universe and the artistic tastes of an eclectic Art dealer. Philippe Rapin created his first gallery in 1978, specializing in ceramics. In the 80s, he moved to the Louvre des Antiquaires then rue du Bac in Paris, before settling in Quai Voltaire for many years.

Galerie Saltiel

Implantée initialement en 1992, la Galerie Saltiel se drape en première instance d'esthétiques modernes. Accompagné de sa fille Marie et de son fils Maxime, Victor Fitoussi tisse au cœur d'Aix-en-Provence un fil rouge radical, une ligne artistique tendue vers la figuration narrative, la Figuration Libre et l'art urbain contemporain.

Initially created in 1992, the Saltiel Galerie established itself as a realm of modern art. Alongside his daughter Marie and son, Maxime, Victor Fitoussi developed a solid thread unifying Narrative and Free Figuration and urban contemporary art.



Robert Combas
COQ
177x145cm - Acrylique Sur Toile
Courtesy Galerie Saltiel



Roberto Crippa
Rouge
Spirale
Huile sur toile
Courtesy Alexandre Skinas Gallery

Alexandre Skinas Gallery

Alexandre Skinas, filleul du célèbre marchand d'art Alexandre Iolas, ouvre sa galerie d'art à Athènes. La passion pour l'art que son père, Panayotis Skinas, lui a transmise dès son plus jeune âge, lui permet de se spécialiser dans l'art moderne et d'après-guerre.

Alexandre Skinas godson of the famous art dealer Alexander Iolas, opens his art gallery in Athens. The passion for art that his father, Panayotis Skinas, transmitted to him since he was young, allows him to be specialized in Modern and Post-War Art.



Galerie Véronique Smagghe

Ouverte en 1990 dans le Haut Marais, la galerie met à l'honneur, avec une attention plus particulière pour l'art abstrait, le travail d'artistes établis en France des années 1960 à nos jours.

Seul le critère de l'œil prévaut sur la sélection. Véronique Smagghe fait vivre sa galerie comme un lieu de proximité, de découverte et de réflexion à destination de chaque personne franchissant le seuil de la porte.

La galerie présente deux solos shows et met en lumière le travail de deux femmes artistes, étrangères, installées en France dès leur jeunesse.

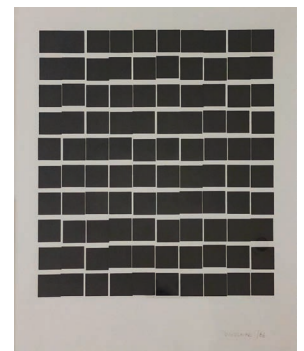
Vera Molnar, artiste hongroise, considérée comme une précurseure de l'art numérique et de l'art algorithmique.

Judith Wolfe, née aux Etats-Unis,

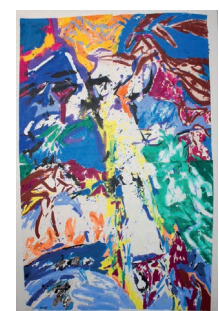
elle est héritière de l'expressionnisme, de De Kooning et de Sam Francis, puis de celui de Schiele et de Kokoschka (dont elle fut l'élève). Judith Wolfe est installée en France depuis quarante ans, au terme d'un itinéraire sans entrave, à travers les continents, qui esquisse le portrait d'une artiste revendiquant haut et clair sa liberté.

Opened in 1990 in the Marais in Paris, the gallery honors the work of artists established in France from the 1960s to the present day, with a particular focus on abstract art. A constant work of promotion allows the Gallery to share its favorites!

Véronique Smagghe is a true enthusiast who has remained faithful to her tastes, her artists and her commitments for thirty years.



Vera Molnar
Ostinato Noir, 198
© Galerie Véronique Smagghe



Judith Wolfe
Mystère XII, 1990,
205 x 135cm
Acrylique sur papier du
japon marouflé sur toile
© Galerie Véronique Smagghe

Galerie Spazio Effimero

Spazio Effimero est une agence de production à la rencontre des métiers de galerie, média et agent. Elle est née sous l'impulsion de ses fondateurs, l'artiste Mattia Listowski et la designer et décoratrice Alice Roux. Depuis 2010, ils nourrissent un dialogue et développent des projets (à titre individuel ou en duo) aux frontières du design et de l'art contemporain.

À ce titre et forts de leurs expériences, en août 2021 ils décident de créer Spazio Effimero (Paris et Bruxelles) qui a pour ambition de tenir une ligne éditoriale forte en sélectionnant des artistes et designers dont la création fait directement écho aux thèmes qui leurs sont chers : la matière, la lumière, la couleur, l'espace et l'architecture.

Chaque nouvel événement de l'agence propose une exposition originale, spécifique à un lieu et définie sur une courte durée (spazio effimero / espace éphémère). Les artistes confirmés autant que les artistes émergents sélectionnés ont à ces occasions l'opportunité de présenter des projets différents et des créations nouvelles ou peu montrées pour surprendre et émerveiller le public et les collectionneurs.

Spazio Effimero is a production agency at the meeting point of the gallery, media and agent professions. It was born under the impulse of its founders, the artist Mattia Listowski and the designer and decorator Alice Roux. Since 2010, they have been fostering a dialogue and developing projects (individually or in duo) at the borders of design and contemporary art.

In August 2021, they decided to create Spazio Effimero (Paris and Brussels), which aims to maintain a strong editorial line by selecting artists and designers whose creations directly echo the themes that are dear to them: matter, light, color, space and architecture.



Mattia Listowski
Passage 6, 2021
Béton
24 x 12 x 16 cm
Courtesy de l'artiste



Jean-Christophe Estrampes
Animalia, 2019
Acrylique sur papier
76 x 57 cm
Courtesy The appointment in Paris

The appointment in Paris

Créée en 2016, la galerie THE APPOINTMENT IN PARIS assure la promotion d'artistes contemporains émergents.

Convaincue que l'art est une démarche profondément intime, la galerie accompagne les collectionneurs, les institutions et les galeries d'art à travers une approche personnalisée majoritairement sur rendez-vous. Elle soutient et promeut ses artistes à l'occasion de foires internationales et d'expositions itinérantes.

Depuis 2017, elle défend le travail de l'artiste Jean-Christophe Estrampes à travers des « solo shows ».

Created in 2016, THE APPOINTMENT IN PARIS gallery promotes emerging contemporary artists. Convinced that art is an intimate process, the gallery accompanies collectors, institutions and art galleries through a personalized approach mostly by appointment.

The gallery supports and promotes its artists at international fairs and exhibitions.

Since 2017, the gallery has been promoting the work of artist Jean-Christophe Estrampes through «solo shows».

Galerie des Tuilleries

Créée en 2000, la Galerie des Tuilleries expose en permanence une vingtaine d'artistes de la peinture contemporaine. Sa ligne artistique est celle d'une recherche constante de nouveaux talents à défendre. La Galerie des Tuilleries est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Created in 2000, the "Galerie des Tuilleries" exhibits around twenty artists of contemporary painting. Its artistic line is that of a constant search for new talents to defend. The "Galerie des Tuilleries" is a member of the Professional Committee of Art Galleries.

Robert Combas
COQ
177x145cm - Acrylique Sur Toile
Courtesy Galerie Saltiel





PARTNERS

OFFICIALS

ART VISIONS
BEAUX ARTS
BRUNO PAILLARD
CONNAISSANCES DES ARTS
FG RADIO
LA GAZETTE DROUOT
LAPÉROUSE
LE JOURNAL DES ARTS
LE QUOTIDIEN DE L'ART
L'ŒIL
PIERRE FREY
POINT DE VUE
THE NEW YORK TIMES
T.LECLERC

PRESS

ART ABSOLUMENT
ARTENSION
LIBÉRATION
L'OFFICIEL DES GALERIES

WEB

ARTHEBDOMEDIAS.COM
ARTISTIKREZO
CULTURE SECRETS
LUXSURE.COM
WIDEWALLS

PARTENAIRES

ALISÉS
B SIGNATURE
ARTPRICE
BAIL ART
BARTER
IFREIGHT
LES AMIS DU MAM DE LA VILLE DE PARIS
LA CHAPELLE

L'oeil

connaissance
des arts



LA GAZETTE
DROUOT

BeauxArts
Magazine

Le
Quotidien
de l'Art

The New York Times

FG.

Le Journal
des Arts



CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE



Café
Lapérouse
IMPRIMERIE DU BIE
015221 1744



A R T F A I R

MODERNE ART FAIR

ORGANIZATION : ABELIS S.A.S

Head office:

128 rue la Boétie - 75008 Paris

Phone number. : +33 (0)6 50 78 00 88

info@moderneartfair.com | www.moderneartfair.com