



moderne

ART FAIR

AVENUE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES — PARIS 8^e

19 — 22
oct. 23

ART MODERNE &
CONTEMPORAIN
DESIGN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
07.2023

contact@moderneartfair.com
+33 (0)6 50 78 00 88



MODERNE ART FAIR LE RENDEZ-VOUS DE L'ART MODERNE & CONTEMPORAIN, ET DU DESIGN 19-22 OCTOBRE 2023

Un rendez-vous majeur et attendu par les professionnels et collectionneurs d'art.

Foire d'art moderne, d'art contemporain et de design, Moderne Art Fair est le rendez-vous parisien de la scène artistique française et internationale. Elle réunit pendant 5 jours les acteurs du marché de l'art et du design : galeries, passionnés et amateurs, collectionneurs et décorateurs dans une ambiance conviviale.

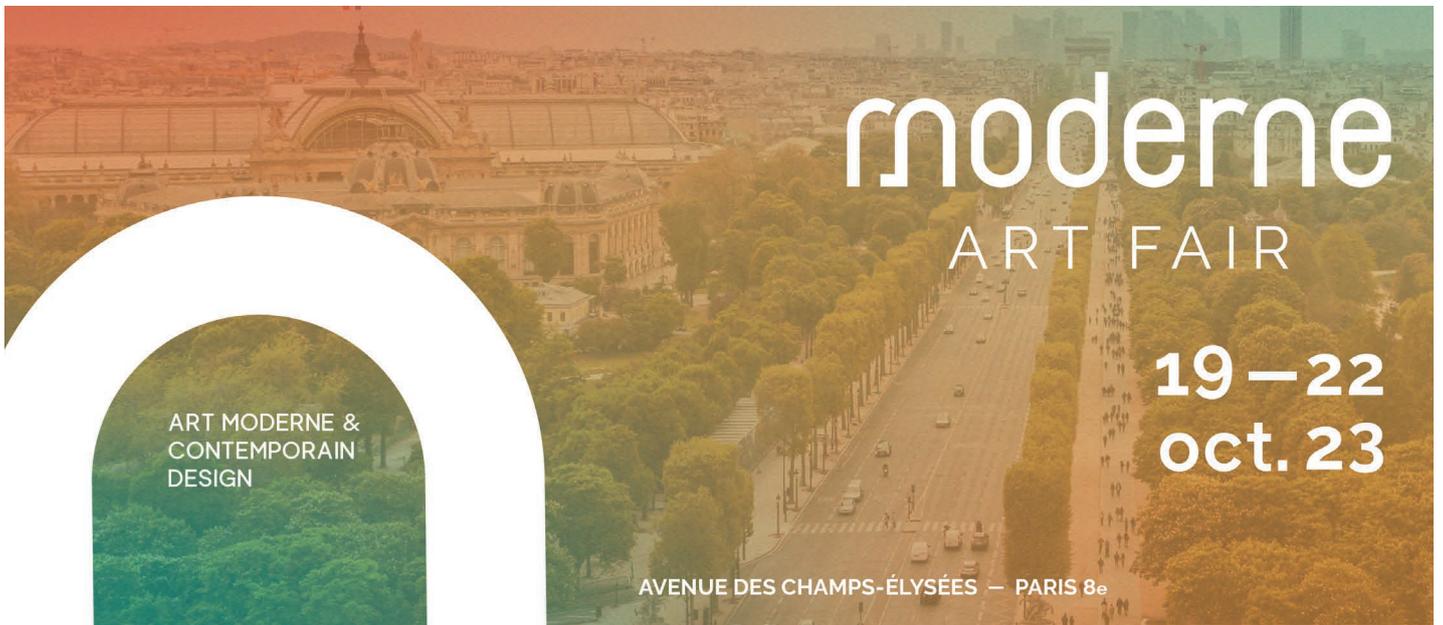
Rendez-vous attendu dans le calendrier artistique, la foire participe chaque année à l'effervescence culturelle de la capitale, pendant la « semaine historique de l'art à Paris ».

Moderne Art Fair accueille du 19 au 22 octobre 2023, les acteurs du marché de l'art et acheteurs à la recherche de valeurs sûres et de nouveautés. Elle conjugue les grandes références de l'art du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Foire de connaisseurs exigeants, avertis et en quête d'excellence, Moderne Art Fair propose un choix d'œuvres et d'objets d'exception. Si elle s'adresse à un public avisé, elle aspire également à susciter des vocations auprès des collectionneurs de demain - autant d'esprits curieux à la recherche de nouveautés, du beau.

Cette nouvelle édition réunira plus d'une soixantaine de galeries françaises et cosmopolites. Fédératrice, Moderne Art Fair met en commun l'expertise et le travail d'une équipe de professionnels du monde de l'art et de la promotion d'événements artistiques. Au-delà d'un engagement sans faille et d'une passion lumineuse pour l'Art, c'est toute l'équipe de Moderne Art Fair qui s'investit pour un développement artistique et humain durable, avec pour seul but de créer une relation qui ait du sens : avec les artistes, les galeristes, les professionnels et le grand public.

Moderne Art Fair , une grande aventure familiale

Depuis dix-sept ans, Isabelle Keit-Parinaud et Adeline Keit, deux sœurs qui travaillent dans l'événementiel artistique, participent au rayonnement culturel de la capitale. Anciennement dirigeantes de la foire Art Élysées - Art & Design, elles décident en 2021, de lancer la nouvelle foire Moderne Art Fair. Leur souhait est de créer un événement avant tout fédérateur, un lieu de rencontres et d'échanges entre amateurs, collectionneurs et professionnels. Comme son nom l'indique le noyau dur de cette foire est l'art moderne (début XX^e siècle / après-guerre), cependant la foire ne se limite pas au XX^e siècle mais accueille aussi des galeries d'art contemporain. Sur ces deux lignes artistiques leurs regards se portent avant tout sur les « artistes consacrés » : avant-gardistes, représentants d'un groupe artistique, d'un mouvement... L'important est de rester inscrit dans un courant historique qui nous amène à la réflexion au-delà du beau.



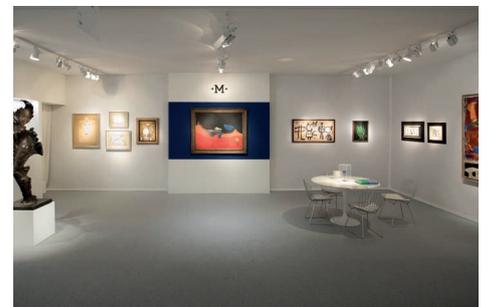
Moderne Art Fair retrouve l'avenue des Champs-Élysées !

Des structures éphémères avenue des Champs Élysées, dédiées aux arts et au design du XX^e et XXI^e siècles.

Idéalement situé au cœur de Paris, Moderne Art Fair offre un parcours fluide, au sein de ses grandes structures où sont rassemblées les galeries d'art moderne et contemporain, ainsi que le design d'intérieur historique et actuel.

Les stands s'enchaînent et proposent une belle sélection d'œuvres dans une lecture claire. Sa composition linéaire et unique, une allée centrale, offre une vue d'ensemble claire et assure la même visibilité à toutes les galeries. Cet agencement des stands permet également aux visiteurs d'entrer facilement en contact avec les galeries et s'informer sur l'histoire et la qualité des œuvres.

De la place Clemenceau à la place de la Concorde, les visiteurs traversent les époques, les courants, et les styles, dans une atmosphère claire et agréable.



STEFANO TRAPANI | ORIGINES

INVITÉ D'HONNEUR



STEFANO TRAPANI
©NICOLAS_MILLET

Lors de la prochaine édition de 2023, l'équipe de Moderne Art Fair est heureuse d'accueillir en tant qu'invité d'honneur l'architecte Stefano Trapani.

Stefano Trapani est à la fois architecte, designer et architecte d'intérieur italien. Il vit entre la France et l'Italie, où il travaille avec ses équipes dans son agence installée à Taormina, Milan et son studio/showroom à Paris.

Dans sa quête perpétuelle, d'un équilibre entre l'esthétisme, la fonctionnalité et le confort, il crée et donne vie à des objets de design uniques qui deviennent des œuvres d'art.

Ses œuvres, fabriquées en Italie, allient l'élégance du design italien à la sophistication française. Il aime travailler des matériaux précieux et rares en collaborant avec des artisans d'exception français et italiens qui mêlent leurs savoir-faire et perfectionnisme. Ses créations fusionnent avec le monde d'aujourd'hui, l'histoire et l'origine des objets. Il mêle ainsi sa créativité et l'histoire de l'art pour émerveiller le monde.

Moderne Art Fair a le plaisir de retrouver pour cette nouvelle édition en octobre, l'avenue des Champs-Élysées et de collaborer avec Stefano Trapani qui sera à la réalisation de la scénographie de la foire pour accueillir les visiteurs, invités à découvrir son univers dans belle atmosphère. On pourra également retrouver le travail de l'architecte designer dans un espace qui lui est dédié ainsi qu'au sein de plusieurs stands, comme un fil conducteur.

Ce qui anime Stefano Trapani en participant à Moderne Art Fair, c'est sa passion pour le beau. Il souhaite partager avec les visiteurs son imaginaire dans lequel l'architecture se marie avec l'Art et le Design.

Pour cette alliance avec l'Art, Stefano Trapani s'est associé pour le représenter en France à la collectionneuse d'Art contemporain, Isabelle Bourgeois.

ORIGINES

Pour ses créations contemporaines, l'Architecte Designer Stefano Trapani convoque l'archéologie.

Son inspiration est dirigée vers les Origines qui ont construit l'homme occidental au cours des deux derniers millénaires.

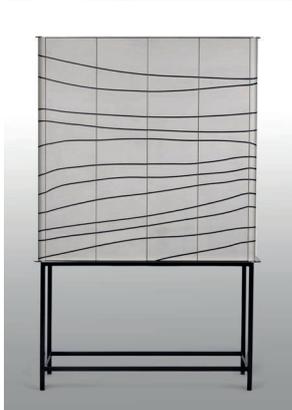
L'influence des fouilles d'Herculanum d'abord et de Pompéi plus tard, créa au milieu du XVIII^e siècle un nouveau mouvement artistique : le néoclassicisme.

De sa vision personnelle de la période romaine et de l'occultation des arts de cette époque, retrouvés dissimulés sous la cendre, est née l'inspiration de son installation pour la foire Moderne Art Fair. Ce projet est inspiré de la puissance du volcan qui a produit à ses pieds cette fantastique découverte, devenant ainsi une création contemporaine. Stefano Trapani suggère d'autres imaginaires tout en revisitant la 3^{ème} Xylotheque d'Italie.

Aujourd'hui, nourri de cette réflexion, Stefano restaure les palais et sites remarquables de son pays, construit des hôtels et des maisons RSE très contemporaines, il rénove des appartements pour le bien être de ses habitants ou pour accueillir une collection d'art, en France et à l'étranger.

STEFANO TRAPANI
st@stefanotrapani.com
www.stefanotrapani.com

AGENT :
ISABELLE BOURGEOIS
isa-bourgeois@wanadoo.fr



OLIVIER GOY EXPOSITION | INVINCIBLE ÉTÉ



OLIVIER GOY
©STÉPHANE DE BOURGIES

Moderne Art Fair a le plaisir d'accueillir au sein de sa foire, l'exposition de photos d'Olivier Goy, pour l'édition 2023. Le titre de l'exposition est tiré du film éponyme (INVINCIBLE ÉTÉ) sorti le 31 mai au cinéma et réalisé par Stéphanie Pillonca avec Olivier Goy.

L'appareil photo d'Olivier Goy a toujours été un prétexte pour oser aller à la rencontre de l'autre et de l'inconnu. Que ce soit en portrait ou en paysage. Quel meilleur prétexte pour planter son regard dans ce qui nous intrigue, nous émeut sans passer pour un simple voyeur ?

Cette exposition, a priori hétéroclite, retrace dix années de découverte du monde et de la vie. Alternant le studio qu'il affectionne et les voyages lointains comme proches. Comme d'habitude, ses clichés sont à vendre et 100% du prix de vente iront à l'Institut du cerveau.

Olivier Goy est passionné de photographie et a créé avec sa femme, Virginie, la fondation photo4food (abritée à l'Institut de France) ayant pour mission de combattre la pauvreté en France grâce à la photographie. Il pratique lui-même la photographie depuis une dizaine d'années et s'en sert comme d'un outil pour militer contre la pauvreté et pour financer la recherche médicale. Son opération « photo contre don » de sa série de photographies en Antarctique a notamment permis de récolter plus de 1,3 million d'euros pour l'Institut du cerveau (ICM).

En décembre 2020, Olivier a été diagnostiqué d'une sclérose latérale amyotrophique (SLA), aussi connue sous le nom de maladie de Charcot. C'est une maladie neurodégénérative mortelle et orpheline qui se traduit par une paralysie progressive des muscles impliqués dans la motricité volontaire. Elle affecte également la phonation et la déglutition. Elle laisse en revanche au malade ses pleines capacités intellectuelles.



A 47 ans, il a décidé d'assumer pleinement et dans la lumière ce combat. Il en a parlé la première fois lors d'un podcast où pendant 1h30 il a expliqué sa volonté de combattre la maladie et de profiter pleinement de la vie. Cet épisode ayant eu des rebondissements incroyables et inattendus, il a souhaité poursuivre son combat avec la création d'un film réalisé par Stéphanie Pillonca (INVINCIBLE ÉTÉ) sorti au cinéma le 31 mai 2023.

<https://moderneartfair.com/event/invincible-ete>

Marié, père de 2 enfants, il est toujours entrepreneur. Il est également ambassadeur de l'Institut du Cerveau et est chevalier dans l'Ordre national du mérite.

À travers cette exposition de photos, Moderne Art Fair est heureuse de mettre en lumière le talent d'Olivier Goy en tant que photographe, mais également de le soutenir dans ses actions pour lutter contre la pauvreté en France et pour financer la recherche médicale avec l'Institut du Cerveau.

L'INSTITUT DU CERVEAU – ICM Répond à un enjeu de santé publique

1 personne sur 8 est concernée directement par les maladies du système nerveux (maladie d'Alzheimer, de Parkinson, sclérose en plaques, épilepsie, tumeurs cérébrales, paraplégie, dépression, ...). Et avec le vieillissement de la population, ce chiffre va encore augmenter. Prévenir, guérir, soigner ces maladies qui touchent des millions de personnes : c'est notre défi. Un défi que nous ne pourrions relever qu'avec vous et la mobilisation de tous!

L'Institut du Cerveau (ICM) est un centre de recherche de dimension internationale, sans équivalent dans le monde, innovant dans sa conception comme dans son organisation. En réunissant en un même lieu malades, médecins et chercheurs, l'objectif est de permettre la mise au point rapide de traitements pour les lésions du système nerveux afin de les appliquer aux patients dans les meilleurs délais. Venus de tous les horizons et de tous les pays, les meilleurs scientifiques y développent les recherches les plus à la pointe dans ce domaine.

Pour permettre aux chercheurs d'avancer dans leurs travaux et donner un réel espoir aux patients, il faut que nous nous impliquions tous : pouvoirs publics, entreprises privées, particuliers. Tous, sans exception, parce que ce combat concerne chacun de nous.

Faites un don

www.institutducerveau-icm.org

Soutenir la recherche. IFI: don déductible à 75% Défisaliser votre impôt.



MILLENN'ART | NOUVELLE SCÈNE CONTEMPORAINE

UN CONCEPT NOVATEUR

Créé en juin 2021 par Annabelle Cohen-Boulakia, Millenn'Art s'engage à promouvoir les jeunes artistes français et internationaux. Concept inédit : Millenn'Art est à la fois une galerie et un club destinés à un jeune public désireux de découvrir l'art contemporain. Le Millenn'Art Club propose à ses membres de nombreuses approches de l'art à travers un panel d'événements réguliers et diversifiés : visites d'ateliers d'artistes, d'expositions en musées et fondations, de foires guidées par des experts du marché de l'art ainsi que des invitations à des événements privilégiés.

Pour la prochaine édition de Moderne Art Fair, Millenn'Art met en avant cinq artistes contemporains : Daniela Busarello, Sacha Floch Poliakoff, Léo Nataf, Elisabeth Raphaël et Victor de Rossi



Daniela Busarello _ Peinture | Sculpture | Dessin

«Daniela Busarello est italo-brésilienne, vit et travail à Paris. Issue d'une lignée d'architectes, elle étudie à Paris à l'École du Louvre et aux Beaux-Arts.

Daniela Busarello récolte ce qu'elle considère être des «expressions de vie" : des matériaux-témoins qui révèlent l'esprit d'un lieu (Genius Loci) - urbain ou naturel. À partir de ces reliques, elle crée ses pigments. Son expression picturale devient ainsi langage philosophique, accentuant l'unité que forment la nature, le cosmos et l'humain, inséparables. En invitant à rétablir l'harmonie de nos écosystèmes, l'artiste prône le respect envers toutes formes de Vie. À ses yeux, être artiste signifie s'intéresser à Notre Époque en observant l'humanité à des niveaux socio-logiques, philosophiques et biologiques.

Artiste soucieuse de rétablir une harmonie entre culture et écosystème, elle y apporte le point de vue d'un féminin apaisé, rassembleur, syncrétique, porté par une vision cyclique du temps, mouvement et vie. Sa recherche métaphysique est empreinte d'une attention portée aux matériaux et à la précision des échelles. Les palettes sont aussi constituées de musique et de neuro-sciences.

Peintre, fidèle au concept latin de genius loci - l'esprit du lieu -, elle s'imprègne du territoire et y récolte des reliques : l'eau, minéraux, plantes - témoins d'un écosystème, d'un temps qui serviront à faire ses propres pigments-prélèvements de culture.

À partir d'une méthode médiévale, elle extrait des pigments à partir des plantes de la Forêt Atlantique, cueillis dans une ville de 3M d'habitants.

«Observer-parler de notre temps avec sa propre matière.»



Sacha Floch Poliakoff _ Peinture | Dessin

Sacha Floch Poliakoff est née en 1996 à Paris. Arrière petite-fille de Serge Poliakoff, Sacha est marquée par ses origines et son héritage familial.

Influencée par la Renaissance et le Pop Art, l'univers de Sacha, mêlant peintures et illustrations, s'inspire des archétypes russes et anglaises (l'imagerie du cheval, la légende de Saint Georges, ou encore le Tartan). Elle porte une affection particulière aux objets, qui sont pour elle de précieux témoins de ce qui l'anime et l'entoure. Elle les collectionne, les sacralise. Ces obsessions, fascinations, se dévoilent alors par le biais de collages, de dessins, foulards, peintures et aquarelles.

À travers tout cela, on retrouve un univers conduit par la couleur et les formes plus ou moins figuratives, par le biais de techniques variées. Sacha se plaît aussi à détourner et réadapter les classiques de l'histoire de l'art, afin qu'ils puissent perdurer. Chacune des images qu'elle représente a une histoire, un pouvoir évocateur. C'est un mémorial virtuel où le passé et le présent se côtoient.

Annabelle et Sacha sont amies depuis la petite enfance. Cette amitié a créé un réel lien de confiance entre l'artiste et la galeriste.

Lors de sa première exposition en 2018, Annabelle présente le travail de Sacha.

En 2023, en collaboration avec Clavé Fine Art, Annabelle organise 1ère exposition personnelle de Sacha.



Elisabeth Raphaël _ Peinture | Sculpture

Diplômée de l'Institut des Langues et Civilisations Orientales, elle a soutenu sa thèse sur la politique de défense de la Chine à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Historienne de la Chine, où elle a fait de nombreux voyages, et analyste de la politique stratégique de la République Populaire de Chine pendant de nombreuses années, elle a enseigné la civilisation chinoise jusqu'en 2021, parallèlement à son activité artistique.

Son œuvre est inspirée par la lecture des philosophes, poètes et penseurs de la tradition juive. Elisabeth Raphaël s'instruit par les écrits des artistes, Mel Alexenberg, Constantin Brancusi, Eduardo Chillida, Paul Klee, Barnett Newman, Mark Rothko. Pour Elisabeth Raphaël, les questionnements, les émotions et l'émerveillement que procure l'art peuvent permettre à l'Homme de renouer avec la nature humaine égarée par la perversité des pensées idéologiques, dogmatiques et rationalistes, et profondément blessée par la Shoah.

Elisabeth Raphaël a exposé à Londres, New-York, Chicago, Tel Aviv, Beijing et Fuping (Chine), Ube (Japon). Elle est présente dans les collections publiques en France et en Israël. "Mes sculptures naissent le plus souvent de la lecture éblouie du livre et d'un engagement artistique nourri par la pensée de mes Maîtres : Emmanuel Lévinas, Edmond Jabès et Marc-Alain Ouaknin. »

Le sculpteur, comme le peintre ou le poète, s'efforce de repousser les limites du langage, pour dire ce qui ne peut pas être dit, pour donner forme à la parole originelle.

Annabelle rencontre Elisabeth Raphaël en janvier 2023 et collaborent ensemble depuis.

Léo Nataf _ Sculpture

Léo Nataf est né en 1994 à Paris.

Son travail narre une histoire à la fois collective et personnelle. A la manière d'une présence insaisissable pourtant réelle et palpable, ses œuvres explorent le lien à l'identité, au passé dont il est héritier et qu'il a à cœur de faire exister. Il souhaite faire cohabiter la robustesse de la matière choisie, avec la sensibilité de sujets historiques qu'il porte en lui de manière originelle.

Sa démarche s'ancre dans un rapport fondamental aux matériaux, leur densité, leur résistance. Il œuvre à même la substance, tout en laissant à la matière son libre-arbitre, ce qui échappe au contrôle de sa main. L'artiste observe alors la forme et la plasticité de la matière se transformer, au gré d'aléas naturels. Il incorpore dans son travail divers mediums, notamment le bois, l'émail, l'os mais également le dessin et plus récemment le tissage.

En parallèle de son travail d'artiste plasticien, Léo Nataf est passionné d'anthropologie. Sa démarche est donc rythmée par des allers-retours entre sa propre culture et celles des autres, à son histoire et à l'Histoire. Il nourrit son travail artistique de rencontres et de voyages en immersion au sein de communauté de territoires tels que la Papouasie Nouvelle-Guinée, le Mexique et récemment l'Amazonie.

Depuis 2020, Léo Nataf collabore avec Millenn'Art. Il participe à la première exposition collective « Premiers regards ». Annabelle organise en novembre 2021 la première exposition personnelle de Léo, en collaboration avec Clavé Fine Art. Enfin, Annabelle a présenté en octobre 2022 le travail de Léo à Londres, à la galerie Boulakia.

Victor De Rossi _ designer | ébéniste

Victor de Rossi grandit au sein d'une famille artistique, son père étant sculpteur et créateur de mobilier. Dès 16 ans, Victor choisit de se différencier à travers la cuisine. Il intègre de prestigieuses maisons gastronomiques parisiennes. Il y apprend une discipline et une rigueur qu'il continue d'appliquer dans son travail. Depuis 2016, Victor travaille dans son atelier de la goutte d'or à Paris. Il est persuadé que la recherche de nouvelles formes dans le mobilier d'art passe par la fabrication manuelle des œuvres. C'est de cette impulsion mêlée à un travail direct de la matière que naissent ses créations et qu'elles deviennent plus organiques. Ce travail intuitif donne à chaque œuvre son caractère unique. Victor participe au PAD en 2022 au côté de la Galerie Dumonteil.

Annabelle a rencontré Victor de Rossi en 2018. Elle n'a eu de cesse depuis de présenter et promouvoir son travail. Ils ont collaboré ensemble à de nombreuses reprises, pour des expositions ou des commandes privées.



VINCENZO MARSIGLIA | UNRITRATTO PER UNIRCI (UNITED AROUND A PORTRAIT) | CURATRICE DE L'EXPOSITION JULIE FAZIO AVEC LE SOUTIEN DE BOESSO ART GALLERY (ITALIE)

La foire d'art Moderne Art Fair accueillera du 18 au 22 octobre 2023, avenue des Champs-Élysées, l'installation digitale et interactive UNRITRATTO PER UNIRCI de l'artiste italien, Vincenzo Marsiglia.

Tout commence en mars 2020. Le monde entier fait face à une pandémie, un nouveau virus alors inconnu, qui vient bouleverser nos vies. Tout s'est arrêté d'un coup. Un vide s'est créé, un bombardement médiatique, un chaos émotionnel, une crise liée aux privations des liens sociaux habituels, un sentiment d'abandon, une réclusion forcée et un changement drastique de notre quotidien se mettent alors en place. Ce projet, intitulé #unritratto per unirci, développé par l'artiste italien, Vincenzo Marsiglia, et les deux curatrices suisses-italiennes Julie Fazio et Laetitia Florescu-Sperti, avait pour objectif d'unir les personnes via les réseaux sociaux pour maintenir les relations devenues impossibles ou interrompues à cause du confinement. Il s'est développé en l'espace de plusieurs mois tout en publiant chaque jour un nouveau portrait sur les réseaux sociaux et a impliqué près de 500 personnes du monde de l'art et de la culture, des personnalités publiques, le corps médical, nos nouveaux héros, mais aussi des amateurs et passionnés qui croient au pouvoir innovateur de l'art.

Le projet prend son essence dans un geste simple: le selfie – devenu commun dans notre ère digitale. L'idée de l'ar[ste était alors de demander un cliché photographique qui, transformé en un portrait d'art, devient un symbole d'espoir, de renaissance, de solidarité et de pensée positive pendant cette période de pandémie.

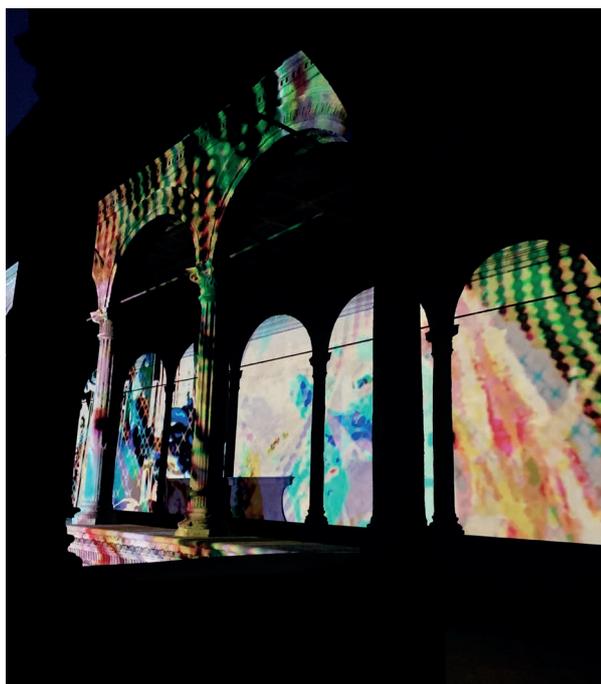
Un portrait digital qui, comme toutes les œuvres Vincenzo Marsiglia, se développe à partir d'une étoile à quatre branches et qui est devenue, au fil du temps, sa marque de fabrique, son symbole. L'art se pose donc comme un éclat de lumière dans une période sombre et incertaine.

L'intention de Vincenzo Marsiglia était de créer une communauté à la fois virtuelle et réelle. Communauté virtuelle car le projet naît d'abord à travers les réseaux sociaux qui deviennent durant le confinement le seul moyen d'exposition et d'expression des artistes. Cette communauté virtuelle est devenue notre réalité, notre fenêtre sur le monde, un moyen de communiquer et de maintenir le contact malgré le confinement. Une communauté réelle car l'artiste souhaite que ce projet devienne notre mémoire, un regard sur le passé. Le projet se pose comme un témoin où la constellation des portraits devient une archive de ce moment historique où l'art continue de vivre, de s'exprimer.

Le projet ne s'est pas borné aux simples sphères numériques des réseaux sociaux et s'est transformé en une oeuvre in situ, tel un manifeste, une installation digitale et interactive. La constellation des portraits devient une oeuvre à part entière. Pour cela, l'artiste a créé une application **Unitedaroundaportrait App pour iPad**, qui génère les portraits avec un effet « morphing » permettant de la façon la plus naturelle et plus fluide possible la transition entre chaque portrait. De ce fait, pendant un court instant à peine visible, le portrait précédant s'imbrique dans le portrait suivant créant une personne hybride.

Une installation interactive car lors de la projection le spectateur peut interagir avec l'oeuvre grâce à un iPad qui imbriquera son portrait digital instantanément dans la projec[on en cours.

Afin d'amplifier l'expérience immersive et multisensorielle pour le spectateur, Vincenzo Marsiglia a travaillé avec un musicien italien, Simone Boffa alias Ocrasunset, dont la bande sonore est intégrée dans l'application.



Isabelle Keit-Parinaud

Barthelemy Togo



UNRITRATTOPERUNIRCI-BRESCIA

Dépasser les sphères du virtuel pour amener ce projet à un Art Public Traveling Project sous la forme d'une œuvre digitale et interactive est l'essence de UNRITRATTOPERUNIRCI. Dépasser le virtuel pour arriver au réel, deux mondes qui cohabitent mais où la perception n'est pas la même. L'art se pose alors comme un trait d'union, créant un passage, un chemin. Chaque étape rassemble plus de monde et crée des interactions.

UNRITRATTOPERUNIRCI se pose non seulement comme témoin d'une période historique, mais aussi comme preuve que l'art crée des connexions, des liens entre les personnes, qui pendant un court instant sont unis à travers l'art. Plus de 1000 personnes ont désormais participé au projet en envoyant leurs photos, parmi elles la présentatrice télé Karine Ferri, la chanteuse Laura Pausini, le chanteur Piero Pelù, le compositeur Alfredo Rapen Mogol, les artistes internationaux Abdoulaye Konaté et Barthélémy Togo, la directrice de la foire Moderne Art Fair Isabelle Keit Parinaud.

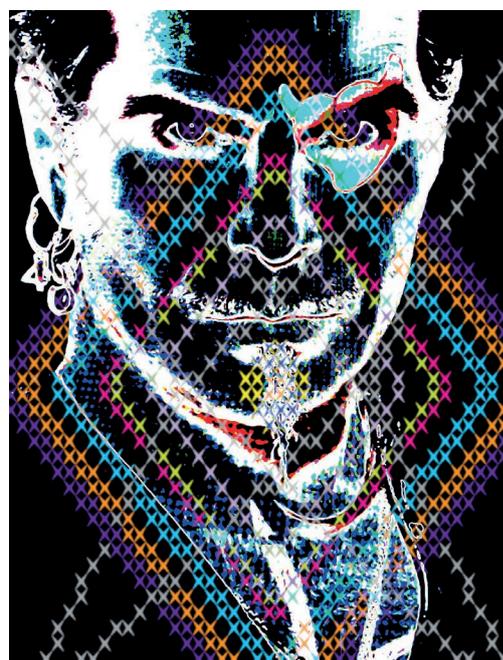
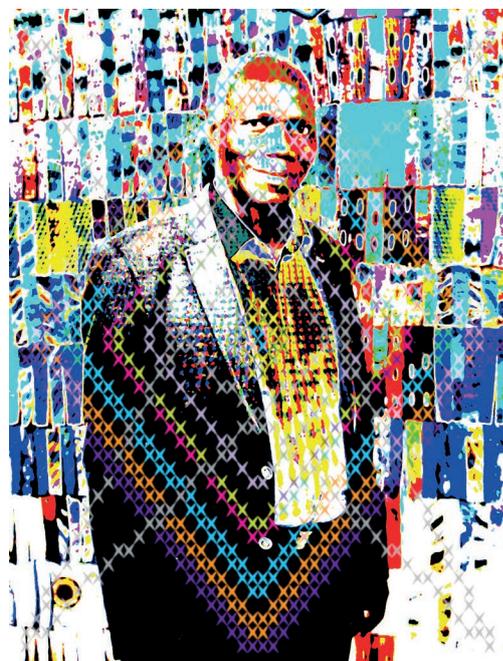
La cinquième étape du projet, se fera donc à Paris dans le cadre de la foire de la Moderne Art Fair, exposition curatée par Julie Fazio avec le soutien de Boesso Art Gallery. Vincenzo Marsiglia a élaboré une nouvelle proposition artistique où le spectateur sera totalement immergé dans l'œuvre, telle une Black Box. Le spectateur rentrera dans une pièce sombre où sur chaque paroi le flux des portraits sera projeté simultanément avec effet morphing. Un sol à effet miroir sera posé afin d'augmenter l'effet immersif. Les portraits projetés sur les parois se refléteront sur le sol et créeront ainsi un effet visuel total.

UNRITRATTOPERUNIRCI sera exposé pour la première fois en dehors de son pays natal et c'est naturellement à Paris, ville chère au cœur de l'artiste, que le projet va prendre place.

« L'Art et la culture ont toujours été un moyen pour favoriser le savoir et la renaissance ; et souvent le meilleur pour véhiculer un message nouveau, auquel je vous demande de donner votre voix en participant avec un geste simple : un selfie, un cliché photographique que je transformerai en portrait d'art. »

Vincenzo Marsiglia

Vincenzo Marsiglia a été finaliste du Premio Cinello Unlimited dans la catégorie « Artiste » avec le projet UNRITRATTOPERUNIRCI. <https://www.cinellounlimited.it/edizioni/2020>



APERCU | ŒUVRES MODERNE ART FAIR 2023



César
Courtesy Galerie Najuma



Agustín Cárdenas
Courtesy Rosenberg & Co.



Pierre Soulages
Courtesy Le Gallery



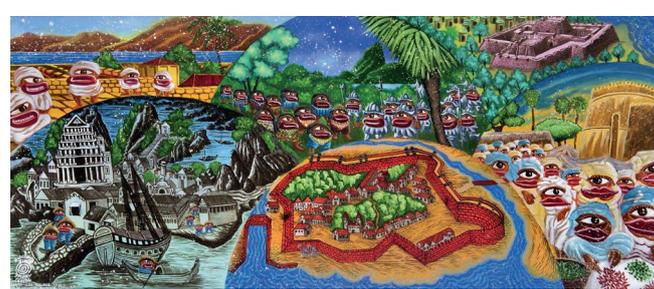
Daphne Corregan
Courtesy Galerie Capazza



Raoul Dufy
Courtesy Galeria Jordi Pascual



Joan Miró
Courtesy Galeria David Cervelló



Hervé Di Rosa
Courtesy AD Galerie Montpellier



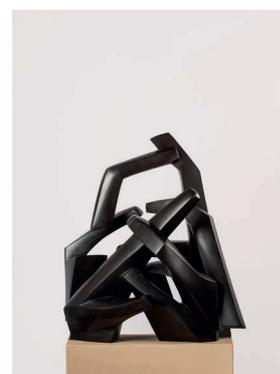
Eva Papadopoulou,
Courtesy P Gallery



Horacio Garcia Rossi
Courtesy Lélia Mordoch



Jean Guy Lattraye
Courtesy Art22 Gallery



Parvine Curie
Courtesy P_Gallery



Erró
Courtesy
Galerie Pérahia



Antonio Seguí
Courtesy Galerie Saltiel-KMG



Mauro Cappelletti
Courtesy Boesso Art Gallery



Ben
Courtesy Galerie Mouquet

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture au public :

du jeudi 19 au dimanche 22 octobre 2023.
tous les jours de 11h à 20h, dimanche fermeture à 18h.

Ouverture à la presse et aux professionnels sur invitation :

- Après-midi presse et professionnel :
mercredi 18 octobre, de 14h à 18h.
- Vernissage : mercredi 18 octobre de 18h à 22h.

Lieu :

Avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

Entrée :

Tarif entrée : 20€
Tarif réduit : 10€
Gratuit pour les - de 14 ans



CEO Abelis S.A.S, Directeur artistique et stratégique :
Blaise Parinaud

Co-directrice générale :

Isabelle Keit-Parinaud : + 33 (0)6 11 12 37 51
isabelle.parinaud@moderneartfair.com

Co-directrice et directrice communication :

Adeline Keit : +33 (0)6 27 29 24 57
adeline.keit@moderneartfair.com

Champagne officiel :

CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE

Restaurant :

FOOD
FOOD

ORGANISATION Moderne Art Fair

ABELIS S.A.S

Siège Social : Abelis S.A.S
128, rue la Boétie - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)6 50 78 00 88

info@moderneartfair.com
www.moderneartfair.com

Assistante communication :

Juliette Marie : +33 (0)6 50 78 00 88
juliette.marie@moderneartfair.com

Partenaires officiels :

THE ART NEWSPAPER

connaissance
des arts

art
visions

LA GAZETTE
DROUOT

BeauxArts
Magazine

FGCHIC.

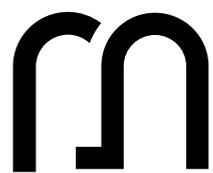
SAY WHO

POINT
DE VUE

A&F
ART & FINANCE

Le
Quotidien
de l'Art

Index galleries



ANNUAIRE EXPOSANTS 2023 ART MODERNE & CONTEMPORAIN DESIGN

#

GALERIE XII
Stand
Direction | Manager :
Valerie-Anne Giscard d'Estaing
14, Rue des Jardins Saint-Paul
75004 Paris - France
Paris | Santa Monica | Shanghai
+33 (0)1 42 78 24 21
vagiscard@galeriexii.com
www.galeriexii.com

GALERIE 208
Stand
Direction | Manager : Patricia Chicheportiche
22 avenue Pierre 1er de Serbie
75116 Paris
+33 (0)1 42 50 30 24
pchicheportiche@galerie208.com
infos@galerie208.com
www.galerie208.com

1831 ART GALLERY
Stand
Direction | Manager :
Jean-Louis Herlédan
6, Rue de Lille
75007 Paris - France
+33 (0)1 75 51 78 68
hello@1831artgallery.com
www.1831artgallery.com

&

ROSENBERG & CO.
Stand
Direction | Manager :
Marianne Rosenberg
19 East 66th Street
New York, NY 10065 _ USA
(212) 202-3270
info@rosenbergco.com
www.rosenbergco.com

A

GALERIE A TEMPERA
Stand
Direction | Manager : Caroline Gros
7, Rue de Dion
78490 Montfort l'Amaury - France
+33 (0)1 34 85 97 60
carolinegros@galerieatempere.com
www.galerieatempere.com

AD GALERIE
Stand
Direction | Manager :
David Garcia et Arnaud Dionnet
335 rue Etienne Lenoir
34130 Mauguio - France
+33 (0)4 67 83 61 93
contact@adgalerie.com
www.adgalerie.com

ART22 GALLERY
Stand
Direction | Manager : Didier Brouwers
56, Place du Jeu de Balle
1000 Bruxelles - Belgique
(+32) 473 95 12 38
contact@art22.gallery
www.art22.gallery

ART TO BE GALLERY
Stand
Direction | Manager : Stéphane Bicocchi
44, Rue Saint André
59000 Lille - France
+33 (0)6 85 56 27 32
gallery@arttobegallery.com
www.arttobegallery.com

ARTITLED CONTEMPORARY
Stand
Direction | Manager :
Hans Van Enckevort
Rogstraat 28
5373 AV Herpen - Pays-Bas
+31 (0)6 28 18 6 7 23
info@artitlidedcontemporary.com
www.artitlidedcontemporary.com

B

BARBARA BASSI &
MARINA RUGGIERI
Stand
Direction | Manager : Barbara Bassi
Corso Campi, 22
26100 Cremona - Italie
+39 339 266 58 30
barbara.bassi.gioielli@gmail.com

BAUDOIN LEBON
Stand
Direction | Manager : baudoin lebon
21, Rue Chapon
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com
www.baudoin-lebon.com

BEL AIR FINE ART
Stand
Direction | Manager : François Chabanian
21, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0)1 44 61 68 57
fch@belairfineart.com
www.belairfineart.com

GALERIE BERT
Stand
Direction | Manager :
Dominique Bert
31, Rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 61 58 50
galerie.bert@wanadoo.fr
www.galeriebert.fr

GALERIE BERTHÉAS
Stand
Direction | Manager : Alain Berthéas
Place Maxime Gorki
42000 Saint Etienne - France
+33 (0)6 13 57 11 80
vichy@galeriebertheas.fr
www.galeriebertheas.fr

BOESSO ART GALLERY

Stand
Direction | Manager : Anna Boesso
Via Maestri del Lavoro, 1
39100 Bolzano - Italie
(+39) 3 497 397 646
info@boessoartgallery.it
www.boessoartgallery

C

GALERÍA MARC CALZADA

Stand
Direction | Manager : Marc Calzada
Diputació, 109
08021 Barcelone - Espagne
(+34) 667 71 94 04
marccalzada@hotmail.com
www.galeriamarccalzada.com

GALERIE CAPAZZA

Stand
Direction | Manager : Gérard Capazza
1, Rue des Faubourgs -
Grenier de Villâtre
18330 Nançay - France
+33 (0)2 48 51 80 22
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

GALERÍA DE ARTE

DAVID CERVELLÓ
Stand
Direction | Manager : David Cervelló
c/ Muntaner, 390
08006 Barcelone - Espagne
(+34) 93 201 77 51
info@galeriadavidcervello.com
www.galeriadavidcervello.com

GALERÍA CORTINA

Stand
Direction | Manager : Victoria Cortina
Valencia, 248
080007, Barcelone - Espagne
+34) 607 27 67 20
info@galeriacortina.com
www.galeriacortina.com

D

DUMAS+LIMBACH FINE ART

Stand
Direction | Manager : François Dumas
35 Av. Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 42 89 01 09
matignon@dumaslimbach.com

-
2, Avenue Paul Roussel
83990 Saint-Tropez - France
+33 (0)4 94 51 36 29
gallery@dumaslimbach.com
www.dumaslimbach.com

E

GALERIE DE L'ÉLYSÉE

Stand
Direction | Manager : Richie Brauer
74, Rue du Faubourg Saint Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)6 17 03 11 71
galerie.elysee75@gmail.com
www.galerie-elysee.com

F

GALERIE FAIDHERBE

Stand
Direction | Manager : Pierre Darras
18, Rue Jean Macé
75011 Paris - France
+33 (0)1 47 07 15 09
infos@galerie-faidherbe.com
www.galerie-faidherbe.com

G

GADCOLLECTION

Stand
Direction | Manager : Gad Edery
4, Rue du pont Louis-Philippe
75004 Paris - France
+33 (0)1 43 70 72 59
info@gadcollection.fr
www.gadcollection.com

GALERIE GNG

Stand
Direction | Manager : Gilles Naudin
3, Rue Visconti
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 64 71
galeriegng@wanadoo.fr
www.galeriegng.com

OLIVIER GOY

Stand
Paris - France
goy@october.eu
@oliviergoy
www.invincible-ete.com

H

GALERIE HURTEBIZE

Stand
Direction | Manager :
Dominique Hurtebize
17, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes - France
+33 (0)4 93 39 86 84
info@hurtebize.net
www.galerie-hurtebize.com

J

GALERIE JAF

Stand
Direction | Manager :
Jeremy et Anthony Falck
78 Cours Georges Clemenceau
33 000 Bordeaux - France
+33 (0)5 56 79 07 77
J. Falck: +33 (0)6 82 01 84 85
A. Falck: +33 (0)6 43 09 08 25
contact@galerie-jaf.com
www.galerie-jaf.com

GALERIE JEANNE

Stand
Direction | Manager :
Jacqueline Hoffman
Prannerstrasse 5
80333 Munich - Allemagne
(+49) 89 297570
info@galeriejeanne.com
www.galeriejeanne.com

L

GALERIE LACAN

Stand
Direction | Manager : Thierry Lacan
31, Quai des Bateliers
67000 Strasbourg - France
+33 (0)3 88 36 84 11
info@estampe.fr
www.estampe.fr

THÉO LANDEL COLLECTION

Stand
Direction | Manager : Théo Landel
4 rue de la Michodière
75008 Paris - France
+33 (0)6 87 37 87 30
theolandel@gmail.com
@theolandel

LE GALLERY

Stand
Direction | Manager : Matthias Nijs
Mereldreef, 33
3140 Keerbergen - Belgique
info@le-gallery.com
www.le-gallery.com

LKFF ART PROJECTS

Stand
Direction | Manager : Mijntje Lukoff
Hoogstraat nr, 1
1650 Beersel - Belgique
+32 474 88 1225
mlukoff@lkff.gallery
www.lkff.gallery

M

GALERIE MARK HACHEM

Stand
Direction | Manager : Mark Hachem
28, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0) 1 42 76 94 93
paris@markhachem.com
www.markhachem.com

GALERIE MESSINE

Stand
Direction | Manager : Blaise Parinaud & Nicolas Plescoff
38, Rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)6 63 86 91 96
bp@galeriemessine.com
www.galeriemessine.com

MODERN SHAPES GALLERY

Stand
Direction | Manager : Michael Francken
Museumstraat, 29
2000 Anvers - Belgique
(+32) 475 605 391
info@modernshapes.com
www.modernshapes.com

ANGE MONNOYEUR GALLERY

Stand
Direction | Manager : Ange Monnoyeur
47 bis avenue Kléber
75116 Paris - France
+33 (0)6 14 02 58 39
lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr
contact@angemonnoyeurgallery.com
www.angemonnoyeurgallery.com

GALERIE LÉLIA MORDOCH

Stand
Direction | Manager : Lélia Mordoch
50 rue Mazarine
75006, Paris - France
+33(0)1 53 10 88 52 | Contact
-
2300 North Miami Avenue,
33127 FI, Miami _ USA
+1 786 431 1506 | Contact
@leliamordochgallery
www.editionsleliamordoch.com

GALERIE MOUQUET

Stand
Direction | Manager :
Sylvie Mouquet
19, Boulevard Delessert
75016 Paris - France
+33 (0)7 49 84 98 09
contact@mouquet.com
www.galerie-mouquet.com

N

GALERIE NAJUMA

Stand
Direction | Manager :
Jean Fabrice Milliani
107, Rue Breteuil
13006 Marseille - France
+33 (0)6 07 01 84 47
jean-fabrice.milliani@orange.fr
www.galerienajuma.com

GALERIE NICHIDO TOKYO-PARIS

Stand
Direction | Manager :
Takako Hasegawa
61, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 62 86
gnichido@gmail.com
www.nichido-garo.co.jp

P

P GALLERY | SCULPTURE

Stand
Direction | Manager :
Christos Papadopoulos
Koumbari, 6
10674 Athènes - Grèce
+30 21 0363 5632
info@pgallerysculpture.com
www.pgallerysculpture.com

GALERÍA JORDI PASCUAL

Stand
Direction | Manager : Jordi Pascual
C/ Enric Granados, 47
08008 Barcelone - Espagne
(+34) 93 272 02 09
(+34) 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com
www.galeriajordipascual.net

GALERIE PERAHIA

Stand
Direction | Manager :
Sarah et Robert Perahia
24, Rue Dauphine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 56 21
contact@galerieperahia.com
www.galerieperahia.com

Marie PISELLI

Stand
Paris - France
marie.piselli@me.com
@marie.piselli
www.mariepiselli.art

DAVID PLUSKWA ART CONTEMPORAIN

Stand
Direction | Manager : David Pluskwa
53, Rue Grignan
13006 Marseille - France
+33 (0)6 72 50 57 31
david@david-pluskwa.com
www.david-pluskwa.com

GALERIE PROTÉE

Stand
Direction | Manager : Laurence Izern
et Jacques Pulvaermacher
38, Rue de Seine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 25 21 95
galerie.protee@wanado.fr
www.galerieprotee.com

S

GALERIE SALTIEL-KMG

Stand
Direction | Manager : Victor Fitoussi
10, Rue Laurent Fauchier
13 100 Aix en Provence - France
+33 (0)4 42 39 23 37
marie@galeriesaltiel.fr
www.galeriesaltiel.com

GALERIE SARTO

Stand
Direction | Manager : Axel Rondouin
Rive gauche :
89 rue de Lille
75007 Paris - France
-
3 rue de Solférino
75007 Paris - France
www.sartoart.com

GALERIE SCHANEWALD

Stand
Direction | Manager : William Schanewald
15 Rue Croix Baragnon
31000 Toulouse - France
+33 (0)09 88 49 35 70
contact@galerieschanewald.com
www.galerieschanewald.com

ALEXANDRE SKINAS GALLERY

Stand
Direction | Manager :
Alexandre Skinas de Bourbon de Parme
15, Rue de Miromesnil
75008 Paris - France
+33 (0)6 15 87 01 98
alexandre@alexandreskinas.com
www.alexandreskinas.com

T

GALERIE DES TUILIERS

Stand
Direction | Manager : Cécile Darmon
51, Rue Saint Roch
75001 Paris - France
+33 (0)4 72 78 18 68
hello@galiedestuiliers.com
www.galiedestuiliers.com

GALERIES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DESIGN





PARTENAIRES

OFFICIELS

ART & FINANCE
ARTVISIONS
BEAUX ARTS
CONNAISSANCES DES ARTS
FG CHIC.
FOOF FOOD
RADIO FG
LA GAZETTE DROUOT
LE QUOTIDIEN DE L'ART
CHAMPAGNE BRUNO PAILLARD
POINT DE VUE
SAY WHO
THE ART NEWS PAPER

PRESSE

ARTENSION
HUM MAGAZINE
LIBÉRATION
L'OFFICIEL DES GALERIES

WEB

ARTHEBDOMEDIAS.COM
ARTISTIKREZO
BARTER
CULTURE SECRETS
LUXSURE.COM
WIDEWALLS

PARTENAIRES

ARTPRICE
ARTSPER
LES AMIS DU MAM DE PARIS
CAMERUS
Comité George V
B-SIGNATURE HOTEL RESSORT
BAIL ART
IFREIGHT
SEETICKET



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

07.2023

contact@moderneairfair.com

+33 (0)6 50 78 00 88