



moderne

ART FAIR

AVENUE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES — PARIS 8^e

19 — 22
oct. 23

ART MODERNE &
CONTEMPORAIN
DESIGN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
09.2023

contact@moderneartfair.com
+33 (0)6 50 78 00 88



MODERNE ART FAIR LE RENDEZ-VOUS DE L'ART MODERNE & CONTEMPORAIN, ET DU DESIGN 19-22 OCTOBRE 2023

Un rendez-vous majeur et attendu par les professionnels et collectionneurs d'art.

Foire d'art moderne, d'art contemporain et de design, Moderne Art Fair est le rendez-vous parisien de la scène artistique française et internationale. Elle réunit pendant 5 jours les acteurs du marché de l'art et du design : galeries, passionnés et amateurs, collectionneurs et décorateurs dans une ambiance conviviale.

Rendez-vous attendu dans le calendrier artistique, la foire participe chaque année à l'effervescence culturelle de la capitale, pendant la « semaine historique de l'art à Paris ».

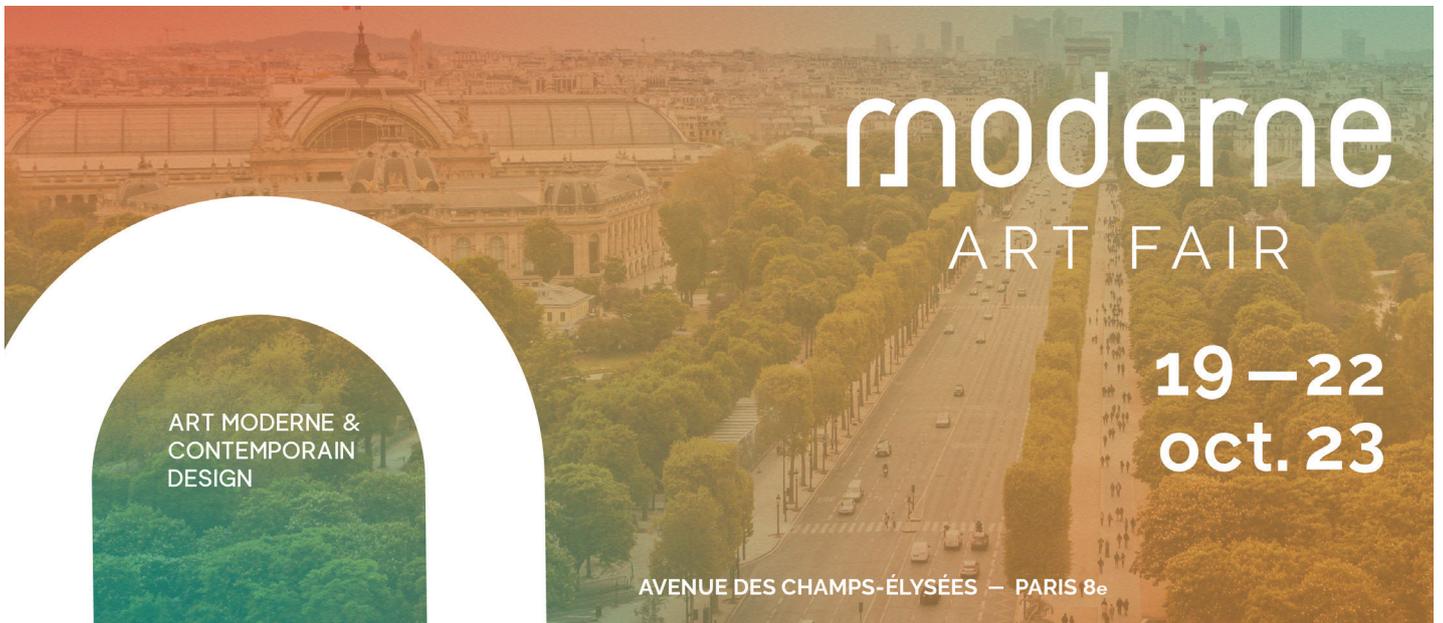
Moderne Art Fair accueille du 19 au 22 octobre 2023, professionnels et acheteurs à la recherche de valeurs sûres et de nouveautés. Elle conjugue les grandes références de l'art du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Foire de connaisseurs exigeants, avertis et en quête d'excellence, Moderne Art Fair propose un choix d'œuvres et d'objets d'exception. Si elle s'adresse à un public avisé, elle aspire également à susciter des vocations auprès des collectionneurs de demain - autant d'esprits curieux à la recherche de nouveautés, du beau.

Cette nouvelle édition réunira près d'une soixantaine de galeries françaises et étrangères. Fédératrice, Moderne Art Fair met en commun l'expertise et le travail d'une équipe de professionnels du monde de l'art et de la promotion d'événements artistiques. Au-delà d'un engagement sans faille et d'une passion lumineuse pour l'Art, c'est toute l'équipe de Moderne Art Fair qui s'investit pour un développement artistique et humain durable, avec pour seul but de créer une relation qui ait du sens : avec les artistes, les galeristes, les professionnels et le grand public.

Cette nouvelle édition met à l'honneur l'architecte design Stéfano Trapani qui nous ouvrira les portes de son univers. Sont également présentées quatre expositions d'art contemporain inédites, ainsi qu'une exposition de design du XX^e siècle.

Moderne Art Fair , une grande aventure familiale

Depuis dix-sept ans, Isabelle Keit-Parinaud et Adeline Keit, deux sœurs qui travaillent dans l'événementiel artistique, participent au rayonnement culturel de la capitale. Anciennement dirigeantes de la foire Art Élysées - Art & Design, elles décident en 2021, de lancer la nouvelle foire Moderne Art Fair. Leur souhait est de créer un événement avant tout fédérateur, un lieu de rencontres et d'échanges entre amateurs, collectionneurs et professionnels. Comme son nom l'indique le noyau dur de cette foire est l'art moderne (début XX^e siècle / après-guerre), cependant la foire ne se limite pas au XX^e siècle mais accueille aussi des galeries d'art contemporain. Sur ces deux lignes artistiques leurs regards se portent avant tout sur les « artistes consacrés » : avant-gardistes, représentants d'un groupe artistique, d'un mouvement... L'important est de rester inscrit dans un courant historique qui nous amène à la réflexion au-delà du beau.



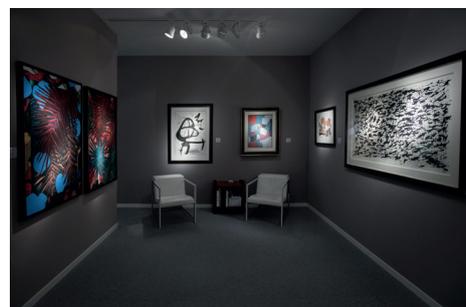
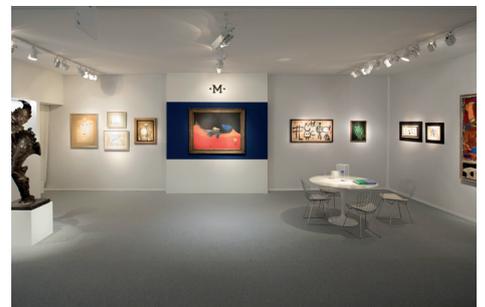
Moderne Art Fair retrouve l'avenue des Champs-Élysées !

Des structures éphémères avenue des Champs-Élysées, dédiées aux arts et au design du XX^e et XXI^e siècles.

Idéalement situé au cœur de Paris, Moderne Art Fair offre un parcours fluide, au sein de ses grandes structures où sont rassemblées les galeries d'art moderne et contemporain, ainsi que le design d'intérieur historique et actuel.

Les stands s'enchaînent et proposent une belle sélection d'œuvres dans une lecture claire. Sa composition linéaire et unique, une allée centrale, offre une vue d'ensemble claire et assure la même visibilité à toutes les galeries. Cet agencement des stands permet également aux visiteurs d'entrer facilement en contact avec les galeries et s'informer sur l'histoire et la qualité des œuvres.

De la place Clemenceau à la place de la Concorde, les visiteurs traversent les époques, les courants, et les styles, dans une atmosphère claire et agréable.



STEFANO TRAPANI | ORIGINES

INVITÉ D'HONNEUR 101 | 102



STEFANO TRAPANI
©NICOLAS_MILLET

Lors de la prochaine édition de 2023, l'équipe de Moderne Art Fair est heureuse d'accueillir en tant qu'invité d'honneur l'architecte Stefano Trapani.

Stefano Trapani est à la fois architecte, designer et architecte d'intérieur italien. Il vit entre la France et l'Italie, où il travaille avec ses équipes dans son agence installée à Taormina, Milan et son studio/showroom à Paris.

Dans sa quête perpétuelle, d'un équilibre entre l'esthétisme, la fonctionnalité et le confort, il crée et donne vie à des objets de design uniques qui deviennent des œuvres d'art.

Ses œuvres, fabriquées en Italie, allient l'élégance du design italien à la sophistication française. Il aime travailler des matériaux précieux et rares en collaborant avec des artisans d'exception français et italiens qui mêlent leurs savoir-faire et perfectionnisme. Ses créations fusionnent avec le monde d'aujourd'hui, l'histoire et l'origine des objets. Il mêle ainsi sa créativité et l'histoire de l'art pour émerveiller le monde.

Moderne Art Fair a le plaisir de retrouver pour cette nouvelle édition en octobre, l'avenue des Champs-Élysées et de collaborer avec Stefano Trapani qui sera à la réalisation de la scénographie de la foire pour accueillir les visiteurs, invités à découvrir son univers dans belle atmosphère. On pourra également retrouver le travail de l'architecte designer dans un espace qui lui est dédié ainsi qu'au sein de plusieurs stands, comme un fil conducteur.

Ce qui anime Stefano Trapani en participant à Moderne Art Fair, c'est sa passion pour le beau. Il souhaite partager avec les visiteurs son imaginaire dans lequel l'architecture se marie avec l'Art et le Design.

Pour cette alliance avec l'Art, Stefano Trapani s'est associé pour le représenter en France à la collectionneuse d'Art contemporain, Isabelle Bourgeois.

ORIGINES

Pour ses créations contemporaines, l'Architecte Designer Stefano Trapani convoque l'archéologie.

Son inspiration est dirigée vers les Origines qui ont construit l'homme occidental au cours des deux derniers millénaires.

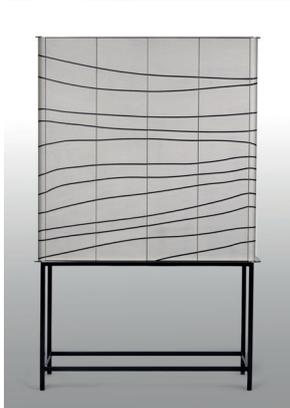
L'influence des fouilles d'Herculanum d'abord et de Pompéi plus tard, créa au milieu du XVIII^e siècle un nouveau mouvement artistique : le néoclassicisme.

De sa vision personnelle de la période romaine et de l'occultation des arts de cette époque, retrouvés dissimulés sous la cendre, est née l'inspiration de son installation pour la foire Moderne Art Fair. Ce projet est inspiré de la puissance du volcan qui a produit à ses pieds cette fantastique découverte, devenant ainsi une création contemporaine. Stefano Trapani suggère d'autres imaginaires tout en revisitant la 3^{ème} Xylotheque d'Italie.

Aujourd'hui, nourri de cette réflexion, Stefano restaure les palais et sites remarquables de son pays, construit des hôtels et des maisons RSE très contemporaines, il rénove des appartements pour le bien être de ses habitants ou pour accueillir une collection d'art, en France et à l'étranger.

STEFANO TRAPANI
st@stefanotrapani.com
www.stefanotrapani.com

AGENT :
ISABELLE BOURGEOIS
isa-bourgeois@wanadoo.fr



OLIVIER GOY EXPOSITION | INVINCIBLE ÉTÉ 248



OLIVIER GOY
©STÉPHANE DE BOURGIES

Moderne Art Fair a le plaisir d'accueillir au sein de sa foire, l'exposition de photos d'Olivier Goy, pour l'édition 2023. Le titre de l'exposition est tiré du film éponyme (INVINCIBLE ÉTÉ) sorti le 31 mai au cinéma et réalisé par Stéphanie Pillonca avec Olivier Goy.

L'appareil photo d'Olivier Goy a toujours été un prétexte pour oser aller à la rencontre de l'autre et de l'inconnu. Que ce soit en portrait ou en paysage. Quel meilleur prétexte pour planter son regard dans ce qui nous intrigue, nous émeut sans passer pour un simple voyeur ?

Cette exposition, a priori hétéroclite, retrace dix années de découverte du monde et de la vie. Alternant le studio qu'il affectionne et les voyages lointains comme proches. Comme d'habitude, ses clichés sont à vendre et 100% du prix de vente iront à l'Institut du cerveau.

Olivier Goy est passionné de photographie et a créé avec sa femme, Virginie, la fondation photo4food (abritée à l'Institut de France) ayant pour mission de combattre la pauvreté en France grâce à la photographie. Il pratique lui-même la photographie depuis une dizaine d'années et s'en sert comme d'un outil pour militer contre la pauvreté et pour financer la recherche médicale. Son opération « photo contre don » de sa série de photographies en Antarctique a notamment permis de récolter plus de 1,3 million d'euros pour l'Institut du cerveau (ICM).

En décembre 2020, Olivier a été diagnostiqué d'une sclérose latérale amyotrophique (SLA), aussi connue sous le nom de maladie de Charcot. C'est une maladie neurodégénérative mortelle et orpheline qui se traduit par une paralysie progressive des muscles impliqués dans la motricité volontaire. Elle affecte également la phonation et la déglutition. Elle laisse en revanche au malade ses pleines capacités intellectuelles.



A 47 ans, il a décidé d'assumer pleinement et dans la lumière ce combat. Il en a parlé la première fois lors d'un podcast où pendant 1h30 il a expliqué sa volonté de combattre la maladie et de profiter pleinement de la vie. Cet épisode ayant eu des rebondissements incroyables et inattendus, il a souhaité poursuivre son combat avec la création d'un film réalisé par Stéphanie Pillonca (INVINCIBLE ÉTÉ) sorti au cinéma le 31 mai 2023.

<https://moderneartfair.com/event/invincible-ete>

Marié, père de 2 enfants, il est toujours entrepreneur. Il est également ambassadeur de l'Institut du Cerveau et est chevalier dans l'Ordre national du mérite.

À travers cette exposition de photos, Moderne Art Fair est heureuse de mettre en lumière le talent d'Olivier Goy en tant que photographe, mais également de le soutenir dans ses actions pour lutter contre la pauvreté en France et pour financer la recherche médicale avec l'Institut du Cerveau.

L'INSTITUT DU CERVEAU – ICM Répond à un enjeu de santé publique

1 personne sur 8 est concernée directement par les maladies du système nerveux (maladie d'Alzheimer, de Parkinson, sclérose en plaques, épilepsie, tumeurs cérébrales, paraplégie, dépression, ...). Et avec le vieillissement de la population, ce chiffre va encore augmenter. Prévenir, guérir, soigner ces maladies qui touchent des millions de personnes : c'est notre défi. Un défi que nous ne pourrions relever qu'avec vous et la mobilisation de tous!

L'Institut du Cerveau (ICM) est un centre de recherche de dimension internationale, sans équivalent dans le monde, innovant dans sa conception comme dans son organisation. En réunissant en un même lieu malades, médecins et chercheurs, l'objectif est de permettre la mise au point rapide de traitements pour les lésions du système nerveux afin de les appliquer aux patients dans les meilleurs délais. Venus de tous les horizons et de tous les pays, les meilleurs scientifiques y développent les recherches les plus à la pointe dans ce domaine.

Pour permettre aux chercheurs d'avancer dans leurs travaux et donner un réel espoir aux patients, il faut que nous nous impliquions tous : pouvoirs publics, entreprises privées, particuliers. Tous, sans exception, parce que ce combat concerne chacun de nous.

Faites un don

www.institutducerveau-icm.org

Soutenir la recherche. IFI: don déductible à 75% Défisaliser votre impôt.



MILLENN'ART | NOUVELLE SCÈNE CONTEMPORAINE

UN CONCEPT NOVATEUR 249

Créé en juin 2021 par Annabelle Cohen-Boulakia, Millenn'Art s'engage à promouvoir les jeunes artistes français et internationaux. Concept inédit : Millenn'Art est à la fois une galerie et un club destinés à un jeune public désireux de découvrir l'art contemporain. Le Millenn'Art Club propose à ses membres de nombreuses approches de l'art à travers un panel d'événements réguliers et diversifiés : visites d'ateliers d'artistes, d'expositions en musées et fondations, de foires guidées par des experts du marché de l'art ainsi que des invitations à des événements privilégiés.

Pour la prochaine édition de Moderne Art Fair, Millenn'Art met en avant cinq artistes contemporains : Daniela Busarello, Sacha Floch Poliakoff, Léo Nataf, Elisabeth Raphaël et Victor de Rossi



Daniela Busarello _ Peinture | Sculpture | Dessin

«Daniela Busarello est italo-brésilienne, vit et travail à Paris. Issue d'une lignée d'architectes, elle étudie à Paris à l'École du Louvre et aux Beaux-Arts.

Daniela Busarello récolte ce qu'elle considère être des «expressions de vie" : des matériaux-témoins qui révèlent l'esprit d'un lieu (Genius Loci) - urbain ou naturel. À partir de ces reliques, elle crée ses pigments. Son expression picturale devient ainsi langage philosophique, accentuant l'unité que forment la nature, le cosmos et l'humain, inséparables. En invitant à rétablir l'harmonie de nos écosystèmes, l'artiste prône le respect envers toutes formes de Vie. À ses yeux, être artiste signifie s'intéresser à Notre Époque en observant l'humanité à des niveaux socio-logiques, philosophiques et biologiques.

Artiste soucieuse de rétablir une harmonie entre culture et écosystème, elle y apporte le point de vue d'un féminin apaisé, rassembleur, syncrétique, porté par une vision cyclique du temps, mouvement et vie. Sa recherche métaphysique est empreinte d'une attention portée aux matériaux et à la précision des échelles. Les palettes sont aussi constituées de musique et de neuro-sciences.

Peintre, fidèle au concept latin de genius loci - l'esprit du lieu -, elle s'imprègne du territoire et y récolte des reliques : l'eau, minéraux, plantes - témoins d'un écosystème, d'un temps qui serviront à faire ses propres pigments-prélèvements de culture.

À partir d'une méthode médiévale, elle extrait des pigments à partir des plantes de la Forêt Atlantique, cueillis dans une ville de 3M d'habitants.

«Observer-parler de notre temps avec sa propre matière.»



Sacha Floch Poliakoff _ Peinture | Dessin

Sacha Floch Poliakoff est née en 1996 à Paris. Arrière petite-fille de Serge Poliakoff, Sacha est marquée par ses origines et son héritage familial.

Influencée par la Renaissance et le Pop Art, l'univers de Sacha, mêlant peintures et illustrations, s'inspire des archétypes russes et anglaises (l'imagerie du cheval, la légende de Saint Georges, ou encore le Tartan). Elle porte une affection particulière aux objets, qui sont pour elle de précieux témoins de ce qui l'anime et l'entoure. Elle les collectionne, les sacralise. Ces obsessions, fascinations, se dévoilent alors par le biais de collages, de dessins, foulards, peintures et aquarelles.

À travers tout cela, on retrouve un univers conduit par la couleur et les formes plus ou moins figuratives, par le biais de techniques variées. Sacha se plaît aussi à détourner et réadapter les classiques de l'histoire de l'art, afin qu'ils puissent perdurer. Chacune des images qu'elle représente a une histoire, un pouvoir évocateur. C'est un mémorial virtuel où le passé et le présent se côtoient.

Annabelle et Sacha sont amies depuis la petite enfance. Cette amitié a créé un réel lien de confiance entre l'artiste et la galeriste.

Lors de sa première exposition en 2018, Annabelle présente le travail de Sacha.

En 2023, en collaboration avec Clavé Fine Art, Annabelle organise 1ère exposition personnelle de Sacha.



Elisabeth Raphaël _ Peinture | Sculpture

Diplômée de l'Institut des Langues et Civilisations Orientales, elle a soutenu sa thèse sur la politique de défense de la Chine à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Historienne de la Chine, où elle a fait de nombreux voyages, et analyste de la politique stratégique de la République Populaire de Chine pendant de nombreuses années, elle a enseigné la civilisation chinoise jusqu'en 2021, parallèlement à son activité artistique.

Son œuvre est inspirée par la lecture des philosophes, poètes et penseurs de la tradition juive. Elisabeth Raphaël s'instruit par les écrits des artistes, Mel Alexenberg, Constantin Brancusi, Eduardo Chillida, Paul Klee, Barnett Newman, Mark Rothko. Pour Elisabeth Raphaël, les questionnements, les émotions et l'émerveillement que procure l'art peuvent permettre à l'Homme de renouer avec la nature humaine égarée par la perversité des pensées idéologiques, dogmatiques et rationalistes, et profondément blessée par la Shoah.

Elisabeth Raphaël a exposé à Londres, New-York, Chicago, Tel Aviv, Beijing et Fuping (Chine), Ube (Japon). Elle est présente dans les collections publiques en France et en Israël. "Mes sculptures naissent le plus souvent de la lecture éblouie du livre et d'un engagement artistique nourri par la pensée de mes Maîtres : Emmanuel Lévinas, Edmond Jabès et Marc-Alain Ouaknin. »

Le sculpteur, comme le peintre ou le poète, s'efforce de repousser les limites du langage, pour dire ce qui ne peut pas être dit, pour donner forme à la parole originelle.

Annabelle rencontre Elisabeth Raphaël en janvier 2023 et collaborent ensemble depuis.

Léo Nataf _ Sculpture

Léo Nataf est né en 1994 à Paris.

Son travail narre une histoire à la fois collective et personnelle. A la manière d'une présence insaisissable pourtant réelle et palpable, ses œuvres explorent le lien à l'identité, au passé dont il est héritier et qu'il a à cœur de faire exister. Il souhaite faire cohabiter la robustesse de la matière choisie, avec la sensibilité de sujets historiques qu'il porte en lui de manière originelle.

Sa démarche s'ancre dans un rapport fondamental aux matériaux, leur densité, leur résistance. Il œuvre à même la substance, tout en laissant à la matière son libre-arbitre, ce qui échappe au contrôle de sa main. L'artiste observe alors la forme et la plasticité de la matière se transformer, au gré d'aléas naturels. Il incorpore dans son travail divers mediums, notamment le bois, l'émail, l'os mais également le dessin et plus récemment le tissage.

En parallèle de son travail d'artiste plasticien, Léo Nataf est passionné d'anthropologie. Sa démarche est donc rythmée par des allers-retours entre sa propre culture et celles des autres, à son histoire et à l'Histoire. Il nourrit son travail artistique de rencontres et de voyages en immersion au sein de communautés de territoires tels que la Papouasie Nouvelle-Guinée, le Mexique et récemment l'Amazonie.

Depuis 2020, Léo Nataf collabore avec Millenn'Art. Il participe à la première exposition collective « Premiers regards ». Annabelle organise en novembre 2021 la première exposition personnelle de Léo, en collaboration avec Clavé Fine Art. Enfin, Annabelle a présenté en octobre 2022 le travail de Léo à Londres, à la galerie Boulakia.

Victor De Rossi _ designer | ébéniste

Victor de Rossi grandit au sein d'une famille artistique, son père étant sculpteur et créateur de mobilier. Dès 16 ans, Victor choisit de se différencier à travers la cuisine. Il intègre de prestigieuses maisons gastronomiques parisiennes. Il y apprend une discipline et une rigueur qu'il continue d'appliquer dans son travail. Depuis 2016, Victor travaille dans son atelier de la goutte d'or à Paris. Il est persuadé que la recherche de nouvelles formes dans le mobilier d'art passe par la fabrication manuelle des œuvres. C'est de cette impulsion mêlée à un travail direct de la matière que naissent ses créations et qu'elles deviennent plus organiques. Ce travail intuitif donne à chaque œuvre son caractère unique. Victor participe au PAD en 2022 au côté de la Galerie Dumonteil.

Annabelle a rencontré Victor de Rossi en 2018. Elle n'a eu de cesse depuis de présenter et promouvoir son travail. Ils ont collaboré ensemble à de nombreuses reprises, pour des expositions ou des commandes privées.



VINCENZO MARSIGLIA | UNRITRATTO PER UNIRCI 216 (UNITED AROUND A PORTRAIT) | CURATRICE DE L'EXPOSITION JULIE FAZIO AVEC LE SOUTIEN DE BOESSO ART GALLERY (ITALIE)

La foire d'art Moderne Art Fair accueillera du 18 au 22 octobre 2023, avenue des Champs-Élysées, l'installation digitale et interactive UNRITRATTO PER UNIRCI de l'artiste italien, Vincenzo Marsiglia.

Tout commence en mars 2020. Le monde entier fait face à une pandémie, un nouveau virus alors inconnu, qui vient bouleverser nos vies. Tout s'est arrêté d'un coup. Un vide s'est créé, un bombardement médiatique, un chaos émotionnel, une crise liée aux privations des liens sociaux habituels, un sentiment d'abandon, une réclusion forcée et un changement drastique de notre quotidien se mettent alors en place. Ce projet, intitulé #unritratto per unirci, développé par l'artiste italien, Vincenzo Marsiglia, et les deux curatrices suisses-italiennes Julie Fazio et Laetitia Florescu-Sperti, avait pour objectif d'unir les personnes via les réseaux sociaux pour maintenir les relations devenues impossibles ou interrompues à cause du confinement. Il s'est développé en l'espace de plusieurs mois tout en publiant chaque jour un nouveau portrait sur les réseaux sociaux et a impliqué près de 500 personnes du monde de l'art et de la culture, des personnalités publiques, le corps médical, nos nouveaux héros, mais aussi des amateurs et passionnés qui croient au pouvoir innovateur de l'art.

Le projet prend son essence dans un geste simple: le selfie – devenu commun dans notre ère digitale. L'idée de l'artiste était alors de demander un cliché photographique qui, transformé en un portrait d'art, devient un symbole d'espoir, de renaissance, de solidarité et de pensée positive pendant cette période de pandémie.

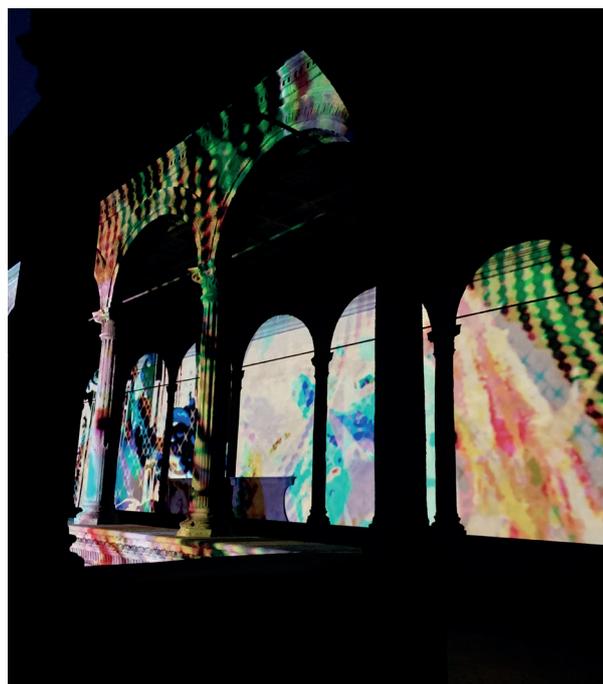
Un portrait digital qui, comme toutes les œuvres Vincenzo Marsiglia, se développe à partir d'une étoile à quatre branches et qui est devenue, au fil du temps, sa marque de fabrique, son symbole. L'art se pose donc comme un éclat de lumière dans une période sombre et incertaine.

L'intention de Vincenzo Marsiglia était de créer une communauté à la fois virtuelle et réelle. Communauté virtuelle car le projet naît d'abord à travers les réseaux sociaux qui deviennent durant le confinement le seul moyen d'exposition et d'expression des artistes. Cette communauté virtuelle est devenue notre réalité, notre fenêtre sur le monde, un moyen de communiquer et de maintenir le contact malgré le confinement. Une communauté réelle car l'artiste souhaite que ce projet devienne notre mémoire, un regard sur le passé. Le projet se pose comme un témoin où la constellation des portraits devient une archive de ce moment historique où l'art continue de vivre, de s'exprimer.

Le projet ne s'est pas borné aux simples sphères numériques des réseaux sociaux et s'est transformé en une œuvre in situ, tel un manifeste, une installation digitale et interactive. La constellation des portraits devient une œuvre à part entière. Pour cela, l'artiste a créé une application **Unitedaroundaportrait App pour iPad**, qui génère les portraits avec un effet « morphing » permettant de la façon la plus naturelle et la plus fluide possible la transition entre chaque portrait. De ce fait, pendant un court instant à peine visible, le portrait précédent s'imbrique dans le portrait suivant créant une personne hybride.

Une installation interactive car lors de la projection le spectateur peut interagir avec l'œuvre grâce à un iPad qui imbriquera son portrait digital instantanément dans la projection en cours.

Afin d'amplifier l'expérience immersive et multisensorielle pour le spectateur, Vincenzo Marsiglia a travaillé avec un musicien italien, Simone Boffa alias Ocrasunset, dont la bande sonore est intégrée dans l'application.



Isabelle Keit-Parinaud

Barthelemy Togo



UNRITRATTOPERUNIRCI-BRESCIA

Dépasser les sphères du virtuel pour amener ce projet à un Art Public Traveling Project sous la forme d'une œuvre digitale et interactive est l'essence de UNRITRATTOPERUNIRCI. Dépasser le virtuel pour arriver au réel, deux mondes qui cohabitent mais où la perception n'est pas la même. L'art se pose alors comme un trait d'union, créant un passage, un chemin. Chaque étape rassemble plus de monde et crée des interactions.

UNRITRATTOPERUNIRCI se pose non seulement comme témoin d'une période historique, mais aussi comme preuve que l'art crée des connexions, des liens entre les personnes, qui pendant un court instant sont unis à travers l'art. Plus de 1000 personnes ont désormais participé au projet en envoyant leurs photos, parmi elles la présentatrice télé Karine Ferri, la chanteuse Laura Pausini, le chanteur Piero Pelù, le compositeur Alfredo Rapetti Mogol, les artistes internationaux Abdoulaye Konaté et Barthélémy Togo, la directrice de la foire Moderne Art Fair Isabelle Keit Parinaud.

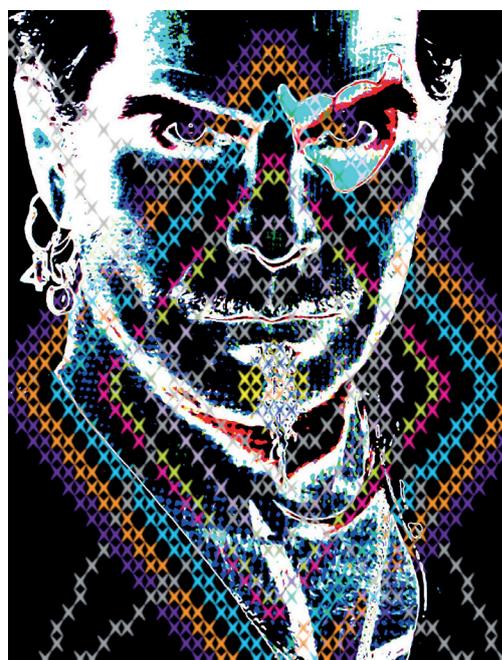
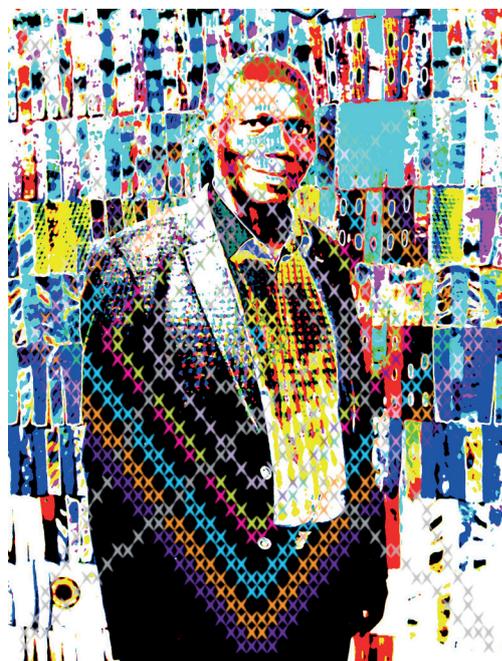
La cinquième étape du projet, se fera donc à Paris dans le cadre de la foire de la Moderne Art Fair, exposition curatée par Julie Fazio avec le soutien de Boesso Art Gallery. Vincenzo Marsiglia a élaboré une nouvelle proposition artistique où le spectateur sera totalement immergé dans l'œuvre, telle une Black Box. Le spectateur rentrera dans une pièce sombre où sur chaque paroi le flux des portraits sera projeté simultanément avec effet morphing. Un sol à effet miroir sera posé afin d'augmenter l'effet immersif. Les portraits projetés sur les parois se refléteront sur le sol et créeront ainsi un effet visuel total.

UNRITRATTOPERUNIRCI sera exposé pour la première fois en dehors de son pays natal et c'est naturellement à Paris, ville chère au cœur de l'artiste, que le projet va prendre place.

« L'Art et la culture ont toujours été un moyen pour favoriser le savoir et la renaissance ; et souvent le meilleur pour véhiculer un message nouveau, auquel je vous demande de donner votre voix en participant avec un geste simple : un selfie, un cliché photographique que je transformerai en portrait d'art. »

Vincenzo Marsiglia

Vincenzo Marsiglia a été finaliste du Premio Cinello Unlimited dans la catégorie « Artiste » avec le projet UNRITRATTOPERUNIRCI. <https://www.cinellounlimited.it/edizioni/2020>

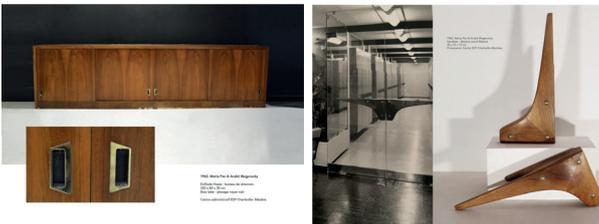


MARTA PAN & ANDRÉ WOGENSCKY

BY CLÉMENT CIVIDINO 246



1962. Marta Pan & André Wogenscky
Bureau du directeur
Centre administratif EDF Charleville - Mézière



©stephan Julliard

Clément Cividino accompagne du directeur de la galerie GAM, Ayann Goses, sont heureux de présenter au sein de la foire Moderne Art Fair, du 19 au 22 octobre, une exposition de pièces jamais montrées au grand public, créées par le couple d'architectes Marta Pan & André Wogenscky. La majorité de ces créations exposées sont issues de la Collection du centre administratif EDF Charleville.

Le grand projet de ce couple d'artistes et d'architectes du XX^{ème} siècle, après s'être établis en vallée de Chevreuse en 1952, était d'y vivre et d'exprimer leurs créativité respectives à l'écart de l'agitation urbaine et mondaine. Ce lieu intime, reflet d'une complicité intellectuelle et artistique, est devenu en 2011, une Fondation. Le parc de 7000 mètres carrés regroupe une vingtaine de sculptures de Marta Pan. La maison est ouverte sur la nature environnante, source de leur inspiration commune.

Marta Pan sculpte le bois, le marbre, et fond l'acier tandis qu'André Wogenscky imagine des lieux de vie, de travail et de loisir avec audace et innovation. Leur travail complémentaire et mutuellement inspirant est la preuve de leur complicité créatrice qui en fait une œuvre entremêlée des plus reconnues parmi celles du design du XX^e siècle. La Fondation Marta Pan - André Wogenscky est aujourd'hui plus qu'un conservatoire de l'œuvre du couple moderne. Elle est un lieu de recherches, d'archives, d'éditions, et d'inspiration.

Collectionneur depuis une quinzaine d'années, Clément Cividino tente d'avoir un éveil permanent pour diverses créations, réalisations et jeunes créations.

Reconnu comme un grand spécialiste dans le design et l'architecture du XX^{ème}, son œil averti lui a permis de mettre en lumière les travaux de divers designers et artistes tels que l'architecte Georges Candilis, Jean Paul Barry, les Simonnet sculpteurs ...créant ainsi au fil du temps, une collection hétéroclite, avec à laquelle il orchestre des projets d'expositions à la fois structurées et originales. Il imagine pour chaque exposition une scénographie adaptée et en totale résonance avec les espaces qu'il occupe.

Pour certains, il est galeriste - antiquaire, pour d'autres, il est chercheur, voir même designer. Lui préfère défendre son statut de « curateur » dans la « Nouvelle vague ». Une profession encore peu reconnue, c'est pourquoi il élabore toujours un plan de communication sur toutes ses actions à travers la presse et nouveaux médias permettant ainsi d'expliquer la diversité de son métier, son parcours, ses intérêts et ses inspirations. Il travaille étroitement avec les artistes, designers, collectionneurs et autres acteurs du marché. Dans ses rapports avec eux, il développe et privilégie une dynamique qui les anime, une forte énergie, une histoire qui suggère la quête de l'objet rare ou populaire à travers des espaces inspirants tout en apportant une nouvelle vivacité au marché dans lequel il évolue.

CLEMENT CIVIDINO GALLERY
Clément Cividino
Fondateur - Curateur
113 avenue du Palais des Expositions
66000 Perpignan - France
+33 (0)7 85 53 84 27
clementcividino@gmail.com
www.clementcividino.com

GALERIE GAM
Ayann Goses
Marché Paul Bert
110 rue des rosiers Allee 1
Stand 102/104/27/29
+33 (0)6 09 60 16 01
ayann.goses@gmail.com
@la_galerie_gam

Photos Courtesy Galerie Clément Cividino

APERCU | ŒUVRES MODERNE ART FAIR 2023



César
Courtesy Galerie Najuma



Agustín Cárdenas
Courtesy Rosenberg & Co.



Pierre Soulages
Courtesy Le Gallery



Daphne Corregan
Courtesy Galerie Capazza



Raoul Dufy
Courtesy Galeria Jordi Pascual



Joan Miró
Courtesy Galeria David Cervelló



Hervé Di Rosa
Courtesy AD Galerie Montpellier



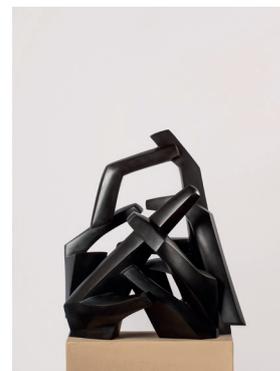
Eva Papadopoulou,
Courtesy P Gallery



Horacio Garcia Rossi
Courtesy Lélia Mordoch



Jean Guy Lattaye
Courtesy Art22 Gallery



Parvine Curie
Courtesy P_Gallery



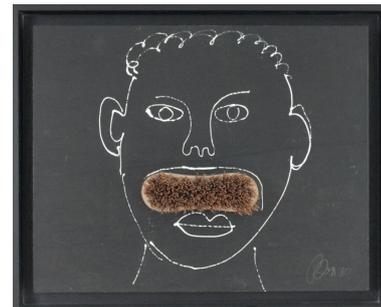
Erró
Courtesy
Galerie Pérahia



Antonio Seguí
Courtesy Galerie Saltiel-KMG



Mauro Cappelletti
Courtesy Boesso Art Gallery



Ben
Courtesy Galerie Mouquet

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture au public :

du jeudi 19 au dimanche 22 octobre 2023.
tous les jours de 11h à 20h, dimanche fermeture à 18h.

Ouverture à la presse et aux professionnels sur invitation :

- Après-midi presse et professionnel :
mercredi 18 octobre, de 14h à 18h.
- Vernissage : mercredi 18 octobre de 18h à 22h.

Lieu :

Avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

Entrée :

Tarif entrée : 20€
Tarif réduit : 10€
Gratuit pour les - de 14 ans



CEO Abelis S.A.S, Directeur artistique et stratégique :
Blaise Parinaud

Co-directrice générale :

Isabelle Keit-Parinaud : + 33 (0)6 11 12 37 51
isabelle.parinaud@moderneartfair.com

Co-directrice et directrice communication :

Adeline Keit : +33 (0)6 27 29 24 57
adeline.keit@moderneartfair.com

Champagne officiel :

CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE

Restaurant :

FOOD
FOOD

ORGANISATION Moderne Art Fair

ABELIS S.A.S

Siège Social : Abelis S.A.S
128, rue la Boétie - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)6 50 78 00 88

info@moderneartfair.com
www.moderneartfair.com

Assistante communication :

Juliette Marie : +33 (0)6 50 78 00 88
juliette.marie@moderneartfair.com

Partenaires officiels :

THE ART NEWSPAPER

connaissance
des arts

art
visions

LA GAZETTE
DROUOT

BeauxArts
Magazine

FGCHIC.

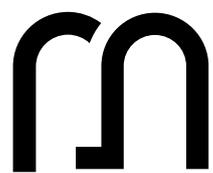
SAY WHO

POINT
DE VUE

A&F
ART & FINANCE

Le
Quotidien
de l'Art

Index galleries



ANNUAIRE EXPOSANTS 2023 ART MODERNE & CONTEMPORAIN DESIGN

#

GALERIE XII
Stand 229
Direction | Manager :
Valerie-Anne Giscard d'Estaing
14, Rue des Jardins Saint-Paul
75004 Paris - France
Paris | Santa Monica | Shanghai
+33 (0)1 42 78 24 21
vagiscard@galeriexii.com
www.galeriexii.com

GALERIE 208
Stand 120
Direction | Manager : Patricia Chicheportiche
22 avenue Pierre 1er de Serbie
75116 Paris
+33 (0)1 42 50 30 24
pchicheportiche@galerie208.com
infos@galerie208.com
www.galerie208.com

1831 ART GALLERY
Stand 106
Direction | Manager :
Jean-Louis Herlédan
6, Rue de Lille
75007 Paris - France
+33 (0)1 75 51 78 68
hello@1831artgallery.com
www.1831artgallery.com

&

ROSENBERG & CO. GALLERY
Stand 106
Direction | Manager :
Marianne Rosenberg
19 East 66th Street
New York, NY 10065 _ USA
(212) 202-3270
info@rosenbergco.com
www.rosenbergco.com

A

GALERIE A TEMPERA
Stand 240
Direction | Manager : Caroline Gros
7, Rue de Dion
78490 Montfort l'Amaury - France
+33 (0)1 34 85 97 60
carolinegros@galerieatempa.com
www.galerieatempa.com

AD GALERIE
Stand 114
Direction | Manager :
David Garcia et Arnaud Dionnet
335 rue Etienne Lenoir
34130 Maugeio - France
+33 (0)4 67 83 61 93
contact@adgalerie.com
www.adgalerie.com

ART22 GALLERY
Stand 217
Direction | Manager : Didier Brouwers
56, Place du Jeu de Balle
1000 Bruxelles - Belgique
(+32) 473 95 12 38
contact@art22.gallery
www.art22.gallery

ART TO BE GALLERY
Stand 220
Direction | Manager : Stéphane Biccocchi
44, Rue Saint André
59000 Lille - France
+33 (0)6 85 56 27 32
gallery@arttobegallery.com
www.arttobegallery.com

GALERIE ARTIMA
Stand 217
Direction | Manager : Nicolas Waltman
20 place des Vosges
75004 Paris - France
+33 (0)1 43 54 76 14
vosges@galerie-artima.com
www.galerie-artima.com

ARTILEDContemporary
Stand 228 bis
Direction | Manager :
Hans Van Enkevort
Rogstraat 28
5373 AV Herpen - Pays-Bas
+31 (0)6 28 18 6 7 23
info@artiledcontemporary.com
www.artiledcontemporary.com

B

BARBARA BASSI &
MARINA RUGGIERI
Stand 220
Direction | Manager : Barbara Bassi
Corso Campi, 22
26100 Cremona - Italie
+39 339 266 58 30
barbara.bassi.gioielli@gmail.com

BAUDOIN LEBON
Stand 111
Direction | Manager : baudoin lebon
21, Rue Chapon
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com
www.baudoin-lebon.com

BEL AIR FINE ART
Stand 237
Direction | Manager : François Chabanian
21, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0)1 44 61 68 57
fch@belairfineart.com
www.belairfineart.com

GALERIE BERT
Stand 119
Direction | Manager :
Dominique Bert
31, Rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 61 58 50
galerie.bert@wanadoo.fr
www.galeriebert.fr

GALERIE BERTHÉAS
Stand 221
Direction | Manager : Alain Berthéas
Place Maxime Gorki
42000 Saint Etienne - France
+33 (0)6 13 57 11 80
vichy@galeriebertheas.fr
www.galeriebertheas.fr

BOESSO ART GALLERY
Stand 219 / 216
Direction | Manager : Anna Boesso
Via Maestri del Lavoro, 1
39100 Bolzano - Italie
(+39) 3 497 397 646
info@boessoartgallery.it
www.boessoartgallery

C

GALERÍA MARC CALZADA
Stand 118
Direction | Manager : Marc Calzada
Diputació, 109
08021 Barcelone - Espagne
(+34) 667 71 94 04
marccalzada@hotmail.com
www.galeriamarccalzada.com

GALERIE CAPAZZA
Stand 203
Direction | Manager : Gérard Capazza
1, Rue des Faubourgs -
Grenier de Villâtre
18330 Nançay - France
+33 (0)2 48 51 80 22
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

GALERÍA DE ARTE DAVID CERVELLÓ
Stand 116
Direction | Manager : David Cervelló
c/ Muntaner, 390
08006 Barcelone - Espagne
(+34) 93 201 77 51
info@galeriadavidcervello.com
www.galeriadavidcervello.com

GALERÍA CORTINA
Stand 112
Direction | Manager : Victoria Cortina
Valencia, 248
080007, Barcelone - Espagne
(+34) 607 27 67 20
info@galeriacortina.com
www.galeriacortina.com

D

DUMAS+LIMBACH FINE ART
Stand 204 / 205
Direction | Manager : François Dumas
35 Av. Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 42 89 01 09
matignon@dumaslimbach.com

-
2, Avenue Paul Roussel
83990 Saint-Tropez - France
+33 (0)4 94 51 36 29
gallery@dumaslimbach.com
www.dumaslimbach.com

E

ECHO FINE ARTS
Stand 231
Direction | Manager : Eve Dorefice
+33 (0)6 32 00 28 89
eve@echofinearts.com
www.echofinearts.com

GALERIE DE L'ÉLYSÉE
Stand 206
Direction | Manager : Richie Brauer
74, Rue du Faubourg Saint Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)6 17 03 11 71
galerie.elysee75@gmail.com
www.galerie-elysee.com

F

GALERIE FAIDHERBE
Stand 239
Direction | Manager : Pierre Darras
18, Rue Jean Macé
75011 Paris - France
+33 (0)1 47 07 15 09
infos@galerie-faidherbe.com
www.galerie-faidherbe.com

G

GADCOLLECTION
Stand 123
Direction | Manager : Gad Edery
4, Rue du pont Louis-Philippe
75004 Paris - France
+33 (0)1 43 70 72 59
info@gadcollection.fr
www.gadcollection.com

GALERIE GNG
Stand 209
Direction | Manager : Gilles Naudin
3, Rue Visconti
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 64 71
galeriegng@wanadoo.fr
www.galeriegng.com

H

GALERIE HURTEBIZE
Stand 110
Direction | Manager :
Dominique Hurtebize
17, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes - France
+33 (0)4 93 39 86 84
info@hurtebize.net
www.galerie-hurtebize.com

J

GALERIE JAF
Stand 228
Direction | Manager :
Jeremy et Anthony Falck
78 Cours Georges Clemenceau
33 000 Bordeaux - France
+33 (0)5 56 79 07 77
J. Falck: +33 (0)6 82 01 84 85
A. Falck: +33 (0)6 43 09 08 25
contact@galerie-jaf.com
www.galerie-jaf.com

GALERIE JEANNE
Stand 109
Direction | Manager :
Jacqueline Hoffman
Prannerstrasse 5
80333 Munich - Allemagne
(+49) 89 297570
info@galeriejeanne.com
www.galeriejeanne.com

L

GALERIE LACAN
Stand 238
Direction | Manager : Thierry Lacan
31, Quai des Bateliers
67000 Strasbourg - France
+33 (0)3 88 36 84 11
info@estampe.fr
www.estampe.fr

THÉO LANDEL
Stand 222
Direction | Manager : Théo Landel
4 rue de la Michodière
75008 Paris - France
+33 (0)6 87 37 87 30
theolandel@gmail.com
@theolandel

LE GALLERY
Stand 103
Direction | Manager : Matthias Nijs
Mereldreef, 33
3140 Keerbergen - Belgique
info@le-gallery.com
www.le-gallery.com

LKFF ART PROJECTS
Stand 232
Direction | Manager : Mijntje Lukoff
Hoogstraat nr, 1
1650 Beersel - Belgique
+32 474 88 1225
mlukoff@lkff.gallery
www.lkff.gallery

M

GALERIE MARK HACHEM
Stand 225
Direction | Manager : Mark Hachem
28, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0) 1 42 76 94 93
paris@markhachem.com
www.markhachem.com

GALERIE MATIGNON SAINT-HONORÉ
Stand 236
Direction | Manager : Fabrice Malfet
34, avenue Matignon
75008 Paris - France
+33 (0) 1 43 59 35 31
contact@galeriematignon.com

GALERIE MESSINE
Stand 115
Direction | Manager :
Blaise Parinaud & Nicolas Plescoff
38, Rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)6 63 86 91 96
bp@galeriemessine.com
www.galeriemessine.com

MODERN SHAPES GALLERY
Stand 107
Direction | Manager : Michael Francken
Museumstraat, 29
2000 Anvers - Belgique
(+32) 475 605 391
info@modernshapes.com
www.modernshapes.com

ANGE MONNOYEUR GALLERY
Stand 241
Direction | Manager : Ange Monnoyeur
47 bis avenue Kléber
75116 Paris - France
+33 (0)6 14 02 58 39
lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr
contact@angemonnoyEURgallery.com
www.angemonnoyEURgallery.com

GALERIE LÉLIA MORDOCH
Stand 215
Direction | Manager : Lélia Mordoch
50 rue Mazarine
75006, Paris - France
+33(0)1 53 10 88 52 | Contact
-
2300 North Miami Avenue,
33127 FI, Miami _ USA
+1 786 431 1506 | Contact
@leliamordochgallery
www.editionsleliamordoch.com

GALERIE MOUQUET
Stand 122
Direction | Manager :
Sylvie Mouquet
19, Boulevard Delessert
75016 Paris - France
+33 (0)7 49 84 98 09
contact@mouquet.com
www.galerie-mouquet.com

N

GALERIE NAJUMA
Stand 104
Direction | Manager :
Jean Fabrice Milliani
107, Rue Breteuil
13006 Marseille - France
+33 (0)6 07 01 84 47
jean-fabrice.milliani@orange.fr
www.galerienajuma.com

GALERIE NICHIDO TOKYO-PARIS
Stand 226
Direction | Manager :
Takako Hasegawa
61, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 62 86
gnichido@gmail.com
www.nichido-garo.co.jp

O

GALERIE OMAGH
Stand 121
Direction | Manager : Daniel Goldman
104 Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008, Paris - France
+33 (0)1 42 65 02 88
contact@galerieomagh.com
www.galerieomagh.com

P

P GALLERY | SCULPTURE
Stand 211
Direction | Manager :
Christos Papadopoulos
Koumbari, 6
10674 Athènes - Grèce
+30 21 0363 5632
info@pgallerysculpture.com
www.pgallerysculpture.com

GALERÍA JORDI PASCUAL
Stand 105
Direction | Manager : Jordi Pascual
C/ Enric Granados, 47
08008 Barcelone - Espagne
(+34) 93 272 02 09
(+34) 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com
www.galeriajordipascual.net

GALERIE PERAHIA
Stand 207
Direction | Manager :
Sarah et Robert Perahia
24, Rue Dauphine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 56 21
contact@galerieperahia.com
www.galerieperahia.com

MARIE PISELLI
Stand 243
Paris - France
marie.piselli@me.com
@marie.piselli
www.mariepiselli.art

DAVID PLUSKWA ART CONTEMPORAIN
Stand 230 / 233
Direction | Manager : David Pluskwa
53, Rue Grignan
13006 Marseille - France
+33 (0)6 72 50 57 31
david@david-pluskwa.com
www.david-pluskwa.com

GALERIE PROTÉE
Stand 223
Direction | Manager : Laurence Izern
et Jacques Pulvaermacher
38, Rue de Seine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 25 21 95
galerie.protee@wanado.fr
www.galerieprotee.com

R

GALERIE ROANNE DE SAINT LAURENT
Stand 235
Direction | Manager : Benjamin Hittinger
66, avenue Kléber
75116 Paris - France
+33 (0)1 45 62 03 70
contact@roanne-de-saint-laurent.art
www.roanne-de-saint-laurent.art

S

GALERIE SALTIEL-KMG
Stand 210
Direction | Manager : Victor Fitoussi
10, Rue Laurent Fauchier
13 100 Aix en Provence - France
+33 (0)4 42 39 23 37
marie@galeriesaltiel.fr
www.galeriesaltiel.com

GALERIE SARTO
Stand 212
Direction | Manager : Axel Rondouin
Rive gauche :
89 rue de Lille
75007 Paris - France
-
3 rue de Solférino
75007 Paris - France
www.sartoart.com

GALERIE SCHANEWALD
Stand 234
Direction | Manager : William Schanewald
15 Rue Croix Baragnon
31000 Toulouse - France
+33 (0)09 88 49 35 70
contact@galerieschanewald.com
www.galerieschanewald.com

ALEXANDRE SKINAS GALLERY
Stand 117
Direction | Manager :
Alexandre Skinas de Bourbon de Parme
15, Rue de Miromesnil
75008 Paris - France
+33 (0)6 15 87 01 98
alexandre@alexandreskinas.com
www.alexandreskinas.com

GALERIE SLOTINE
Stand 214
Direction | Manager : Claudine Slotine
16 Av. Georges Mandel
75116 Paris - France
+33 (0)1 45 53 42 84
galerieslotine@wanadoo.fr
www.galerieslotine.com

T

GALERIE DES TUILIERS
Stand 208
Direction | Manager : Cécile Darmon
18 rue Berjon B03
69009 Lyon - France
+33 (0)4 72 78 18 68
hello@galieriedestuiliers.com
www.galieriedestuiliers.com

GALERIES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DESIGN





PARTENAIRES

OFFICIELS

ART & FINANCE
ARTVISIONS
BEAUX ARTS
CONNAISSANCES DES ARTS
FG CHIC.
FOODFOOD
RADIO FG
LA GAZETTE DROUOT
LE QUOTIDIEN DE L'ART
CHAMPAGNE BRUNO PAILLARD
POINT DE VUE
SAY WHO
THE ART NEWS PAPER

WEB

ARTSPER
ARTHEBDOMEDIAS.COM
ARTISTIKREZO
BARTER
CULTURE SECRETS
LUXSURE.COM
WIDEWALLS

PRESSE

ARTENSION
LIBÉRATION

PARTENAIRES

ARTPRICE
LES AMIS DU MAM DE PARIS
CAMERUS
COMITÉ GEORGE V
B-SIGNATURE HOTEL RESSORT
BAIL ART
IFREIGHT
SEETICKET



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

09.2023

contact@moderneairfair.com

+33 (0)6 50 78 00 88



Clark et Pougnaud
Les Radis, 2021
©Clark et Pougnaud
Courtesy Galerie XII

Galerie XII

La Galerie XII, anciennement Galerie Photo12, fondée en 2007 par Valérie-Anne Giscard d'Estaing est spécialisée dans la photographie figurative contemporaine.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, elle s'attache à promouvoir des artistes ayant une forte sensibilité pictorialiste. Elle organise des expositions dans ses murs, participe à des salons internationaux et s'est récemment développée en Chine puis aux Etats-Unis avec l'ouverture de deux nouveaux espaces en 2017 et 2018.

Galerie XII Los Angeles was founded by Valerie-Anne Giscard d'Estaing in 2018. The LA gallery is the brand's third international space, following the debut of Galerie XII Paris in 2007 and Galerie XII Shanghai, which opened in 2017.

The editorial line of the gallery centers on contemporary figurative photography and its programming aims to exhibit established European and Asian photographers and artists who have not previously shown on the West Coast. The gallery organizes five or six solo exhibitions each year and participates in several art fairs.

GALERIE 208

Patricia Chicheportiche a fondé la galerie 208 en 2006 au boulevard Saint Germain.

La Galerie 208, à travers le choix de ses artistes, cherche à explorer l'environnement qui nous entoure. Les questionnements qui en émergent, qu'ils soient sociaux ou spirituels, tentent d'abaisser les diverses frontières qui nous séparent.

De par sa sélection, la Galerie 208 souhaite porter une vision plurielle de l'art contemporain et faire dialoguer les scènes artistiques de différents horizons, tout en respectant leurs différences. Ce terrain de rencontre révèle une diversité de sujets mais également de techniques employées par les artistes.

Patricia Chicheportiche founded gallery 208 in 2006 on Boulevard Saint Germain.

Galerie 208, through the choice of its artists, seeks to explore the environment that surrounds us. The questions that emerge, whether social or spiritual, attempt to lower the various boundaries that separate us.

Through its selection, Galerie 208 wishes to bring a plural vision of contemporary art and bring artistic scenes from different horizons into dialogue, while respecting their differences. This meeting ground reveals a diversity of subjects but also of techniques used by the artists.



Claude Vialat
Sans titre, 1997
Acrylique / assemblage de coton et de toile
180,147 cm
Courtesy Galerie 208

1831 Art Gallery

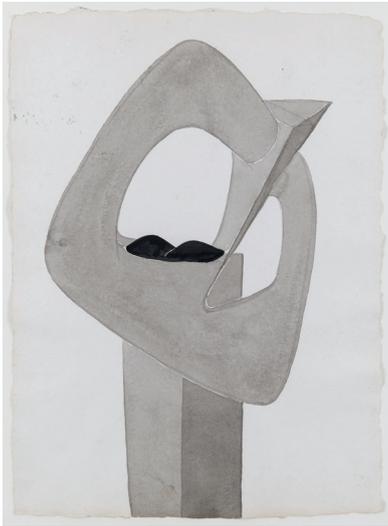
La Galerie 1831 est située à Paris, au cœur du Carré Rive Gauche, c'est un lieu de rencontre entre les artistes, les amateurs d'art et les collectionneurs. Il s'agit d'une galerie singulière, animée par Aude et Jean-Louis Herlédan, un couple de collectionneurs (mi-artistes, mi-collectionneurs); Aude est avant tout plasticienne. 1831 Art Gallery organise des expositions thématiques qui présentent des artistes contemporains du monde entier.

Located in Saint-Germain-des-Prés, in the heart of the Carré Rive Gauche, the 1831 Art Gallery is a meeting place for artists, art lovers and collectors. It is a singular gallery, managed by Aude and Jean-Louis Herlédan, a couple of collectors (half artists, half collectors); Aude being above all a visual artist. 1831 Art Gallery organizes thematic exhibitions which present contemporary artists from all over the world.

& Rosenberg & Co. Gallery



Eleanor Lakelin
Column series 1
Courtesy 1831 Art Gallery



Agustín Cárdenas
Untitled, 1960s
64.75 x 48.25 cm
Courtesy Rosenberg & Co. Gallery

Rosenberg & Co. Gallery

Paul Rosenberg was the art dealer of 20th-century masters (Georges Braque, Marie Laurencin, Fernand Léger, André Masson, Henri Matisse, Pablo Picasso, and many others). In 1940, because of the World War II, Paul Rosenberg moved to New York and continued his activities there. His son, Alexandre P. Rosenberg (1921-1987), remained in Europe to fight in the Free French Forces.

In 1946, Alexandre joined the New York gallery to carry on his father's legacy as a dealer and collector, eventually becoming the founding president of the Art Dealers Association of America in 1962.

Marianne Rosenberg, daughter of Alexandre and granddaughter of Paul, currently presents Impressionist and Modern artists, continuing the family tradition of collaborating with prominent contemporary artists. Marianne is also a member of the committee of the Fondazione Giacomo Manzù and represents the Léger Committee in the United States, as well as the estates of Reuben Nakian, Fred Stein, Jeffrey Wasserman, Marguerite Louppe, Maurice Brianchon, and others.

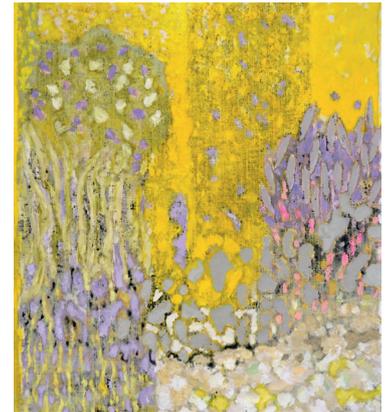
As a testament to their connection, Aude Herlédan presented 50 artworks (paintings and sculptures) during a significant solo exhibition at Rosenberg & Co gallery in New York from October to December 2022. This new exhibition strengthened her relationships with collectors and American museum institutions. For example, in March 2022, she was selected by the National Museum of Women in the Arts in Washington, D.C., the only museum dedicated to women artists, to participate in «Women's History Month.»

GALERIE A TEMPERA

La galerie A Tempera existe depuis 1998. Elle est spécialisée aujourd'hui principalement dans les tableaux et sculptures d'artistes contemporains. Plusieurs d'entre eux sont présentés pendant Moderne Art Fair comme Marc Tanguy et Kuniko Maeda. Leur travail sur la couleur et l'espace s'inspire de tradition figurative et de poésie avec la nature en position centrale.

Galerie A Tempera was founded in 1998. Today, it specializes mainly in paintings and sculptures by contemporary artists. Several of these artists are featured at Moderne Art Fair, including Marc Tanguy and Kuniko Maeda. Their work on color and space is inspired by figurative tradition and poetry, with nature taking center stage.

international public auctions.



Marc Tanguy
Jardin
Courtesy Galerie A tempera



Hervé Di Rosa
Macao Goa Malacca Rio de Janeiro Elmina sofala
1510, 2023
92 x 211 cm
Courtesy AD Galerie Montpellier

Ad Galerie Montpellier

Fondée en 1998, Ad Galerie vous accueille à Montpellier dans son espace résolument design où volume et sobriété sont les maîtres mots, pour présenter des noms prestigieux de la figuration libre et narrative, ainsi que des artistes émergents de la scène artistique actuelle. Arnaud et David s'emploient à proposer des œuvres de qualité et historiques d'artistes reconnus, et de les initier au travail de jeunes artistes de talent.

Founded in 1998, Ad Galerie welcomes you in Montpellier in its new space of 700m² dedicated to the artists of the free and narrative figuration, to the artists of pop and street art of the international artistic scene, to artists of sometimes different universes to whom we devote three or four solo exhibitions per year alternating with collective exhibitions. Arnaud and David are working to offer quality and historical works by renowned artists, and to introduce them to the work of young talented artists.

Art22 Gallery

Inaugurée à Bruxelles en 2006 avec l'exposition du peintre JonOne, Art22 Gallery a pour leitmotiv la promotion sur le long terme d'artistes émergents, belges ou étrangers. À travers un programme soutenu d'expositions, l'ambition est de révéler qualité et originalité.

Plusieurs de ces artistes sont présents dans les collections publiques de musées et également référencés dans des ventes publiques internationales.

Inaugurated in 2006 in Brussels with the exhibition of the street artist JonOne, Art22 Gallery's baseline consists on the longterm promotion of emerging artists, Belgian or foreign. Through a sustained exhibition programme, the ambition is to reveal quality and originality.

Several of its artists are present in the public collections of museums and are also referenced in international public auctions.



Jean Guy Lattraye
Sac Plastique, 2023
Albâtre Unique
23 x 30 x 22 cm
Courtesy Art 22 Gallery



Ivan Messac
«Dernier message, Véronica», 2007
Acrylique et technique mixte sur toile
92 x 73 cm
Courtesy Art To Be Gallery

Art to be Gallery

Située à Lille (quartier Vieux Lille), la galerie propose une programmation d'art contemporain, d'art urbain et d'art brut/singulier (outsider), composée d'artistes reconnus ainsi que de jeunes artistes prometteurs.

Elle crée chaque année environ six expositions personnelles des artistes présentés en permanence à la galerie. Elle participe à plusieurs foires d'art contemporain, ainsi qu'à des événements hors les murs en partenariat avec des institutions.

Located in Lille (Northern France), Art to Be Gallery represents and exhibits well-known artists as well as new emerging talents, in the area of contemporary, urban and outsider art.

The Gallery presents each year six personal exhibitions of artists. Art to Be Gallery is present in several French contemporary Art fair, and participates in outdoor events in collaboration with institutions.



GALERIE ARTIMA

Depuis 2000, année de sa création, la galerie Artima a tenu à montrer au public un corpus d'oeuvre cohérent construit autour de deux axes principaux. Il s'agit d'une part d'artistes travaillant sur la notion de ville et d'urbanité dont l'oeuvre présente autour de parcours urbain originaux. Le second groupe concerne des artistes qui inscrivent leur travail dans l'univers de la Pop culture.

Since 2000, the year of its creation, the Artima gallery has been keen to show the public a coherent body of work built around two main axes. On the one hand, these are artists working on the notion of city and urbanity whose work presents around original urban routes. The second group concerns artists who place their work in the world of Pop culture.



Stevens Dossou-Yovo
Courtesy Galerie Artima



Tom Blachford (Australia)
Photography
Image "Kaufmann's Mistress (Arrival) - Midnight Modern" (Palm Springs house with Mercedes car)
Courtesy ARTITLEDcontemporary

ARTITLEDcontemporary

ARTITLEDcontemporary est une galerie spécialisée dans l'art contemporain international, son attention est portée sur la manière originale d'utiliser les matériaux et sur les aspects du contenu. La photographie avec une ligne d'approche inattendue est un point important de la galerie.

ARTITLEDcontemporary représente un éventail international d'artistes émergents et établis.

ARTITLEDcontemporary is a gallery specialized in international contemporary art in which the attention is established on the original way of use of materials and on the content aspects. Photography with an unexpected line of approach is an important focus of the gallery. ARTITLEDcontemporary represents an international array of both emerging and established artists.



Pol Bury
Bracelet round in white and yellow gold,
2004
8 exemplars + IEA
White and yellow gold 18 kt
gr. 180
8.5 x 4 cm
Courtesy Barbara Bassi - Marina Ruggieri

Barbara Bassi - Marina Ruggieri

Ouverte en 1982 à Cremona (Italie), créée par une ancienne famille de commerçants, la galerie est spécialisée dans la numismatique, les pierres précieuses et les perles. Elle entretient une relation exclusive avec la maison Mario Buccellati, fondée sur une amitié personnelle avec cette famille.

En 2000, la galerie débute une collaboration avec les bijoux d'artistes édités par Marina Ruggieri de Vérone (Italie), spécialisée en sculpture portable de Arman, Miguel Berrocal, Pol Bury, Raymond Hains, Fausto Melotti, Mimmo Rotella, Turi Simeti, Yoko Ono et beaucoup d'autres artistes internationaux.

The gallery opened in 1982 in Cremona (Italy), created by an ancient trading family specialized in numismatics, gems and pearls. The gallery has an exclusive relationship with the maison Mario Buccellati, founded on a longstanding personal friendship with this family.

In 2000, the gallery started a collaboration with artist's jewels edited by Marina Ruggieri of Verona (Italy), specialized in portable sculptures by Arman, Miguel Berrocal, Pol Bury, Raymond Hains, Fausto Melotti, Mimmo Rotella, Turi Simeti, Yoko Ono and many other international artists.



baudoin lebon

La galerie baudoin lebon, créée en 1976 par son fondateur éponyme, s'attache à soutenir et défendre ses artistes aux singularités fortes, promouvant une diversité de pratiques (peinture, dessin, sculpture, photographie, installation...).

Spécialisée dans la photographie moderne et contemporaine, la galerie possède un fond important de photographies des XIXe et XXe siècles ainsi que plusieurs successions comme celle de Lisette Model. De grandes figures sont ainsi représentées, telles que Joël-Peter Witkin, Patrick Bailly-Maitre-Grand, Mathieu Bernard-Reymond, Peter Knapp ou encore Franco Fontana.

The baudoin lebon gallery, created in 1976 by its eponymous founder, strives to support and defend its artists with strong singularities, promoting a diversity of practices (painting, drawing, sculpture, photography, installation...). Specialized in modern and contemporary photography, baudoin lebon gallery has a significant collection of 19th and 20th century photographs and several estates such as Lisette Model. Important figures are currently represented : Joël-Peter Witkin, Patrick Bailly-Maitre-Grand, Mathieu Bernard-Reymond, Peter Knapp or Franco Fontana.



A-sun wu
Femme au foyer et sa famille, 2014
Encre sur papier
75 x 144 cm
Courtesy baudoin lebon



Jeff Koons
Balloon Dog (bleu)
42 x 50 x 15 cm
Porcelaine - 799 ex
Courtesy Bel Air FineArt

Bel Air Fine Art

La Galerie Bel Air Fine Art est établie depuis 2004 au cœur de Genève, a inauguré en septembre 2010 un espace de plus de 200m². Le groupe est également présent à Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venise, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke et Miami. Enfin, la galerie organise des expositions d'art dans toute l'Europe ainsi qu'au Liban et aux Emirats Arabes Unis.

Parallèlement à ses galeries spécialisées dans le Street Art, Néo Pop Art et Art Optique, François Chabanian, marchand d'art depuis plus de 30 ans et collectionneur lui-même, et son fils Grégory ont la volonté de défendre leurs artistes plus pointus dans des événements exclusifs et des foires d'art internationales.

Programmes Moderne Art Fair : Jeffs Koons, Patrick Hughes, Daniel Aïram, Leo Manelli, Max Steven Grossman.

The Bel Air Fine Art gallery, established since 2004 within the heart of Geneva, inaugurated in 2010 its 200 square meter exhibition space. The group has an international presence through galleries in Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venice, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke and Miami. The gallery also organizes art exhibitions throughout Europe, Lebanon, the United Arab Emirates and the United States.

In parallel to his specialized galleries in Street Art, Neo Pop Art and Optical Art, François Chabanian, art dealer for now more than thirty years, art collector himself, and his son Gregory Chabanian are involved in the promotion of their most iconic artists at exclusive events and international art fairs.

Moderne Art Fair program: Jeffs Koons, Patrick Hughes, Daniel Aïram, Leo Manelli, Max Steven Grossman.



Galerie Bert

Installé dans le 8^{ème} arrondissement au 31 rue de Penthièvre depuis 2010, Dominique Bert s'est fait une spécialité des dessins de Jean Cocteau dont il a organisé plusieurs expositions. Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art et du Syndicat National des Antiquaires, il présente en permanence dans sa galerie une sélection d'œuvres de peintres modernes ainsi que des sculptures et des céramiques.

Based in the 8th arrondissement, 31 rue de Penthièvre, since 2010, Dominique Bert is specialized in Jean Cocteau's drawings and has organized several exhibitions. A member of the European Chamber of Art Experts and the Syndicat National des Antiquaires, he presents in his gallery a selection of works by modern painters and sculptures and ceramics.



Jean DUBUFFET
Personnage XVIII, 1964 Marker sur papier
27 x 21,5 cm
Signé et daté en bas à droite
Provenance Galerie Jeanne Bucher, Paris
Sera reproduit dans l'additif au Fascicule XXI, n°26, p.22
Courtesy Galerie Bert



Claude Gilli
Coulee-jaune, 1985
217 x 82 x 85-BDP -
Courtesy Galerie Berthéas

Galerie Berthéas

Située au cœur de la région Auvergne Rhône Alpes, la galerie Berthéas a été créée en 1989 à Saint-Etienne. En 2000, elle ouvre sa galerie de Vichy, avec plus de 800m² ainsi que celle de Paris en 2012. Depuis plus de 30 ans elle défend les peintres du mouvement Cobra ainsi que la peinture abstraite des années 60 et 70. Ce n'est qu'un peu plus tard qu'elle va développer sa ligne éditoriale avec des œuvres de la figuration et de l'École de Nice, tout en restant passionnée par la seconde école de Paris.

En 2017, la galerie investit le quartier du Marais, lieu à la fois historique et branché de la capitale. Dans la continuité de son essor, elle ouvre les portes, en 2019, d'un espace d'exposition et de logistique de plus de 2000 m² à Saint-Etienne. Elle renforce ainsi son attaché régionale et son rayonnement national.

Located in the heart of the Auvergne Rhone Alpes region, the Berthéas gallery was created in 1989 in Saint-Etienne. In 2000, it opens its Vichy gallery, with more than 800m², as well as the one of Paris, in 2012. For more than 30 years, it defends the painters from the Cobra movement as well as the 60-70's abstract painting. It's a bit later that it will expand its editorial line with artworks from the "Figuration libre" and "l'École de Nice", while keeping its passion for the second "École de Paris".

Boesso Art Gallery

Boesso Art Gallery a été fondée à Bolzano, en Italie, en octobre 2010, en présentant une exposition personnelle de Victor Vasarely sous le titre "Incipit", dédiée à la première période de son œuvre Op-Art. Boesso Art Gallery présente des œuvres d'artistes historiques de l'art géométrique et abstrait ainsi que des artistes contemporains.

The Boesso Art Gallery was founded in Bolzano, in Italy, in October 2010 by presenting a solo exhibition of Victor Vasarely under the titled "Incipit", dedicated to the first period of his work OpArt. The Boesso Art Gallery presents works by historical artists of geometric and abstract art as well as contemporary artists.



Mauro Cappelletti
Angolazioni, 1980
Acrylique et fluorescent sur toile
120 x 120 cm
Courtesy Boesso Art Gallery

Galería Marc Calzada

La galerie a participé à plus de 60 expositions d'art en Espagne et en France, proposant aux collectionneurs et aux institutions une grande sélection d'œuvres, choisies autant pour leur beauté que pour leur indubitable qualité artistique.

Actuellement, la ligne de la galerie est centrée majoritairement dans l'art d'avant-garde de la première moitié du XX^e siècle et dans l'art contemporain.

The gallery have had participated in more than 60 art fairs in Spain and France, willing to approach collectors and institutions to a wide selection of artwork, chosen for their artistic quality and their exceptional beauty. Nowadays, we are focused in the artists of the first half of the 20th century and contemporary art.



Eduardo Chillida
Gravitación_1990
Courtesy Galería Marc Calzada

Galerie Capazza

Située au cœur de la Sologne, la Galerie Capazza, patrimoine historique du XVII^e siècle, créée en 1975, présente dans un cadre exceptionnel de 2000 m² les œuvres de 90 artistes de notoriété internationale incarnant l'art contemporain dans les registres les plus représentatifs des arts plastiques : peinture, sculpture, estampe, photographie, verre, céramique, orfèvrerie.

Programme : PARCOURIR LE MONDE

A travers le regard et l'expression de sept artistes aux cultures différentes, la galerie propose au regardeur une exploration de la matière et des sensibilités.

Six artistes de la terre, et du verre, un photographe.

Cinq femmes, deux hommes, quatre continents, un voyage.

Un espace particulier sera d'autre part dédié à l'orfèvre d'exception GOUDJI, en écho à l'exposition rétrospective organisée par la mairie du 5^e arrondissement de Paris.



ENQI LIU
Dyptique
Courtesy Galerie Capazza

Located in Sologne (200km from Paris and close to the Loire Valley), the Galerie Capazza, XVIIth historical patrimony, was created in 1975. Masterpieces of 90 world-class artists are presented in a 2000 m² exceptional setting, embodying contemporary art in the most representative registers of plastic arts : painting, sculpture, engraving, photography, glass, ceramics, goldsmith's work.



Joan Miró
Courtesy Galeria de arte David Cervelló

Galería de Arte David Cervelló

La galerie d'art David Cervelló, ouverte en 2001, est spécialisée dans la peinture et le dessin des XIX^e et XX^e siècles, l'avant-garde classique et la collection.

L'obtention des grandes œuvres de maîtres nationaux comporte d'énormes difficultés, mais la galerie réalise une excellente sélection d'œuvres qu'elle présente dans ses locaux.

The Galeria de arte David Cervelló, opened in 2001, is specialized in painting and drawing of the 19th and 20th centuries, the classical avant-garde and the collection.

Obtaining the great works of national masters involves enormous difficulties, but the gallery makes an excellent selection of works that it presents in its premises.



Galería Cortina

Depuis son ouverture en 1981, la priorité de la galerie a été de créer et de maintenir une qualité personnelle élevée dans le monde de l'art, avec une équipe de professionnels spécialisés dans l'art moderne et contemporain international du XX-XXI^e siècle.

En plus du programme habituel d'expositions avec des artistes tels que Miró, Picasso, Dalí, Saura, Jaume Plensa, Tàpies, Miquel Barceló, Antoni Clavé, Manolo Valdés, Chillida, Anthony Caro, Sol Lewitt, Sam Francis, Rene Magritte, etc., la galerie a ouvert une nouvelle ligne représentant des artistes contemporains internationaux.

Since its opening in 1981, the priority of the gallery has been to create and maintain a personal high quality in the art world, with a team of professionals specialized in International Modern & Contemporary Art of the XX-XXI century.

Apart from the usual exhibition program with artists such as Miro, Picasso, Dalí, Saura, Jaume Plensa, Tàpies, Miquel Barceló, Antoni Clavé, Manolo Valdés, Chillida, Anthony Caro, Sol Lewitt, Sam Francis, Rene Magritte, etc., the gallery has opened a new line representing international contemporary artists.



Antoni Tàpies
«Ulleres negres i oli», 1984
Peinture et huile sur carton ondulé marouflé sur toile
52 x 71 cm
Courtesy Galeria Cortina

Dumas + Limbach Fine Art

Dumas Limbach Fine Art est une galerie d'art spécialisée dans les tableaux d'artistes d'après-guerre, de figuration libre et narrative, ainsi que sculptures et céramiques.

Maison Dumas est une galerie spécialisée dans le mobilier d'architecte et d'art contemporain.

Dumas Limbach Fine Art is an art gallery specialising in paintings by post-war artists, free figuration and narrative, as well as sculptures and ceramics.

Maison Dumas is a gallery specialising in architectural and contemporary art furniture.

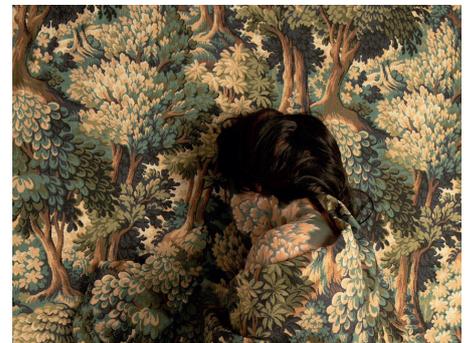


Hans Hartung
Flamme d'ardeur
Coutesy Dumas+ Limbach Fine Art

Echo Fine Arts

Implantée sur la Côte d'Azur, Echo Fine Arts est une galerie d'art en ligne avec un intérêt particulier pour la photographie contemporaine. Ayant à cœur de repositionner la rencontre entre cet art et son public au centre de ses activités, Echo Fine Arts expose ses artistes internationalement, de la Côte d'Azur aux Etats-Unis.

Based on the French Riviera, Echo Fine Arts is an online art gallery with a focus on photography. Whether it be exhibitions by tomorrow's leading artists or established figureheads, Echo Fine Arts focuses on the audience's encounter with art, from the French Riviera to the United States.



Cecilia Paredes
Tapisserie
130 x 80 cm
2023
Courtesy Echo Fine Arts
© Jan C. Schlegel

Galerie de l'Élysée

Fondée en 2017, par Richie Brauer, sur la Rive Droite à Paris, dans le quartier mythique du 8^e arrondissement, face au palais de l'Élysée, la galerie vous accueille dans son espace. Elle présente les grands noms de l'art moderne et contemporain : Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet, Georges Mathieu.

Founded in 2017, by Richie Brauer, on the Right Bank in Paris, in the mythical district of the 8th arrondissement, opposite the Elysee Palace, the gallery welcomes you to its space. It presents the great names of modern and contemporary art: Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet, Georges Mathieu.



Georges Mathieu
Flamme d'ardeur, 1989
Acrylique sur toile
92 x 73 cm
Courtesy Galerie de l'Élysée

Galerie Faidherbe

Créée en 2020 par Pierre Darras, actuel directeur, dans le 11^{ème} arrondissement de Paris, la Galerie Faidherbe présente les plus grands noms de la peinture française et européenne de l'après-guerre à nos jours.

Created in 2020 by Pierre Darras, current director, in the 11th arrondissement of Paris, Galerie Faidherbe presents the greatest names from post-war french and european painting to the present day.



Gérard Scheinder
Courtesy Galerie Faidherbe



WILLIAM HELBURN
Red Canoe, 1957
76.2 x 101.6 cm / 30 x 40 inch
Courtesy Galerie GADCOLLECTION
© William HELBURN

GADCOLLECTION

Une galerie tenue par un passionné d'art pour découvrir la photographie. Gad Edery a fondé la Galerie GADCOLLECTION en 2008. Un objectif en tête : attirer l'attention des amateurs et des curieux sur des œuvres de qualité. La Galerie GADCOLLECTION présente le travail de photographes majeurs, parfois méconnus du grand public, mais présents dans les collections de nombreux musées, la valeur esthétique et la prééminence de leurs photographies séduit collectionneurs, institutions et amateurs d'art.

A gallery run by an art enthusiast to discover photography. Gad Edery founded the Galerie GADCOLLECTION in 2008. One goal in mind: to draw the attention of amateurs and the curious to quality works. The Galerie GADCOLLECTION presents the work of major photographers, sometimes unknown to the general public, but present in the collections of many museums, the aesthetic value and the pre-eminence of their photographs seduces collectors, institutions and art lovers.



Galerie GNG

La galerie GNG, créée par Gilles Naudin en 1995, a fait le choix de promouvoir uniquement des artistes contemporains de différentes nationalités, venus d'horizons culturels et esthétiques différents, représentant l'esthétisme actuel.

La tendance de la galerie est à une figuration particulière, mais reste ouverte à l'abstraction, la sculpture et à la photographie.

Solo Show Bahram Hajou.

The GNG gallery founded in 1995 by Gilles Naudin has opted to promote only contemporary artists of different nationalities, from different cultural and aesthetic backgrounds representing current aesthetics. The gallery tends to specialize in a particular style of figurative art, but remains open to abstract art, sculpture and photography.

Solo Show Bahram Hajou.



Bahram Hajou
Sans titre
TM sur Toile, 2018
Mmc_145 x 125 cm
Courtesy Galerie GNG

Galerie Hurtebize



Olivier Debré
Faille Jaune Vif fond bleu vert, Laerda, 1990
Huile sur toile
180 x 180 cm
Courtesy Galerie Hurtebize

Située à Cannes depuis plus de 20 ans, la Galerie Hurtebize propose sur ses cimaises les grands noms de l'art moderne et une sélection d'œuvres contemporaines. Un choix éclectique où chaque peinture, dessin ou sculpture est acquis après une étude précise de son pedigree et de son authenticité.

Located in Cannes for more than 20 years, the Hurtebize Gallery offers on its walls the big names of modern art and a selection of contemporary works. An eclectic choice where each painting, drawing or sculpture is acquired after a precise study of its pedigree and its authenticity.

Galerie Jaf

La galerie JAF a été fondée en 2016 par Jérémy et Anthony Falck, dans le triangle d'or bordelais. Aujourd'hui, elle est située au Cours Georges Clémenceau, à proximité du grand théâtre, de la Place des Quinconces et des Allées de Tourny.

Depuis ses débuts, la galerie s'engage à présenter des œuvres d'une qualité exceptionnelle. Son vaste catalogue met en avant des artistes renommés ainsi que de jeunes talents émergents.

En 2018, Anthony et Jérémy Falk ouvre une deuxième galerie d'art à Antibes, après avoir exposé lors de salons d'art contemporain le long de la côte d'Azur pendant plusieurs années.

Galerie JAF was founded in 2016 by Jeremy and Anthony Falck, in Bordeaux's golden triangle. Today, it located on Cours Georges Clémenceau, close to the Grand Théâtre, Place des Quinconces and Allées de Tourny.

From the outset, the gallery has been committed to presenting works of exceptional quality.

Its extensive catalog showcases renowned artists as well as young emerging talents.

In 2018, Anthony and Jérémy opened a second art gallery in Antibes, after exhibiting at contemporary art fairs along the French Riviera for several years.



Bernar Venet
212.5° Arcx10
61 x 64 x 39 cm
Sculpture acier laminé avec patine
Courtesy Galerie Jaf



Tom Wesselman - Monica Sitting, 1987
Courtesy Galerie Jeanne

Galerie Jeanne

La galerie Jeanne, située dans le centre historique de Munich, a été créée en 1982 par la galeriste française Jeanne Neumann. Depuis cette époque et jusqu'en 1996, la galerie a servi de plateforme à plus de 100 jeunes artistes contemporains et établis.

En 1997, l'historienne de l'art Jacqueline T. Hoffman a repris la galerie de sa mère Jeanne Neumann et a développé le concept de sa galerie.

Depuis 1997, la galerie Jeanne représente des tirages d'art et des œuvres sur papier sélectionnés du 20^e siècle et de l'art contemporain.

Galerie Jeanne, located in Munich's historic center, was founded in 1982 by French gallery owner Jeanne Neumann. From then until 1996, the gallery provided a platform for over 100 young and established contemporary artists.

In 1997, art historian Jacqueline T. Hoffman took over the gallery from her mother Jeanne Neumann and developed her own gallery concept.

Since 1997, Jeanne's gallery has represented selected art prints and works on paper from the 20th century and contemporary art.



Jacques Villeglé
Collage
100x73cm
Courtesy Galerie Lacan

Galerie Lacan

La galerie Lacan, créée en 1979 par Thierry Lacan, est aussi une maison d'édition. Elle défend principalement des artistes de la nouvelle figuration, et s'est spécialisée dans la technique de l'aquagravure. Cette technique d'estampe très particulière a séduit de nombreux artistes pour son procédé entièrement manuel et le champ d'exploration qu'elle leur offre. Ainsi, de Corneille à Villeglé, des artistes de la figuration narrative, Erro en tête, aux fondateurs de la figuration libre, Combas et Di Rosa, la maison d'édition l'Estampe rend hommage, avec exigence et fidélité à de grands initiateurs de l'art contemporain.

The Lacan gallery, created in 1979 by Thierry Lacan, mainly defends artists of the New Figuration. It is also a publishing company : L'Estampe, which has the only one aquaprint workshop in France. This very particular printing technique has won over many artists. They appreciate the volume, the different methods of applying colors and all the possibilities that come with it.

Le Gallery

LE Gallery met sur le marché des œuvres d'art exceptionnelles en éditions limitées. La galerie se concentre principalement sur les œuvres modernes et contemporaines des plus grands artistes des mouvements artistiques récents du 20e siècle (avec une attention particulière pour le Pop Art, l'Op Art, l'Art cinétique, le Minimalisme et l'Art conceptuel). La galerie dispose d'une salle d'exposition privée au bord du lac idyllique de Keerbergen (situé entre Bruxelles et Anvers) et d'une autre à Londres (Rotherhithe).

LE Gallery brings exceptional artworks in limited editions to the market. The gallery focuses mainly on modern and contemporary works by the biggest artists of the recent art movements of the 20th century (with a special attention for Pop Art, Op Art, Kinetic Art, Minimalism and Conceptual Art). The gallery has a private showroom by the idyllic lake in Keerbergen (located between Brussels and Antwerp) and one in London (Rotherhithe).



Pierre Soulages
Lithographie No. 37. 1974
Courtesy Le Gallery



André Marfaing
Août 1965-18, 1965
Huile sur toile / Oil on canvas
146 x 114 cm
Courtesy Théo Landel

Théo Landel

Théo Landel Collection est un collectionneur et marchand d'art français représentant des artistes contemporains internationaux et spécialisés dans le marché secondaire. Expertise auprès d'artistes majeurs comme Victor Vasarely, Peter Saul, Kaws, Hans Hartung, Robert Combas et Yves Klein.

Théo Landel Collection is a french collection and art dealer representing living international contemporary artists and specializing in the secondary market. Expertise in major artists like Victor Vasarely, Peter Saul, Kaws, Hans Hartung, Robert Combas and Yves Klein.



LKFF Art Projects

LKFF Art Projects est un espace consacré principalement à la sculpture contemporaine. Créée début 2010, la galerie présente des artistes internationaux - qui ont acquis une forte réputation sur la scène artistique - aux côtés de nouveaux noms prometteurs de l'art contemporain.

Avec une forte expertise dans le domaine de la sculpture, LKFF propose également des idées, des projets et des bozzetti (maquettes) pour des installations monumentales qui vont au-delà des murs des galeries. Dès lors, en plus d'exposer des artistes dont les œuvres sont disponibles à l'achat direct, la galerie conseille collectionneurs et institutions dans leurs recherches d'installations spécifiques à un site.

VAN RENSBERGEN
Henk Laurel lambdaprintondiasec
50x63
Courtesy LKFF Art Projects

LKFF Art Projects deals with contemporary sculpture.

Created in early 2010, LKFF represents international artists who have acquired a solid reputation throughout years of presence on the art scene, alongside promising new names in contemporary art.

With a strong focus and expertise on sculpture, the ambition of LKFF is to present ideas, projects and bozzetti (maquettes) for large-scale installations that go beyond gallery walls. Therefore, in addition to exhibiting works for direct purchase, the gallery offers counsel to collectors and institutions on the selection of monumental site-specific sculpture.

Galerie Mark Hachem

Mark Hachem Gallery est une galerie d'art moderne et contemporain, fondée en 1996 à Paris et ouvrant plus tard ses portes à New York puis à Beyrouth.

Au fil des ans, la galerie a représenté de nombreux artistes du Moyen-Orient, ainsi qu'internationaux, à la fois modernes et contemporains.

La galerie Mark Hachem a également participé à de nombreuses foires d'art à travers le monde, des États-Unis jusqu'en Asie, comme Art Miami, Volta Basel, Art Paris, Moderne Art Fair, Art Dubai, Beirut Art Fair et bien d'autres.

Mark Hachem Gallery is a modern and contemporary art gallery, founded in 1996 in Paris and later opening its doors in New York then Beirut.

Throughout the years, it has represented kinetic, middle eastern as well as international artists, both modern and contemporary.

Mark Hachem Gallery has participated in countless art shows around the world, from the States all the way to Asia, like Art Miami, Volta Basel, Art Paris, Art Elysees, Art Dubai, Beirut Art Fair and others.



Dario Perez Flores
Titre Prochromatique, 2014
Médium Acrylique sur toile tendue sur bois et vertical rods
99 x 99 cm
Courtesy Galerie Mark Hachem

Galerie Messine

La Galerie Messine est spécialisée dans la peinture et la sculpture du XXe siècle, de l'Impressionnisme en passant par l'Art Moderne et l'Après-Guerre.

Elle accompagne sa clientèle dans la constitution et la gestion de leurs collections. Elle définit avec ses clients des stratégies sur mesure et les conseille sur l'achat, la vente, la fiscalité, l'assurance, et la conservation des œuvres.

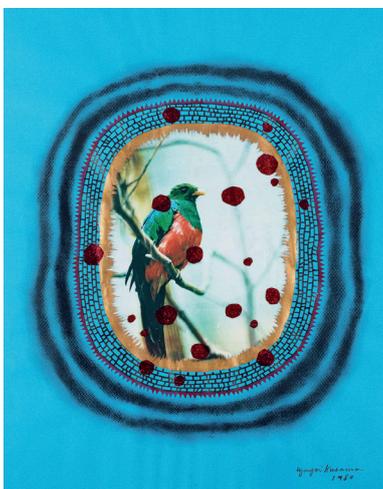
Depuis 2016, la Galerie Messine propose également à une clientèle privée et institutionnelle, l'acquisition de sculptures monumentales, contemporaines et modernes.

La galerie est heureuse de vous annoncer l'ouverture prochaine de son nouvel espace situé au 38 rue de Penthièvre (angle 126 rue du Faubourg Saint-Honoré) dans le 8^e arrondissement de Paris. En attendant l'ouverture, la galerie reçoit sur rendez-vous.

Messine Gallery is specialized in XXth century art, covering Impressionism, through Modern Art and Post War paintings and sculptures.

The Gallery Messine accompanies its customers in the constitution and management of their collections. We define with our clients tailor-made strategies and advise them on the purchase, sale, taxation, insurance, and conservation of works.

Since 2016 Galerie Messine also offers to private clients and companies, the acquisition of monumental, contemporary and modern sculptures.



Yayoi Kusama
Bird, 1980
Signed and dated lower right: 'yayoi kusama, 1980'
Collage, pastel, gouache, ink on paper
65.7 x 51.1 cm.
Courtesy Galerie Messine

Modern Shapes Gallery

Fondée en 2011, la galerie Modern Shapes est spécialisée dans l'art sculptural contemporain et moderne unique, mettant l'accent sur la céramique. Il s'agit autant d'une galerie que d'une plateforme de conservation. Elle présente cinq expositions par an, consacrées à des talents émergents ou confirmés. Elle présente une sélection très personnelle et équilibrée d'objets, qui se situent souvent à la frontière entre le design, l'art et l'architecture. Le goût personnel et la passion excentrique du fondateur Michaël Francken se traduisent par un programme qui combine à la fois des maîtres du XXe siècle de grande qualité et des artistes plus contemporains travaillant sur l'équilibre entre abstraction, sculpture et architecture. Tous témoignent d'un savoir-faire et d'une présence sculpturale.

En conséquence, Modern Shapes est un espace progressiste et de soutien pour les artistes émergents et établis et leurs objets.

Founded in 2011, Modern Shapes Gallery is specialised in unique contemporary and modern sculptural art with an emphasis on ceramics. It is as much a gallery as it is a curated platform. It presents five exhibitions a year, dedicated to both rising and established talent. And it presents a very personal and balanced selection of objects, often balancing on the dividing line between design, art and architecture.

Founder Michaël Francken's personal taste and quirky passion results in a program that combines both high quality 20th century masters and more contemporary artists working on the balance between abstract, sculptural and architectural work. All bearing witness to craftsmanship and sculptural presence.

As a result, Modern Shapes is a progressive and supportive space for emerging and established artists and their objects.



Alban Lanore
Courtesy Modern Shapes Gallery



Victoire d'Harcourt
« Sky » 2022
Photographie impression numérique collée sur
aluminium - Peinture acrylique
160 x 120 cm
Courtesy Ange Monnoyeur Gallery

Ange Monnoyeur Gallery

C'est au cœur de la capitale européenne de la culture et de l'art qu'Ange Monnoyeur crée sa première galerie éphémère à Paris en 2012 – Des Lumières et des Ailes, puis crée Ange Monnoyeur Gallery en 2019 et inaugure une galerie à Lisbonne en janvier 2022.

Engagée à offrir une visibilité aux artistes en France comme à l'international, elle les représente avec un accompagnement sur mesure défendant des talents, des personnalités et des cultures différentes. C'est un échange international qu'elle aime partager avec eux. Grande amatrice de peinture, de design et de figuration contemporaine, elle aime souligner des identités fortes dont elle attend de la force, de l'esthétisme et du propos. Dans un panel d'artistes émergents et confirmés contemporains, elle met à l'honneur les démarches mixtes entre photographie, art numérique et graphisme.

At the heart of the European capital of culture and art, Ange Monnoyeur established his first temporary gallery in Paris in 2012 – Des Lumières et des Ailes. Later in 2019, Ange Monnoyeur Gallery was founded, followed by the inauguration of a gallery in Lisbon in January 2022.

Committed to providing visibility to artists in France and internationally, Ange Monnoyeur Gallery represents them with personalized support, championing diverse talents, personalities, and cultures. It fosters an international exchange that she enjoys sharing with the artists. As a great enthusiast of painting, design, and contemporary figuration, she seeks to highlight strong identities that embody strength, aesthetics, and purpose. Within a range of emerging and established contemporary artists, the gallery showcases hybrid approaches combining photography, digital art, and graphic design.

Galerie Lélia Mordoch

Membre du Comité professionnel des galeries d'art, Lélia Mordoch a ouvert sa galerie à Paris en 1989 à Saint-Germain-des-Prés. Dès le début des années 90, Lélia Mordoch commence à exposer les oeuvres des artistes du GRAV.

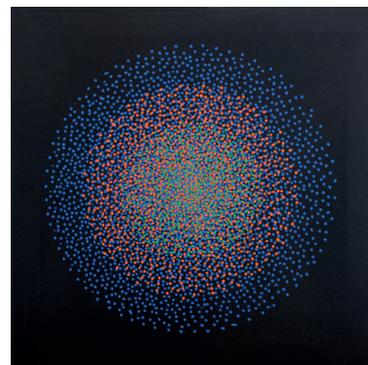
En 2009 pour ses 20 ans, elle ouvre une deuxième galerie à Miami.

Aujourd'hui la galerie présente des artistes comme Michel Paysant et Miguel Chevalier, pionnier de l'art numérique. En bientôt trente ans de passion pour l'art, la galerie a présenté plus de 135 expositions personnelles et 60 expositions de groupe. Elle a aussi une présence active sur les foires, avec plus de 120 participations en France et à l'étranger.

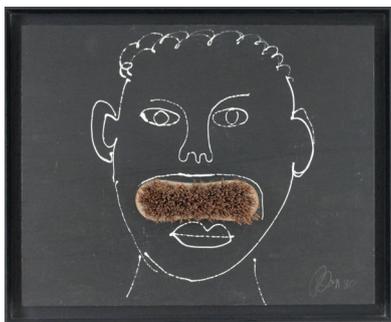
Member of the Professional Committee of Art Galleries, Lélia Mordoch opened her gallery in Paris in 1989 in Saint-Germain-des-Prés. From the beginning of the 90s, Lélia Mordoch began to exhibit the works of GRAV artists.

In 2009 for her 20th birthday, she opened a second gallery in Miami.

Today the gallery presents artists like Michel Paysant and Miguel Chevalier, pioneer of digital art. In almost thirty years of passion for art, the gallery has presented more than 135 personal exhibitions and 60 group exhibitions. It also has an active presence at fairs, with more than 120 participations in France and abroad.



Julio Le Parc
Alchimie 183, 1991
Acrylique sur toile
50 x 50 cm
Courtesy Galerie Lélia Mordoch



Ben
Moustache, 1980
Acrylique et brosse sur panneau
Signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos
H : 40 cm ; L : 50cm ; P : 6 cm
Courtesy Galerie Mouquet

Galerie Mouquet

La Galerie Mouquet a été fondée en janvier 2022 dans un appartement parisien par un couple de collectionneurs passionnés d'art.

En mutualisant leurs forces, leurs expériences professionnelles et leurs sensibilités artistiques, Sylvie et Philippe Mouquet mettent à l'honneur des œuvres authentiques de qualité qui séduiront les amateurs d'art.

The Galerie Mouquet was founded in January 2022 in a Parisian apartment by a couple of passionate art collectors.

By pooling their strengths, their professional experiences and their artistic sensibilities, Sylvie and Philippe Mouquet bring to the fore authentic works of quality that will seduce art lovers.



Galerie Najuma

La galerie est ouverte depuis 2007, spécialisée dans les mouvements d'après-guerre tels que l'expressionnisme abstrait, les nouveaux réalistes et la figuration narrative ainsi que dans l'art contemporain.

Najuma gallery has been open since 2007, specializing in post-war movements such as abstract expressionism, new realists and narrative figuration and contemporary art.

César
Compression de voiture Venise, 1995
Voiture compressée,
Hauteur : 165,50 cm_ Largeur : 90 cm_ Profondeur : 68 cm
Provenance : Succession César, Vente Artcurial 8
juin 2022
Expositions : Venise, 4e Biennale, Pavillon
français, «César à Venise», juin 1995
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4838-II.
Certificat de Madame Denyse Durand-Ruel.
Courtesy Galerie Najuma



Galerie Nichido Tokyo-Paris

La galerie Nichido fut fondée en 1928 par Jin Hasegawa. Elle est présente au Japon à Tokyo, Nagoya, Fukuokamais aussi à Paris et à Taipei. Ce fut une des premières galeries japonaises à présenter la peinture occidentale (peinture à l'huile).

La galerie Nichido présente des œuvres de l'époque impressionniste jusqu'à l'art contemporain que celui-ci soit européen, japonais ou américain.

La galerie à Paris fut inaugurée en 1973. Elle présente des expositions d'artistes contemporains. Elle a permis de favoriser des échanges culturels en organisant des expositions de ses artistes de Paris au Japon et de réaliser des expositions d'artistes japonais à Paris.

Nichido Gallery was founded in 1928 by Jin Hasegawa. It is present in Japan in Tokyo, Nagoya, Fukuokam but also in Paris and Taipei.

It was one of the first Japanese galleries to introduce Western painting (oil painting). The Nichido Gallery presents works from the impressionist era to contemporary art whether it is European, Japanese or American.

The gallery in Paris was opened in 1973. It presents exhibitions of contemporary artists. It has been able to promote cultural exchanges by organizing exhibitions of its artists from Paris to Japan and to hold exhibitions of Japanese artists in Paris.



Pierre Lesieur
Table bleue
100 x 100 cm
Huile sur toile
Courtesy Galerie Nichido Tokyo-Paris



Galerie Omagh

La Galerie Omagh, créée en 1991, présente une sélection d'œuvres d'artistes français et internationaux ayant un lien étroit avec la France, figures majeures de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Founded in 1991, Galerie Omagh offers a selection of works by French and international artists with close ties to France, all of them major figures of the second half of the 20th century.

César
Compression, 1960
Bidons métalliques compressés
61 x 40 x 20 cm
Courtesy Galerie Omagh
© Pierre-Yves Duval

Alexander Calder
Yin, Yang and Pinwheel, 1969
Gouache sur papier
75 x 110 cm
Courtesy Galerie Omagh
© Pierre-Yves Duval



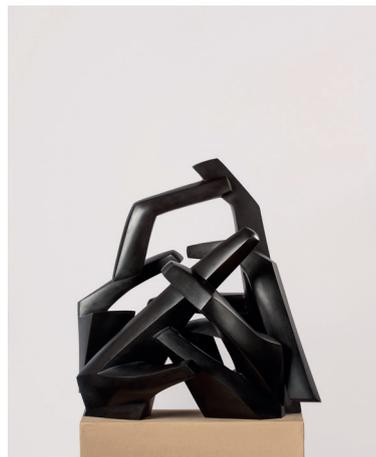
P Gallery | Sculpture

En mai 2015, P Gallery | Sculpture a ouvert son premier espace d'art dans le centre d'Athènes, et a depuis organisé une série d'expositions individuelles et collectives pour promouvoir la sculpture moderne.

La galerie s'est rapidement fait un nom en tant que seul espace d'art à Athènes dédié à la sculpture en bronze.

In May 2015, P Gallery | Sculpture first opened its art space in the center of Athens, and has since organized a series of solo and group exhibitions to promote modernist sculpture.

As the only art space in Athens dedicated to bronze sculpture, P Gallery | Sculpture soon established a name for itself.



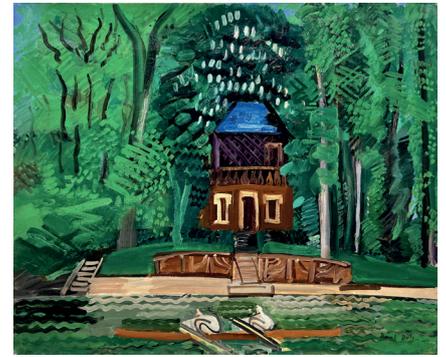
Galeria Jordi Pascual

Fondée en 2000, la Galeria Jordi Pascual est située dans le centre de Barcelone. L'un de ses principaux objectifs est de promouvoir les artistes espagnols reconnus au niveau national et international. La galerie est spécialisée dans l'art moderne, en particulier dans les peintures d'artistes ayant appartenu à la période de l'après-guerre et de l'avant-garde historique.

La galerie dispose également d'une deuxième ligne qui promeut la peinture d'artistes contemporains bien connus.

Galeria Jordi Pascual was founded in 2000 and is established in the center of Barcelona. One of the main goals is to promote Spanish artists with national and international recognition.

The gallery specializes in modern art, especially, in paintings by artists who belonged to the postwar and historical avant-garde period. The gallery also has a second line that promotes painting by well-known, contemporary, artists



Raoul Dufy
Les canotiers sur le marne, 1922-1925
Oil on canvas
60,2 x 72,8 cm
Courtesy Galeria Jordi Pascual



Valerio Adami
Liberta
-60 F
Acrylique sur toile
Courtesy Galerie Perahia

Galerie Perahia

La Galerie Perahia a été fondée en 1982 par les frères et sœurs Robert et Sarah Perahia qui la dirigent depuis. Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, son bel espace de 300m² lui permet d'accueillir les œuvres des plus grands artistes contemporains.

La galerie s'inscrit dans un parcours de passion, d'exigence et d'engagement. Cette aventure familiale, faite d'expérience et de connaissance du terrain, est en recherche constante d'univers novateurs, authentiques et actuels.

Perahia Gallery is a Parisian gallery located in the heart of Saint-Germain-Des-Prés.

Directed by Sarah and Robert Perahia, brother and sister; the gallery is in a way of passion, and commitment.

This family adventure, built from experience and knowledge of the subject is always looking for new universes, authentic and topical.



Marie Piselli

Venez vous immerger et vous ressourcer dans la fabrique du renouveau de Marie Piselli : un atelier en mouvement, une machine à créer de l'art. Une boîte à outils, un espace unique de liberté dans une confluence de trèfles à quatre feuilles tous pareils mais différents qui vivent collés-serrés en totale harmonie.

Ici, vous êtes conviés à vous approprier les émotions d'un avenir radieux, empreint d'espoir.

Au contact du burin qui détruit la monotonie, en saisissant la clé des champs vous quitterez votre réalité pour une terre inconnue au sommet de laquelle le talisman OUI À LA VIE vous accueillera dans une vibrante incantation. Grâce à son impact bienveillant vous sortirez chargés d'une énergie nouvelle, vibrante et joyeuse.

Immerse and rejuvenate yourself in Marie Piselli's factory of human renewal: a dynamic workshop, a machine for creating art. A toolbox, a unique space of freedom amidst a convergence of identical yet different four-leaf clovers, living closely intertwined in total harmony.

Here you are invited to take emotional ownership of a brilliant future, radiating hope.

In contact with the chisel that breaks the monotony, as you grasp the key to the fields, you will leave behind your reality for an unknown land, atop which the talisman «YES TO LIFE» will welcome you with a vibrant incantation. Through its benevolent impact, you will depart infused with new, vibrant, and joyful energy.



Marie Piselli
Champ de trèfles à quatre feuilles dorés
Courtesy Marie



Courtesy David Pluskwa art contemporain

David Pluskwa art contemporain

David Pluskwa ouvre sa première galerie en 1996. Spécialisé d'abord dans la peinture du XIXème et du XXème, il se passionne rapidement pour l'Art Contemporain et décide d'ouvrir une galerie dédié pleinement à l'art urbain puis contemporain à partir de 2012.

Il édite en 2014, *The Chronicle*, la première monographie de l'artiste américain JonOne.

Il se constitue un fond signé des principaux artistes des différents mouvements : Figuration Narrative, Figuration Libre, école de Nice ou Street art... Il accumule de nouveaux savoirs et continue les rencontres, moteur de son activité et de sa passion.

David Pluskwa opened his first gallery in 1996. At the beginning, specialized in painting of the nineteenth and twentieth, he quickly passionate about contemporary art and decided to open a gallery dedicated only to the urban art then contemporary from 2012.

The expert of Félix Ziem, gallerist, specialist of the nineteenth and early twentieth quickly succumbs to modern and contemporary temptation with artists like Jonone, Combas, Erro or Cesar ...

*He published in 2014, *The Chronicle*, the first monograph of the American artist JonOne.*

He creates a background signed by the main artists of the different movements: Narrative Figuration, Free Figuration or Street art ... He accumulates new knowledge and continues the meetings, engine of his activity and his passion.

Galerie Protée

Deux passions : le mouvement abstrait des années cinquante, depuis les grands maîtres fondateurs à la génération actuelle. Même chose pour les expressionnistes. La galerie accompagne ses artistes avec fidélité, parfois plus de 50 ans et suit une ligne précise associant poésie et sensibilité.

Two passions : the abstract movement of the fifties, from the great founding masters to the present generation. Same thing for the expressionists. The gallery accompanies its artists with fidelity, sometimes for more than 50 years and follows a precise line associating poetry and sensitivity.



Philippe Cabaret
Piotr Jarkov, 1999
Tirage baryté
40 x 50 cm
Courtesy Galerie Protée

Galerie Roanne de Saint Laurent

Fondée par plusieurs familles de collectionneurs, la Galerie Roanne de Saint Laurent entend s'inscrire dans l'art avec le mode de vie du chevalier Roanne de Saint Laurent: servir les artistes et défendre leur travail. L'art est un lieu d'émotions, émotions qui doivent être partagées. L'art sous toutes ses formes est avant tout une histoire et c'est notre rôle en tant que galeriste d'être les narrateurs des messages créés par nos artistes pour toute personne souhaitant écouter.

La galerie travaille en « premier marché » : elle organise régulièrement des expositions individuelles, d'une trentaine d'oeuvres, dans le cadre d'une politique à long terme de valorisation, d'accompagnement et de soutien des artistes. Nous travaillons en synergie avec ces derniers; proposant à chaque fois un fil rouge (thématique, narratif ou émotionnel) à chaque exposition.



Marie Aimer
Huile sur toile, 2016-2018
116 x 89 cm
Courtesy Galerie Roanne de Saint Laurent



Antonio Seguí
L'homme au chapeau, 1983
Acrylique sur toile
114 x 146 cm
Courtesy Galerie Saltiel-KMG

Galerie Saltiel-KMG

Fondée en 1992 au village du Castellet, par Victor Fitoussi, la galerie Saltiel tient son nom d'une parente du galeriste qui l'initie à l'histoire de l'Art et au geste créatif. Le galeriste se spécialise d'abord dans l'Art Moderne et présente des artistes tel que Venard, Tobiasse, Combas, Appel, Buffetou encore Veličković.

Two passions : the abstract movement of the fifties, from the great founding masters to the present generation. Same thing for the expressionists. The gallery accompanies its artists with fidelity, sometimes for more than 50 years and follows a precise line associating poetry and sensitivity.



Galerie Sarto

La Galerie Sarto dispose de deux galeries dans le 7ème arrondissement de Paris, à proximité du Musée d'Orsay. Le premier espace est consacré aux artistes modernes des années 1920 aux années 2020. Le second espace quant à lui est dédié à la défense de la création contemporaine à travers des expositions monographiques.

Galerie Sarto has two galleries in the 7th arrondissement of Paris, close to the Musée d'Orsay.

The first space is dedicated to modern artists from the 1920s to the 2020s.

The second space is dedicated to the defense of contemporary creation through monographic exhibitions.



Pino Manos
Sincronicità Rigorismo estremo / Fumée de bougie, crayon et gomme sur carton
50,5 x 36 cm / 2012
Courtesy Galerie Sarto



Bernar Venet
Undetermined Line, 1989
Crayon à huile et fusain sur papier
208x154 cm
Courtesy Galerie Schanewald

Galerie Schanewald

Galerie Schanewald est une galerie familiale fondée en 2017 à Toulouse par William Schanewald. Nous proposons au sein de la galerie, une sélection forte et spécialisée dans l'art Moderne, l'art Contemporain et abstrait et s'adresse tant à des acheteurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

Galerie Schanewald is a family gallery founded in 2017 in Toulouse by William Schanewald. We offer within the gallery, a strong and specialized selection in Modern art, Contemporary and abstract art and is aimed at both occasional buyers and informed collectors.



André Masson
Un jour d'Automne, 1960
Huile sur toile
60 cm x 73 cm
Courtesy Galerie Alexandre Skinas

Galerie Alexandre Skinas

Alexandre Skinas filleul du célèbre marchand Alexandre Iolas, ouvre sa galerie d'art à Athènes en 2015. La passion pour l'art que son père lui a transmise depuis son plus jeune âge, lui permet de se spécialiser dans l'Art Moderne et d'Après-Guerre. Les artistes qu'il affectionne le plus sont ceux que Iolas et son père ont découvert ou avec lesquels ils ont travaillé, comme William Copley, Roberto Matta, Giorgio de Chirico ou encore Lucio Fontana.

Alexandre Skinas godson of the famous art dealer Alexander Iolas, opens his art gallery in Athens. The passion for art that his father, Panayotis Skinas, transmitted to him since he was young, allows him to be specialized in Modern and Post-War Art.



Galerie Slotine

La Galerie Slotine, créée en 1991 au Havre, expose des artistes vivants (sauf exception) dont le travail est l'aboutissement d'une réflexion, d'une expérience et d'un grand savoir-faire.

Elle a réalisé de nombreuses expositions personnelles dont celle de Michael Warren avec ses sculptures monumentales en bois, particulièrement en ébène, celle de Jean Olivier Hucleux avec un catalogue préfacé par Gilbert Lascault, celle de Marc Devade né au Havre.

The Slotine Gallery, created in 1991 in Le Havre, exhibit living artists (with some exceptions) whose work is the culmination of reflection, experience and great know-how.

She has held numerous personal exhibitions including that of Michael Warren with his monumental sculptures in wood, particularly in ebony, that of Jean Olivier Hucleux with a catalog prefaced by Gilbert Lascault, that of Marc Devade born in Le Havre.



SASCHA NORDMEYER
Espace temps 181 (moyenne spirale noir), 2020
Papier Winter & Company Wibalin Natural Board 320g
Courtesy Galerie Slotine



Pamphyle
La maison bleu, 2022
120x120cm
Huile sur toile
Courtesy Galerie des Tuilliers

Galerie des Tuilliers

Galerie Schanewald est une galerie familiale fondée en 2017 à Toulouse par William Schanewald. Nous proposons au sein de la galerie, une sélection forte et spécialisée dans l'art Moderne, l'art Contemporain et abstrait et s'adresse tant à des acheteurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

Galerie Schanewald is a family gallery founded in 2017 in Toulouse by William Schanewald. We offer within the gallery, a strong and specialized selection in Modern art, Contemporary and abstract art and is aimed at both occasional buyers and informed collectors.