

moderne
ART FAIR



Sommaire

Moderne Art Fair

- 5 Organisation
- 7 Édito
- 10 > 11 Index galeries
- 12 > 126 Présentation des galeries

Expositions | Événements

- 125 Index expositions
- 126 > 129 « Invité d'honneur » Bonisson Art center
- 130 > 133 « My Centre Everywhere » Lucy + Jorge Orta X Hum média
- 134 > 137 « Œuvre inversée » LevitA X Esther denis
- 138 > 139 « DON YUAN », Colosimo e Bruni | baudoin lebon
- 140 > 141 « Invincible », Olivier Goy | Photographie contre don
- 142 > 143 « La beauté du geste », Venus - Laurent Perbos | Uhoda x GBL
- 144 > 145 « Clin d'œil », Bruce Meritte

Partenaires | Événements

- 148 > 149 Bruno Paillard - Maison de Champagne
- 150 > 153 Chapitre Six SIX - Groupe Hôtelier
- 154 > 155 Artquire | Service de leasing
- 156 > 157 Le Bouillon des Champs-Élysées | Restaurant
- 158 > 159 Botanika Marrakech | My Little Kasbah
- 160 Art Private
- 162 Remerciements | Partenaires

Organisation

Organisation

Abelis
128 rue la Boétie – 75008 Paris
T. +33 (0)9 87 72 49 90
info@moderneartfair.com
www.moderneartfair.com
@moderneartfair

Président
Blaise Parinaud

Co-directrice générale
Isabelle Parinaud

Co-directrice générale et directrice communication
Adeline Keit

Responsable relation exposant
Juliette Marie

Comité de sélection

Membres du Comité :

David-Hervé Boutin (Collectionneur),
Annabelle Cohen-Boulakia (Fondatrice de Millenn'Art),
Camille Gabella (Productrice et Directrice Artistique – Felicità),
Julia Muûls (Journaliste),
David Nahmad (Galeriste et collectionneur),
Blaise Parinaud (Président du Comité de sélection et Galeriste)
Pierre Vasarely (Président de la fondation Vasarely),
Diane Venet (Collectionneuse).

Infos Pratiques

Lieu
Place Clemenceau
Pavillon éphémère
Avenue des Champs-Élysées
De la Place Clemenceau à la Place de la Concorde
75008 – Paris

Ouverture au public
Du jeudi 17 au dimanche 20 octobre 2024
tous les jours de 11h à 20h, dimanche de 11h à 18h.

Thématique
Art Moderne, Contemporain
Mobilier design XX^e et XXI^e siècles

En avant-première
Ouvert uniquement à la presse et
aux professionnels
– Après-midi professionnel :
mercredi 16 octobre de 14h à 18h, sur invitation.
– Vernissage :
mercredi 16 octobre de 18h à 22h, sur invitation.

Exposants
Galeries françaises et étrangères.

Prix d'entrée : 25 €
Tarif réduit pour les étudiants : 15 €
Entrée gratuite sur présentation d'un justificatif :
– Moins de 16 ans
– Étudiants en art

Édito

«MODERNE ART FAIR 2024 :
L'ÉVÉNEMENT MAJEUR
POUR CÉLÉBRER L'ART ET
LA CULTURE À PARIS»
17-20 OCTOBRE 2024

La Moderne Art Fair est une aventure artistique familiale initiée par deux sœurs Isabelle Keit-Parinaud et Adeline Keit, qui contribuent depuis dix-huit ans au rayonnement culturel de la capitale, pendant la semaine de l'art moderne et contemporain à Paris.

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons cette nouvelle édition de 2024. Nous remercions la Ville de Paris, qui nous accompagne depuis si longtemps pour permettre à l'avenue des Champs-Élysées de continuer à faire rayonner l'art et ses acteurs du monde entier, rendant cette semaine d'octobre iconique et essentielle. Nous remercions également nos partenaires ainsi que les membres du comité de sélection pour leur soutien inestimable. Ensemble, nous promovons un développement artistique durable, renforçant les liens entre artistes, galeries et collectionneurs.

Cette année encore, Moderne Art Fair enrichit son programme avec des conférences, des expositions, des installations immersives et inédites. Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir à nouveau Olivier Goy, ambassadeur de l'Institut du Cerveau, à l'occasion de son projet photographique "invincible". Nous saluons son courage et sa ténacité.

Nous sommes ravis d'accueillir et de mettre à l'honneur le Bonisson Art Center de Rognes et son exposition d'œuvres contemporaines muséales, orchestrée par le commissaire d'exposition et président du centre d'art, Christian Le Dorze. Nous mettons également en lumière l'une des attractions de cette édition : une installation ambitieuse et collaborative, conçue par Levita en collaboration avec l'artiste Esther Denis. Ensemble, ils associent art et magie pour offrir une expérience sensorielle unique, où l'illusion se transforme en un puissant moyen d'expression artistique.



Nous invitons également les visiteurs et les exposants à participer à des conférences, notamment une table ronde sur la réglementation LCB-FT, ainsi qu'une discussion avec Lucy et Jorge Orta, en partenariat avec Hum Média : « Quel est le rôle des artistes face à la crise écologique et quelles sont leurs propositions mises en œuvre pour sensibiliser à la protection du vivant ? » À travers leur installation « My Centre Everywhere », le duo d'artistes engagés évoque le rôle de l'art dans les défis du XXI^e siècle.

Nous sommes ravis d'accueillir le Syndicat National des Antiquaires et leur souhaitons la bienvenue parmi nous. Enfin, nous remercions très chaleureusement nos chers exposants, fidèles ou nouveaux venus, pour leur confiance, et nous leur souhaitons un immense succès pour cette édition 2024.

De la place Clemenceau à la place de la Concorde, Moderne Art Fair ouvre ses portes pour cette édition 2024, avec ses galeries et ses projets innovants. Un programme riche pour une expérience artistique à la fois inspirante et engageante, toujours dans une atmosphère accueillante. En tant qu'événement pluridisciplinaire profondément enraciné dans l'histoire de l'art moderne, Moderne Art Fair crée un pont audacieux vers l'art contemporain, fusionnant tradition et innovation avec élégance.

Très bonne visite à tous !

Adeline Keit, Isabelle et Blaise Parinaud

Index

EXPOSANTS
MODERNE
ART FAIR

**#**

1831 Art Gallery
Rosenberg & Co. Gallery
Stand 109, p.14 et p.16

A

Galerie A Tempera
Stand 210, p.18

AD Galerie Montpellier
Stand 115, p.20

ART22 GALLERY -
de Ville & Brouwers
Stand 214, p.22

Art to Be Gallery
Stand 225, p.24

Galerie Artima
Stand 209, p.26

Galerie Artisyoun
Stand 120, p.28

ARTITLEDcontemporary
Stand 221, p.30

B

baudoin lebon
Stands 116 | 224, p.32

Bel-Air Fine Art
Stand 248, p.34

Galerie Bert
Stand 110, p.36

Galerie Berthéas
Stand 229, p.38

Bronner Gallery
Stand 247, p.40

Atelier Buffile
Stand 240, p.42

C

Galería Marc Calzada
Stand 117, p.44

Galerie Capazza
Stand 204, p.46

Galería Cortina
Stand 118, p.48

D

De Zutter Art Gallery
Stand 123, p.50

Galerie Degreze
Stand 244, p.52

Dumas + Limbach Fine Art
Stand 203, p.54

E

Galerie de l'Élysée
Stand 207, p.56

F

Galerie Faidherbe
Stand 241, p.58

G

Galerie GADCOLLECTION
Stand 124, p.60

Galerie GNG
Stand 206, p.62

H

Huberty & Breyné
Stand 216, p.64

Galerie Hurtebize
Stand 111, p.66

J

Galerie Jeanne
Stand 112, p.68

K

Galerie Koralewski
Stand 249, p.70

L

Galerie Lacan
Stand 236, p.72

LKFF Art Projects
Stand p.223, p.74

**M**

Mala Gallery
& Galerie Germaine
Stand 211, p.76

Galerie Mark Hachem
Stand 230, p.78

Galerie Messine
Stand 114, p.80

Millenn' Art,
Annabelle Boulakia
Stand 220, p.82

Ange Monnoyeur Gallery
Stand 238, p.84

Galerie Lélia Mordoch
Stand 219, p.86

Galerie Mouquet
Stand 122, p.88

N

Galerie Najuma (F.Miliani)
Stand 107, p.90

Galerie Nichido Tokyo-Paris
Stand 235, p.92

O

Galerie Omagh
Stand 121, p.94

P

P gallery | sculpture
Stand 217, p.96

Galería Jordi Pascual
Stand 108, p.98

Galerie Perahia
Stand 208, p.100

David Pluskwa Art Contemporain
Stands 239 | 242, p.102

Galerie Protée
Stand 228, p.104

R

Rarares Art Gallery
Stand 222, p.106

S

Galerie Saltiel
Stand 212, p.108

Galerie Schanewald
Stand 234, p.110

Verart Véronique Smagghe
Stand 234, p.112

T

Galerie des Tuilleries
Stand 215, p.114

U

Galerie Univer / Colette Colla
Stand 252, p.116

V

Atelier Vyskoc Storage
Stand 246, p.118

W

Galerie Wagner
Stand 105, p.120

MODERNE
CONTEMPORAIN
DESIGN

1831 ART GALLERY

109

Jean-Louis Herlédan
6, rue de Lille
75007 Paris - France
+33 (0)1 75 51 78 68
+33 (0)6 08 48 59 35
hello@1831artgallery.com
www.1831artgallery.com

X Rosenberg & Co. Gallery

Située à Saint-Germain-des-Près, au cœur du Carré Rive Gauche, la Galerie 1831 est un lieu de rencontre entre les collectionneurs, les artistes et les professionnels de l'architecture et du design. Il s'agit d'une galerie singulière, créée en 2014 par Aude et Jean-Louis Herlédan, respectivement peintre et sculptrice internationalement reconnue et collectionneur passionné; la galerie est dirigée par Benedetta Battocchio.

C'est un lieu où les arts dialoguent. Le goût pour les arts décoratifs, l'architecture moderniste ainsi qu'une touche ethnique, inspirent la curation de 1831 Art Gallery.

La galerie organise des expositions thématiques qui présentent des artistes contemporains du monde entier, et collabore avec de nombreuses galeries, institutions et fondations reconnues à l'échelle internationale.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, du Carré Rive Gauche, de Paris Design Week et de la Créateurs Design Association.

Located in Saint-Germain-des-Près, in the heart of the Carré Rive Gauche, 1831 Art Gallery is a meeting place for collectors, artists and architecture and design professionals. It's a singular gallery, founded in 2014 by Aude and Jean-Louis Herlédan, respectively an internationally acclaimed painter and sculptor and a passionate collector; the gallery is directed by Benedetta Battocchio.

It's a place where the arts interact. A taste for decorative arts, modernist architecture and an ethnic touch inspire the curation of 1831 Art Gallery.

The gallery organizes thematic exhibitions featuring contemporary artists from around the world, and collaborates with numerous internationally recognized galleries, institutions and foundations.

The gallery is a member of the Comité Professionnel des Galeries d'Art, Carré Rive Gauche, Paris Design Week and the Créateurs Design Association.

Artistes permanents

Sarah Baley
Amélie Baudin
Pedro Correa
Monika Debus
Justin Dingwall
Laetitia Disone
Séverine Duparcq
Keiko Gonzalez
Aude Herlédan
Isabel Izquierdo
Lauren Kaplan
Eleanor Lakelin
Thomas Lévy
Pavlo Mazai
Chandler McLellan
Nalvad
Ransome Stanley
Yang Wang
Pablito Zago
Andreea Zahiu
Lars Zech
Sandra Zeenni

Artistes exposés

Monika Debus
Lætitia Disone
Françoise Gilot
Aude Herlédan
Isabel Izquierdo
Eleanor Lakelin
Marie Laurencin
Marguerite Louppe
Dora Maar
Judith Rothschild
Sonja Sekula
Andreea Zahiu
Sandra Zeenni



Aude Herlédan
Sous le soleil exactement II,
2024
Techniques mixtes sur toile
132 x 100 x 4cm
Courtesy 1831 Art Gallery

ROSENBERG & CO. GALLERY

109

Marianne Rosenberg
19 + East 66th Street
10065 New York - USA
+1 212-202-3270
info@rosenbergco.com
www.rosenbergco.com

X 1831 Art Gallery

Rosenberg & Co. Gallery est détenue et dirigée par Marianne Rosenberg, la petite-fille de Paul Rosenberg. La galerie met l'accent sur des connaissances et une expertise pointues cultivées au fil des générations par la famille. Rosenberg & Co. est basée à New York et perpétue la tradition familiale en exposant une sélection internationale d'œuvres d'artistes impressionnistes, modernes et vivants de premier plan. La galerie représente les artistes contemporains Nguyen Cam, Ann Christopher, et Aude Herlédan, ainsi que les successions de Marguerite Louppe et Maurice Brianchon, Fred Stein et Jeffrey Wasserman. Marianne Rosenberg est membre du comité de la Fondazione Giacomo Manzù et représente le Comité Léger aux États-Unis.

Rosenberg & Co., owned and run by Marianne Rosenberg, Paul Rosenberg's granddaughter, focuses on the highest standards of connoisseurship and expertise that have been cultivated over generations by the family. Rosenberg & Co. is based in New York and continues the Rosenberg family's distinguished tradition of exhibiting an international roster of works by prominent Impressionist, Modern, and living artists. The gallery represents contemporary artists Nguyen Cam, Ann Christopher, and Aude Herlédan, as well as the artists' estates of Marguerite Louppe & Maurice Brianchon, Fred Stein, and Jeffrey Wasserman. Marianne Rosenberg is a committee member of the Fondazione Giacomo Manzù, and represents the Comité Léger within the United States.

Artistes permanents

Nguyen Cam
Ann Christopher
Aude Herlédan

Artistes exposés

Françoise Gilot
Marie Laurencin
Marguerite Louppe
Dora Maar
Judith Rothschild
Sonja Sekula



Françoise Gilot
Convergences, 1997
Huile sur toile - Oil on canvas
24 x 19 cm / 9.45 x 7.5 in.
Courtesy
Rosenberg & Co Gallery

GALERIE A TEMPERA

210

Caroline Gros
7, rue de Dion
78490 Montfort l'Amaury - France
+33 (0)1 34 85 97 60
+33 (0)6 09 79 08 31
carolinegros@galerieatempa.com
www.galerieatempa.com

Artistes permanents

Pierre Coquet
Albert Coste
Françoise Juvin
Amélie Le Grelle
Jules Lesouëf
Jane Norbury
Marc Tanguy
Greta Wehbé

Artistes exposés

Amélie Le Grelle
Jane Norbury
Marc Tanguy

La galerie A Tempera existe depuis 1998. Elle est spécialisée aujourd'hui principalement dans les tableaux et sculptures d'artistes contemporains. Plusieurs d'entre eux sont présentés pendant Moderne Art Fair comme Marc Tanguy, Amélie Le Grelle et Jane Norbury. Leur travail sur la couleur et l'espace s'inspire de la tradition figurative et avec la nature en position centrale.

Galerie A Tempera was founded in 1998. For some years now, it has specialized mainly in paintings and sculptures by contemporary artists. Several of these artists are featured at Moderne Art Fair, including Marc Tanguy, Amélie Le Grelle and Jane Norbury. Their work on color and space is inspired by the figurative tradition, with nature at its heart.



Marc Tanguy
Serein, 2019
Médium acrylique sur toile
Dimension 200 x 260 cm
Courtesy Galerie A Tempera

AD GALERIE MONTPELLIER

115

David Garcia et Arnaud Dionnet

335, rue Etienne Lenoir

34130 Mauguio - France

+33 (0)4 67 83 61 93

+33 (0)6 12 25 50 24

+33 (0)6 61 55 67 55

contact@adgalerie.com

www.adgalerie.com

Artistes permanents

Adami Valerio

Airault Julien

César Baldaccini

Rémi Blanchard

François Boisrond

Robert Combas

Hervé di Rosa

Gudmundur Erró

Peter Klasen

Mist

Philippe Pasqua

Artistes exposés

Valerio Adami

Jean Charles Blais

Rémi Blanchard

François Boisrond

Robert Combas

Hervé Di Rosa

Hans Hartung

Gérard Schlosser

Gérard Schneider

Bernar Venet

Andy Warhol

Fondée en 1998 par Arnaud Dionnet et David Garcia, AD GALERIE présente, dans son espace de 700m² d'exposition les artistes historiques de la figuration libre et narrative (Combas, Di Rosa, Boisrond, Blanchard, Erró, Adami, Schlosser, Segui), les artistes street art (Mist, L'Atlas), les artistes pop contemporains et les peintres abstraits.

La galerie défend également l'œuvre de l'artiste sculpteur César, l'un des représentants majeurs du nouveau réalisme en France, ainsi que Philippe Pasqua avec ses toiles expressionnistes et ses sculptures monumentales.

Founded in 1998 by Arnaud Dionnet and David Garcia, AD GALERIE presents, in its new space of 700 m2 of exhibition in industrial style, the historical artists of free and narrative figuration (Combas, Di Rosa, Boisrond, Blanchard, Erró, Adami, Schlosser, Segui), street art artists (Mist, L'Atlas), American pop artists and abstract paintings.

The gallery also defend the work of artist sculptor César, one of the major representatives of new realism in France as well as Philippe Pasqua with his expressionist paintings and monumental sculptures.

Hans Hartung
T 1962-R10, 1962
Acrylique sur toile
162 x 62 cm
Courtesy AD Galerie Montpellier



ART22 GALLERY - DE VILLE & BROUWERS

214

Eric de Ville & Didier Brouwers
735 Zeedijk - Het Zoute
B - 8300 Knokke - Belgique
+32 473 95 12 38
contact@art22.gallery
www.art22.gallery

Inaugurée à Bruxelles en 2006 avec l'exposition du peintre JonOne, Art22 Gallery a pour leitmotiv la promotion sur le long terme d'artistes émergents, belges ou étrangers. A travers un programme soutenu d'expositions, l'ambition est de révéler qualité et originalité. Plusieurs de ces artistes sont présents dans les collections publiques de musées et également référencés dans des ventes publiques internationales.

Inaugurated in 2006 in Brussels with the exhibition of the street artist JonOne, Art22 Gallery's baseline consists on the longterm promotion of emerging artists, Belgian or foreign. Through a sustained exhibition programme, the ambition is to reveal quality and originality. Several of its artists are present in the public collections of museums and are also referenced in international public auctions.

Artistes permanents

Pascal Bernier
Ghyslain Bertholon
Tsuyu Bridwell
Catherine Maria Chapel
Jess Riva Cooper
Nathalie Di Marino
Oleg Dou
Jean-Pierre Duplan
Thomas Duval
Claire Farjul
Quentin Garel
Catherine Ickx
Gordon Hopkins
Claudine Laks
Jean-Guy Lattraye
Julie Loeckx
Peter Lippmann
Charlotte Mano
Antoine Rose
Marie Cécile Thijs
Johan Van Mullem
Eric de Ville

Artistes exposés

Claudie Laks
Julie Loeckx
Charlotte Mano
Philippe Timmermans
Johan Van Mullem



Claudie Laks
Scilla, 2023
Acrylique sur toile
208 x 178 cm
Courtesy Art22 Gallery -
De Ville & Brouwers

ART TO BE GALLERY

225

Stéphane Biccocchi
44, rue Saint André
59800 Lille - France
+33 (0)6 85 56 27 32
contact@atbgallery.com
www.arttobegallery.com

Art to Be Gallery, située à Lille (quartier Vieux Lille) propose une programmation d'art contemporain, d'art urbain/street-art et d'art brut/singulier (outsider), composée d'artistes reconnus ainsi que de jeunes artistes français et internationaux.

Elle consacre chaque année plusieurs expositions personnelles des artistes présentés en permanence à la galerie et participe à plusieurs foires d'art contemporain et à des événements hors les murs en partenariat avec des institutions (Lille 3000, Centre d'art contemporain de la Villa Tamaris à la Seyne sur Mer, Musée de La Piscine à Roubaix, Musée du Touquet, Centre d'art du Château de la Tour d'Aigues, Prieuré de Moret sur Loing, Palais des Papes à Avignon, Fondation Maeght, Fond Edouard Leclerc).

Located in Lille (Northern France), Art to Be Gallery represents and exhibits well-known artists as well as new emerging talents, in the area of contemporary, street-art and outsider art.

The Gallery presents each year seven personal exhibitions of artists, is present in several French contemporary Art fair, and participates in outdoor events in collaboration with institutions (Lille 3000, Centre d'art contemporain de la Villa Tamaris à la Seyne sur Mer, Musée de La Piscine à Roubaix, Musée du Touquet, Centre d'art du Château de la Tour d'Aigues, Prieuré de Moret sur Loing, Palais des Papes à Avignon, Fondation Maeght, Fond Edouard Leclerc).

Artistes permanents

Art contemporain

Valerio Adami
Roberto Battistini
Sébastien Bayet
François Boisrond
Miguel Chevalier
Hervé Di Rosa
Gudmundur Erro
Maxime Lhermet
Ivan Messac
Ernest Pignon-Ernest
SKWAK
Johanna Tordjman
Jan Voss
Ken Yashiki
Safet Zec

Art urbain

John Matos Crash
Miss. Tic
Bishop Parigo
Shepard Fairey «OBEY»
SKEWVILLE

Outsider

CONSTANT
Hervé Oberto
Jean-Joseph
Sanfourche
Guy Sénécal

Artistes exposés

Sébastien Bayet
François Boisrond
Hervé Di Rosa
Ivan Messac
Ernest Pignon-Ernest
Ken Yashiki



Ken YASHIKI
Wait & See, 2020
Technique KIMEKOMI sur
styromousse
118 x 94 cm
Courtesy Art to Be Gallery

GALERIE ARTIMA

209

Nicolas Waltman
20, place des Vosges
75004 Paris - France
+33 (0)1 43 54 76 14
vosges@galerie-artima.com
www.galerie-artima.com

Artistes permanents

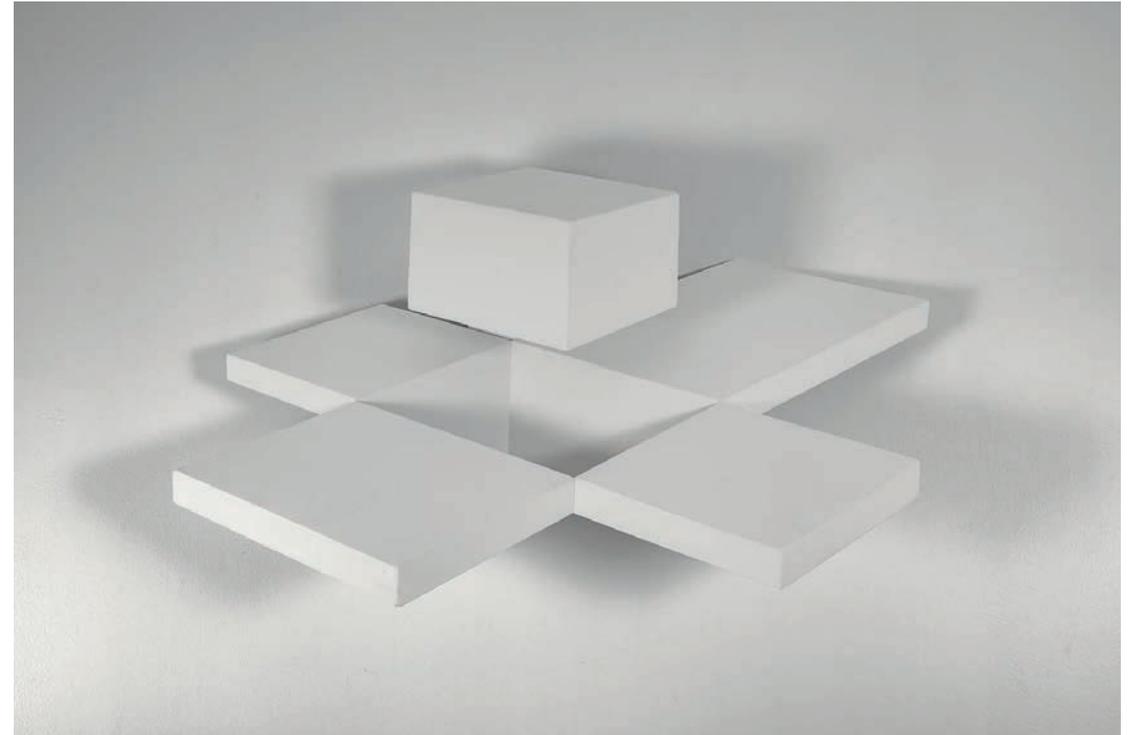
Stevens Dossou-Yovo
Ronald Dupont
Marcus Egli
Jorge Enrique
Jonathan Huxley
Julien Graizely
Bruno Helgen
Joan Longas
Laurent Minguet
Daniel Raynott

Artistes exposés

Stevens Dossou-Yovo
Bruno Helgen
Jonathan Huxley
Laurent Minguet
Ronald Dupont

Depuis 2000, année de sa création, la galerie Artima a tenu à montrer au public un corpus d'œuvre cohérent construit autour de deux axes principaux. Il s'agit d'une part d'artistes travaillant sur la notion de ville et d'urbanité dont l'œuvre présente autours de parcours urbain originaux. Le second groupe concerne des artistes qui inscrivent leur travail dans l'univers de la Pop culture.

Since its creation in 2000, the Artima gallery has been keen to show the public a coherent body of work built around two main axes. The first is a group of artists working on the notion of the city and urbanity, whose work presents original urban itineraries. The second group concerns artists whose work is rooted in the world of Pop culture.



Stevens Dossou
Yovo, Intrusion, 2023
Acier et peinture acrylique,
Steel and acrylic painting,
70 x 116 x 28 cm,
27.5 x 45.6 x 11 in, 2023
Courtesy Galerie Artima

GALERIE ARTISYOU

120

Annick Habib
10 rue des Beaux-Arts
75006 Paris France
+33 (0)1 42 77 53 08
+33 (0)6 21 05 52 32
annickhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com

La galerie Artisyoud a été fondée en 2000 par Annick et Olivier Habib, spécialistes de l'art du XX^e siècle. Basée à Paris et Saint-Tropez, la galerie représente depuis ses débuts des œuvres de la Seconde École de Paris et l'avant-garde japonaise.

Artisyoud Gallery was founded in 2000 by Annick and Olivier Habib, specialists in the art of the 20th century. Based in Paris and Saint Tropez, the gallery represents artists from the second School of Paris and the Japanese Avant-Garde

Artistes permanents

Sadami Azuma
Bernard Buffet
Serge Charchoune
Olivier Debré
Jun Dobashi
Hans Hartung
Toshimitsu Imaï
Reiji Kimura
Akira Kito
Wifredo Lam
Tsuyoshi Maekawa
Alberto Magnelli
André Masson
Senkichi Nasaka
Muübin Orhon
Pablo Picasso
Serge Poliakoff
Paul Rebeyrolle
Jean-Paul Riopelle
Gérard Schneider
Pierre Soulages
Tadashi Sugimata

Artistes exposés

Bernard Buffet
Olivier Debré
Hans Hartung
Toshimitsu Imaï
Akira Kito
Wifredo Lam
Alberto Magnelli
André Masson
Pablo Picasso
Serge Poliakoff
Paul Rebeyrolle
Jean-Paul Riopelle
Gérard Schneider
Pierre Soulages



Olivier Debré
Bleu pâle d'Argentier
Huile sur toile
100 x 100 cm
Courtesy Galerie Artisyoud

Hans Van Enckevort
Rogstraat 28
5373 AV Herpen - Pays-Bas
+31 (0)6 47 12 18 00
info@artitledcontemporary.com
www.artitledcontemporary.com

ARTITLEDcontemporary est une galerie spécialisée dans l'art contemporain international dans laquelle l'attention est portée sur la manière originale d'utiliser les matériaux et sur les aspects du contenu. La photographie avec une ligne d'approche inattendue est un point important de la galerie. ARTITLEDcontemporary représente un éventail international d'artistes émergents et établis. La galerie participe à plusieurs foires d'art internationales telles que Art Miami, Photo London, MIA Photo Fair, PAN Amsterdam, Unseen Amsterdam et London Art Fair.

ARTITLEDcontemporary is a gallery specialized in international contemporary art in which the attention is established on the original way of use of materials and on the content aspects. Photography with an unexpected line of approach is an important focus of the gallery.

ARTITLEDcontemporary represents an international array of both emerging and established artists.

The gallery participates in various international art fairs as a.o. Art Miami, Photo London, MIA Photo Fair, PAN Amsterdam, Unseen Amsterdam and London Art Fair.

Artistes permanents

Ingrid Baars
Kate Ballis
Tom Blachford
Franck Bohbot
Carlo Borer
William Fortescue
Julia Fullerton-Batten
Matthew Hawtin
Eelco Hilgersom
Miguel Angel Iglesias
Fernandez
James Lewin
Jeffrey Milstein
Michael Najjar
Jim Naughten
Cooper Seykens
Max Sheika
Jason Sims
Paul Snell
Maria Svarbova
Dean West
Stephen Wilkes

Artistes exposés

Tom Blachford
Eelco Hilgersom
Jim Naughten
Max Sheika
Jason Sims
Maria Svarbova
Dean West
Stephen Wilkes



Dean West
Isaac Silhouette #1,
American West, 2024
Photography
Fine art archival pigment print
96,5(h) x 96,5(w) cm (edition 9)
121,9(h) x 121,9(w) cm (edition 6)
147,3(h) x 147,3(w) cm (edition 3)
Courtesy ARTITLEDcontemporary
© Dean West

BAUDOIN LEBON

116 | 224

Baudoin Lebon
12 impasse de l'abbaye
78120 Clairefontaine en Yvelines France
+33 (0)1 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com
www.baudoin-lebon.com

La galerie baudoin lebon créée en 1976, s'attache à soutenir et défendre ses artistes aux singularités fortes, promouvant une diversité de pratiques. Ce fut l'une des premières à défendre à Paris des peintres aborigènes australiens, à exposer certains aspects méconnus de «ténors» de la peinture comme Dubuffet ou Michaux ou à promouvoir artistes hors du commun tels que Réquichot ou Bettencourt. La galerie, longtemps implantée à Paris, est devenue nomade en 2024.

Founded in 1976, the gallery baudoin lebon is dedicated to supporting and defending artists with strong singularities, promoting a diversity of practices. It was one of the first galleries in Paris to defend the work of Australian aboriginal painters, to exhibit some of the lesser-known aspects of major painters such as Dubuffet and Michaux, and to promote extraordinary artists such as Réquichot and Bettencourt. Long based in Paris, the gallery became nomadic in 2024.

Artistes permanents

Patrick Bailly-Maitre-Grand
Javier Balmaseda
Mathieu Bernard-Reymond
Melissa Coote
Christian Courreges
Claude de Soria
Joël Ducorroy
Karen Farkas
Yves Gellie
Antoine Herscher
Charles Christopher Hill
Tchang-Yeul Kim
Mi-Hyun Kim
Peter Knapp
Les Krims
Elissa Marchal
Maya Mercer
Lisette Model
Philippe Perrin
Olivier Rebufa
Gérard Rondeau
Ernestine Ruben
Lynn Saville
Sung-Hy Shin
Vladimir Skoda
Michel Szulc-Kryzanowski
Keiji Uematsu
Tomas van Houtryve
Joel-Peter Witkin
A-Sun Wu

Artistes exposés

Lim Dong-Lak
Karen Farkas
Henri Michaux
A-Sun Wu



Karen Farkas
3 octobre 2023
Encre et fusain sur papier
27 x 29 cm
Courtesy baudoin lebon

BEL - AIR FINE ART

248

François Chabanian
21, place des Vosges
75003 Paris - France
+ 33 (0)1 42 72 60 50
paris@belairfineart.com
www.belairfineart.com

Depuis la première ouverture à Genève en 2004, le groupe de galeries d'art contemporain Bel-Air Fine Art s'est également implanté à Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venise, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke et Miami. A la tête du groupe, François Chabanian, marchand d'art depuis plus de 30 ans et collectionneur lui-même, et son fils Grégory s'attachent à défendre leurs artistes dans des événements exclusifs et des foires d'art internationales.

Since its first opening in Geneva in 2004, the Bel-Air Fine Art group of contemporary art galleries has also opened locations in Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venice, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke and Miami. At the head of the group, François Chabanian, art dealer for now more than thirty years, art collector himself, and his son Grégory are involved in the promotion of their most iconic artists at exclusive events and international art fairs.

Artistes permanents

Craig Alan
Fred Allard
Annalu
Peter Anton
Auguste
Rafael Barrios
Cédric Bouteiller
Byc
Chloé B.
Stéphane Cipe
Antoine Dufilho
Carole Feuerman
Mariela Garibay
Marco Grassi
Patrick Hughes
J. Leo
Joseph
Kaï
Jeff Koons
Leo Manelli
Julien Marinetti
Joel Moens de Hase
Mr. Brainwash
Onemizer
Richard Orlinski
Peppone
Johann Perathoner
Pimax
Cécile Plaisance
Antoine Rose
Patrick Rubinstein
Isabelle Scheltjens
Philippe Shangti
Paul Sibuet
Thirsty Bstrd
Christian Voigt
Idan Zareski
Hong Yi Zhuang

Artistes exposés

Marie-Ange Daudé
Carole Feuerman
Max Steven Grossman
Patrick Hughes
Jeff Koons
Paul Rouso
David Yarrow



Carole Feuerman
Lifesize (Outdoor)
Pisces w/ Purple Suit
& Crystal Cap, 2022
Sculpture peinte à l'huile sur
résine et incrustation de cristaux
H 150 x 85 x 75 cm
Courtesy Bel-Air Fine Art

GALERIE BERT

110

Dominique Bert

31, rue de Penthièvre

75008 Paris - France

+33 (0)1 42 61 58 50

+33 (0)6 07 49 50 76

galerie.bert@wanadoo.fr

www.galeriebert.fr

Artistes permanents

Jean-Michel Atlan

César

Jean Cocteau

Olivier Debré

Maurice Estève

Hans Hartung

André Lansky

Yi-Ling Lu

Alfred Manessier

Georges Mathieu

Serge Poliakoff

Árpád Szenes

Léon Zack

Artistes exposés

Jean-Michel Atlan

Bernard Buffet

Camille Bryen

César

Olivier Debré

Sam Francis

Emile Gilioli

Hans Hartung

André Lansky

Yi-Ling Lu

Alfred Manessier

Georges Mathieu

Serge Poliakoff

Árpád Szenes

Léon Zack

Fondée en 1982, la Galerie Bert est reconnue pour deux spécialités, les dessins de Jean Cocteau, dont elle a organisé plusieurs expositions et la peinture de la seconde Ecole de Paris.

Pour cette nouvelle édition, la galerie a choisi de présenter un bel ensemble d'œuvres des maîtres modernes habituellement présents sur ses cimaises : Atlan, Debré, Hartung, Lansky, Mathieu, Poliakoff, etc.

Founded in 1982, the Galerie Bert is known for two specialties, the drawings of Jean Cocteau, for which it has organized several exhibitions, and the paintings of the Second Ecole de Paris.

For this new edition, the gallery has chosen to show a beautiful group of works by modern masters usually present on its walls: Atlan, Debré, Hartung, Lansky, Mathieu, Poliakoff, etc.



Olivier Debré
Rose Pale du Daikakuji, 1994
Huile sur toile
100 x 100 cm
Signé, titré et daté au dos
Courtesy Galerie Bert

GALERIE BERTHÉAS

229

Alain Berthéas
8, rue Etienne Mimard
42000 Saint Etienne - France
23 rue du parc
03200 Vichy - France
76 rue de Turenne
75003 Paris - France
+33 (0)4 70 31 74 08
+33 (0)6 13 57 11 80
contact@galeriebertheas.fr
www.galeriebertheas.fr

Située au cœur de la région Auvergne Rhônes Alpes, la galerie Berthéas a été créée en 1989 à Saint-Etienne. Puis en 2000, elle ouvre sa galerie de Vichy, avec plus de 800m2 ainsi que celle de Paris en 2012. Depuis plus de 40 ans elle défend les peintres de l'Ecole de Paris ainsi que la peinture abstraite des années 60 et 70. Ce n'est qu'un peu plus tard qu'elle va développer sa ligne éditoriale avec des œuvres de la figuration et de l'École de Nice. Une seconde adresse a ouvert ses portes à Vichy, dans un lieu unique et chargé d'histoire. Cet espace est à la fois chic, raffiné et élégant. Il reflète la ligne éditoriale que la galerie a développée ces 40 dernières années.

Fin 2024 et début 2025, plusieurs grandes expositions sont en préparation ; la galerie quittera son adresse de la rue de Turenne pour un nouveau lieu plein de promesses.

Located in the heart of the Auvergne Rhones Alpes region, the Bertheas gallery was created in 1989 in Saint Etienne. Then in 2000, it opened its Vichy gallery, with more than 800m2, as well as the one of Paris in 2012. For more than 40 years, it defended the 'Ecole de Paris' painters and the abstract painting of the 60's and 70's. Just a bit later it developed its editorial line with artworks from the 'figuration' and the 'Ecole de Nice'.

A second address has opened its doors in Vichy, in a unique place steeped in history. This space is chic, refined and elegant at the same time. It reflects the editorial line that the gallery has developed over the last 40 years.

At the end of 2024 and the beginning of 2025, several major exhibitions are in preparation; We are leaving our address on rue de Turenne for a new place full of promise.

Artistes permanents

Arman Fernandez
César
Claude Gilli
André Derain
Ladislav Kijno
Peter Klasen
Bengt Lindström
Jean Miotte
Dominique Pouchain
Antonio Seguí
Speedy Graphito
Geer Van Velde
Ben Vautier
Claude Venard
Jacque Villeglé
Léon Zack

Artistes exposés

André Derain
Jean Miotte
Dominique Pouchain
Geer Van Velde
Ben Vautier
Claude Venard
Jacques Villeglé
Léon Zack



Claude Venard
Paysage breton
Circa 1940
Huile sur toile
97 x 130 cm
Courtesy Galerie Berthéas

BRONNER GALLERY

229

Louise Bronner

45, Cours de la Libération
33000 Bordeaux - France
+33 (0)6 37 35 62 51
contact@bronnergallery.fr
www.bronnergallery.fr

Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la galerie met en avant des artistes contemporains français, qu'ils soient émergents ou confirmés. Ces artistes explorent les changements fondamentaux de la société et expriment leur vision du monde. Ils abordent ainsi la relation de l'homme avec le monde extérieur, mais aussi avec son univers quotidien, son domicile et sa vie de tous les jours.

A member of the Professional Committee of Art Galleries, the gallery highlights contemporary French artists, whether emerging or established. These artists explore fundamental changes in society and express their vision of the world. They thus address man's relationship with the outside world, but also with his daily universe, his home and his everyday life.

Artistes permanents

Bruno Fabbris
Lola Frydman
Studio Harcourt
Harold Hermann
Elka Leonard
Brendan Murphy
Mikael Vojinovic

Artistes exposés

Harold Hermann
Elka Leonard



Harold Hermann
Elsa Paon 3, 2021
Tirage couleur Rag Baryta,
contre collage dibond,
caisse américaine
aluminium noire,
120 x 80 cm
Courtesy Bronner Gallery

ATELIER BUFFILE

240

Romain Buffile

2 bis traverse de l'Aigle d'Or
13100 Aix-en-Provence - France
+33 (0)7 81 46 16 86
atelierbuffile@gmail.com
www.buffile-ceramiste.com

Artistes permanents

Manufacture Bernardaud
Louise Bourgoïn
Paul Coupille
Gérard Drouillet
Maison Pierre Frey
Trevor Gould
Hervé Maury
Louis Molle
Tony Ramos
Alison Smith
Ken Tisa
Simon van der Ven
Jean-Paul van Lith

Artistes exposés

Amsted
Manufacture Bernardaud
Romain Buffile
Vincent Buffile
Samir Guessab
Lionel Monsieur Biz
Foued Mokrani
Jean-Paul van Lith

Fondé en 1945 par Léonie Buffile, l'Atelier Buffile est un lieu de créations céramiques. Depuis ses débuts l'atelier collabore avec des plasticiens dans un but de promotion des arts et ses acteurs.

Founded in 1945 by Léonie Buffile, the Atelier Buffile is a place for creative ceramics. From the outset, the studio has worked with visual artists to promote the arts and those involved in them.



Samir Guessab et Romain Buffile
Baron Samedi, 2017
L 280 H 360 cm
34 pièces de fa ence
mont es sur bois. D cor oxyde
  BestArchDesign /
Sarah Boukobza
Courtesy Atelier Buffile

GALERÍA MARC CALZADA

117

Marc Calzada
Diputació, 109
08021 Barcelone - Espagne
(+34) 667 71 94 04
marccalzada@hotmail.com
www.galeriamarccalzada.com

Artistes permanents

Miquel Barceló
Alexander Calder
Hans Hartung
Manolo Millares
Joan Miró
Jaume Plensa
Antonio Saura
Antoni Tàpies

Artistes exposés

Miquel Barceló
Alexander Calder
Salvador Dalí
Manolo Millares
Joan Miró
Antonio Saura
Antoni Tàpies
Victor Vasarely

La galerie a participé à plus de 60 expositions d'art en Espagne et en France, proposant, aux collectionneurs et aux institutions, une grande sélection d'œuvres, choisie autant pour sa beauté comme pour son indubitable qualité artistique. Actuellement, la ligne de la galerie est centrée, majoritairement, dans l'art d'avant-garde de la première moitié du XX^{ème} siècle et dans l'art contemporain.

The gallery has participated in more than 60 art fairs in Spain and France, willing to approach collectors and institutions to a wide selection of artwork, chosen for their artistic quality and their exceptional beauty. Nowadays, we are focused in the artists of the first half of the 20th century and contemporary art.



Joan Miró
Tête, 1970
Huile, gouache, encre de Chine
et graphite sur carton
37,5 x 50,2 cm
Courtesy Galería Marc Calzada
Copyright Successió Miró
2024Miró 2024

GALERIE CAPAZZA

204

Laura Capazza-Durand
1, rue des Faubourgs
Grenier de Villâtre
18330 Nançay - France
+33 (0)2 48 51 80 22
+33 (0)6 79 84 51 18
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

La Galerie Capazza, patrimoine historique du XVI^e siècle superbement restauré, rattaché au château de Nançay, se situe en plein cœur de la Sologne, à 90 mn de Paris et à proximité de la Vallée de la Loire. Dans un cadre exceptionnel de 2000 m², vous admirerez les œuvres de 90 artistes de notoriété internationale incarnant l'art contemporain dans les registres les plus représentatifs des arts plastiques : peinture, sculpture, estampe, photographie, verre, céramique, orfèvrerie.

Capazza gallery, a superbly restored place of historic interest (from the XVIIth century), connected with the castle of Nançay, is located in the heart of the Sologne, about 90 minutes from Paris and close to the Loire Valley. In exceptional surroundings of 2000 m², you can admire the works of 90 artists with international reputation. These artists represent contemporary art in the most important fields of Fine Arts : painting, sculpture, engraving, photography, glass, ceramics, goldsmith's work.

Artistes exposés

Goudji
Eric Antoine
Frédéric Dégranges
Jérémy Lenoir
Juliette Leperlier
Robert Charles Mann
Vladimir Zbynovsky
Udo Zembok

Artistes Permanents

Peinture et estampe

Lydie Arickx
Jean-Gilles Badaire
Daniel Bordier
Alain Boulet
Patrice Brien
Philippe Charpentier
Fabienne Claesen
James Coignard
Frédéric Dégranges
Franta
Felipe Gayo
Alexis Gorodine
Nathalie Grall
Inge Horup
Jani
Patrick Jannin-Oms
Jean-Louis Kolb
Eliane Larus
Eve Luquet
Michel Madore
Guy Mansuy
Mechtilt
Marie Morel
Guy Oberson
Philibert-Charrin
Fabrice Rebeyrolle
François Righi
Coco Têxède
Michel Thompson
Wolfram

Verre

Marisa et Alain Bégou
Eric Bonte
Yi Chang
Antoine Leperlier
Etienne Leperlier
Juliette Leperlier
Isabelle Monod
Matei Negreanu
JP Umbdenstock
Loretta Yang
Vladimir Zbynovsky
Udo Zembok
Yan Zoritchak

Céramique

Claude Champy
Nani Champy-Schott
Daphné Corregan
Robert Deblander
Tjok Dessauvage
Christine Fabre
Jean-François Fouilhoux
Corinne Guého
Haguiko
Elisabeth Joulia
Jacqueline Lerat
Jean Lerat
Mia Llauder
Brigitte Marionneau
Yves Mohy
Brigitte Pénicaut
Gustavo Pérez
Andoche Praudel
Joan Serra
Jeff Shapiro
Jean-Pierre Viot
Sandra Zeenni

Orfèvrerie

Goudji

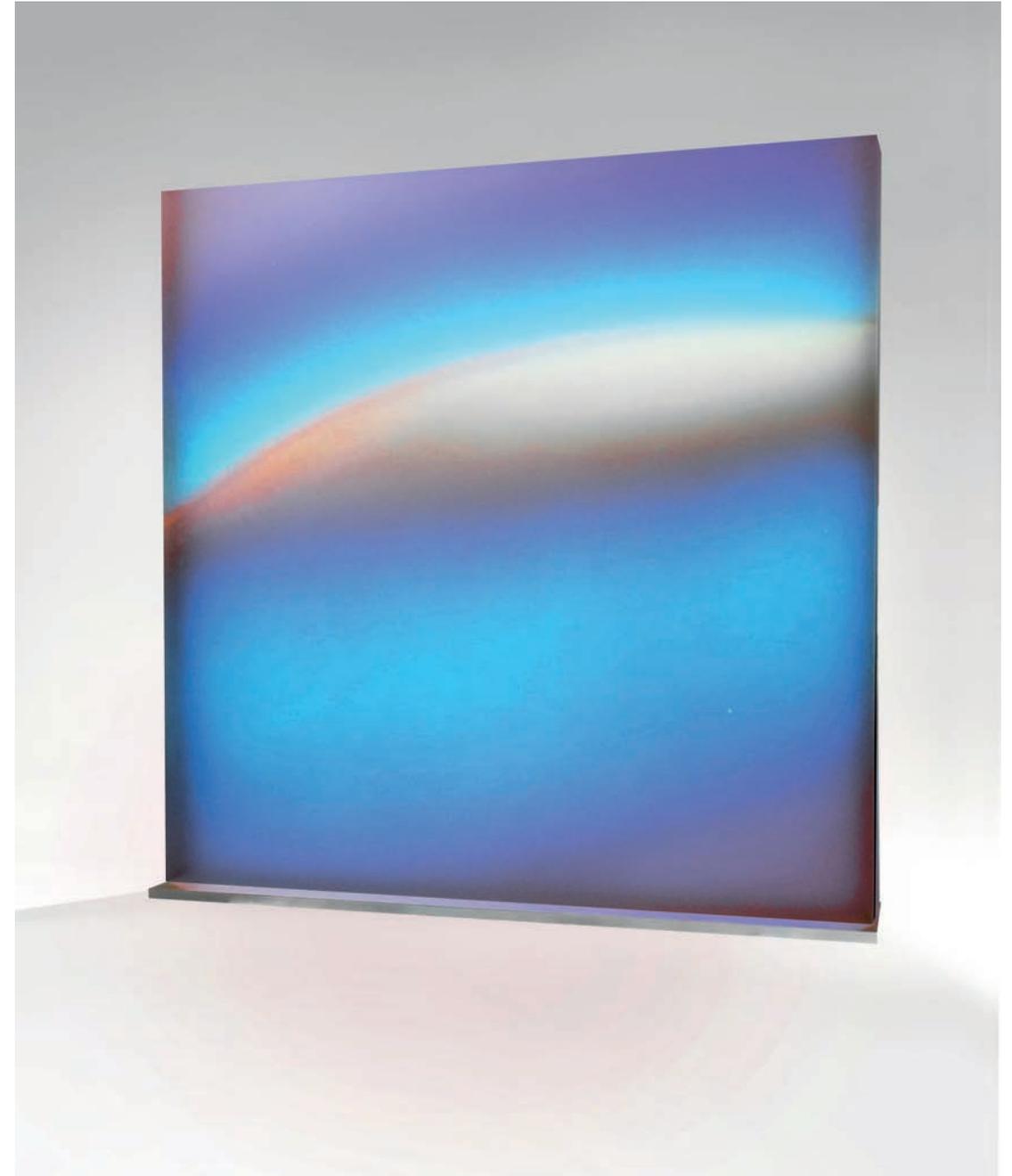
Sculpture

Paul Balme
Alain Boulet
Françoise Carrasco
Fabienne Claesen
Jacky Coville
Bernard Dejonghe
Edmée Delsol
Etiyé Dimma Poulsen
Flavia Fenaroli
Fanny Ferré
Gérard Fournier
Georges Jeanclos
Marc Petit
Nicole et Pierre Re-verdy-Piel
Jacques Rieu

Photographie

Éric Antoine
Jumi Bae
Alain Bouillot
Jérémy Lenoir
Robert Charles Mann
Pierrot Men
Claude Mollard
Lao Paz
Andoche Praudel
Jacques Renoir
Olivier Sémon
Hans Silvester

Udo Zembok
Spacecolour, 2024
Verre fusionné et pigments
55 x 55 x 5 cm
Courtesy Galerie Capazza
© Udo Zembok



GALERÍA CORTINA

118

Victoria Cortina
Calle Valencia, 248
08007 Barcelone - Espagne
+34 (0)9 34 87 68 86
+34 (0)6 92 46 71 05
info@galeriacortina.com
www.galeriacortina.com

Artistes permanents

Carlos Alber
KYM C
William Quigley

Artistes exposés

Alexander Calder
Damien Hirst
Eduardo Chillida
Salvador Dalí
Sam Francis
Alex Katz
Sol LeWitt
Joan Miró
Pablo Picasso
Antoni Tàpies
Manolo Valdés
Andy Warhol

Fondée il y a plus de 40 ans, la Galeria Cortina s'est engagée à fournir des conseils personnalisés de premier ordre dans le monde de l'art. Une équipe d'experts se spécialise dans l'art moderne et contemporain espagnol et international des XX^e et XXI^e siècles, et fournit des conseils sur la collection, l'achat, l'investissement dans des pièces de premier ordre, la réévaluation et le développement de collections d'art. Idéalement situé au cœur de la zone commerciale de Barcelone, à côté du Paseo de Gracia, Calle Valencia, 248, nous vous invitons à venir découvrir le monde de l'art de première main grâce à notre passionnant programme d'expositions.

Established more than 40 years ago, Galeria Cortina is committed to advising top-notch personalized advice in the art world. A team of experts specializes in Spanish and International Modern and Contemporary Art from the XX-XXI century, providing guidance on collecting, purchasing, investing in blue-chip pieces, revaluing and developing art collections.

Conveniently located in the heart of Barcelona's commercial area, adjacent to Paseo de Gracia at Calle Valencia, 248, we invite you to come and experience the world of art firsthand in our exciting program of curated exhibitions.



Andy Warhol
Champignon I.53, 1968
Sérigraphie sur papier
88,9 x 58,4 cm
Édition AP U/26
Signé et lettré «U»
au stylo bille au verso
Provenance: Galeria Cortina
Courtesy Galeria Cortina

Michaël De Zutter
Kustlaan 149
8300 Knokke - Belgique
+32 50 60 63 99
+32 48 68 95 443
info@dezutterartgallery.com
www.dezutterartgallery.com

La De Zutter Art Gallery a été fondée en 2003. La galerie vise à renforcer et à développer aussi bien les jeunes collectionneurs débutants que les collections internationales bien établies en mettant l'accent sur la qualité. La galerie d'art De Zutter est spécialisée dans l'art international d'après-guerre et l'art contemporain, en mettant l'accent sur l'art CoBrA, l'art zéro et le nouveau réalisme.

The De Zutter Art Gallery was founded in 2003. The gallery aims to strengthen and expand both young novice collectors and well-established international collections with an emphasis on quality. The De Zutter Art Gallery specializes in international post-war art and contemporary art with an emphasis on CoBrA art, Zero art and New Realism.

Artistes permanents

Jean-Michel Basquiat
Frédéric Bruly Bouabré
Baldaccini César
Lynn Chadwick
Sandro Chia
Christo
Christo Coetzee
Georges Collignon
Robert Combas
Cornelle
Tony Cragg
Dadamaino
Stefan De Jaeger
Niki De Saint-phalle
Paul Delvaux
Will Delvoye
Jean Dubuffet
Sam Francis
Günther Förg
Peter Halley
Henry Heerup
Jan Henderikse
Heyboer
Emilio Isgro
Asger Jorn
Jan Kalab
Kawamata
Tschang-Yeul Kim
Imi Knoebel
Yayoi Kusama
Chun Kwang Young
Walter Leblanc
Sol LeWitt
Lucebert
Heinz Mack
René Magritte
Nitsch Hermann
Manuel Ocampo
Paladino
Henk Peeters
Penck A R
Francis Picabia
Otto Piene
Pino Pinelli
Arnaldo Pomodoro
Richard Prince
Robert Rauschenberg
Gerhard Richter

Tim Rollins and KOS
David Salle
Antonio Saura
Gérard Schlosser
Johannes Jacobus
«Jan» Schoonhoven
Turi Simeti
Tanaka
Antoni Tapiès
The Connor Brothers
Edgard Tytgat
Uecker
Etienne Van Doorslaer
Willem Van Hecke
Philippe Vandenberg
Nick Walker
Tom Wesselmann

Artistes exposés

Pierre Alechinsky
Karel Appel
Arman
Martha Boto
Frédéric Bruly Bouabré
César
Christo
Christo Coetzee
Karl Fred Dahmen
Stefan De Jaeger
Jean Dubuffet
Peter Halley
Keith Haring
Jan Kalab
Niki de Saint Phalle
Francis Picabia
Gérard Schlosser
The Connor Brothers
Jean Tinguely
Tom Wesselmann

Tom Wesselmann
Study for Claire standing with
Viviane (green robe), 1992
Liquitex op bristol board
Courtesy The estate of Tom
Wesselmann
Courtesy De Zutter Art Gallery



GALERIE DEGREZE

244

Lindsay Degreze
58, rue d'Antibes
06400 Cannes - France
+33 (0)4 83 65 02 97
+33 (0)6 34 57 05 42
contact@galeriedegreze.com
www.galeriedegreze.com

Artistes permanents

David David
Véronique Deschepper
Almudena Pintado
Tania Font
Maxime Piccoli

Artistes exposés

David David
Véronique Deschepper

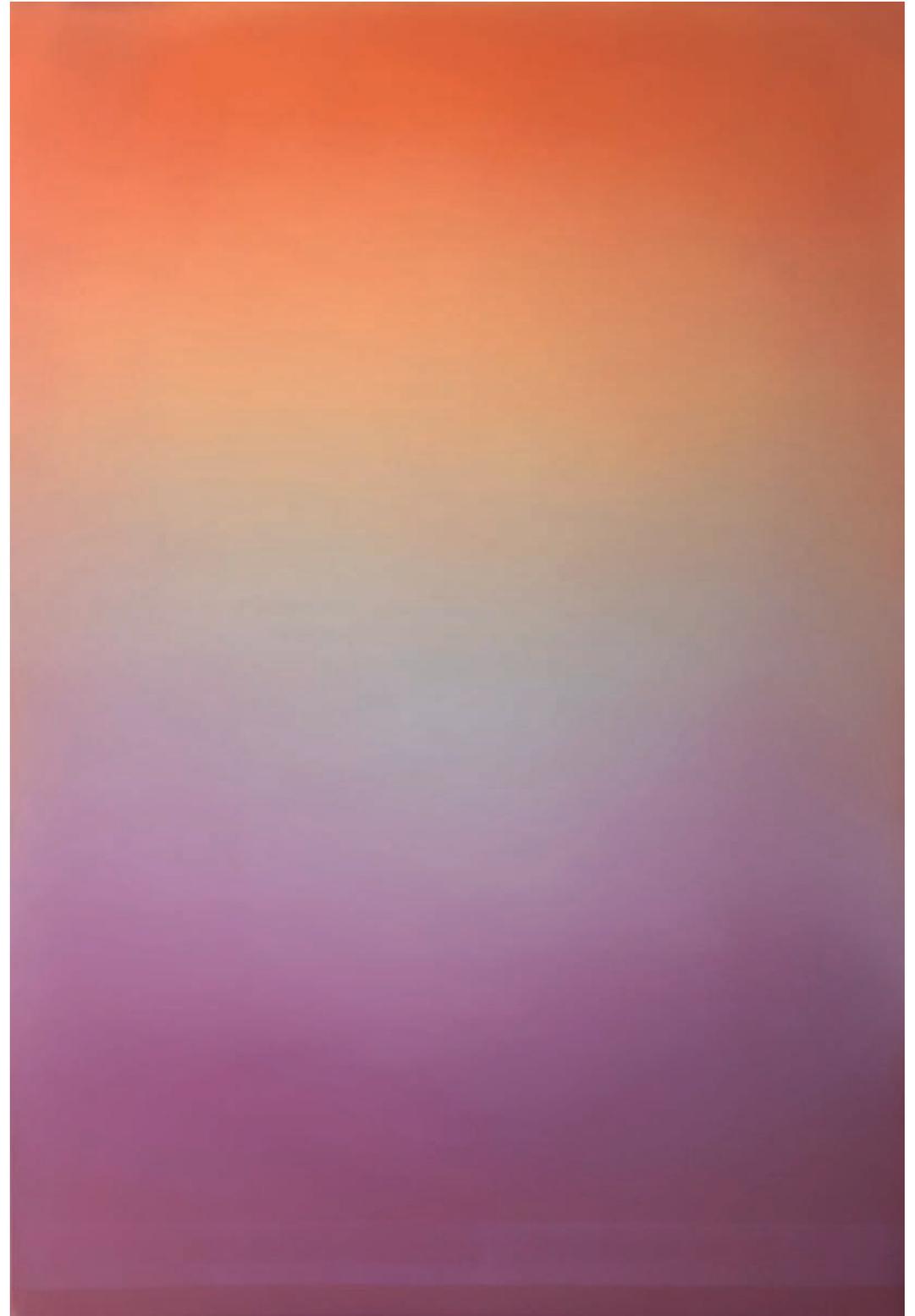
Une galerie qui valorise l'art dans sa forme la plus pure et authentique

Située à Cannes, la galerie d'art Degreze a pour objectif de renouer avec l'essence originelle de ce que devrait être un espace d'exposition qui partage les émotions et les sentiments profonds des artistes, en parfaite harmonie avec ma vision de l'art et de sa diffusion.

Promoting art in its purest and most authentic form.

Located in Cannes, The Degreze art gallery aims to reconnect with the original essence of what an art gallery should be, a space that shares the deep emotions and feelings of artists, in perfect harmony with my vision of art and its dissemination.

Véronique Deschepper
Rémance, 2024
Peinture à l'huile
100 x 70 cm
Courtesy Galerie Degreze



François Dumas
35, avenue Matignon
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 89 01 09
+33 (0)6 49 33 76 58
matignon@dumaslimbach.com
www.dumaslimbach.com

Spécialisées dans l'art moderne, d'après-guerre et contemporain, les galeries Dumas+Limbach ont investi deux espaces emblématiques de la scène artistique française : la célèbre avenue Matignon à Paris, et l'illustre village de Saint-Tropez, au 50 boulevard Louis Blanc. Mais par delà leurs emplacements, les galeries Dumas+Limbach s'incarnent avant tout par leur essence. Bien plus qu'une galerie, Dumas+Limbach c'est avant tout l'histoire d'une famille, passionnée par l'Art et le Design, alliant tradition et innovation, audace et expertise, et ce, sous le prisme d'une convivialité sans égal.

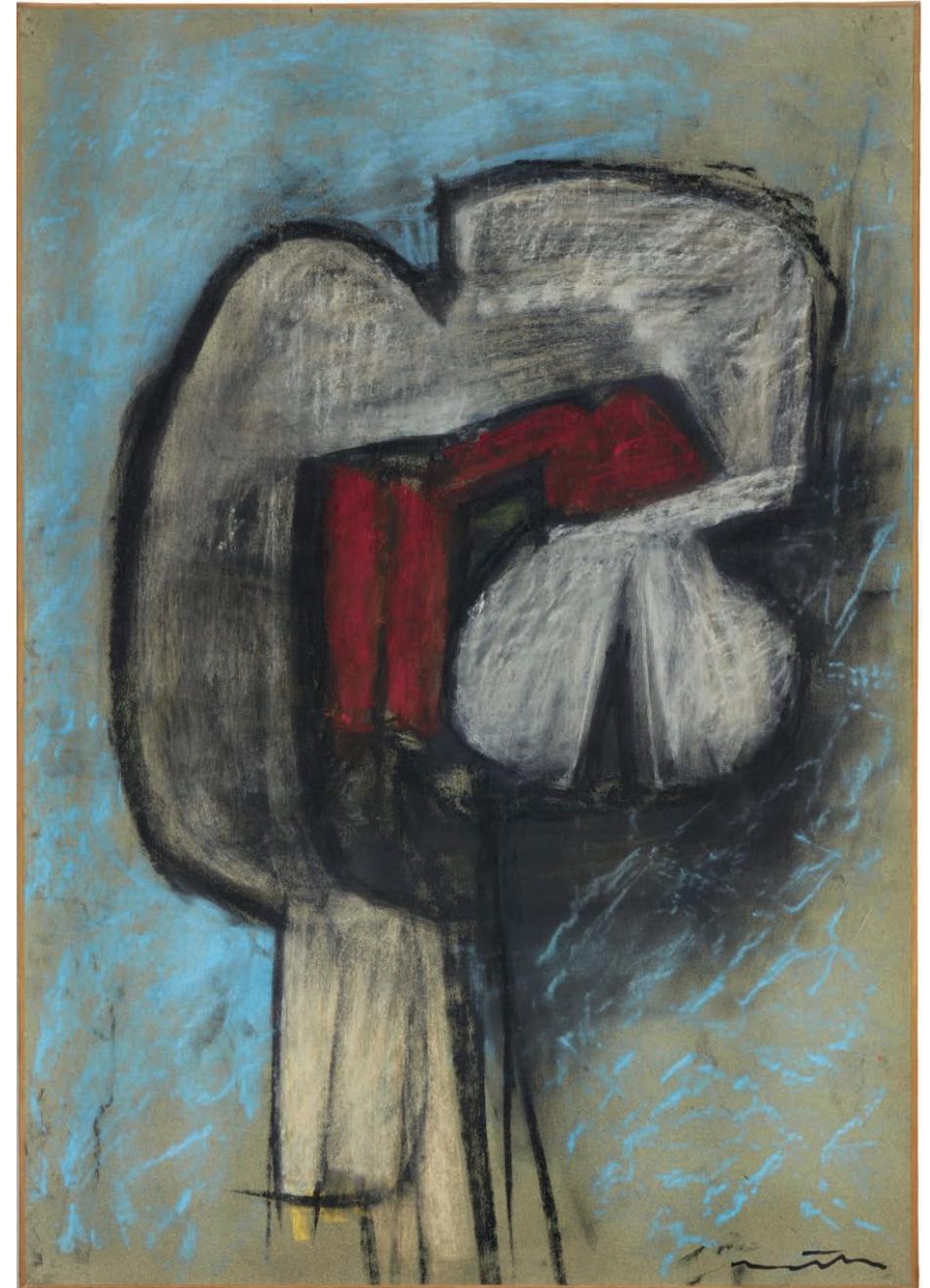
Specializing in modern, post-war and contemporary art, the Dumas+Limbach galleries have taken over two emblematic spaces on the French art scene: the famous Avenue Matignon in Paris, and the illustrious village of Saint-Tropez, at 50 Boulevard Louis Blanc. But beyond their locations, Dumas+Limbach galleries are above all embodied by their essence. Much more than a gallery, Dumas+Limbach is above all the story of a family, passionate about Art and Design, combining tradition and innovation, boldness and expertise, all under the prism of unrivalled conviviality.

Artistes permanents

Jean Michel Atlan
Bernard Buffet
Roger Capron
César
Pierre Chapo
Robert et Jean Cloutier
Joe Colombo
Robert Combas
Le Corbusier
Jean Derval
Erró
Claude Gilli
Keith Haring
Hans Hartung
Jean Hélion
Philippe Hiquily
Just Jaeckin
Pierre Jeanneret
Georges Jouve
Abdoulaye Konaté
Bengt Lindstrom
Michel Macréau
Pierre Malbec
Francesco Marino Di Teana
Maryan S. Maryan
Mathieu Matégot
Jean Miotte
Joan Miró
Charlotte Perriand
Jean-Pierre Pincemin
Serge Poliakoff
Gio Ponti
Jean Prouvé
Antonio Seguí
Ben Vautier
Claude Venard
Claude Viallat

Artistes exposés

Cornelius Annor
Roger Capron
Baldaccini César
Robert Combas
Jean Derval
Erró
Hans Hartung
Jean Hélion
Philippe Hiquily
Bengt Lindström
Michel Macréau
Francesco Marino Di Teana
Maryan S Maryan
Roberto Matta
Antonio Seguí
Claude Venard
Claude Viallat



Roberto Matta
Sans titre, 1960,
Fusain et pastel gras sur
papier marouflé
110 x 76 cm | 131 x 96 cm (cadre)
Collection Bénédicte Pesle Paris
Signé Matta, en bas à droite
Courtesy Galerie Dumas+Limbach

GALERIE DE L'ÉLYSÉE

207

Richie Brauer
74, rue du Faubourg Saint Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)6 17 03 11 71
+33 (0)9 86 44 24 26
galerie.elysee75@gmail.com
www.galerie-elysee.com

Fondée en 2017, par Richie Brauer, sur la rive droite à Paris, dans le quartier mythique du 8^e Arrondissement, face au palais de l'Élysée, la galerie vous accueille dans son espace.

Elle présente les grands noms de l'art moderne et contemporain : Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet, Georges Mathieu.

Founded in 2017, by Richie Brauer, on the right bank in Paris, in the legendary district of the 8th arrondissement, opposite the Élysée Palace, the gallery welcomes you to its space. It presents the big names in modern and contemporary art: Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet, Georges Mathieu.

Artistes permanents

André Marfaing
Hans Hartung
Olivier Debré
Georges Mathieu
Serge Poliakoff
Paul Jenkins
Maurice Estève

Artistes exposés

André Marfaing
Hans Hartung
Bernard Buffet
Bernar Venet



Bernard Buffet
Nature morte fonds rouge, 1996
Huile sur toile
54 x 73 cm
Courtesy Galerie de l'Élysée

Pierre Darras
18, rue Jean Macé
75011 Paris - France
+33 (0)6 48 31 33 43
infos@galerie-faidherbe.com
www.galerie-faidherbe.com

Fondée en 2019, la galerie Faidherbe met en lumière les grands noms de la peinture française et européenne, de l'après-guerre à aujourd'hui, en se concentrant particulièrement sur l'Abstraction avec des artistes tels qu'Alechinsky, Debré, Lansky, Leroy, Manessier, et Schneider. En plus de ces figures emblématiques, la galerie organise deux à trois expositions par an dédiées à des artistes contemporains abstraits en pleine évolution.

Founded in 2019, Galerie Faidherbe highlights prominent figures in French and European painting from the post-war period to the present day, with a particular focus on Abstraction, showcasing artists such as Alechinsky, Debré, Lansky, Leroy, Manessier, and Schneider. In addition to these iconic figures, the gallery holds two to three annual exhibitions dedicated to contemporary abstract artists whose work is currently evolving.

Artistes permanents

Pierre Alechinsky
Angel Alonso
Huguette Arthur
Bertrand
Geneviève Asse
Jean-Michel Atlan
Jean Bazaine
Roger Bissière
Jean-Charles Blais
Camille Bryen
Serge Charchoune
Olivier Debré
Jun Dobashi
Eugène Dodeigne
Jacques Doucet
Pierre Fichet
Hans Hartung
Robert Helman
Elvire Jan
Ladislav Kijno
André Lansky
Eugène Leroy
Alfred Manessier
Pierre Marescau
Henri Michaux
Jean Miotte
Max Neumann
Serge Poliakoff
Reinhold
Key Sato
Gérard Schneider
Marthe Souris
T'ang Haywen
Pierre Tal Coat
Léon Zack

Artistes exposés

Olivier Debré
Jun Dobashi
Robert Helman
Toshimitsu Imai
André Lansky
Alfred Manessier
Key Sato
Gérard Schneider
Pierre Tal Coat
T'ang Haywen



Olivier Debré
Petite Madurai rouge
trait bleu et vert, 1989
Huile sur toile, signée, titrée,
datée et dédiée au dos
41 x 27 cm
Courtesy Galerie Faidherbe

GALERIE GADCOLLECTION

124

Gad Edery
4, rue du pont Louis-Philippe
75004 Paris - France
+33 (0)1 43 70 72 59
info@gadcollection.com
www.gadcollection.com

Une galerie tenue par un passionné d'art pour découvrir la photographie. Gad Edery a fondé la Galerie GADCOLLECTION en 2008. Un objectif en tête : attirer l'attention des amateurs et des curieux sur des œuvres de qualité. La Galerie GADCOLLECTION présente le travail de photographes majeurs, parfois méconnus du grand public, mais présents dans les collections de nombreux musées, la valeur esthétique et la prééminence de leurs photographies séduit collectionneurs, institutions et amateurs d'art.

A gallery run by an art enthusiast to discover photography. Gad Edery founded the Galerie GADCOLLECTION in 2008. One goal in mind: to draw the attention of amateurs and the curious to quality works. The Galerie GADCOLLECTION presents the work of major photographers, sometimes unknown to the general public, but present in the collections of many museums, the aesthetic value and the pre-eminence of their photographs seduces collectors, institutions and art lovers.

Artistes permanents

Stéphane Aisenberg
Frederic Brenner
Guillaume Cannat
Manolo Chrétien
Bertrand Delais
Mitch Dobrowner
Eric Houdoyer
Florin Firimita
Ralph Gibson
Ormond Gigli
William Helburn
Peter Hutchinson
Kyriakos Kaziras
Douglas Kirkland
Peter Lippmann
Jean-Daniel Lorieux
Nasa (Vintage)
Rachel Levy
Paul Nicklen
Matthias Olmeta
David Rubinger
Cássio Vasconcellos
Romain Veillon
Stephen Wilkes
Gary Zuercher

Artistes exposés

Peter Lippmann
Gary Zuercher
Bertrand Delais
Jean-Daniel Lorieux
Eric Houdoyer



Gary Zuercher
6 ponts, 2015
Photographie
75 x 100 cm / 30 x 39 inch
Courtesy Galerie GADCOLLECTION / ©
Gary Zuercher

Gilles Naudin
3, rue Visconti
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 64 71
+33 (0)6 15 09 58 90
infos@galeriegng.com
www.galeriegng.com

La galerie GNG créée par Gilles Naudin en 1995, a fait le choix de promouvoir uniquement des artistes contemporains de différentes nationalités, venus d'horizons culturels et esthétiques différents, représentant l'esthétisme actuel. La tendance de la galerie est à une figuration particulière, mais reste ouverte à l'abstraction, la sculpture et à la photographie.

The GNG gallery founded in 1995 by Gilles Naudin has opted to promote only contemporary artists of different nationalities, from different cultural and aesthetic backgrounds representing current aesthetics. The gallery tends to specialize in a particular style of figurative art, but remains open to abstract art, sculpture and photography.

Artistes permanents

Carme Albaiges
Yves Bage
Bertrand Beaussillon
Guy Brunet
Miguel Buades
Vincent Descotils (photographie)
Roland Devolder
Guy Ferrer
Nurcan Giz
Anouk Grinberg
Bahram Hajou
Martin Hollebecq (sculpture)
Bernard Langenstein (photographie)
Patrick Loste
Yannis Markantonakis
Sophie Rambert
Pierre Ribà
Denis Rouvre
Catherine Seher
Yvon Taillandier
Sacha Orff
Bruno Vekemans
Hermann Weber
Giuseppe Zoppi

Artiste exposé

Anouk Grinbreg



Anouk Grinbreg
Rhinocéros Volant
Huile et encre
100 x 140cm
Courtesy Galerie GNG

HUBERTY & BREYNE

216

Alain Huberty & Marc Breyne
33, place du Châtelain
1050 Bruxelles - Belgique
+32 (0)2 893 90 30
contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie prend également part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales.

The Huberty & Breyne Gallery is a key reference point in the world of Comic Art and has been specialising in original cartoon work for almost 30 years now.

Operating out of Brussels and Paris the gallery is closely involved with the international art market scene and a contributor at major art fairs.

Artistes permanents

Andreas
François Avril
François Boucq
Claire Bretecher
Brüno
Christophe Chaboute
Dominique Corbasson
Nicolas De Crecy
Philippe Geluck
Gloria
Jean-Claude Götting
Milan Jespers
Kevin Lucbert
Loustal
Milo Manara
Jacques Martin
Marc-Antoine Mathieu
Dave Mc Kean
David Merveille
Midam
Stanislas Moussé
Aude Picault
Robin Recht
François Roca

Solo Show

François Avril



François Avril
La fresque, 2024
Acrylique sur toile
97 x 130 cm
Courtesy Huberty&Breyne

Dominique Hurtebize
Le Gray d'Albion
17, La Croisette
06400 Cannes - France
+33 (0)4 93 39 86 84
+33 (0)6 09 94 14 72
info@hurtebize.net
www.galerie-hurtebize.com

Située à Cannes depuis plus de 20 ans, la Galerie Hurtebize propose sur ses cimaises les grands noms de l'art moderne et une sélection d'œuvres contemporaines. Un choix éclectique où chaque peinture, dessin ou sculpture est acquis après une étude précise de son pedigree et de son authenticité.

Located in Cannes for more than 20 years, the Hurtebize Gallery offers on its walls the big names of modern art and a selection of contemporary works. An eclectic choice where each painting, drawing or sculpture is acquired after a precise study of its pedigree and its authenticity.

Artistes permanents

Bernard Buffet
Olivier Debré
Jean Dubuffet
Raoul Dufy
Francis Guerrier
Hans Hartung
André Lansky
Georges Mathieu
André Marfaing
Henri Michaux
Michel Mousseau
Serge Poliakoff
Pierre Auguste Renoir
Gerard Schneider
Bernar Venet

Artistes exposés

Bernard Buffet
George Condo
Raoul Dufy
Léonard Foujita
Benjamin Gaumard
Francis Guerrier
Hans Hartung
Alex Katz
André Lansky
Jean Miotte
Serge Poliakoff
Peter Saul
Victor Vasarely
Tom Wesselmann



Tom Wesselmann
Study for Kate nude
line drawing (Blonde), 1984
Crayon et liquitex sur bristol
Signé et daté en bas à droite
24,7 x 33 cm
Numéro d'authentification :
D8439
Provenance :
Collection privée, États-Unis
Courtesy Galerie Hurtebize

Jacqueline Hoffman
 Prannerstrasse 5
 80333 Munich - Allemagne
 (+49) 89 297570
 info@galeriejeanne.com
 www.galeriejeanne.com

La galerie Jeanne a été fondée en 1982 à Munich. Elle présente des tirages d'art et des œuvres sur papier sélectionnés du 20e siècle et de l'art contemporain. Outre l'achat et la vente d'œuvres d'art, la propriétaire de la galerie, l'historienne de l'art Jacqueline T. Hoffman, élargit l'offre pour les collectionneurs avec une gestion de l'art pour les collections privées.

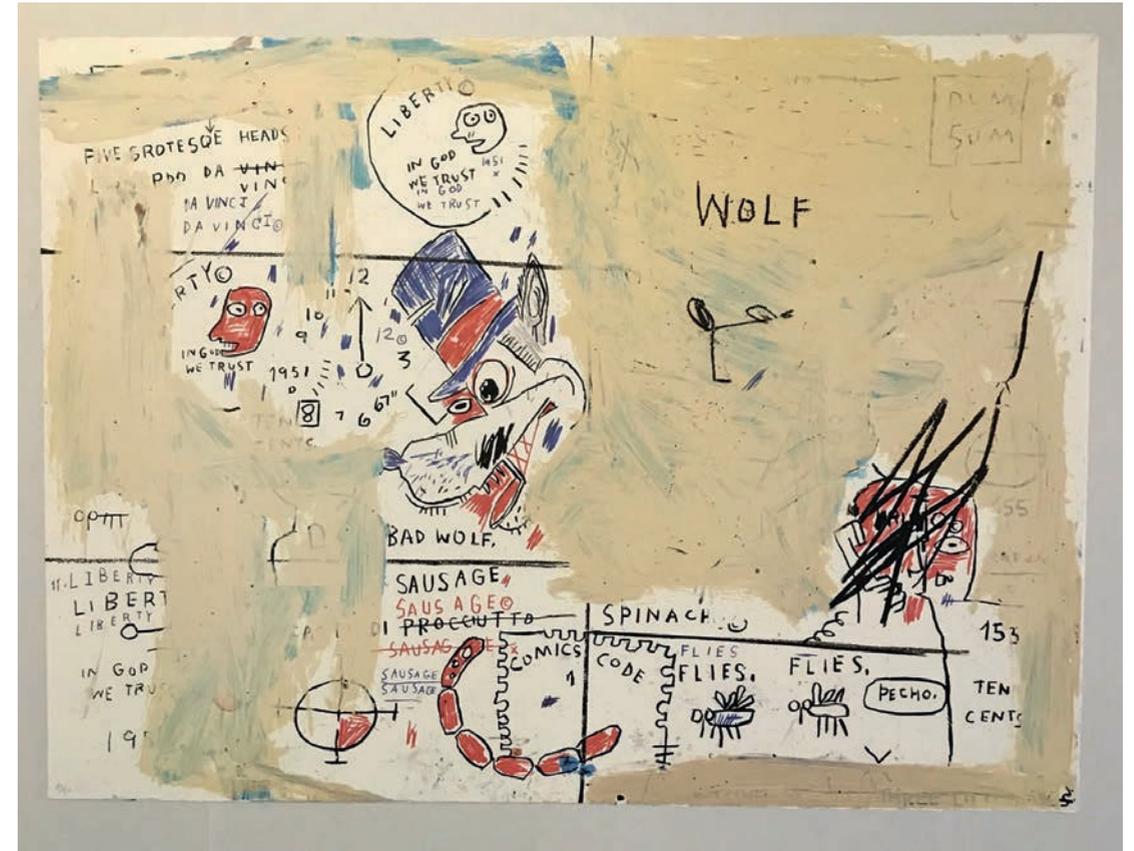
Gallery Jeanne is located since 1982 in the centre of Munich in Germany. The art gallery has an impressive portfolio of original fine art prints & paperworks of the 20th century and Contemporary Art. Furthermore, Gallery Jeanne assumes the local and super-regional servicing, specialist advice and managing for private collections.

Artistes permanents

Jean Arp
 Banksy
 Jean-Michel Basquiat
 Georges Braque
 Marc Chagall
 Christo
 The Connor Brothers
 Salvador Dali
 Sonia Delaunay
 Richard Diebenkorn
 Jim Dine
 Max Ernst
 Richard Estes
 Lyonel Feininger
 Sam Francis
 Hans Hartung
 Damien Hirst
 Alexej von Jawlensky
 Alex Katz
 Roy Lichtenstein
 Robert Longo
 Marino Marini
 Henri Matisse
 Joan Miró
 Otto Mueller
 Takashi Murakami
 Julian Opie
 Pablo Picasso
 Serge Poliakoff
 Mel Ramos
 Gerhard Richter
 Sean Scully
 Gary Simmons
 Niki de St. Phalle
 Donald Sultan
 Wayne Thiebaud
 Manolo Valdés
 Andy Warhol
 Tom Wesselmann
 Russell Young

Artistes exposés

Jean Arp
 Jean-Michel Basquiat
 Georges Braque
 The Connor Brothers
 Max Ernst
 Sam Francis
 Damien Hirst
 Alex Katz
 Roy Lichtenstein
 Joan Miró
 Takashi Murakami
 Julian Opie
 Pablo Picasso
 Serge Poliakoff
 Sean Scully
 Wayne Thiebaud
 Manolo Valdés
 Andy Warhol
 Tom Wesselmann



Jean Michel Basquiat
 Wolf Sausage
 Sériegraphie sur Somerset
 Satin
 1982/83-2019
 Edition 50
 56 x 76 cm
 Courtesy Galerie Jeanne

GALERIE KORALEWSKI

249

Tadeusz Koralewski
92, rue Quincampoix
Paris 75003 Paris - France
+33 (0)1 42 77 48 93
galerie.koralewski@orange.fr

En ouvrant la galerie en 1988, alors diplômé en histoire de l'art (Sorbonne et ICART), Tadeusz Koralewski veut se consacrer entièrement à la promotion de l'art contemporain. Ses choix, guidés par « intime conviction », montrent une prédilection pour les arts visuels : peinture, dessin ainsi que sculpture. La galerie promeut fidèlement l'excellence et la maturité d'expressions des artistes qu'elle défend en exposant régulièrement dans des salons et foires d'art. En outre, Tadeusz Koralewski étend la promotion de ces créateurs par le biais de différentes collaborations avec d'autres galeries et centres et musées d'art en France et à l'étranger... L'une des autres activités de la galerie est d'éditer des catalogues préfacés par des historiens, écrivains et poètes... La galerie reste pour lui un vrai plaisir et donne aussi un réel sens à sa vie.

When he opened the gallery in 1988, Tadeusz Koralewski, a graduate in art history (Sorbonne and ICART), wanted to devote himself entirely to the promotion of contemporary art. His choices, guided by 'intimate conviction', show a predilection for the visual arts: painting, drawing and sculpture. The gallery faithfully promotes the excellence and mature expression of the artists it defends by regularly exhibiting at art fairs and shows. In addition, Tadeusz Koralewski extends the promotion of these creators through various collaborations with other galleries and art centres and museums in France and abroad... One of the gallery's other activities is to publish catalogues with prefaces by historians, writers and poets... The gallery remains a real pleasure for him and gives real meaning to his life.

Artistes permanents

Nicolas Alquin
Hans Bouman
Henryk Bukowski
Nicolas Busset
Axel Cassel
Fabian Cerredo
Pascal Colrat
Stéphane Erouane Dumas
Jaber
Richard Laillier
Benjamin Lévesque
Gabriela Morawetz
Malgorzata Paszko
Mailys Seydoux-Dumas
Robert Sobocinski
Piotr Szurek

Artistes exposés

Nicolas Alquin
Benjamin Lévesque
Malgorzata Paszko



Nicolas Alquin
Orion
Bronze
82 x 55 x 30 cm
© Mathilde de Torhout
Courtesy Galerie Koralewski

Thierry Lacan
31, quai des bateliers
67000 Strasbourg – France
+33 (0)3 88 36 84 11
helene.arrouays@estampe.fr
www.estampe.fr

Artistes permanents

Valerio Adami
Eduardo Arroyo
Robert Combas
Corneille
Hervé Di Rosa
Erró
Peter Klasen
Antonio Ségui
Jacques Villeglé

Artistes exposés

Corneille
Hervé Di Rosa
Erró
Jean Jacques Pincemin
Jacques Villeglé

Véritable institution, la galerie Lacan a été fondée il y a plus de 40 ans par Thierry Lacan.

En 2007, il fonde un atelier d'aquagravure aujourd'hui unique en Europe sous le nom les éditions « l'Estampe », permettant de donner la parole à de nombreux artistes connus. A ce jour, les éditions l'Estampe compte parmi ses collaborations des artistes majeurs de l'art contemporain, comme Corneille, Adami, Arroyo, Klasen, Erro, Combas, Di Rosa, Ségui, Villeglé, Speedy Graphito et bien d'autres.

A true institution, the Lacan Gallery was founded more than 40 years ago by Thierry Lacan. In 2007, he founded an aquaengraving workshop that is now unique in Europe under the name «l'Estampe» editions, giving a voice to many well-known artists. To date, Éditions l'Estampe has among its collaborations major artists of contemporary art, such as Corneille, Adami, Arroyo, Klasen, Erro, Combas, Di Rosa, Ségui, Villeglé, Speedy Graphito and many others.



Jacques Villeglé
Rue Vaucanson, 1988
Collage original
57 x 37 cm
Courtesy Galerie Lacan

LKFF ART PROJECTS

223

Mijntje Lukoff
Hoogstraat nr 1
1650, Beersel - Belgique
+32 474 88 12 25
info@lkff.be
www.lkff.gallery

Depuis 2010, LKFF Art Projects se consacre principalement à la sculpture contemporaine. La galerie représente des artistes internationaux qui ont acquis une notoriété forte au fil d'années de présence sur la scène artistique, ainsi que de nouveaux noms prometteurs en art contemporain. En 2021, après avoir passé dix ans dans le haut de Bruxelles, LKFF emménage l'ancienne maison communale de Beersel (un presbytère du XVIII^e siècle) en une Art House offrant 200m² de superbes espaces d'exposition, une résidence pour ses artistes et un atelier.

First opened in 2010, LKFF Art Projects deals mainly in contemporary sculpture. The gallery represents international artists who have acquired a solid reputation throughout years of presence on the art scene, alongside promising new names in contemporary art. In 2021, after spending ten years in uptown Brussels, LKFF transformed the old town house of Beersel (built in the XVIIIth C.), into an Art House offering 250m² of exhibition space, a residency for its artists and an atelier.

Artistes permanents

Armen Agop
Hanneke Beaumont
Jeroen Beirens
Jean-Paul Blais
Beth Carter
Maarten Ceulemans
Alessandro Filippini
Atelier les deux Garçons
Sean Henry
Markus Hofer
Manuel Geerinck
Xavier Le Normand
Soren Martinsen
Yaël Ohayon
Claudine Peters-Ropsy
Henk Van Rensbergen
Michel Tombroff
Velasco Vitali

Artistes exposés

Hanneke Beaumont
Jean-Paul Blais
Beth Carter
Alessandro Filippini
Atelier les deux Garçons
Sean Henry
Xavier Le Normand
Henk Van Rensbergen
Velasco Vitali



Jean-Paul Blais
Le silence de la Pensée, 2022
Bois et laque
60x40cm
Courtesy
Galerie LKFF Art Projects

MALA GALLERY & GALERIE GERMAINE

211

Baptiste Lopez
33, rue des archives
75004 Paris - France
+33 (0)6 25 48 76 36
contact@mala-gallery.com
www.mala-gallery.com

Artistes permanents

Martin Barré
Olivier Debré
Bernard Frize
Hans Hartung
André Marfaing

Artistes exposés

Alexander Calder
Olivier Debré
Hans Hartung
Jean Miotte
Bernar Venet

La galerie propose une collection riche et variée qui s'étend sur tout le XXème siècle, embrassant des mouvements allant du post-impressionnisme au street art. Ce mélange éclectique, modelé au gré de l'héritage artistique familial, comprend des peintures, des oeuvres sur papier, des sculptures et ainsi que quelques éditions.

De plus, la galerie met en valeur des maîtres renommés, des artistes établis, ainsi que des talents émergents.

The gallery offers a rich and varied collection spanning the entire 20th century, embracing movements from post-impressionism to street art. This eclectic mix, shaped by the family's artistic heritage, includes paintings, works on paper, sculptures and a number of editions.

In addition, the gallery showcases renowned masters, established artists and emerging talents.



Karel Appel &
Pierre Alechinsky
La bête
Signée, titrée et datée
en bas à droite
«Appel & Alechinsky
LA BÊTE 1976» sur le châssis
Encre et lavis d'encre sur papier
maroufflé sur toile
152 x 154,5 cm
Provenance:
Galerie Lelong, Paris Collection
particulière, Paris
Courtesy MALA Gallery
& Galerie Germaine

Mark Hachem
28, place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0) 1 42 76 94 93
paris@markhachem.com
www.markhachem.com

Fondée en 1996 à Paris, la galerie Mark Hachem s'est rapidement étendue à New York et Beyrouth, devenant une référence en art moderne arabe et cinétique. Représentant des artistes majeurs tels que Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, Dario Perez-Flores, Rafael Barrios et Philippe Hiquily, la galerie est un lieu de dialogue entre modernisme et contemporain. Depuis plus de 30 ans, la galerie participe aux salons internationaux prestigieux, notamment Art Miami, Art Dubai et Zona Maco, consolidant ainsi sa position parmi les plus grandes plateformes pour les collectionneurs et institutions.

Founded in 1996 in Paris, Mark Hachem Gallery quickly expanded to New York and Beirut, becoming a leading space for Arab modernism and kinetic art. Representing major artists such as Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, Dario Perez-Flores, Rafael Barrios, and Philippe Hiquily, the gallery fosters dialogue between modern and contemporary art. For over 30 years, the gallery has exhibited at prestigious art fairs around the world, including Art Miami, Art Dubai, and Zona Maco, cementing its place as a significant platform for collectors and public institutions alike.

Artistes permanents

Hamed Abdalla
Ben Abounassif
Franco Adami
César Andrade
Antonio Asis
Zena Assi
Carlos Augustin
Dia Azzawi
Ghazi Baker
Rafael Barrios
Michelangelo Bastiani
Boldi
Léo Caillard
Chaouki Chamoun
James Chedburn
Carlos Cruz-Diez
Marino Di Teana
Fatima El Hajj
Claude Gilli
Paul Guiragossian
Philippe Hiquily
Elie Kanaan
Helen Khal
Alois Kronschlaeger
Nedim Kufi
Wifredo Lam
Julio LeParc
José Margulis
Hussein Madi
Roberto Matta
Yoshiyuki Miura
Ahmad Moualla
Stephen Peirce
Dario Perez-Flores
Pollès
Mathias Schmied
Marck
Son Seock
Shawn Smith
Jesus Rafael Soto
Wolfgang Stiller
Gregorio Vardanega
Victor Vasarely
Warinsko

Artistes exposés

Ghazi Baker
Rafael Barrios
Michelangelo Bastiani
Léo Caillard
Carlos Cruz-Diez
Yves Hayat
Philippe Hiquily
Patrick Hughes
Yoshiyuki Miura
Dario Perez-Flores
Pollès
Son Seock
Jesus Rafael Soto
Wolfgang Stiller
Victor Vasarely
Warinsko



Philippe Hiquily
CHENG YI 2006
Mobile sur base en fer
à patine rouillée
50 x 61 cm
Courtesy Galerie Mark Hachem

Blaise Parinaud et Nicolas Plescoff

38, rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)6 63 86 91 96
bp@galeriemessine.com
www.galeriemessine.com

Depuis 2008, la Galerie Messine est spécialisée dans la peinture et la sculpture du XXe siècle, de l'Impressionnisme à l'Après-Guerre. Dirigée par deux experts en Art Moderne et Contemporain, elle accompagne ses clients dans la gestion et l'acquisition d'œuvres d'art. La galerie organise des expositions et propose des sculptures monumentales avec un service complet allant du choix à l'installation in situ.

Since 2008, Galerie Messine is specialized in 20th-century painting and sculpture, from Impressionism to the post-war period. Managed by two experts in Modern and Contemporary Art, it assists its customers in the management and acquisition of works of art. The gallery organizes exhibitions and offers monumental sculptures with a full service from selection to installation in situ.

Artistes permanents

Marc Chagall
Raoul Dufy
Fernand Léger
Pablo Picasso
Roberto Matta
Victor Brauner
Apel-les Fenosa
Maria H. Vieira da Silva
Pierre Marie Lejeune
Philippe Gronon

Artistes exposés

Raoul Dufy
Fernand Léger
André Masson
Apel-les Fenosa
Gérard Schneider
Victor Vasarely
Maryan
César
Bernar Venet
Richard Serra
William Copley
Andy Warhol
Pierre Marie Lejeune
Jean Isnard



William Nelson Copley
(1919-1996)
Flag of the USA, 1962
Signé, daté et numéroté
«CPLY 1962 n°4/6»
Tissus en laine et coton
65 x 84 cm
Courtesy Galerie Messine

MILLENN'ART, ANNABELLE BOULAKIA

220

Annabelle Cohen Boulakia
Paris - France
+33 (0)6 63 86 91 96
annabelle@millennart.com
www.galeriemessine.com

Artistes permanents

Léo Nataf
Sacha Floch Poliakoff
Antoine Henault
Daniela Busarello

Artistes exposés

Deborah Fischer
Zoé Moineaud et
Joseph Rottenbacher
Elisabeth Raphaël
Pinhas Fishel

Millenn' Art est une galerie dédiée à la promotion d'artistes émergents français et internationaux. Par le biais de visites privées dans les ateliers d'artistes et d'expositions éphémères à Paris et à l'étranger, elle offre une expérience artistique unique. Fondée par Annabelle Cohen-Boulakia, Millenn' Art valorise la rencontre directe avec les artistes, essentielle pour comprendre et apprécier leur création. Cette approche favorise un lien de confiance et de transparence, enrichissant ainsi l'expérience d'acquisition d'une œuvre d'art. Millenn' Art crée des moments privilégiés où l'art et l'humain se rencontrent véritablement.

Millenn' Art is a gallery dedicated to promoting emerging French and international artists. Through private visits to artists' studios and pop-up exhibitions in Paris and abroad, it offers a unique artistic experience. Founded by Annabelle Cohen-Boulakia, Millenn' Art emphasizes direct encounters with artists, which are essential for understanding and appreciating their creations. This approach fosters trust and transparency, enriching the experience of acquiring a work of art. Millenn' Art creates special moments where art and people truly connect.



Deborah Fischer
Les offrandes (partie II), 2023
Mortier, tissu en coton, fibre de
tissu, laine
Courtesy
Millenn' Art - Annabelle Boulakia

ANGE MONNOYEUR GALLERY

238

Ange Monnoyeur
47, bis Avenue Kléber
75116 Paris - France
+33 (0)6 14 02 58 39
contact@angemonnoyeurgallery.com
www.angemonnoyeurgallery.com

Artistes permanents

Juliette Clovis
Nicolas Dubreulle
Jorge Enrique
The Green Mirror
Eric Roux Fontaine
Yannick Fournié
Victoire d'Harcourt
Christina Holdgaard
Claudia Meyer
Ayline Olukman
Elia Pagliarino
Alico Roviralta
Gregory Watin

Artistes exposés

Juliette Clovis
Nicolas Dubreulle
Yannick Fournié
Elia Pagliarino
Eric Roux Fontaine

C'est au cœur de la capitale européenne de la culture et de l'art qu'Ange Monnoyeur crée sa première galerie éphémère à Paris en 2012 - Des Lumières et des Ailes, puis crée Ange Monnoyeur Gallery en 2019 et inaugure une galerie à Lisbonne en janvier 2022.

At the heart of the European capital of culture and art, Ange Monnoyeur established his first temporary gallery in Paris in 2012 - Des Lumières et des Ailes. Later in 2019, Ange Monnoyeur Gallery was founded, followed by the inauguration of a gallery in Lisbon in January 2022.



Yannick Fournié
Voyage Immobile 22, 2023
Acrylique sur toile
Courtesy
Ange Monnoyeur Gallery

GALERIE LÉLIA MORDOCH

219

Lélia Mijan Mordoch
50, rue Mazarine
75006 Paris - France
+33 (0)1 53 10 88 52
lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr
www.leliamordoch.com

Fondée en 1989, la galerie Lélia Mordoch présente le travail d'artistes reconnus comme émergent. Elle innove en permanence tout en restant fidèle à sa ligne esthétique : l'abstraction, l'art cinétique et avant tout la poésie. Du pixel au voxel de la sculpture murale à la nano sculpture, en passant par l'art urbain, la galerie Lélia Mordoch propose de découvrir le travail d'artistes contemporains s'exprimant tant avec les nouvelles technologies que les médiums classiques, ainsi que des grands maîtres de l'art en mouvement.

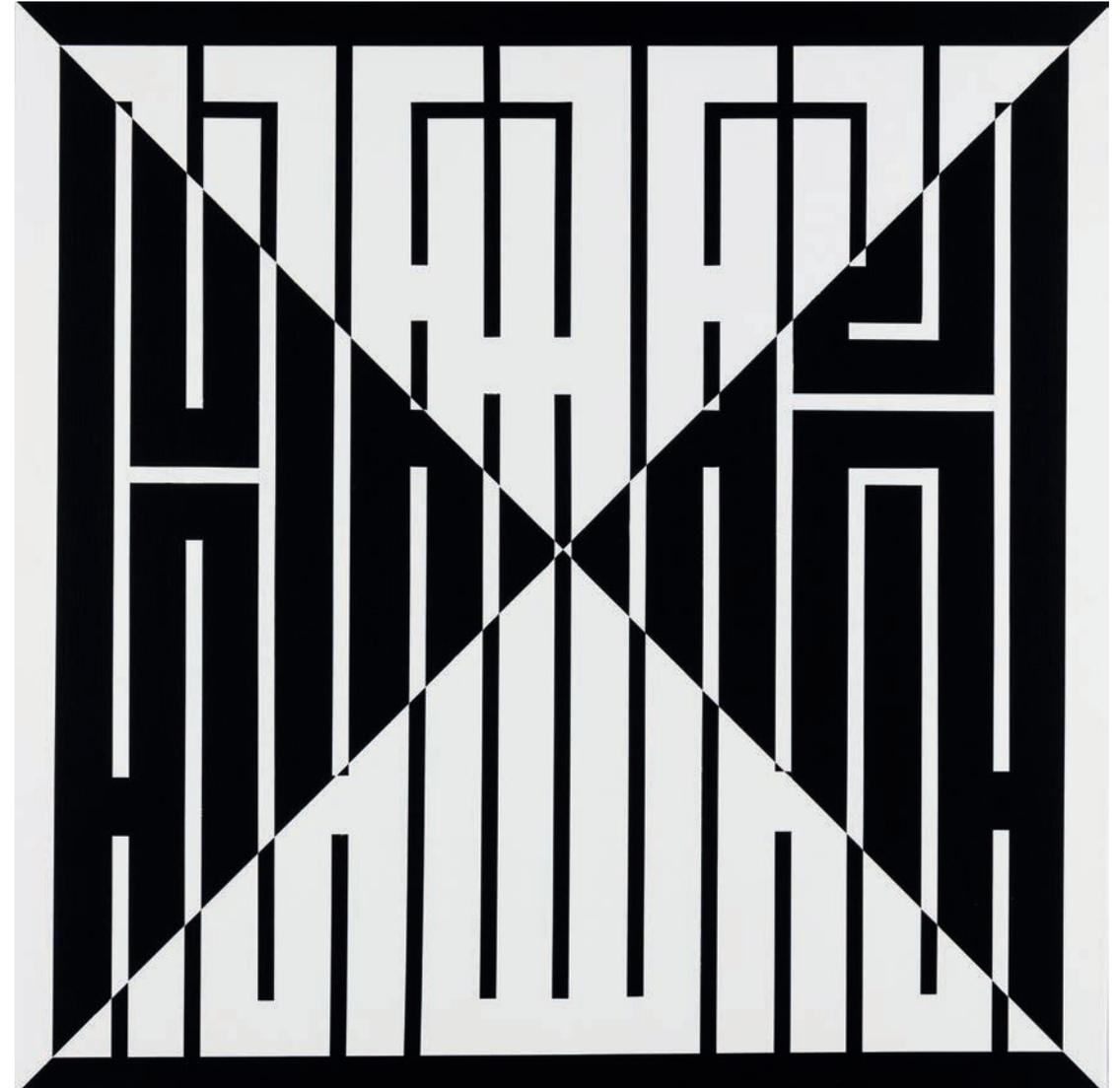
Founded in 1989, the Lélia Mordoch gallery presents the work of renown artists as emerging artists. She is constantly innovating while remaining faithful to her aesthetic line: abstraction, kinetic art and above all poetry. From pixel to voxel, from wall sculpture to nano sculpture, as well as urban art, the Lélia Mordoch gallery invites you to discover the work of contemporary artists who express themselves with both new technologies and traditional mediums, as well as great masters of moving art.

Artistes permanents

L'Atlas
Robert Blanc
James Chedburn
Miguel Chevalier
Gérard Delafosse
Emmanuel Fillot
Romain Froquet
Horacio Garcia Rossi
Gérard Guyomard
Loïc Hervé
Patrick Hughes
Yukio Imamura
Keren
Sun Mi Kim
Alain Le Boucher
Julio Le Parc
Keith Long
Franck Loret
Sébastien Mehal
Miss Tic
François Monch Tre
François Morellet
Joe Neill
Laura Nillni
Bernard Rancillac
Antonio Saint Silvestre
Carolina Sardi
Serty 31
Francisco Sobrino
Joël Stein
Gérard Tordjman
Pétra Werlé
Kevin Yu
Yvaral

Artistes exposés

L'Atlas
Miguel Chevalier
Sunmi Kim
Julio Le Parc



L'Atlas
X Ray Partition
Encre aérosol sur toile, 2023
100 x 100 cm
Courtesy Galerie Lélia Mordoch

GALERIE LÉLIA MORDOCH

219

François Morellet
Lunatique Neonly 4 quarts n°10, 2002
Acrylique sur toile sur bois,
4 quarts de néon blanc répartis au hasard de Π ,
transformateur, fils électriques,
121x120cm
Courtesy galerie Lélia Mordoch



François Morellet
Lunatique Neonly 4 quarts n°9, 2002
Acrylique sur toile sur bois,
4 quarts de néon blanc répartis au hasard de Π ,
transformateur, fils électriques,
171x140cm
Courtesy galerie Lélia Mordoch



François Morellet

Sylvie Mouquet
19, boulevard Delessert
75016 Paris - France
+33 (0)7 49 84 98 09
contact@galeriemouquet.com
www.galerie-mouquet.com

Fondée en janvier 2022 dans un appartement parisien, la Galerie Mouquet est le fruit de la passion pour l'art d'un couple de collectionneurs, Sylvie et Philippe Mouquet. En unissant leurs forces, leurs expériences professionnelles et leurs sensibilités artistiques, ils mettent en lumière des œuvres authentiques et de grande qualité, destinées à séduire les amateurs d'art. La galerie défend des artistes d'après-guerre et contemporains, et participe à Moderne Art Fair depuis 2022.

Founded in January 2022 in a Parisian apartment, Galerie Mouquet is the result of Sylvie and Philippe Mouquet's passion for art. By combining their strengths, professional experiences, and artistic sensibilities, they showcase authentic, high-quality works designed to captivate art enthusiasts. The gallery supports post-war and contemporary artists and has been exhibiting at Moderne Art Fair since 2022.

Artistes permanents

Valerio Adami
Arman
César
Robert Combas
Olivier Debré
Hervé Di Rosa
Erró
Gérard Guyomard
Philippe Hiquily
Ladislav Kijno
Yayoi Kusama
Charles Lapicque
Jean Messagier
Jean Miotte
Jean-Michel Othoniel
Bernard Rancillac
Gérard Schneider
Léopold Survage
Benjamin Vautier

Artistes exposés

Valerio Adami
Olivier Debré
Erró
Yayoi Kusama



Yayoi Kusama
Sans titre, 1990
Acrylique sur résine polyester
avec fibre de verre et gelcoat
Oeuvre signée et datée au
centre
100 x 100 x 100 cm
Cette oeuvre est
accompagnée de la carte
d'enregistrement délivrée par
l'atelier de l'artiste à Tokyo
Courtesy Galerie Mouquet

Jean Fabrice Milliani
107, rue Breteuil
13006 Marseille - France
+33 (0)6 07 01 84 47
jean-fabrice.milliani@orange.fr
www.galerienajuma.com

Artistes permanents

César Baldaccini
Camille Bryen
Gaston Chaissac
Jean Degottex
Hans Hartung
Alain Jacquet
Mathieu Georges
Germaine Richier
Toshimitsu Imaï
Zao Wou-Ki

Artistes exposés

Gilles Aillaud
Arman
César Baldaccini
Martin Barré
Camille Bryen
Louis Cane
Jean Capdeville
Jean Degottex
Raymond Hains
Simon Hantaï
Hans Hartung
Toshimitsu Imaï
Georges Mathieu
Alberto Magnelli
Georges Noël
Martial Raysse

La galerie est ouverte depuis 2007, spécialisée dans les mouvements d'après-guerre tels que l'expressionnisme abstrait, les nouveaux réalistes, la figuration narrative, ainsi que dans l'art contemporain.

The gallery has been open since 2007, specializing in post-war movements such as abstract expressionism, new realists, narrative figuration and contemporary art.



Georges Noël
Recitatif de Signes, 1966
Huile sur toile,
116 x 87 cm
Courtesy Galerie Najuma
© Galerie Najuma

GALERIE NICHIDO TOKYO-PARIS

235

Takako Hasegawa
61, Faubourg Saint Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 62 86
-
5-3-16 Ginza Chûd-ku
104-0061 Tokyo - Japon
gnichido@gmail.com
www.nichido-garo.co.jp

Fondée à Tokyo en 1928, La galerie Nichido expose des œuvres allant de l'époque impressionniste à l'art contemporain. Depuis 1973, elle est également implantée à Paris et possède des antennes à Nagoya, Fukuoka, et depuis 2015 à Taipei, tout en participant à diverses foires internationales. La Fondation Kasama Nichido Museum of Art a, quant à elle, été créée en 1973 à Kasama, dans la préfecture d'Ibaraki, au Japon.

Nichido Gallery was founded in Tokyo in 1928 and showcases works ranging from the Impressionist era to contemporary art. Since 1973, it has also been established in Paris, with additional locations in Nagoya, Fukuoka, and, since 2015, in Taipei, regularly participating in various international art fairs. The Kasama Nichido Museum of Art Foundation was created in 1973 in Kasama, Ibaraki Prefecture, Japan.

Artistes permanents

Galerie Nichido Tokyo

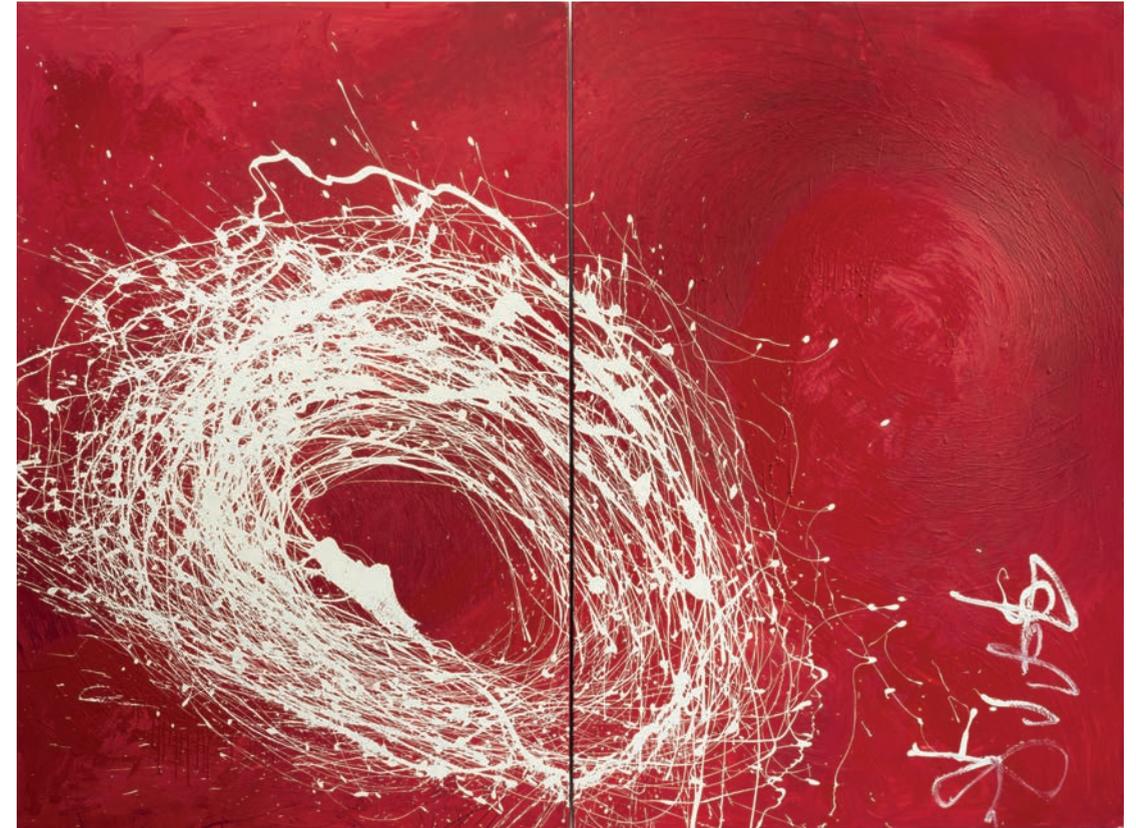
Emmanuelle Antille
Marc Chagall
David Claerbout
Susan Derges
Foujita
Mariko Fukushima
Takeshi Hayashi
Akira Ishiguro
Nobuhiro Ishihara
Takanori Ishizuka
Ryusei Kishida
Masahito Koshinaka
Daniel Lee
Ann Lislegaard
Bradley McCallum & Jacqueline Tarry
Jin Meyerson
Vik Muniz
Eri Minami
Jean-Luc Moerman
Claude Monet
Kazumasa Nakagawa
Noriko Niede
Hiroshi Okutani
Pablo Picasso
Pierre-Auguste Renoir
Sophy Rickett
Janaina Tschape
Leonard Tsuguharu
Yoshitake Ukai
Ryuzaburo Umehara
Maurice Utrillo
Ryo Yoshikawa

Galerie Nichido Paris

Nicole Bottet
Pierre Christin
Rogen Ebihara
Kanno Hachiro
Patricia Jean Drouart
Motonari Kakei
Yoshiaki Matsui
Ryohei Matsumoto
Alain Menghini
Eri Minami
Kiichiro Ogawa
Pascal Pilate
Antoine Poupel
Thav Savann
Mitsuharu Sawada
Arno Sebban
Hashimoto Shinsen
Julien Signolet
Mitsuru Suyama
Jasenka Tucan-Vaillant
Yin Xin
Masafumi Yamamoto
Ken Yashiki Ryo Yoshikawa
Hiroki Yoshitake
Yu Zhao

Artistes exposés

Natsuki Araki
Kiichiro Ogawa
Akari Shimotomai



Kiichiro Ogawa
Eros et Thanatos
195 x 260 x 3 cm, 2021
Paint on the air (guruguru)
Acrylique sur toile
© Ogawa

GALERIE OMAGH

121

Daniel Goldmann
104, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 65 02 88
contact@galerieomagh.com
www.galerieomagh.com

Artistes permanents

Arman
César
Yves Klein
Niki de Saint Phalle

Artistes exposés

Arman
César
Yves Klein
Niki de Saint Phalle
Bernar Venet

La Galerie Omagh, créée en 1991, présente des œuvres des artistes majeurs de la seconde moitié du XXème siècle. Avec une prédominance pour la période du Nouveau Réalisme, la galerie concentre ses recherches sur des œuvres d'exception d'Arman, Yves Klein, César et Niki de Saint Phalle. D'importantes pièces du XXIème siècle seront aussi mises en évidence, avec une belle collection d'œuvres de Bernar Venet, artiste minimaliste et conceptuel mondialement reconnu.

Founded in 1991, Galerie Omagh presents works by major artists of the second half of the XXth century. With a focus on the 'Nouveau Réalisme' period, the gallery concentrates on exceptional works by Arman, Yves Klein, César and Niki de Saint Phalle. Important contemporary pieces will also be on display, with a fine collection of works by Bernar Venet, the world-renowned minimalist and conceptual artist.



César
Château magique
Bronze à patine dorée
96,5 x 36 x 32 cm
1961/82
Courtesy Galerie Omagh
© Pierre-Yves Duval

Christos Papadopoulos
6, Koumbari street
10674 Kolonaki, Athens - Greece
+30 2103635632
+30 6974913335
info@pgallerysculpture.com
www.pgallerysculpture.com

P gallery | sculpture a inauguré en mai 2015 son espace d'art dans le centre d'Athènes, en Grèce, et a depuis organisé une série d'expositions individuelles et collectives afin de promouvoir la sculpture moderne. P gallery | sculpture se concentre sur la génération d'artistes français et étrangers au sommet de leur carrière de la période d'après-guerre ainsi que sur des artistes contemporains et émergents. Pour Moderne Art Fair 2024, P gallery | sculpture présente une exposition fascinante et variée intitulée « Diverse Dialogues », qui met en valeur des artistes renommés de différents courants, s'étendant sur plusieurs générations, chacun contribuant à la grande diversité de l'art moderne.

P gallery | sculpture first opened its art space in the center of Athens, Greece in May 2015 and has since organized a series of solo and group exhibitions to promote modern sculpture. P gallery | sculpture focuses on the generation of French and international artists whose career peaked in the Post-war period, and also features artwork by contemporary and emerging artists.

For the Moderne Art Fair 2024, P gallery | sculpture presents an engaging and varied exhibition entitled «Diverse Dialogues», which features renowned artists from different backgrounds, spanning multiple generations, each contributing to the rich tapestry of modern art.

Artistes permanents

Vincent Batbedat
Simone Boisecq
Costas Coulentianos
Robert Couturier
Parvine Curie
Bertrand Créac'h
Fanny Ferré
Yvette de la Frémondrière
Lotti van der Gaag
Emile Gilloli
Edmée Guyon
Daniel Hourdé
Yiorgos Lambrou
Eric Liot
Karl Jean Longuet
Klearchos Loukopoulos
Desheng Ma
Memos Makris
Francesco Marino di Teana
Claude Mercier
Dietrich-Mohr
Andreas Papachristos
Eva Papadopoulou
Pavlos
Philolaos
Antoine Poncet
Jean-Michel Pradel-Fraysse
Kyriakos Rokos
Xiao Fan Ru
Philippe Scribe
François Stahly
José Subira-Puig

Artistes exposés

Simone Boisecq
Yvette de la Frémondrière
Alberto Guzman
Eric Liot
Desheng Ma
Andreas Papachristos
Eva Papadopoulou
Xiao Fan Ru



Alberto Guzman
Miroir Equilibre, 1976
Bronze sculpture
44x54x39 cm
Courtesy P gallery | sculpture

GALERÍA JORDÍ PASCUAL

108

Jordi Pascual
C/ Enric Granados, 47
08008 Barcelone - Espagne
(+34) 93 272 02 09
(+34) 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com
www.galeriajordipascual.net

Artistes permanents

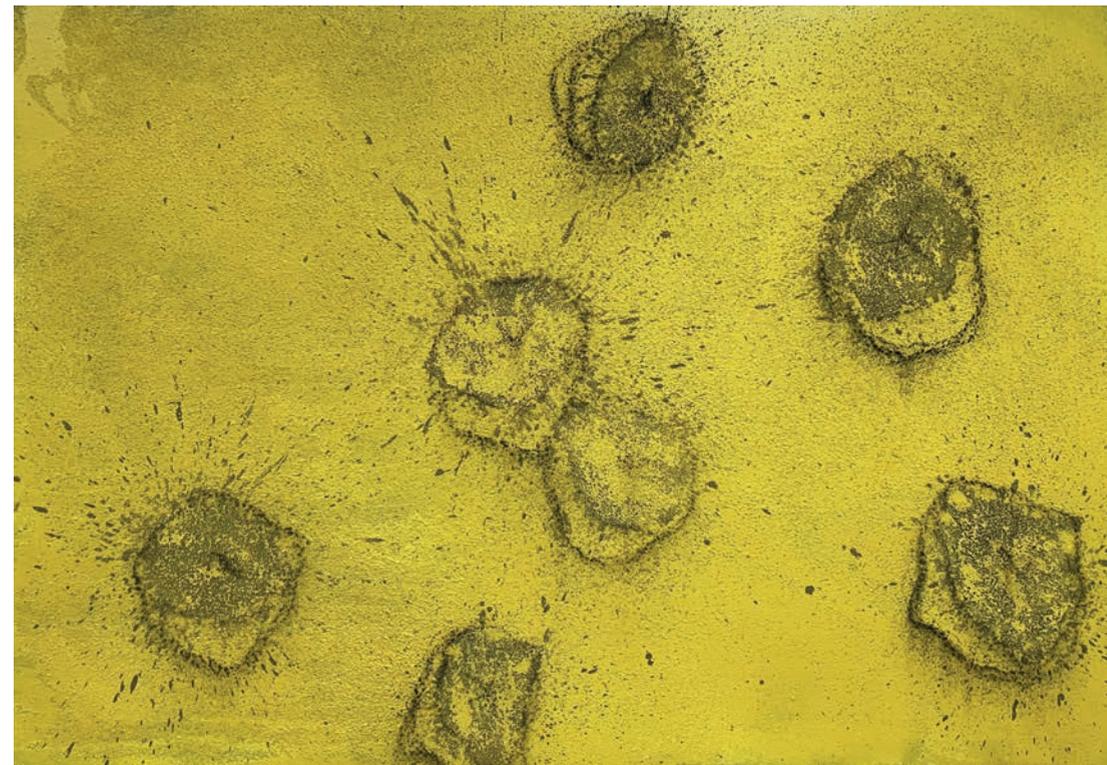
Miquel Barceló
Antoni Clavé
Salvador Dalí
Óscar Domínguez
Luis Feito
Sam Francis
Manolo Millares
Joan Miró
Carlos Nadal
Pablo Picasso
Jaume Plensa
Joan Hernández Pijuan
Antonio Saura
Antoni Tàpies
Manolo Valdés

Artistes exposés

Miquel Barceló
Antoni Clavé
Marc Chagall
Luis Feito
Sam Francis
José Guerrero
Hans Hartung
Georges Mathieu
Manolo Millares
Joan Miró
Pablo Picasso
Jaume Plensa
Antonio Saura
Antoni Tàpies
Manolo Valdés
Victor Vasarely

Avec plus de 20 ans dans le cercle artistique espagnol, la Galerie Jordi Pascual est connue pour promouvoir la peinture des artistes espagnols avec une reconnaissance nationale et internationale. En plus, la galerie participe à différentes foires et organise aussi cinq expositions par an.

With more than 20 years in the Spanish artistic circle, Gallery Jordi Pascual is recognized for promoting Spanish artists paintings with national and international recognition. In addition, the gallery attends some art fairs and conducts five temporary exhibitions per year.



Miquel Barceló
3 llimonos i mitja xapades,
2004
Technique mixte sur toile
122 x 177 cm
Courtesy Galeria Jordi Pascual

Sarah et Robert Perahia
24, rue Dauphine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 56 21
contact@galerieperahia.com
www.galerieperahia.com

Artistes permanents

Robert Combas
Erró
Hom Nguyen
Georges Mathieu

Artistes exposés

Robert Combas
Erró
Georges Mathieu

La Galerie Perahia a été fondée en 1982 par Robert et Sarah Perahia, frère et sœur. Galerie parisienne située au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés, dans un espace de 300m² qui leur permet d'exposer les œuvres des plus grands artistes contemporains. La galerie s'inscrit dans un parcours de passion, d'exigence et d'engagement. Cette aventure familiale, faite d'expérience et d'expertise du marché, est à la recherche constante d'univers novateurs, authentiques et actuels.

Galerie Perahia was founded in 1982 by brother and sister Robert and Sarah Perahia. They have been running it ever since. In the heart of Saint-Germain-des-Prés, its 300m² allows it to accommodate the works of the greatest contemporary artists. The editorial line of the gallery follows a program oriented towards different poles, around the artistic movements of modern art, free and narrative figuration, artists from graffiti, Pop art. The gallery is part of a journey of passion, of requirement and commitment. This family adventure, made of experience and knowledge from the field, is in constant search of innovative, authentic and current universes.



Robert Combas
Titre II part à la chasse, 2020
Acrylique sur toile
89 x 116 cm
Courtesy Galerie Perahia

DAVID PLUSKWA ART CONTEMPORAIN

239 + 242

David Pluskwa
55, rue Grignan
13006 Marseille - France
+33 (0)6 72 50 57 31
david@david-pluskwa.com
david-pluskwa.com

Véritable autodidacte mu par sa passion, David Pluskwa commence son métier de marchand de tableaux en 1993.

Il ouvre sa première galerie rue paradis en 1996 dédiée à la peinture provençale et orientaliste.

Toujours en quête de nouveauté, l'expert, galeriste et collectionneur succombe rapidement à la tentation moderne et contemporaine. César, Combas, Erró ou JonOne... Il se constitue un important fond signé des principaux artistes de Figuration Narrative, Figuration Libre ou Street-art.

Les nouveaux savoirs et les nouvelles rencontres restent le moteur de son activité et de sa passion. C'est ainsi qu'il inaugure en septembre 2012 les portes d'un nouveau lieu dédié à l'Art Contemporain, installé au cœur du centre-ville marseillais, rue Grignan. Si David Pluskwa accompagne désormais la jeune création, en soutenant activement des talents émergents comme Luke Newton, Saype, Rose Madone ou encore Wilson Mété, depuis 4 ans son coup de cœur s'appelle Michel Macréau. Il a désormais trouvé sa nouvelle mission : faire découvrir au grand public cette œuvre insolite, dont l'avant-garde et le génie s'imposent comme une évidence.

Artistes permanents

Jef Aérosol
Sébastien Bayet
César
Robert Combas
Erró
Nèle Grisard
JonOne
Peter Klasen
Lenz
Eric Liot
Michel Macréau
Rose Madone
Mildo
Luke Newton
Nicolas Rubinstein
Antonio Seguí
Yagor
Wilson Mété

Artiste exposé

Ben
César
Erró
Jacques Villeglé
Jef Aérosol
JonOne
Luke Newton
Michel Macréau
Niki de Saint Phalle
Robert Combas
Rose Madone
Wilson Mété



Michel Macréau
Promenade dans le jardin, 1989
130 x 195 cm signé et daté en
bas à gauche
Prix sur demande
Courtesy David Pluskwa
Art Contemporain

Laurence Izern et Jacques Pulvaermacher
38, rue de Seine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 25 21 95
galerie.protee@wanado.fr
www.galerieprotee.com

Deux passions : le mouvement abstrait des années cinquante, depuis les grands maîtres fondateurs à la génération actuelle. Même chose pour les expressionnistes. La galerie accompagne ses artistes avec fidélité, parfois plus de 50 ans et suit une ligne précise associant poésie et sensibilité.

La place la plus importante sera accordée aux artistes historiques de la galerie. Bram Bogart, Marfaing, Lindström. Une place sera réservée aux artistes rentrés plus tardivement Claudie Laks, Cante-Pacos, Courcelles, Stricher, Tony Soulié et Zheng Wenzhong, expression plus actualisée de l'exercice de la peinture, sans distinction entre abstraction et figuration ce qui est le principe depuis l'ouverture de la galerie. Les sculptures de Coulentianos, Subira Puig et Di Teana animeront l'espace.

Two passions : the abstract movement of the fifties, from the great founding masters to the present generation. Same thing for the expressionists. The gallery accompanies its artists with fidelity, sometimes for more than 50 years and follows a precise line associating poetry and sensitivity.

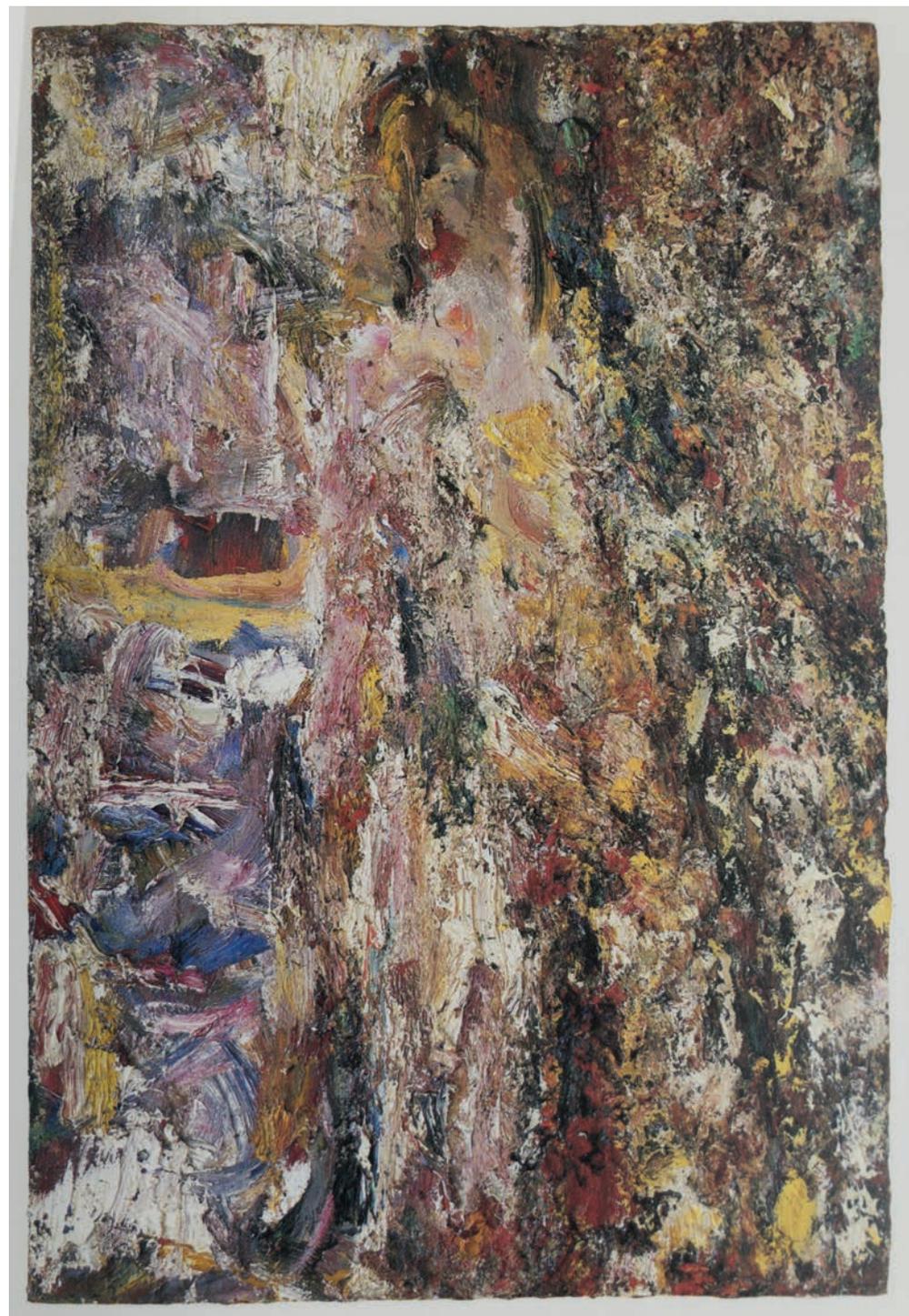
The most important place will be given to the historical artists of the gallery. Bram Bogart, Marfaing, Lindström. A place will be reserved for artists who came to the gallery later: Claudie Laks, Courcelles, Cante Pacos, Gérard Stricher, Tony Soulié and Zheng Wenzhong. A more up-to-date expression of the exercise of painting without distinction between abstraction and figuration which was the principle since the opening of the gallery 50 years ago. The sculptures from Coulentianos, Subira Puig and Di Teana will enliven the space.

Artistes permanents

Shaffic Aboud
Giancarlo Bargoni
Sylvie Bastea
Abdallah Bénateur
Bram Bogart
Rafael Canogar
François Cante-Pacos
Peter Casagrande
Costa Coulentianos
Pascal Courcelles
Jacques Galej
James Guitet
Claudie Laks
Eugène Leroy
Bengt Lindström
André Marfaing
Georges Mathieu
Marcel Pistre
Michel Potage
Jean Raine
Piero Ruggeri
Gérard Stricher
José Subira-Puig
Tony Soulié
Wang Yan Cheng
Zao Wou-Ki
Léon Zack

Artistes exposés

Giancarlo Bargoni
Bram Bogart
François Canté Pacos
Pascal Courcelles
Costa Coulentianos
Claudie Laks
Eugène Leroy
André Marfaing
Gérard Stricher
José Subira-Puig
Marino di Teana
Léon Zack



Eugène Leroy
A.M. à la tache rouge, 1984
Huile sur toile
146 x 97 cm
Courtesy Galerie Protée

RARARES ART GALLERY

222

Marina Baisel
DIFC, Gate Avenue C, Dubai, UAE
+971564918183
+971543322013
expo@rararesgallery.com
www.rararesgallery.com

Artistes permanents

Alexander Aizenshtat
Marina Baisel
Evelyne Brader-Frank
Yuksel Dal
Katya Emelyanova
Mathias Hagen
Ghaleb Hawila
Valeria Isyak
Natalie Katwal
Sugar Muradov
Mederic Turay
Elchin Veliyev

Artistes exposés

Katya Emelyanova
Mederic Turay

«Rarares» vient du mot latin «rarus», qui signifie rareté et unicité. Il incarne notre engagement à présenter des œuvres d'art qui captivent et envoûtent, chacune étant un témoignage de l'extraordinaire. Cette année, à Moderne Art Fair à Paris, la galerie RARARES présente une sélection d'artistes exceptionnels dont les œuvres sont inspirées par la culture africaine.

L'installation «Upside Down» inspire vraiment à regarder au-delà de l'ordinaire et à créer de nouvelles perspectives. Mederic Turay est connu pour ses œuvres audacieuses et provocantes qui explorent les limites de la perception de la nature des émotions et des relations humaines. Katya Emelyanova offre une perspective unique sur les techniques traditionnelles de la céramique. Ses œuvres sont pleines de poésie et d'énergie, de réflexion personnelle et de nuances vibrantes de la vie.

« Rarares » comes from the Latin word «rarus», which signifies rarity and uniqueness. It embodies our commitment to showcasing works of art that captivate and mesmerize, each a testament to the extraordinary. This year at Moderne Art Fair in Paris RARARES Gallery is presenting a selection of outstanding artists whose works are inspired by African culture.

Installation «Upside Down» truly inspires to look beyond ordinary and to create new perspectives. Mederic Turay is known for his bold and provocative art works that explore boundaries of perception regarding the nature of human emotion and relations. Katya Emelyanova offers a unique perspective on traditional techniques in ceramics. Her works are full of poetry and energy, self reflection and vibrant nuances of life.

Katya Emelyanova
Yellow Hummer, 2023
Céramique, Email, métal
110 x 20 x 20 cm / 2023
Courtesy Rarares Art Gallery



Maxime Fitoussi
10, rue Laurent Fauchier
13100 Aix en Provence - France
+33 (0)4 42 39 23 37
+33 (0)6 17 25 18 67
contact@galeriesaltiel.fr
www.galeriesaltiel.com

Fondée en 1992 au village du Castellet, par Victor Fitoussi, la Galerie Saltiel tient son nom d'une parente du galeriste qui l'initie à l'histoire de l'Art et au geste créatif. Le galeriste se spécialise d'abord dans l'Art Moderne et présente des artistes tel que Claude Venard, Théo Tobiasse, Robert Combas, Karel Appel, Bernar Buffet ou encore Vladimir Velickovic.

En 2010, lorsque la galerie s'implante au cœur d'Aix-en-Provence, le galeriste est rejoint par Maxime et Marie Fitoussi. Les galeristes aiment faire cohabiter dans un même temps grands noms et talents émergents.

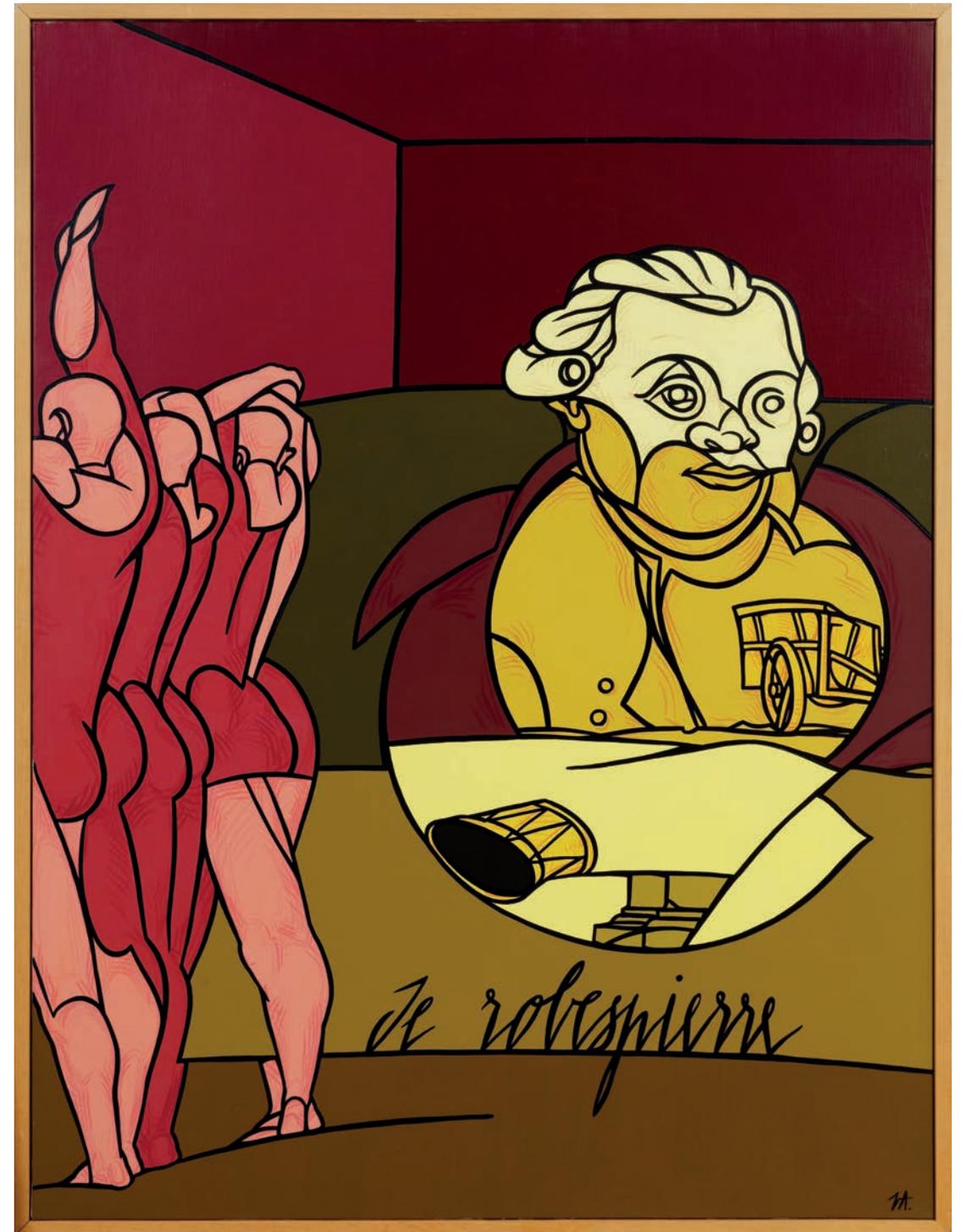
Founded in 1992 in the village of Le Castellet by Victor Fitoussi, Galerie Saltiel takes its name from a relative of the gallery owner who introduced him to the history of art and the creative process from a relative of the gallery owner who introduced him to the history of art and the creative process. The gallery owner specialised first specialised in Modern Art, exhibiting works by artists such as Claude Venard, Théo Tobiasse, Robert Combas, Karel Appel, Bernar Buffet and Vladimir Velickovic. In 2010, when the gallery moved to the heart of Aix-en-Provence, he was joined by Maxime and Marie Fitoussi. The gallery owners like to bring together big names and emerging talent at the same time.

Artistes permanents

Aboudia
Valerio Adami
Pierre Alechinsky
Ben
Blo
César
Robert Combas
Gundmundur Erró
Gris1
Philippe Hiquily
Fabrice Hyber
Taïeb Jaoui
Kan
Toma L
Pavlos
Théo Tobiasse
Jacques Monory
Niki de Saint Phalle
Jean Pierre Pincemin
Antonio Seguí
France Trudel
Ugo Li
Vladimir Velickovic
Bernar Venet

Artistes exposés

Valerio Adami
Ben
César
Robert Combas
Fabrice Hyber
Pavlos
Antonio Seguí



Valerio Adami
M. Robespierre, 2000
152 x 114 cm
Acrylique sur toile
Courtesy Galerie Saltiel

GALERIE SCHANEWALD

243

William Schanewald
12, rue Croix Baragnon
31000 Toulouse - France
+33 (0)9 88 49 35 70
+33 (0)6 21 94 31 95
contact@galerieschanewald.com
www.galerie-schanewald.com

Artistes permanents

André Marfaing
Claude Venard
Bernard Buffet
Bernar Venet
Georges Mathieu
Gérard Schneider
Hans Hartung
Hur Kung AE
Jean Miotte
Olivier Debré
Somsak Hanumas

Artistes exposés

André Marfaing
Bernard Buffet
Bernar Venet
Georges Mathieu
Hans Hartung
Hur Kung AE
Jean Miotte
Olivier Debré
Somsak Hanumas

William Schanewald propose au sein de la galerie, une sélection forte et spécialisée dans l'art moderne, l'art contemporain et abstrait et s'adresse tant à des amateurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

William Schanewald's gallery offers a strong and specialised selection of modern, contemporary and abstract art, appealing to both the casual art lover and the discerning collector.

Hans Hartung
P1971-A29, 1971
Encre, acrylique et pastel
sur carton baryté marouflée
sur toile
104,8X54,8 CM
Provenance: Galerie Sapone
Nice, Collection Privée Italie
Courtesy Galerie Schanewald



VERART VÉRONIQUE SMAGGHE

234

Verart Véronique Smaghe
24, rue Charlot
75003 Paris - France
+33 (0)6 08 50 19 46
smagheveronique@gmail.com

Artistes permanents

Arthur Aeschbacher
Pierrette Bloch
François Dufrêne
Brion Gysin
Raymond Hains
Eric Michel
Véra Molnar
Noël Pasquier
Jacques Villeglé
Judith Wolfe

Artistes exposés

Arthur Aeschbacher
Pierrette Bloch
Raymond Hains
Eric Michel
Vera Molnar
Noël Pasquier
Judith Wolfe

Depuis 1990, Véronique Smaghe soutient en priorité la scène française, qui n'a pas encore la place qu'elle mérite au niveau international. Elle présente d'une part les Affichistes du groupe des Nouveaux Réalistes, François Dufrêne, Raymond Hains et Jacques Villeglé, d'autre part précisément Pierrette Bloch, Brion Gysin et Véra Molnar, ainsi que Arthur Aeschbacher, Eric Michel, Noël Pasquier et Judith Wolfe.

Since 1990, Véronique Smaghe has given priority to supporting the French scene, which has not yet achieved the international recognition it deserves. She presents the Affichistes of the Nouveaux Réalistes group, François Dufrêne, Raymond Hains and Jacques Villeglé, as well as Pierrette Bloch, Brion Gysin and Véra Molnar, Arthur Aeschbacher, Eric Michel, Noël Pasquier and Judith Wolfe.



Noël Pasquier
Signe noir, 2024
Mixte/toile
100 x 100 cm
Courtesy Verart Véronique
Smaghe

GALERIE DES TUILIERS

208

Cécile Darmon
18 rue Berjon B03
69009 Lyon – France
+33 (0)6 11 85 40 66
hello@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com

Fondée en 2000, la Galerie des Tuiliers spécialisée dans la peinture contemporaine, représente en permanence une vingtaine d'artistes. Son orientation artistique repose sur une quête continue de nouveaux talents à promouvoir. La Galerie des Tuiliers est également membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Founded in 2000, Galerie des Tuiliers specializes in contemporary painting and permanently represents around twenty artists. Its artistic focus is based on a continuous search for new talents to promote. Galerie des Tuiliers is also a member of the Professional Committee of Art Galleries..

Artistes permanents

Pamphyle
Agnès Baillon
Giancarlo Bargoni
Jean Philippe Baudry
Albert Bitran
Peter Casagrande
Soly Cisse
Jean Pierre Corne
Mélanie Daniel
Thibaut de Reimpré
Michèle Destarac
Mathieu Graffenstaden
Dominique Jousseume
Ruta Jusionyte
Alain Kleinmann
Bengt Lindström
Catherine Lopès-Curval
Julieth Mars Toussaint
Marion Robert
Francisco Sepulveda
Flore Sigrist
Hans Silvester
Yasse Tabuchi
Wang Yan Cheng
Yankel

Artistes exposés

Albert Bitran
Giancarlo Bargoni
Jean Philippe Baudry
Michèle Destarac
Mathieu Graffenstaden
Bengt Lindström
Flore Sigrist
Wang Yan Cheng



Giancarlo Bargoni
Sempre
Huile sur toile
120 x 120cm
Courtesy Galerie des Tuiliers

GALERIE UNIVER - COLETTE COLLA

252

Colette Colla
6, Cité de l'Ameublement
75011 Paris - France
+33 (0)1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

Vaste lieu d'exposition, la galerie Univer / Colette Colla s'est construite autour de la peinture, entre figuration et abstraction. Papiers, sculptures et installations ont aussi leur place, la galerie s'attachant à présenter au public l'ensemble du travail d'artistes vivants. La galerie offre la découverte en primeur des œuvres les plus récentes de chacun d'entre eux.

Pour l'édition 2024 du Moderne Art Fair, Jean Pierre Schneider sera présenté sur le salon en solo avec ses dernières suites.

Les champagnes Bruno Paillard ont choisi de présenter sur leur stand Monique Tello, artiste de la galerie, qui a illustré leur millésime 2014.

Galerie Univer / Colette Colla is a vast exhibition space built around paintings, between figuration and abstraction. Works on paper, sculptures and installations also have their place, as the gallery strives to present the work of living artists to the public. The exhibitions give priority to their latest work, offering the discovery of each artist's most recent creations. For the 2024 edition of the Moderne Art Fair, Jean Pierre Schneider will be presented in a solo show with his latest suites.

Bruno Paillard champagnes have chosen to present Monique Tello, one of the gallery's artists, on their stand, having illustrated their 2014 vintage.

Artistes permanents

Olivier Aubry
Jean-François Baudé
Emma Bourgin
Pierre-Marie Brisson
Pierre-Marc de Biasi
Marinette Cueco
Evdoxia
Stéphanie Ferrat
Noriko Fuse
Philippe Fontaine
Bertrand Hugues
Laurence Jeannest
Annie Lacour
Claude Marchat
Olivier Marty
Sylvie de Meurville
Emmanuelle Pérat
Raphaëlle Pia
Marc Ronet
Laurent Selmès
Jean Pierre Schneider
Monique Tello

Artistes exposés

Jean Pierre Schneider



Giancarlo Bargoni
Sempre
Huile sur toile
120 x 120cm
Courtesy Galerie des Tuilleries

ATELIER VYSKOC STORAGE

246

Tristan Vyskoc
62, avenue de la Grande Armée
75017 Paris - France
+33 (0)6 23 03 40 37
contact@vyskoc.com
www.vyskoc.com

Tristan Vyskoc nous invite à une observation active, afin d'initier le chemin d'un regard conscient, éveillé. Regarder la nature qu'on a si souvent reléguée, méprisée, surexploitée, oubliée même. La touche du peintre, aquatique, se gorge lascivement de ces arborescences occultes qui content le mystère des origines. Jardin d'Eden qui ne dit pas son nom ou gouffres légendaires de perdition ? Pour lui, ce sont surtout ses rêves et ses souvenirs d'enfance qui resurgissent, sur l'île de la Réunion. La peinture pour Tristan Vyskoc est aussi un acte de méditation – en témoigne son geste spontané, liquide, proche d'une écriture automatique qu'il ne cesse d'éprouver au quotidien comme un rituel afin d'oublier un temps l'acouphène qui siffle dans sa tête et ses oreilles de manière ininterrompue depuis plus de dix ans.

Tristan Vyskoc invites us to active observation, in order to initiate the path of a conscious, awake gaze. Looking at nature that we have so often relegated, despised, overexploited, even forgotten. The painter's touch, aquatic, lasciviously gorges itself on these occult trees which contain the mystery of origins... Garden of Eden which does not say its name or legendary abyss of perdition? For him, it is above all his dreams and his childhood memories that resurface, on Reunion Island. Painting for Tristan Vyskoc is also an act of meditation – as evidenced by his spontaneous, liquid gesture, close to writing automatic that he continues to experience on a daily basis like a ritual in order to forget for a while the tinnitus that has been ringing in his head and ears uninterrupted for more than ten years.

Solo show

Tristan Vyskoc



Tristan Vyskoc
Sous les profondeurs, 2023
Huile sur toile
200 x 200 cm
Courtesy Tristan Vyskoc

Florence Wagner
19, Rue des Grands Augustins
75006 Paris - France
+33 (0)1 42 03 79 43
contact@galeriewagner.com
www.galeriewagner.com

Fondée en 2004 au Touquet et aussi installée depuis 2019 à Paris, la Galerie Wagner défend les courants de l'art concret, construit ou cinétique. Ces formes d'art, structurantes parce que structurées, minimalistes parfois, interrogatives toujours, sont la matérialisation d'une capacité à penser le monde à travers un langage formel certes simple (carrés, cercles, triangles, lignes...) mais en liens étroits avec les sciences, les mathématiques, la philosophie, la poésie, voire la spiritualité.

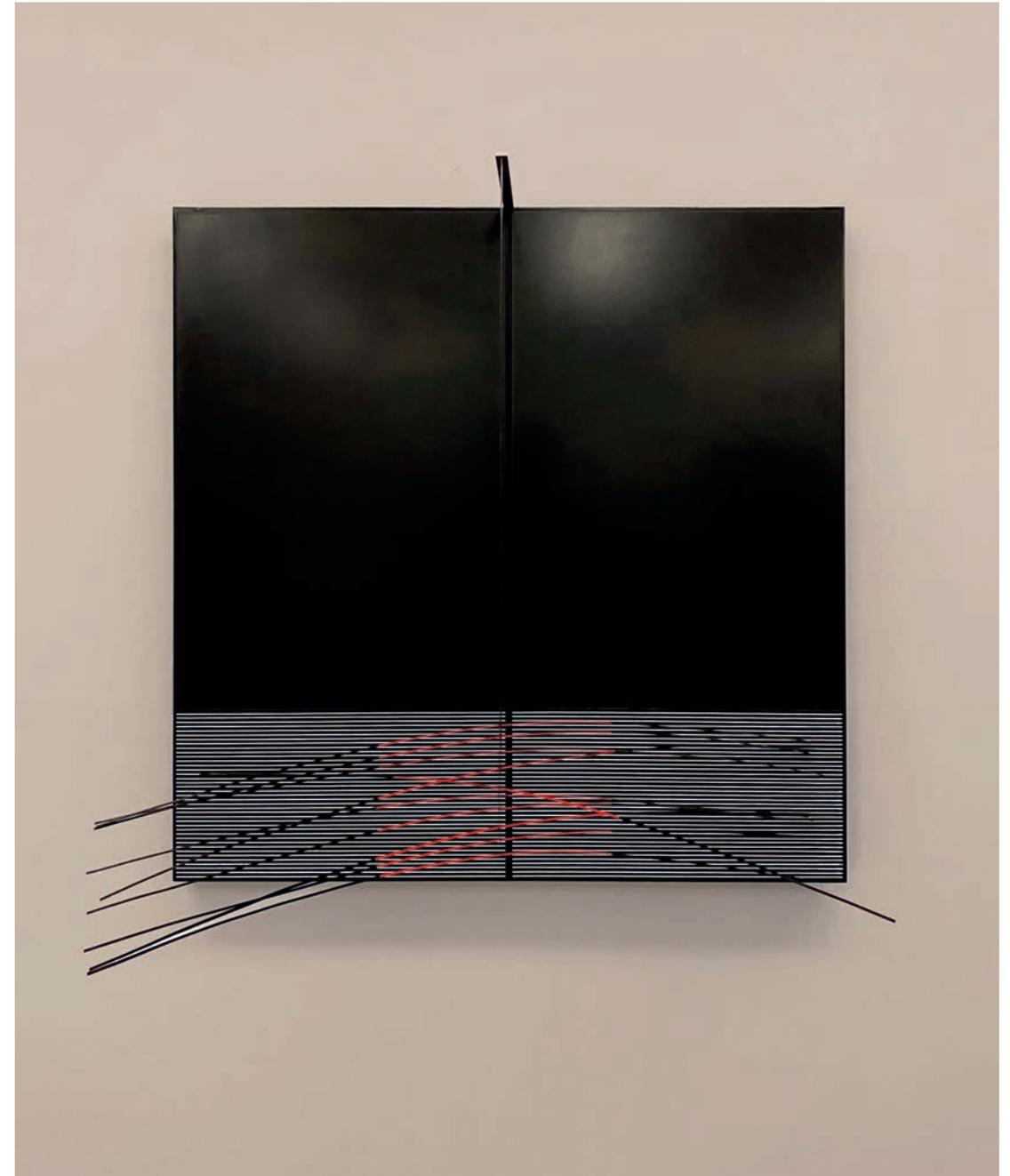
Founded in 2004 in Le Touquet and also based in Paris since 2019, Galerie Wagner defends the trends of concret, constructiv or kinetic art. These forms of art, structuring because they are structured, minimalist sometimes, always interrogative, are the materialization of an ability to think about the world through a formal language that is certainly simple (squares, circles, triangles, lines, etc.) but in close links with science, mathematics, philosophy, poetry, even spirituality.

Artistes permanents

Ode Bertrand
Charles Bezie
Francesc Bordas
John Carter
Miguel Chevalier
Geneviève Claisse
Ivan Contreras Brunet
Sophie Coroller
Carlos Cruz-Diez
Gerhard Frömel
Ueli Gantner
Horacio Garcia-Rossi
Gerhard Hotter
Anneke Klein Kranen-
barg
Eli Jimenez Le Parc
Nathalie Junod Ponsard
Saul Kaminer
Ulysse Lacoste
Bernard Lassus
Alain-Jacques Le-
vrier-Mussat
Alain Longuet
Guy de Lussigny
Jaildo Marinho
Julio Pacheco Rivas
Pancho Quilici
Hanna Roeckle
Sato Satoru
Jésus Rafael Soto
Marie-Thérèse Vacossin
Hilde Van Impe
Alberto Vargas
Roger Vilder
Geraldine Wilcke
Irene Zundel

Artistes exposés

Sophie Coroller
Ueli Gantner
Guy De Lussigny
Jésus Rafael Soto



Jésus Rafael Soto
Tiges plates avec rouge, 1989
Édition unique
103 L x 103 H x 27 P cm
Courtesy Galerie Wagner

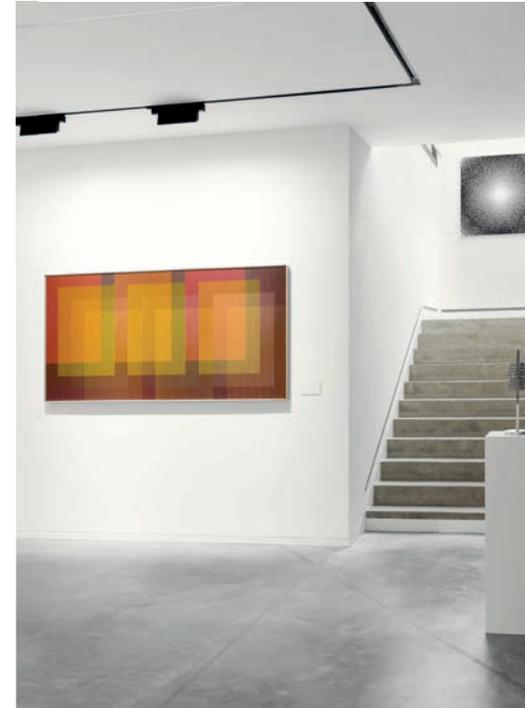
Expositions

125	Index expositions
126 > 129	« Invité d'honneur » Bonisson Art center
130 > 133	« My Centre Everywhere » LUCY + JORGE ORTA X Hum média
134 > 137	« Œuvre inversée » LEVITA X Esther denis
138 > 139	« DON YUAN », Colosimo e Bruni baudoin lebon
140 > 141	« Invincible », Olivier Goy Photographie contre don
142 > 143	« La beauté du geste », Venus - Laurent Perbos Uhoda x GBL
144 > 145	« Clin d'œil », Bruce Meritte

Bonisson Art Center

*Invité d'honneur, commissaire de l'exposition :
Christian Le Dorze*

Pour cette édition en octobre 2024, Moderne Art Fair est heureuse de mettre à l'honneur le Bonisson Art Center de Rognes, près d'Aix-en-Provence. Cette nouvelle collaboration reflète un engagement commun à soutenir l'art sous toutes ses formes et donnera lieu à une exposition inédite au sein de la foire. Une sélection d'œuvres muséales, choisies avec soin par Christian Le Dorze, commissaire de l'exposition et fondateur du Bonisson Art Center, représentant un large éventail d'expressions artistiques contemporaines d'artistes émergents et établis : installations, sculptures innovantes, peintures vibrantes, et bien plus encore, témoignant de la vitalité et de l'originalité de notre époque.



Une belle combinaison qui mêle le dynamisme de la foire à l'expertise curatoriale unique du Bonisson Art Center. Deux bastions de l'art moderne et contemporain qui se réunissent pour offrir aux visiteurs une expérience artistique riche et stimulante. À travers ce partenariat entre deux acteurs engagés, les organisateurs souhaitent ainsi explorer de nouvelles perspectives artistiques, susciter des dialogues nouveaux et créatifs.



*CHRISTIAN LE DORZE :
UNE PASSION DE COLLECTIONNEUR*

Véritable passionné d'art contemporain et grand collectionneur, Christian Le Dorze a fondé le Bonisson Art Center début 2021 au sein du domaine viticole Château Bonisson, avec pour objectif de partager sa passion et de rendre l'art contemporain accessible à tous. Le centre d'art réalise trois expositions temporaires par an ouvertes aux publics les plus divers. Des médiations sont également assurées pour les scolaires et les adultes. Le Bonisson Art Center se fixe trois missions prioritaires : soutenir la création contemporaine, diffuser l'art contemporain dans son territoire, former et initier leurs publics à l'art.





DAVID HORVITZ
 (1982 - , Los-Angeles)
 20th Century Alienation, 2020
 27 gaufrages sur papiers
 découpés à la main
 62 X 46 cm chacun,
 dimensions globales variables
 Edition de 10 + 5 épreuves
 d'artiste
 Courtesy Galerie
 Jean-Kenta Gauthier (Paris)

Lieu de création et de partage pour l'art contemporain

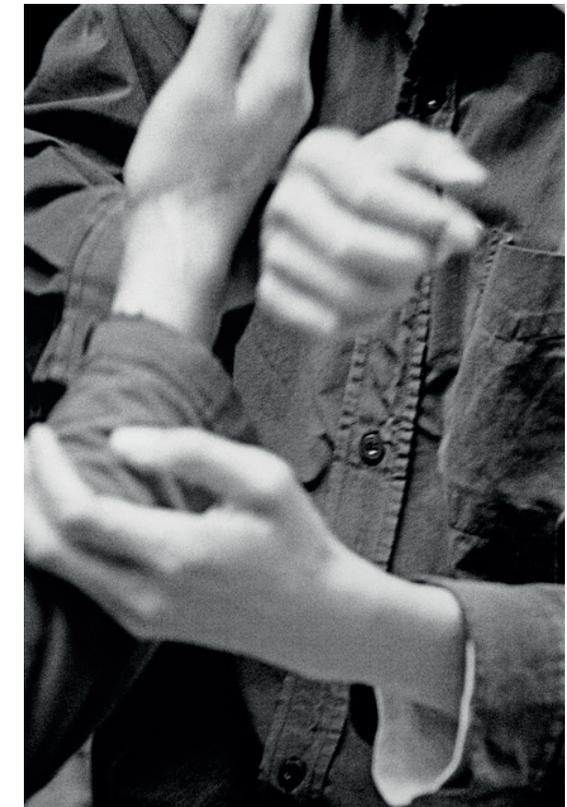
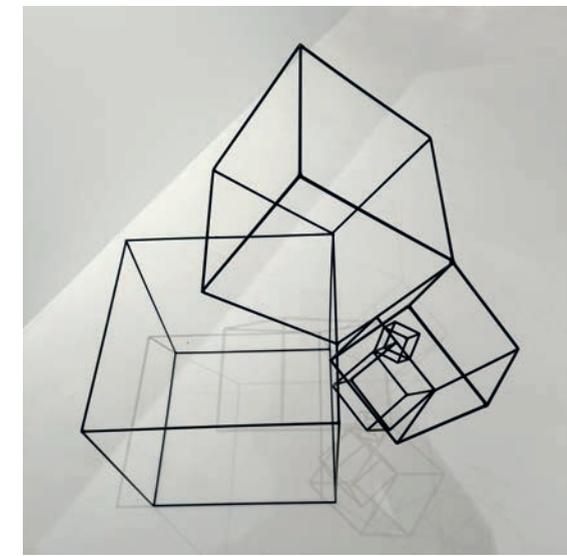
Situé à proximité d'Aix-en-Provence, ce centre d'art contemporain se consacre à la prospection et à la recherche artistique, le Bonisson Art Center offre aux artistes la liberté et les moyens de développer et de diffuser leurs projets, notamment grâce à la possibilité de créer des œuvres in situ. Différents mouvements représentatifs de l'art contemporain y sont mis à l'honneur : Abstraction géométrique, Expressionisme abstrait, Abstraction lyrique, Art minimal, Nouveau réalisme, Figuration narrative, Art conceptuel, Land art... La présentation de ces œuvres se déroule dans le cadre d'expositions gratuites régulières produites ou co-produites avec des partenaires (institutions publiques ou privées, galeries, commissaires d'exposition...).

Le Bonisson Art Center fait également partie du Réseau Plein Sud, rassemblant 72 lieux d'art contemporain dans le Sud de la France pour promouvoir l'offre artistique et faire rayonner l'art contemporain sur tout le territoire Sud, de Sérignan à Monaco.

Jusqu'au 26 janvier 2025, l'exposition «Deux et deux font un», le Bonisson Art Center propose une nouvelle vision de l'art minimal sous un nouvel angle. Y sont présentées des oeuvres d'Olivier Mosset, Alain Biltereyst, Lionel Estève et Charlotte vander Borghet. Cette exposition est réalisée grâce au soutien amical et au commissariat d'Albert Baronian, grande figure et acteur majeur de l'art contemporain en Belgique depuis plus de 50 ans.

Bonisson Art Center
 contact@bonisson.com
 T. : +33 (0)4 42 66 90 20
 177 route des Mauvares,
 13840 Rognes - France

Ouvert toute l'année !
 Retrouvez les informations et horaires d'ouvertures sur :
 -
 www.bonisson.com



MIRELLE FULPIUS
 (1951 - , Genève)
 Suite 3D #3, 2022
 Acier, Encre de Chine
 65 x 75 x 48 cm
 Unique
 Courtesy Bigaignon (Paris)

RENATO D'AGOSTIN
 (1983 - , Venise)
 Harmony of Chaos, #12, 2012-2019
 Impression argentique
 sur papier Ilford mat (2019)
 120 x 80 cm
 Edition de 5, #2/5
 Courtesy Bigaignon (Paris)



ZOOM PHOTO

Wadi Hanifah Embroidery Landscapes, 2024
Toile de coton, satin de soie imprimé,
broderie, coton.
70 x 70 x 4 cm



Lucy + Jorge Orta
© photo Michael Huard

Lucy + Jorge Orta sont des acteurs clés du mouvement art-écologie. D'après le critique d'art et historien Paul Ardenne, « leurs créations, connectées au réel, sont contextuelles et constituent une réponse à la fois critique, esthétique et politique à une situation humaine problématique, dans ce sens, humaniser, adoucir, apaiser la relation que nous entretenons avec le monde. » (Courants verts. Créer pour l'environnement, 2020).

« Jamais auparavant l'humanité n'a connu de changements sociaux et écologiques à une échelle planétaire aussi interconnectée. Dans cette nouvelle époque appelée l'Anthropocène, nous sommes tous responsables de la santé de la Terre, de la survie des espèces et des bénéfices pour les générations futures. La question est de savoir comment réagir, quels médiums et processus artistiques devons-nous mettre en place pour modifier les modes de vie extractifs qui détruisent l'équilibre fragile de notre écosystème. »

Lucy Orta

Lucy + Jorge Orta X HUM média

Stand 232

Pour l'édition 2024, Moderne Art Fair renouvelle sa confiance à HUM, le média qui prône un nouveau mode de vie incarné par des personnalités inspirantes et engagées. Cette année, HUM invite en partenariat avec Moderne Art Fair, le duo d'artistes Lucy + Jorge Orta, des acteurs majeurs de l'art et de l'écologie, à nous présenter une restitution de leur travail, autour de l'exposition « My centre everywhere ». Le titre fait référence au premier vers du poème « Amazonia » écrit par l'éco-poète britannique Mario Petrucci à partir de séquences vidéo enregistrées par les artistes dans la forêt amazonienne en 2009. Du sommet des Andes où les glaciers fondent à un rythme plus rapide que jamais, jusqu'au bassin de l'Amazone où l'exploitation minière du mercure détruit l'équilibre écologique du fleuve, Petrucci reconstruit poétiquement cette expédition en opposant la perspective de Gaïa à celle de l'Homme. Ici, nous sommes témoins de la dichotomie entre la pensée écologique et le Progrès.



Fabulae Florae, 2022
Textiles divers, technique mixte sur toile.
70 x 70 x 4 cm chaque

«My Centre Everywhere»

My centre everywhere présentée à Moderne Art Fair propose des œuvres de la série Amazonia, dans une grande variété de supports et de formats qui reflètent à la fois l'imaginaire et la complexité du vivant. On y découvre des arbres, des plantes, des fleurs, des insectes, des oiseaux dessinés, peints ou en textiles, brodés et sculptés, tout en écoutant la conversation entre Gaia et l'Homme, ou encore des enregistrements sonores de la forêt amazonienne. Ces œuvres tissent un « patchwork » d'informations visuelles et sensorielles recueillies par les artistes qui témoigne de la nature complexe de la biodiversité observée au cours de leurs expéditions.

Le rôle croissant porté à l'environnement dans leurs œuvres depuis 2009 s'inscrit dans une trajectoire d'engagement social qui s'étend sur plus de trois décennies. Les artistes envisagent l'art comme un « catalyseur » porteur de solutions pour relever les défis contemporains, à la fois par les médiums qu'ils choisissent et par les méthodes qu'ils emploient pour éveiller et mobiliser un public plus large. Leur pratique s'appuie sur une réalité sociale, scientifique, culturelle, économique et politique pour aller au-delà d'une simple appréciation esthétique ou d'un constat purement scientifique du monde qui nous entoure. Parallèlement à une pratique traditionnelle en atelier, Lucy + Jorge Orta empruntent aux sciences des méthodologies de recherche qui les amènent à travailler sur le terrain – de l'Antarctique à l'Amazonie notamment, dans des conditions climatiques extrêmes. Les artistes recueillent et consignent des données scientifiques pour mieux appréhender les enjeux environnementaux. À partir de leur propre expérience, ils ont pu observer les interrelations décrites ainsi par l'écologiste John Muir en 1911 : « Lorsque nous essayons d'isoler un élément unique, nous le trouvons lié au reste de l'univers », ce que le chimiste James Lovelock a plus tard appelé « l'hypothèse Gaïa » (1970).

CONFÉRENCE AVEC LUCY ET JORGE ORTA
Mercredi 16 octobre à 17h00, Stand 232

« Quel est le rôle des artistes face à la crise écologique et leurs propositions mis en œuvre dans la sensibilisation de la protection du vivant ? À travers l'installation « My centre everywhere » Lucy + Jorge Orta évoquent le rôle de l'art pour relever les défis du XXI^e siècle. »

Photos ©ADAGP Paris, 2024

Contact : Frédéric Mouraux &
Flavie Durand-Ruel
info@frederickmourauxgallery.com



Ingrid Bauer
& Jessica Bros
contact@hum-media.com



1.



2.

1.
Fabule Naturae, 2022
TM sur toile.
190 x 190cm

2.
Fabule Naturae, derrame, 2022
TM sur toile.
80 x 80cm

À chaque œuvre de la série Amazonia est attribué un certificat de protection des écosystèmes qui représente une parcelle de terre d'un mètre carré précisément géolocalisée dans une biosphère fragile*. Ce certificat apporte la preuve tangible de la vulnérabilité d'un fragment au sein d'un vaste ensemble. Il atteste que toutes les espèces sont interconnectées, que les humains dépendent de la survie d'une minuscule parcelle de terre située à 9 000 kilomètres de distance et que nous nous devons d'entretenir une relation plus protectrice envers la planète que nous partageons. Il attire également l'attention sur la valeur que nous attribuons aux biens communs, tels que l'environnement et sur la relativité de la valeur d'une œuvre d'art.

* En collaboration avec la communauté scientifique de Manù (Amazonie péruvienne) et la réserve Adolpho Ducke (Amazonie brésilienne), Lucy + Jorge Orta ont identifié deux parcelles d'un hectare. Chaque parcelle a été divisée en 10.000 sous-parcelles.

ZOOM PHOTO

Archipelago, 2018
Textiles provenant d'Asie du
Sud-Est, de Chine, du Japon,
perles de verre,
soie et broderie sur ln.
150 x 150 x 4 cm

LEVITA



Levita x Cartier
Levita x Dior



Levita x Esther Denis

Stand 102

LA MAGIE AU SERVICE DE L'ART.

Une des attractions phares de cette édition est l'installation collaborative « La Magie au Service de l'Art », qui réunit l'artiste Esther Denis et LEVITA. Ce projet ambitieux allie l'art contemporain et la magie pour créer une expérience artistique, sensorielle inédite, où l'illusion devient un vecteur d'expression artistique. À travers cette installation, les visiteurs sont invités à redécouvrir les limites de la perception et à plonger dans un univers où la magie se met au service de l'art. Moderne Art Fair réaffirme ainsi son engagement à proposer des projets innovants et à promouvoir la diversité des formes d'expression artistique.

Fondée en 2018 par les magiciens Clément et Philippe, Levita s'est donné pour mission d'aider ses partenaires à « raconter leur histoire au travers du mouvement », grâce à une technologie de lévitation unique au monde. Finaliste du LVMH Innovation Award en 2021, Levita propose des expériences magiques et immersives aux quatre coins du monde, que ce soit à travers des installations permanentes ou temporaires.

Levita se distingue par son approche artistique minimaliste et épurée, où la lévitation libère l'objet de tout support visible, en faisant le centre d'attention absolu. Cette technologie établit un dialogue poétique entre l'objet et l'espace, créant un pont entre la réalité et la magie. L'interaction avec l'environnement permet aux visiteurs de s'immerger pleinement dans l'histoire de chaque création, en découvrant des détails captivants et inspirants. En exploitant les principes de la neuro-esthétique, Levita conçoit des expériences qui éveillent l'imaginaire et les émotions, établissant ainsi des liens durables entre les créations et le public. Grâce à ses collaborations artistiques, Levita crée des moments d'émerveillement qui marquent durablement les esprits, tout en transmettant des messages d'une façon tangible et poétique.

Esther Denis

L'ART ET L'ESPACE RÉUNIS

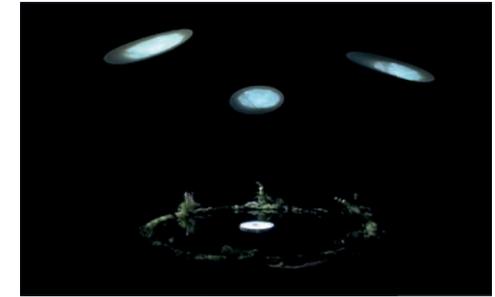
Esther Denis (Bruxelles, 1996) est une artiste plasticienne et scénographe. Elle découvre les arts de la scène au sein des Chœurs d'Enfants de La Monnaie à Bruxelles, où, pendant une dizaine d'années, elle évolue dans les univers des metteurs en scène d'opéra. Cette expérience éveille en elle un intérêt pour les arts scéniques et sonores, qu'elle approfondit en étudiant à La Cambre à Bruxelles puis aux Arts Décoratifs à Paris.

Sa pratique mêle arts vivants et plastiques, avec un intérêt marqué pour les dispositifs optiques de représentation du vivant. Elle explore des technologies contemporaines et des dispositifs anciens comme le diorama, le miroir noir et la camera obscura. Ses installations ont été exposées dans des lieux prestigieux. En parallèle, Esther Denis maintient un lien privilégié avec la scène. Elle collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et dramaturges, dont Emmanuelle Nizou, Louise Vanneste, Sophie Warnant, Nicolas Mouzet Tagawa, ainsi que la chercheuse et metteuse en scène Frédérique Aït-Touati.

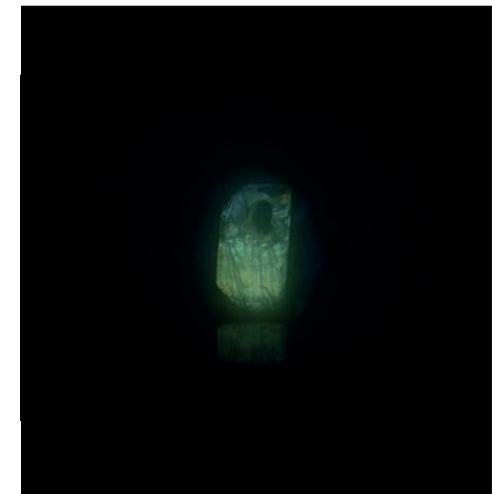
INSTALLATION ÉPHÉMÈRE « ŒUVRE INVERSÉE »

La maîtrise de l'espace a toujours été un thème central dans l'histoire de l'art, permettant des avancées technologiques, jusqu'à la modélisation numérique actuelle. Levita collabore avec l'artiste belge Etelle Denis pour une installation qui politise l'émerveillement et ravive notre lien avec la beauté et les mystères du terrestre. Cette œuvre prend la forme d'un diorama, un dispositif qui reconstitue des mondes fantasmés par la mise en mouvement d'une peinture, combinant des éléments en volume et une toile rétro-éclairée.

À l'entrée du pavillon, cette installation immersive mêlée Optique et mapping vidéo, odorat et nappes sonores, eau et lévitation se superposent pour multiplier les voies d'accès à l'imaginaire tout en complexifiant, et en magnifiant, un rapport cosmogonique au vivant. Elle suggère une coexistence du réel et de l'irréel, du visible et de l'invisible, du vivant et de l'inerte, de l'ombre et de la lumière...



1 et 2



3

Légendes :

1 et 2 - L'étant _ Esther Denis
© Pierre-Yves Dougnac 2021

3 - Inflorescence © Esther Denis 2022

Contact LEVITA

info@levita-magic.com
4020 Liège Belgium

Contact Esther Denis

@estherdenis



Gianni Colosimo et Luisa Bruni «Don Yuan»

Stand 224

Les artistes Gianni Colosimo et Luisa Bruni signent pour la première fois une exposition conjointe intitulée « Don Yuan ». Ce projet immersif et évocateur propose une installation artistique d'envergure environnementale et politique, inspirée par la culture chinoise.

Le duo italien revisitent ensemble « Don Yuan », une déclinaison de l'exposition « Wallpaper – Il vortice del desiderio è privo d'orizzonte » de Gianni Colosimo, dévoilée en 2006 par la galerie italienne galerie Pack de Giampaolo Abbondio. Composée de milliers de billets de dollars, le spectateur était alors immédiatement happé et englobé par les murs et le sol dans un espace vide et achromatique, déconstruisant l'effet décoratif par la multiplication en série des images. L'œuvre, qui recrée un cube blanc, questionne la matérialité et la présence de l'argent, rappelant les œuvres d'Yves Klein et du Groupe Zero, tout en parodiant l'accumulation dans l'histoire de l'art. L'esthétique de la nouvelle exposition «Don Yuan – C'è del latte e del mielesotto la tua lingua», est plus minimale que celle présentée en 2006, réalisée par des motifs spécialement créé pour renvoyer à une iconographie orientale. C'est dans ce contexte que des œuvres inspirées par la grande épopée chinoise, de la chute de l'empire à nos jours, sont présentées.

Les artistes italiens explorent, à travers cette installation, l'ascension extraordinaire de la République populaire de Chine, mettant en évidence les particularités et les contradictions de cette nation qui, aujourd'hui, rivalise avec les États-Unis pour la suprématie politique, économique et culturelle. La bande sonore de Paolo Dellapiana est mise à contribution pour enrichir cette expérience immersive. Cette exposition inédite est présentée à l'occasion de Moderne Art Fair, avec la galerie baudoin lebon en collaboration avec Galerie Pack de Giampaolo Abbondio à Milan.





Olivier Goy «Invincible»

Stand 250

« Photo contre don »
pour l'aide à la recherche en soutien à
l'Institut du Cerveau.

Olivier Goy, connu pour son combat inspirant contre la maladie de Charcot, met son talent de photographe au service d'une noble cause. En tant qu'ambassadeur de l'Institut du Cerveau, Olivier a décidé de reverser l'intégralité des bénéfices de la vente de ses photographies à cette institution dédiée à la recherche sur les maladies neurologiques.

À travers son objectif, Olivier capture des moments de beauté et d'émotion, offrant une perspective unique et personnelle sur le monde qui l'entoure. Chaque image vendue ne contribue pas seulement à la diffusion de son art, mais soutient également des recherches cruciales pour mieux comprendre et traiter les maladies du cerveau.

Ce geste généreux reflète son engagement profond pour la cause, combinant passion artistique et solidarité. En achetant ses œuvres, vous ne soutenez pas seulement un artiste talentueux, mais vous participez également à une mission essentielle : améliorer les traitements et les conditions de vie des personnes touchées par ces maladies.



Olivier Goy et Anne Fulda : Un appel poignant à vivre pleinement malgré le handicap

Olivier Goy, diagnostiqué de la maladie de Charcot à l'âge de 46 ans en 2020, se livre avec détermination à un combat contre la maladie. Cette maladie neurodégénérative, marquée par une paralysie progressive des muscles tout en préservant les capacités intellectuelles, offre une espérance de vie de 3 à 5 ans après le diagnostic. Face à cette épreuve, Olivier choisit de lutter avec les ressources qui lui restent : sa volonté, son intelligence et son amour de la vie.

En plus de son engagement pour lever des fonds en faveur de la recherche et de sensibiliser le public à la réalité du handicap, Olivier partage son parcours dans le documentaire *Invincible* Été et en tant qu'ambassadeur de l'Institut du Cerveau (ICM). Sa rencontre avec la journaliste Anne Fulda, également touchée par la perte de sa mère à cause d'une maladie similaire, donne lieu à une réflexion profonde sur ces quatre années de combat.

Leur échange explore des questions essentielles : Comment faire face à un diagnostic déstabilisant ? Comment interagir avec un malade ? Comment tirer le meilleur parti du temps qu'il nous reste avec nos proches ? À travers un témoignage sincère, sans tabou, et empreint d'humour, ce livre aborde des thèmes tels que la souffrance, la mort, la foi, mais aussi les réalités vécues par les proches et les soignants.

Ce livre ne prétend pas offrir un guide pour «mourir heureux» ou un manuel plein de certitudes. Il se présente comme un vibrant appel à vivre intensément, à embrasser chaque instant et à se soutenir mutuellement dans les moments les plus difficiles.

*Dédicace du livre avec Anne Fulda
dimanche 20 octobre à 14h, stand 250*

<https://www.invincible-ete.com/livre>

Légendes : Zooms photos Olivier Goy



Les Vénus « La beauté du geste » de Laurent Perbos



Deux siècles après sa découverte, la Vénus, sculpture du II^e siècle avant notre ère, demeure une des œuvres emblématiques du musée du Louvre qui continue d'inspirer de nombreux artistes.

Dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, Laurent Perbos a conçu six représentations de la Vénus, disposées sur les marches de l'Assemblée Nationale. Par cette installation, l'artiste établit un lien symbolique entre Paris, ville de culture et d'art, et Paris, ville sportive accueillant cet événement mondial.

Lors de sa découverte, sur l'île de Milos (Grèce) au XIX^e, la statue est dépourvue de ses bras, et ces lacunes de l'œuvre ont suscité de nombreuses hypothèses. Ainsi a-t-elle été imaginée dans les postures les plus variées, de même a-t-elle été affublée des attributs les plus divers. Aujourd'hui, ce sont les attributs du sport qui l'habille. Alors, quand une déesse pratique un sport, y a-t-il beaucoup de chance pour que le geste ne soit pas parfait ?

D'ailleurs, ne dit-on pas dans les milieux sportifs, quand l'excellence vient à toucher le sportif dans l'action décisive de victoire : Il est touché par la grâce des Dieux, en témoigne « la beauté du geste ».

En hommage à la capitale, au sport et à l'art, la foire Moderne Art Fair est enthousiaste de présenter l'une des Vénus créées par Laurent Perbos.

Des modèles de tailles réduites seront également exposés pour le plaisir des visiteurs.

Uhoda Collection

contact galerie baudoin lebon
c.cauville@baudoin-lebon.com

Laurent Perbos - Venus Tennis
© Uhoda Group



Laurent Perbos, La beauté et le geste, 2024 ;
Installation devant l'Assemblée Nationale pour les Jeux Olympiques 2024
© Dylan MARCHAL pour l'Assemblée nationale



Clin d'œil Bruce Meritte, « l'éternel optimiste ».

Bruce Meritte est un éternel optimiste dont la vie est jalonnée de rencontres improbables qui lui ont offert des moments inoubliables. Longtemps figure incontournable et atypique des nuits parisiennes, il a toujours été passionné par l'image.

Collectionneur de figurines à l'effigie de personnages réels et fictifs, c'est à la mort de Michael Jackson qu'il commence à les mettre en scène avec un brin d'humour et de provocation – des caractéristiques qui lui sont propres – avant de les immortaliser en photo. Dans son travail, Bruce Meritte s'est beaucoup inspiré des œuvres iconiques des années 50 américaines, une époque marquée par l'optimisme du rêve américain, les publicités rétro, et une esthétique lisse et idéale. Son travail se situe à la frontière du Pop Art et de la publicité, offrant souvent une double lecture derrière un message positif.

Aujourd'hui, Bruce Meritte revisite les œuvres phares des artistes majeurs de l'histoire de l'art. Peintures classiques, ou d'après-guerre; il y injecte un indice contemporain, en plaçant un iPhone dans leurs mains. Il superpose le symbole omniprésent de la société moderne – tout en conservant la structure et l'esthétique des œuvres originales. Cette juxtaposition crée une tension entre le passé idéalisé et le présent saturé, questionnant la place du rêve américain dans notre époque et la manière dont il a évolué.

Avec une maîtrise du collage visuel et des réinterprétations subversives, Bruce Meritte navigue entre nostalgie et modernité, offrant une critique fine des excès de la consommation, tout en célébrant l'imaginaire collectif d'une époque révolue. Ses œuvres, pleines de clins d'œil, évoquent la mutation des mythes et interrogent les récits du passé à la lumière des réalités actuelles.

La foire Moderne Art Fair propose une sélection d'œuvres de l'artiste Bruce Meritte, à découvrir tout au long du parcours de l'exposition.

Contact
www.brucemeritte.com | [@bruce_meritte](https://twitter.com/bruce_meritte)
art@meritte.com
+33(0)6 44 77 67

©Bruce Meritte



Partenaires

148 > 149 BRUNO PAILLARD
Maison de Champagne

150 > 153 CHAPITRE SIX
Groupe Hôtellier

154 > 155 ARTQUIRE
Service de leasing

156 > 157 LE BOUILLON DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Restaurant

158 > 159 BOTANIKA MARRAKECH | MY LITTLE KASBAH

160 ART PRIVATE

162 Remerciements | Partenaires

Champagne Bruno Paillard

Partenaire
et champagne officiel de Moderne Art Fair

ESPACE LOUNGE 254

CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE



Le vin comme création

La Maison Bruno Paillard est une Maison «boutique», familiale et indépendante, libre depuis sa création en 1981 de poursuivre un idéal : exprimer l'identité crayeuse et septentrionale de la Champagne de la façon la plus pure, la plus personnelle et la plus fidèle. Pour la famille Paillard, il s'agit d'une quête esthétique s'appuyant sur une vision assumée des vins de Champagne comme créations : une rencontre de l'Homme et de la Nature. A travers ses vins, la Maison s'inscrit dans une recherche d'excellence afin d'apporter une contribution renouvelée et durable à la Champagne. Cette ambition s'appuie sur des convictions très fortes, auxquelles la Maison n'a jamais dérogé : l'utilisation exclusive des premières presses, l'apport significatif de vins de réserve, entrant jusqu'à 50% dans les assemblages, des dosages extra-brut, des temps doubles de maturation avant et après dégorgement, dont la date est indiquée sur toutes les bouteilles.

Le respect du vivant guide la conduite du vignoble de 25 hectares qui assure l'essentiel des approvisionnements. L'approche technique vise à développer la biodiversité, la vie des sols et l'enracinement profond de la vigne, puisant dans les sols crayeux des terroirs.

Fidèle à ses principes, la Maison reste en mouvement permanent, apportant des améliorations techniques et œuvrant sur les assemblages pour s'approcher de son idéal de Champagne. Chaque décision est une réflexion, comme un hommage à la Champagne des pionniers qui ont dû tout inventer.

La Maison Bruno Paillard invite tous les amateurs confirmés ou explorateurs curieux, à entrer dans l'intimité de « sa » Champagne pour en découvrir une interprétation personnelle, sincère et créative.

CONTACT :
Avenue de Champagne, 51100 Reims - France
Tél. : +33 (0) 3 26 36 20 22
info@brunopaillard.com | www.brunopaillard.com



L'Art et le Champagne, un mariage évident Extrait de « Champagne dans l'Art » de Jean-Marie Pinçon

Pour Bruno Paillard, l'Art et le Champagne sont un mariage évident. Une alliance indiscutable. Pourquoi ? « Le Champagne est avant tout un vin d'assemblage : le vinificateur peut marier les cépages entre eux ainsi que les crus et les années et les trois ensembles, en de multiples combinaisons. La réalisation des assemblages est, en soi, une démarche artistique, une création. Cette règle de l'assemblage a ses exceptions comme les Champagnes millésimés qui eux sont issus d'une seule année, qu'ils soient mono-crus ou assemblages de crus d'origines multiples et d'encépagements divers. Par la nature du climat, celui-ci est différent d'une année sur l'autre. L'élaborateur peut choisir de gommer ces différences entre les millésimes. A contrario, il peut préférer souligner ces différences. Pour ma part, j'ai choisi la seconde voie : insister sur les vraies caractéristiques de l'année. La synthèse est là, c'est la règle et l'exception. » Ainsi, pour lui, le Champagne c'est de l'art au quotidien. Les peintres travaillent eux aussi au quotidien.

« Pourquoi ne pas créer une passerelle entre les deux ? » Justement, Bruno Paillard a voulu personnaliser ses millésimes et en exprimer la nature sur l'étiquette du flacon. Pas seulement par les informations réglementaires jugées un peu austères mais par un message graphique. Un message compréhensible par les initiés mais aussi assimilable inconsciemment par tous les autres. Lorsque, après dégustation du millésime, le thème a été choisi, Bruno Paillard réfléchit aux artistes qui pourraient traduire graphiquement la thématique retenue. Il peut être touché par le travail ou par l'artiste, souvent et successivement par les deux. Le résultat s'exprime dans une galerie-maison unique, forte d'œuvres variées, dont la richesse est nourrie par sa diversité. Ainsi de tableau en tableau, l'histoire des grandes années en Champagne s'écrit dans ce lieu contemporain imaginé par un amateur, qui se sent solidaire des artistes de son temps.

Les valeurs des hôtels

Chaque maison CHAPITRE SIX partage des valeurs communes : l'expression d'un goût original et d'une exigence permanente.

101

Des lieux singuliers

Chaque adresse est un coup de cœur, un bâtiment dont la personnalité a su séduire et toucher l'âme d'un architecte de talent

Avec une localisation remarquable

En ville, en bord de mer ou au cœur d'un village. Paysage urbain, orée d'une forêt ou plage.

Comme une maison

Immeuble haussmannien ou art nouveau, maison de ville ou de vacances au bord de l'eau.

Joyeuse et vivante

On joue au backgammon en terrasse tard le soir. On danse sous le soleil méditerranéen, les pieds dans le sable. On rit avec le maraîcher d'à côté.

Élégante

Toutes nos maisons ont 4 ou 5 étoiles, reflets d'un esprit français, chic et raffiné.

Et de standing

Installées dans des constructions souvent pluricentennaires, nos adresses offrent toutes un très grand confort et des services dignes de la haute-hôtellerie française.

CHAPITRE SIX

CHAPITRE SIX

Partenaire
officiel de Moderne Art Fair

Pour cette nouvelle édition de Moderne Art Fair, le groupe hôtelier CHAPITRE SIX s'associe à l'évènement pour sublimer l'expérience des passionnés d'art. Ce partenariat témoigne de leur engagement commun à promouvoir l'excellence artistique et à offrir une plateforme prestigieuse aux talents du monde entier.

Grâce à cette collaboration unique entre Moderne Art Fair et CHAPITRE SIX, et plus particulièrement les hôtels Monsieur George et Hana, l'élégance de l'hospitalité parisienne se conjugue avec l'avant-garde de l'art contemporain. Ensemble, ils célèbrent les œuvres d'artistes émergents et confirmés, tout en favorisant des échanges culturels riches et des rencontres privilégiées entre connaisseurs, amateurs d'art et visiteurs internationaux.

Des hôtels et des histoires

Nicolas Saltiel, fondateur de CHAPITRE SIX

Écrire et faire vivre des histoires, redorer de Belles Endormies, imaginer des atmosphères uniques pour accueillir ses voyageurs : c'est la raison d'être du groupe Chapitre Six. Raconter des adresses iconiques, partager la modernité d'ambiances authentiques, célébrer chaque passage, de jour et de nuit, (ré)inventer des maisons...

À chaque lieu son histoire, son expérience, entre passé et futur, rêve et réalité.

À Paris bien sûr, à Montmartre, dans le Marais, sur les Grands Boulevards, à Saint-Germain, près de l'Opéra Garnier ou les Champs Élysées. À Saint-Tropez et au Cap d'Antibes, très prochainement dans la forêt de Barbizon ou bientôt à la montagne...

Les nuits sont douces, les tables joyeuses, on s'y régale autant des jeux coloriels des décors que des mariages de saveurs imaginés par des esthètes du goût. Comme à la maison, on regarde, on vit, on revient.

www.chapitresixhotels.com





Hôtel Monsieur Georges

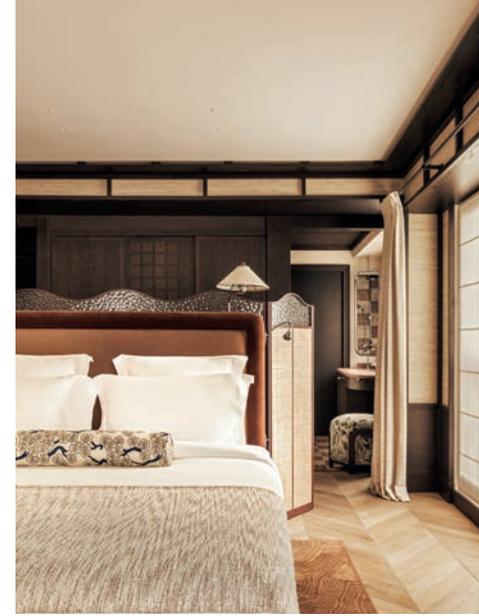
17, rue Washington, Paris 8e

« Vous flânez sur les Champs-Élysées entre l’avenue Montaigne et l’Arc de Triomphe. Intemporels et majestueux. Une petite rue adjacente. Un pas de côté. Et c’est la porte d’une maison anglaise chic et discrète que l’on ouvre. Vous arrivez dans un bar hors du temps. Les miroirs anciens, le zellige vert émeraude et les globes en verre fumé évoquent le souvenir d’un voyage lointain, d’une époque coloniale. Un jardin caché apparaît en toile de fond derrière des baies vitrées. Comme si, loin de la foule, il y avait toujours quelque chose à découvrir. Depuis les chambres blanches sous les toits, la Tour Eiffel scintille au loin et vous rappelle que vous êtes à Paris ».

Monsieur George est situé au cœur du Triangle d’Or parisien. Signé par Anouska Hempel, l’immeuble haussmannien de la rue Washington a été métamorphosé en un palais mystérieux aux accents britanniques. Les 46 chambres, spacieuses, offrent un univers différent à chaque étage fait de laques noirs, miroirs et verrières. Au dernier étage, les 5 chambres et suites lumineuses et aériennes ouvrent des perspectives sur tout Paris. Le soir, dans la majestueuse salle du Galanga, le restaurant gastronomique étoilé propose une carte créative. Le chef Thomas Danig cuisine à l’instinct. Il privilégie les cuissons brutes à la flamme ou au barbecue japonais pour sublimer les produits. On prolonge la magie avec un cocktail au bar. Ou sur la terrasse d’une suite à l’abri du jardin privé. Un petit escalier mène au Spa qui propose soins, hammam, sauna ainsi qu’une salle de gym. La création de Monsieur George en 2020 revient à la pionnière britannique du concept de boutique-hôtel, Anouska Hempel. Reconnue pour son originalité et son influence, elle a posé un regard romantique et onirique sur cet immeuble parisien. Originnaire de Nouvelle-Zélande, installée en Angleterre après avoir grandi en Australie, Anouska Hempel est une infatigable voyageuse. Une aventurière de son temps. Elle a réuni toutes ces influences pour imaginer Monsieur George dont les verts profonds rappellent les rives du Bosphore, fleuve-frontière entre l’Occident et l’Orient.

Contact
Monsieur George :
reservation@monsieurgeorge.com
www.chapitresixhotels.com

© Photos
© Marie Perrot
© Raphaël
© Christophe



Hôtel Hana

17, rue du Quatre-Septembre, Paris 2e

« L’invitation au rêve. Et au voyage. Loin vers Kyoto ou Osaka. A quelques pas de l’Opéra et du quartier japonais de Paris. Hana (fleur) est une « boîte à bijoux ». Un bouquet de fleurs composé. Une lumière qui filtre, légère, depuis une cloison en papier. Dehors, un cerisier en fleur. Le luxe se conjugue avec l’harmonie et simplicité ».

« Un laque à la poudre d’or étincelante est fait pour être vu dans un lieu obscur. Il suscite des résonances inexprimables. » Éloge de l’ombre, Tanizaki Junichirô.

Il est de la décoration japonaise comme de l’architecture, un art des contrastes. À la fois cocon, et boudoir fait d’un mix and match de matériaux, de tissus et de couleurs.

Un décor imaginé entre la sophistication d’une (Belle) Époque et le pur minimalisme nippon, composé par un tandem : l’architecte d’intérieur Laura Gonzalez et le Directeur Artistique Olivier Leone. Les 26 chambres, dont 1 suite et 1 appartement, invitent à la quiétude. La perfection du détail dans une atmosphère douce et authentique. Des bulles de minimalisme raffinées. Signé Shirley Garrier, le restaurant-bar Hanabi et sa cuisine ouverte fait le lien entre le bistro traditionnel et la gastronomie nipponne. Pour retrouver un ancrage serein loin de l’agitation de la ville, l’espace bien-être, en partenariat avec Lymfea, offre un bassin de nage, deux cabines pour profiter d’un soin énergétique d’inspiration japonaise, et un espace fitness cosy. L’art du soin règne en maître.

Contact
Hôtel Hana :
reception@hotelhana.fr
www.chapitresixhotels.com

@ Photos
© Robin Le Febvre
© Romain Ricard
© Stephan JULLIARD

ARTQUIRE

Stand 245

A propos d'Artquire L'équipe

« Artquire est né d'une volonté de proposer aux collectionneurs une solution de financement totalement indépendante vis-à-vis des galeristes. Nous nous attachons à rester concentrés sur le financement de vos collections en leasing, location financière et lease back. »

Alexandre Chastel

Collectionneur d'art contemporain depuis plus de 10 ans, Alexandre a tissé des liens privilégiés avec des galeries et institutions de premier plan, en France et à l'international. Son expertise pointue du marché de l'art, des artistes établis et émergents, confère une aide précieuse dans la sélection de œuvres et la constitution des collections des clients.

Hugo Giacometti

Fin 2022, Hugo rejoint l'équipe pour appuyer le développement d'Artquire. Portant un regard neuf et dynamique sur le marché de l'art, il est à l'écoute des clients pour les accompagner dans les démarches commerciales.

CONTACT
contact@artquire.net
07 67 95 90 90 / 06 69 30 03 63
40 rue des Blancs-Manteaux, 75004 - Paris



Zoom photo - vue d'ensemble :
Richard Hawkins, Wolfgang Tillmans,
Michael E. Smith, Anne Collier - Courtesy Artquire

Le fonctionnement Avant la location

Le collectionneur choisit son/ses œuvres avec ou sans les conseils d'Artquire. Les galeries partenaires d'Artquire peuvent aussi l'aider à étoffer sa collection. Artquire procède au montage du dossier de financement et garanti une réponse en moins de 24h, en faisant appel à des professionnels du droit qui pourront éclairer les clients sur les aspects juridiques et fiscaux de l'opération.

Pendant la location

Le contrat de location dure généralement entre 13 et 60 mois pendant lesquels l'œuvre est accessible aux clients et collaborateurs. Les loyers du leasing sont des charges déductibles et la TVA est récupérable.

Après la location

L'œuvre d'art est cédée par Artquire à toute personne physique ou morale. Cette cession est alors faite pour une valeur résiduelle de l'œuvre. Artquire accompagne ses clients tout au long de la location mais également sur le long terme.

« L'art, lorsque vous êtes bien conseillé(e), est un moyen parmi les plus sûrs pour constituer un patrimoine solide, avec de fortes rentabilités. »

Le leasing d'œuvres d'art

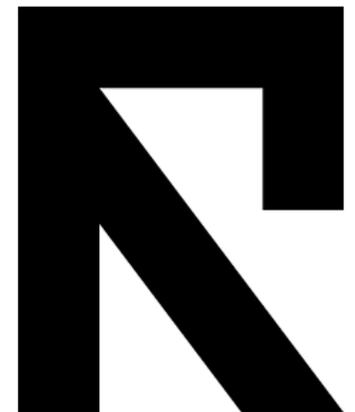
Moderne Art Fair, est heureuse de compter parmi ses nouveaux partenaires Artquire, une plateforme innovante et dynamique spécialisée dans le financement d'œuvres d'art par leasing. Ce partenariat offre de nouvelles opportunités et perspectives aux galeristes et collectionneurs grâce à des solutions de financement flexibles.

Depuis 5 ans, Artquire s'engage à faciliter les transactions auprès des collectionneurs chefs d'entreprise et professions libérales. Ce modèle permet d'acquérir des œuvres tout en optimisant leur fiscalité.

Cette collaboration s'inscrit dans la continuité du développement d'Artquire et reflète la volonté conjointe des deux organisations de rendre l'art plus accessible tout en soutenant la création artistique.

Les avantages du leasing

- Etaler le coût d'acquisition entre 13 et 60 mois.
- Les loyers sont déductibles à 100 % du résultat d'exploitation.
- Préserver sa trésorerie tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.
- Une valeur de rachat résiduelle est proposée en fin de contrat.
- Conserver sa capacité d'emprunt.
- Diversifier son patrimoine : une solution d'investissement innovante et aujourd'hui incontournable.



Bouillon des Champs-Élysées

Infos pratiques :

Pavillon éphémère Moderne Art Fair
Place Clemenceau
Avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

Ouvertures

16 octobre : 14h – 21h
17 au 19 octobre : 11h–20h
20 octobre : 11h – 18h

Le Bouillon

Le Bouillon Boulogne s'installe à Moderne Art Fair du 16 au 20 octobre 2024 et devient **"Le Bouillon des Champs-Élysées"**

Le nouveau restaurant éphémère au cœur de Paris du 16 au 20 octobre 2024.

Le Bouillon de Boulogne devient le Bouillon des Champs-Élysées en s'installant au cœur de Paris pendant cinq jours, avenue des Champs-Élysées, au sein de la foire Moderne Art Fair.

Que vous soyez entre professionnels, entre amis, en famille ou en solo, plongez dans une ambiance conviviale et chaleureuse où le bon goût se partage à chaque bouchée. L'équipe du Bouillon vous accueillera avec le sourire et vous fera découvrir des saveurs qui rappellent les repas d'antan, le tout dans un cadre élégant et accueillant.

Bouillon Champs Élysées : le Bouillon qui ravive la tradition culinaire française

Venez découvrir du 16 au 20 octobre du beau et du bon à Moderne Art Fair / Bouillon Champs-Élysées pour une expérience artistique et culinaire inoubliable. Cette association promet de ravir et de combler les exposants et les visiteurs, offrant une expérience culinaire d'antan dans un cadre artistique unique.

Pour réserver toute l'année au Bouillon Boulogne

+33 (0)1 41 03 51 19

<https://www.bouillonboulogne.com>



Bouillon Boulogne

89 avenue Jean Baptiste Clément
92100 Boulogne-Billancourt.

Le Bouillon; c'est l'essence de la cuisine française traditionnelle à travers des plats simples et généreux. Inspiré par les bouillons parisiens d'antan, notre restaurant propose des recettes intemporelles et réconfortantes : de la Terrine en passant par l'incontournable saucisse au couteau et purée de l'Aveyron. Le Bouillon, met un point d'honneur à travailler avec des produits frais et locaux, garantissant ainsi à nos convives une expérience authentique et savoureuse à des prix accessibles. Chaque plat est préparé avec soin, respectant les traditions culinaires tout en apportant une touche de modernité.

Botanika Marrakech

ÉVEILLEZ VOS SENS AVEC LES BOUGIES
ET SENTEURS ARTISANALES

Botanika Marrakech en collaboration My Little Kasbah, partenaires de Moderne Art Fair, sont heureux de présenter la collection de bougies et senteurs au sein de la foire, inspirée par la richesse des traditions marocaines et l'harmonie de la nature. Chaque produit est conçu pour transformer votre espace en un véritable havre de paix, tout en offrant une expérience olfactive unique.

Botanika Marrakech est une marque dédiée à la création de produits d'inspiration marocaine, alliant artisanat traditionnel et design contemporain. Elle s'engage à offrir des expériences sensorielles uniques tout en respectant l'environnement.

Découvrez l'essence du Maroc avec la gamme de parfums d'ambiance pour la maison. Inspirés par les riches traditions et les arômes envoûtants du Maroc, les produits vous transportent vers des paysages exotiques et des souvenirs sensoriels inoubliables. Chaque fragrance captivante est méticuleusement créée pour évoquer l'élégance et l'exotisme de cette magnifique culture.

*Une évasion sensorielle
Des senteurs authentiques
Engagement pour l'artisanat et la nature*

Botanika Marrakech et My Little Kasbah croient en l'importance de l'artisanat et de la durabilité. Tous les produits sont fabriqués avec amour, en utilisant des techniques traditionnelles et des matériaux respectueux de l'environnement.

Les bougies et senteurs Botanika Marrakech sont disponibles dès maintenant sur le site internet et dans les points de vente partenaires. Pour découvrir cette collection qui éveille les sens et embellit le quotidien de chacun, rendez vous sur :

www.mylittlekasbah.com

CONTACT
carobuzac@gmail.com
www.mylittlekasbah.com | www.botanika-marrakech.com



My Little Kasbah

Botanika Marrakech & My Little Kasbah
Partenaires de Moderne Art Fair

Décoratrice d'intérieur passionnée par l'art, le design et les antiquités, Caroline Buzac, est heureuse de partager son expertise entre la France et le Maroc, deux cultures fascinantes qui enrichissent et inspirent sa créativité. Pour cela, elle crée son agence My Little Kasbah, en 2022 et offre ses services aussi bien en France qu'au Maroc.

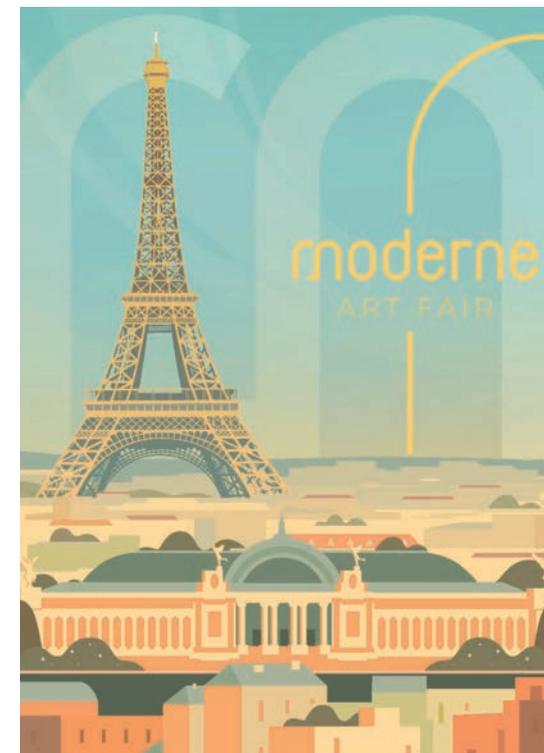
*UNE IMMERSION DANS L'ART ET LES FRAGRANCES
DU MAROC À MODERNE ART FAIR 2024*

À l'occasion de Moderne Art Fair 2024, Caroline Buzac, dévoile une combinaison artistique et sensorielle du Maroc. Elle associe son amour pour l'art à une profonde admiration pour les cultures marocaines, en présentant les parfums senteurs d'intérieur de la marque Botanika Marrakech, partenaire de Moderne Art Fair. Des fragrances authentiques qui évoquent les paysages, les épices et les traditions du Maroc. Les collections de Botanika Marrakech se distinguent par leur capacité à transformer n'importe quel espace en un havre de paix, en alliant élégance et convivialité. La marque de bougies incarne le luxe et le raffinement, apportant une touche de magie marocaine à chaque intérieur.

Mêlées aux senteurs des bougies et en collaboration avec Baptiste Rufaldi de l'Atelier Rufo, Caroline Buzac présente sur son stand My Little Kasbah, une série exclusive d'affiches qui mettent en lumière les trésors architecturaux et les paysages urbains emblématiques de Marrakech, Essaouira et Casablanca. Ces œuvres capturent non seulement la beauté visuelle mais aussi l'âme vibrante de ces villes, offrant aux visiteurs au milieu des senteurs des bougies Botanika Marrakech une immersion dans l'univers Marocain, à la croisée des chemins entre art visuel et atmosphères olfactives.

MLK
My Little Kasbah

www.mylittlekasbah.com





Art.Private.

Partenaire de Moderne Art Fair

Art.Private. est une plateforme dédiée au marché secondaire de l'art, offrant un espace sécurisé pour l'achat et la vente d'œuvres. Avec des outils de vérification et une communication confidentielle, elle garantit des transactions sûres, permettant aux collectionneurs de renouveler leurs collections et aux galeries de gérer leurs besoins tout en préservant la valeur des œuvres.

Cette plateforme se distingue par des outils de vérification rigoureux qui assurent l'authenticité et la traçabilité des œuvres. Grâce à des protocoles de sécurité avancés et à des technologies de protection de pointe, chaque transaction est protégée, garantissant ainsi un haut niveau de confiance entre acheteurs et vendeurs. Art.Private. met également en avant une communication privée, qui permet à ses utilisateurs d'interagir dans une totale confidentialité jusqu'au processus de vente.

Art.Private. se positionne comme un partenaire de choix pour les professionnels du marché de l'art. Les collectionneurs peuvent renouveler leurs collections en toute sérénité, en ayant accès à des œuvres qui pourraient autrement rester dans l'ombre. De leur côté, les galeries et marchands bénéficient d'un outil efficace pour répondre à leurs besoins en marché secondaire, tout en préservant la valeur et la réputation des œuvres et des artistes qu'ils représentent. La plateforme s'engage également à maintenir la discrétion, ce qui permet aux utilisateurs de vendre et d'acheter des œuvres sans compromettre leur image ou leur position sur le marché.

Enfin, Art.Private. a pour mission de soutenir la durabilité et la liquidité du marché de l'art, en créant des opportunités pour des échanges plus fluides et plus transparents. En rendant le marché secondaire de l'art plus accessible et sécurisé, la plateforme contribue non seulement à la valorisation des œuvres et des artistes, mais également au développement de nouvelles dynamiques dans un secteur en constante évolution.

Ainsi, Art.Private. devient une ressource précieuse pour ceux qui souhaitent naviguer dans le marché secondaire de l'art avec confiance et expertise, tout en profitant de l'expérience d'une plateforme spécialisée, qui place la confidentialité et la sécurité au cœur de ses priorités.



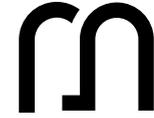
Aurélie Didier
Fondatrice & CEO

Aurélie a une compréhension approfondie du marché de l'art sous divers angles. Diplômée de la Sorbonne et de l'École du Louvre, avec trois maîtrises en histoire de l'art et un doctorat en cours spécialisé dans l'art d'après-guerre et contemporain, elle a également 20 ans d'expérience dans les maisons de ventes aux enchères, les galeries du marché primaire, ainsi qu'avec les principaux marchands privés.



ART.PRIVATE.

BUY.SELL.FIND ART.



PARTENAIRES & REMERCIEMENTS

Adeline Keit, Isabelle Keit-Parinaud, Blaise Parinaud et toute l'équipe de MODERNE ART FAIR, adressent leurs très sincères remerciements à :

Madame Anne Hidalgo, Maire de Paris, et à son Cabinet, ainsi qu'à la Direction de l'Attractivité et de l'Emploi de la Ville de Paris, et le cabinet de Carine Rolland,

Madame Jeanne d'Hautesserre,
Maire du 8ème arrondissement,

Les membres du comité artistique de Moderne Art Fair:

Annabelle Cohen Boulakia
David-Hervé Boutin
Camille Gabella
Julia Muûls
David Nahmad
Blaise Parinaud
Victor Vasarely
Diane Venet

Nous remercions également les membres du comité d'admission des œuvres:

Elisabeth Maréchaux Laurentin, Expert près la Cour d'Appel de Paris, Membre du SFEP
Antoine Lorenceau, Galerie Brame & Lorenceau, Compagnie nationale des experts
Michel Maket, Expert en peinture, sculptures et dessins des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles
Raphaël Maket, Expert tableau et art graphique des XIX^e et XX^e siècles

Et bien entendu nous remercions nos chers exposants pour leur confiance et leur fidélité, ainsi que nos visiteurs, plus nombreux chaque année.

À toutes les personnes qui, par leur aide, ont participé à l'organisation et aux succès de cette édition de MODERNE ART FAIR

*Tout l'art du monde
 Tous les mois en kiosque,
 chaque jour en ligne.*



www.artnewspaper.fr

L'INSTITUT DU CERVEAU, UN MODÈLE INNOVANT & UNIQUE AU SERVICE DES PATIENTS

Fondé en 2010, l'Institut du Cerveau est un centre de recherche scientifique et médical d'excellence de dimension internationale, situé à Paris, au cœur de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Il réunit en un même lieu médecins, chercheurs, patients et entrepreneurs avec un objectif commun : comprendre le cerveau et accélérer la découverte de nouveaux traitements pour les maladies du système nerveux.



L'INSTITUT DU CERVEAU EN CHIFFRES

- 22 000 m² de laboratoires dédiés à la recherche
- Plus de 45 nationalités représentées parmi les chercheurs
- 25 équipes de recherche sélectionnées par un conseil scientifique international
- 850 médecins, chercheurs, experts
- 1 Institut Hospitalo-Universitaire (IHU)
- 1 incubateur d'entreprises sur 3 sites avec une vingtaine de startups
- 1 Centre d'Investigation Clinique
- 11 plateformes technologiques de pointe
- 88 essais en cours

Institut du Cerveau
 Hôpital Pitié-Salpêtrière
 CS 21414 75646 Paris Cedex 13
contact@icm-institute.org
www.institutducerveau.org

**Avec votre soutien,
 les chercheurs peuvent réaliser
 de nouvelles avancées.**

« Depuis 2010, nous avons fait de l'Institut du Cerveau l'un des centres de recherches leader dans le monde. Un Institut de très haut niveau pour répondre à un enjeu majeur pour la santé de l'humanité : comprendre et soigner le cerveau. »

Pr Gérard Saillant, Président de l'Institut du Cerveau



SCAN ME

JE FAIS UN DON



ARTSHEBDOMÉDIAS

Libre et indépendant depuis 2009

En 2024, vous avez déjà pu lire d'un seul clic

Christian Jaccard met à feu et à nœuds la peinture | Les bonheurs du jour de Yayoï Gunji | La photophonie : analyse d'une expérience renouvelée | **Hirafen : l'art au bout du fil** | Elevation terrestre et table gargantuesque : deux faces de l'hiver à Fontevraud | **Claude Viallat ou l'insolente évidence de la simplicité** | A hauteur de chien avec Thierry Mazurel | Groom convoque tout et le monde dans sa peinture | **Didier Marcel, un héritier sidéral** | Yann Toma, grand initiateur d'Energie Artistique | **Les arts sont toujours premiers** | Ines Di Folco Jemni fait salon aux Magasins Généraux | **Winchester versus Cheval, l'œuvre d'une vie** | **Jeff Wall ou la saisissante picturalité du monde** | Le musée d'Orsay s'encode à la chaîne de blocs | **Ai Weiwei, toujours à la recherche de l'humanité** | **L'art premier de Barceló à Chaumont-sur-Loire** | **Artur Heras, un trop plein de nuit** | **Redessiner notre vision du monde avec Iglia Christova et Marc-André Selosse** | Apprendre à pêcher les rayons du soleil avec Vidya-Kelie | **L'image à l'âge biotechnologique ou du pictorial turn au bionic turn** | Art Rotterdam 2024 : la part « e-mouvante » de l'invisible | Quand les livres se rebellent et s'érigent en sculpture | Florence Giroux Gravel ou la corporéité minimale | **Le langage sans mots de Catherine Burki** | Quand Flora Elie saisit les couleurs de l'Égypte | Les utopiques galaxies de Clément Bagot | Le paysage qui s'enfuit de Fabien Méréle | Topologie en perspective chez Sandra Matamoros | **Teresa Lanceta, la peinture au risque du tissage** | Bertrand Dezoteux en Harmonie à L'Archipel | **Repe(a)nser la techné avec Bernard Stiegler au 6b** | Des formes pour que vive le précieux océan | **Impression, Venise levant** | Conversation croisée entre Kimsooja et Gilles Coudert | Le voyage à Nantes célèbre l'arbre | L'effervescence perceptuelle de Mia Enell | De la cène à l'Anthropocène | Faire l'expérience de la nuit avec Carole Reboul | **Tatah-Matisse : une quête de dialogue pictural** | Envisager le monde à la manière d'autres espèces avec Olga Kisseleva | Antoine Leperlier ou le temps à l'œuvre | **La création expérimentale version Kentridge investit la Fondation Cartier** | **Wolfgang Laib, un héritier spirituel** | Œuvres entre les lignes | L'humanité en chaque chose avec Olivier Fardel | **Ben a choisi son heure** | **Selig, une jeune peinture** | **Tania Mouraud : « L'œuvre est une confiance »** | Quand la mémoire s'efface avec Elise Rochard | Les jubilations de la matière à Carros | En amour à la Philharmonie de Paris | **Une œuvre tentacule à la Fondation Beyeler** | Les derniers mots de Benoît Barbagli pour Annie et Ben Vautier | Pourquoi existe-t-il des fleurs plus picturales que d'autres ? | L'heureux geste instrumental de Gwennaëlle Roulleau | **L'éternité éphémère de Chiaru Shiota** | **Claude Como réenchante le monde** | **Matériaux en tous sens, autorisés et interdits** | La vie trépidante des mondes souterrains | Quand l'ethnologie fête le corps au Quai Branly | **Ora-Ito ou l'élégance vitalisante des formes** | Le rituel de la pose avec Olivier Sultan | **L'art s'émmerveille à la Biennale de Melle** | Steve Salembier revisite le mythe de Babel | Quand le vent du large souffle à Wattwiller | Le regard-monde de la Biennale de Venise | **Laurent Grasso ou la complexité sensible** | Patrick Erouart livre ses souvenirs à Sorbonne Artgallery | **Claude Viallat : « Rien n'est innocent ! »** | Marie Cannella à l'affût du temps qui passe | Découvrez les nouvelles cabanes de Microtopies | Debi Cornwall ausculte la réalité aux Rencontres d'Arles | Faire le plein de sensations à la Biennale de Vallauris | **De Skagen à Gdansk avec Irène Jonas** | **Histoire de l'art et censure : l'INHA invite au débat** | **La beauté comme horizon à Chaumont-sur-Loire** | Ai Weiwei à San Gimignano | Rencontre avec Olivier Ratsi chez Bigaignon | **Repenser le monde au château d'Aubenas** | Les arts sont toujours premiers : un éloge de l'élitisme ? | **Retour vers le futur avec Phil Macquet** | Stool for thoughts : repenser le design à Poush | **Damien Cabanes ou la peinture baignée de rosée** | A rebours, tête de l'art

Lire, c'est nous soutenir !

Les arts sont toujours premiers



1 an
de **Sorties**
culturelles
illimitées
pour 2 personnes

artistik
rezo
MÉDIA - CLUB - GALERIE

1 mois offert pour toute adhésion d'un an.
À partir de 25€ par mois.

Plus de 300 spectacles, concerts, expositions et films...
Des rendez-vous tous les mois.

www.clubartistikrezo.com

Tél : 01 83 56 10 83

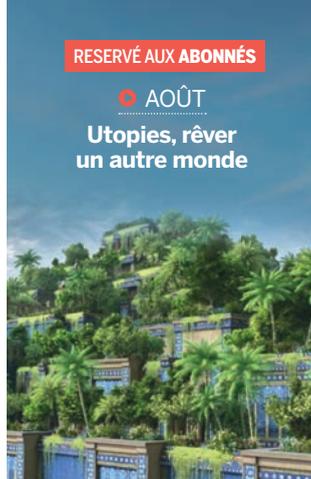
PLUS DE
6 000 ADHÉRENTS
DEPUIS 1999



RESERVÉ AUX ABONNÉS

◻ JUILLET

Le sport dans l'art



RESERVÉ AUX ABONNÉS

◻ AOÛT

Utopies, rêver un autre monde



◻ SEPTEMBRE

Les rêves dorés de Klimt



RESERVÉ AUX ABONNÉS

◻ SEPTEMBRE

Splendeurs d'Égypte



◻ OCTOBRE

(Ceci est le) Surréalisme

BeauxArts Magazine

Les visioconférences du 2nd semestre 2024

L'art comme vous ne le verrez nulle part ailleurs ...depuis chez vous !

RESERVÉ AUX ABONNÉS

◻ OCTOBRE

5 STARS AU FÉMININ

ROSA BONHEUR, NIKI DE SAINT PHALLE, BERTHE MORISOT, ELISABETH VIGÉE LEBRUN, MARINA ABRAMOVIC



◻ NOVEMBRE

Histoire du trompe-l'œil



RESERVÉ AUX ABONNÉS

◻ NOVEMBRE

Figure du fou du Moyen Âge aux romantiques (exposition au Louvre)



◻ DÉCEMBRE

Histoire d'œuvres : Victoire de Samothrace/ Vénus de Milo



RESERVÉ AUX ABONNÉS

◻ DÉCEMBRE

Les grands magasins

Les visioconférences Beaux Arts : 1 heure avec un conférencier passionné pour contempler, comprendre et voyager autrement dans le monde de l'art

Programme payant : 14€ prix public/10€ pour les abonnés.

Programme gratuit RESERVÉ AUX ABONNÉS de nos FORMULES PAPIER + NUMÉRIQUE et PAPIER + NUMÉRIQUE + HORS-SÉRIES. Les conférences en ligne durent environ 1h15. À l'issue de la visioconférence vous pourrez poser vos questions à notre conférencier. Le lien de connexion unique vous sera transmis le jour de la visioconférence.

RÉSERVEZ VITE

VOS PLACES



NOUS FINANÇONS VOTRE COLLECTION

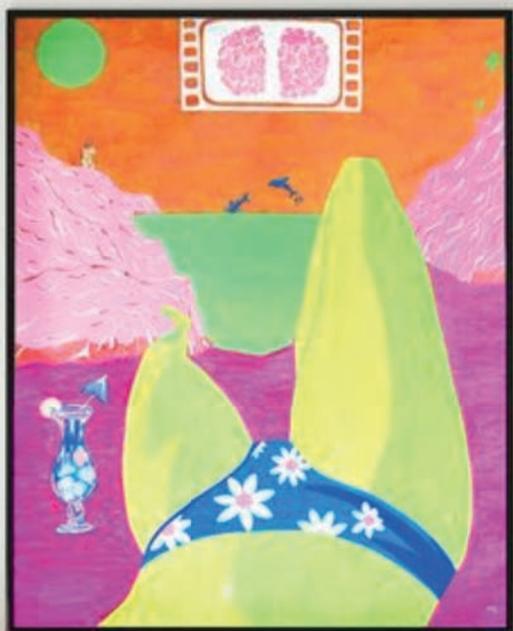
LE LEASING POUR LES CHEFS D'ENTREPRISE ET LES PROFESSIONS LIBÉRALES

- Vous étalez le coût d'acquisition
- Les loyers sont déductibles à 100 %
- Vous préservez votre trésorerie
- Vous conservez votre capacité d'emprunt
- Vous diversifiez votre patrimoine

ARTQUIRE

+33 7 67 95 90 90
CONTACT@ARTQUIRE.NET
ARTQUIRE.NET

.Artsper



**Leader européen de la vente d'œuvres
d'art en ligne, disposant d'une
remarquable collection de 200 000
œuvres d'art**



www.artsper.com



C'EST TOUJOURS AVEC RAISON QUE J'INVESTIS DANS MA PASSION

Avec les **analyses et graphiques** d'Artprice : chiffres clés et tendances du marché des artistes, statistiques & graphiques je peux comprendre le marché et analyser les performances des artistes. Je connais les indices des prix, chiffre d'affaires, répartition géographique, classement, taux d'inventus des artistes. Je prends ma décision d'achat avec toutes les cartes en main.



*Le rapport sur le Marché
de l'Art Contemporain 2024
est disponible gratuitement
sur Artprice.com*



**LEADER MONDIAL
DE L'INFORMATION SUR
LE MARCHÉ DE L'ART**



T : +33 (0)4 72 42 17 06
Artmarket.com, dénomination sociale d'Artprice.com,
est cotée sur Euronext Paris
(PRC 7478-ARTF)
Le siège social mondial d'Artprice by Artmarket est
au cœur du Musée d'Art Contemporain L'Organe
gérant La Demeure du Chaos

RESTAURANT
Booth
260

Bouillon *des Champs-Élysées*

**Etonnez-vous,
louez !**

*Découvrez
le nouveau restaurant
éphémère
Bouillon des Champs-Élysées
à Moderne Art Fair,
du 16 au 20 octobre 2024 !*

*Venez goûter à l'authenticité d'une
cuisine française
intemporelle, où tradition et saveurs
se rencontrent dans une ambiance
conviviale.
Bouillon des Champs-Élysées,
le bouillon qui fait revivre l'art culinaire
français.*

camerer**us** Groupe
CAMÉRUS
LOCATION DE MOBILIER

Camerus · Location de Mobilier
4 Rue Luzernière · 93440 Dugny · France
Tél : +33 (0)1 57 14 25 25
contact@camerus.com · www.camerus.com

Groupe
CAMÉRUS
**JE SUIS
ETHIC4
FUTURE**

www.bouillonboulogne.com

moderne
ART FAIR
Av. des Champs-Élysées
75008 Paris

17-20 oct. 24

LUXSURE



Une certaine vision du LUXE

www.luxsure.fr

Instagram Twitter Snapchat @luxsure

© maison habille crédits : Eugénié, collagène paris



Soudain,
l'art vous emporte.

Ouvrez Connaissance des Arts, plongez dans les meilleures expositions, immergez-vous dans l'univers des artistes, découvrez les nouvelles tendances, le marché de l'art...

Voilà, vous êtes exactement là où vous adorez être.

FG CHIC.

PARIS

LA RADIO MUSICALE CHILL, DISCO & HOUSE



© Tamara Bellis

MONSIEUR GEORGE



HÔTEL HANA



CHAPITRE SIX
Des hôtels et des histoires

POINT DE VUE

Rêvez à la puissance quatre...

L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES
3,50€

POINT DE VUE
L'actualité des gens d'exception



HORS-SÉRIES
Tous les grands destins

IMAGES DU MONDE
Un certain art de vivre

POINTDEVUE.FR
Toute l'actualité des royaux en temps réel



Chez votre marchand de journaux et sur pointdevue.fr



le meilleur
de l'art
contemporain,
autrement

artvisions ● ●

www.artvisions.fr

HUM Media,
l'art de vivre le
Nouveau Monde.

Plus qu'un média, Hum est un mode de vie
pour passer à l'action en douceur et
(re)prendre le temps.

Une façon de vivre, incarnée par une galerie
de portraits, des podcasts d'hommes et femmes
qui œuvrent dans les domaines
de la mode, la culture, le design et le voyage.
Et des adresses, inspirations et expériences
pour les néoépiciuriens.

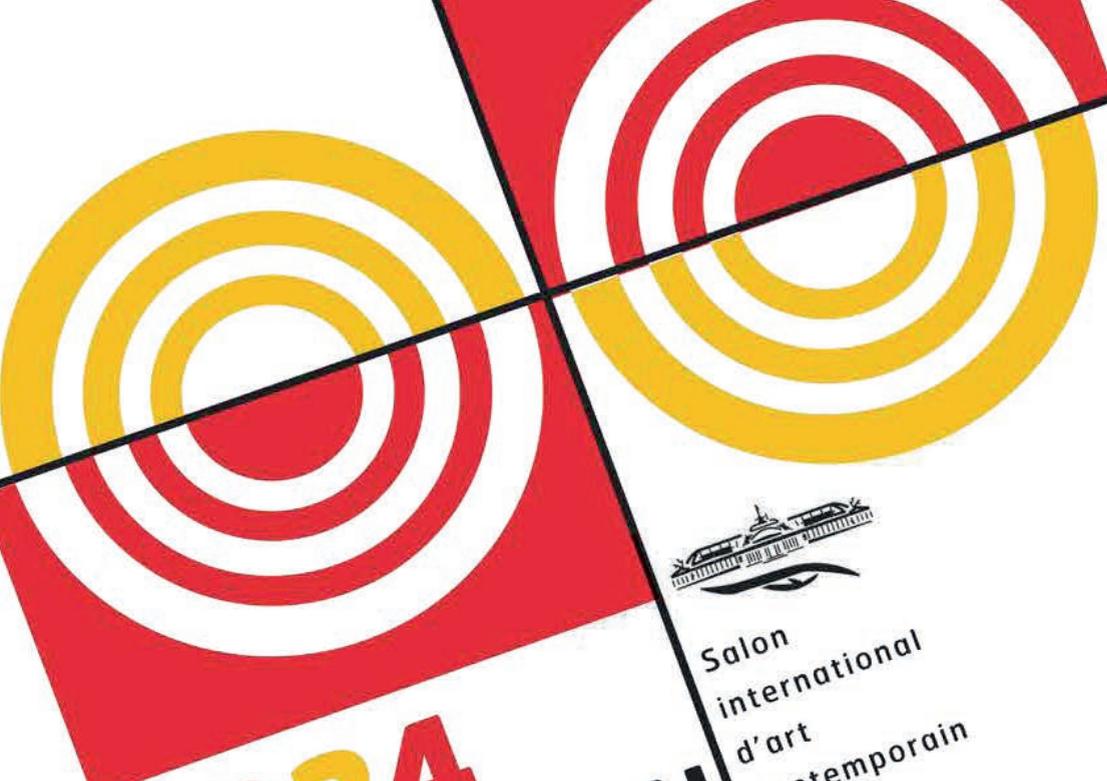
Ingrid Bauer et Jessica Bros sont les
fondatrices de Hum.

© photos Alizée Bauer



HUM
HUM MÉDIA





2024
LE SALON
D'AUTOMNE

Champs-Élysées

■ Vernissage le 22 octobre
du 23 au 27 octobre
Place Georges Clemenceau
75008 Paris



Salon
international
d'art
contemporain
depuis
1903

Horaires d'ouverture
au public : du mercredi 23
au dimanche 27 octobre
2024

Tous les jours
de 11h à 20h,
le dimanche
fermeture à 18h

Ticket d'entrée :
■ Plein tarif : 15€



WIDEWALLS

We Connect Art Lovers and Art Dealers

Art Lovers

Art news, art venues, artists, art events, art auctions... Widewalls offers one of the largest database of free content on modern and contemporary art.

Collectors

Discover and buy over 40,000 artworks from world-class galleries.

Art Dealers

Built by an art dealers for art dealers, with over 750,000 monthly visitors, Widewalls is amongst the top 10 marketplaces dedicated to art globally, and the most dealer-friendly!

Visit widewalls.ch for more!

Photo detail: Gravity Liquid 51 (detail), Photography (Chromogenic Print), By Seb Janiak, 2015, 105x233cm, available through IdeelArt on Widewalls marketplace.



Notre équipe organise vos transports pour tout «l'art du monde»

AERIEN



MARITIME



ROUTIER



www.i-freight-world.com

contact@i-freight-world.com



THE ART NEWSPAPER

connaissance
des arts



LA GAZETTE
DROUOT

FGCHIC.

BeauxArts
Magazine



CHAPITRE SIX



BOTANIK A

SAY WHO

.Artsper

LE V I T A

Bouillon
des Champs-Élysées

ARTQUIRE

CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE

SNA SYNDICAT NATIONAL DES
ANTIQUAIRES & GALERIES D'ART

PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement nos partenaires et prestataires pour leur soutien et leur collaboration au succès de cette nouvelle édition de Moderne Art Fair.

Partenaires

Art Private
Art Price
Botanika Marrakech
Camerus
Chapitre Six
I-Freight
Le Bouillon des Champs-Élysées
MAM de Paris
My Little Kasbah
Les Amis du centre Pompidou
Pawel Conciergerie
Le Syndicat National des Antiquaires

Officiels

Artquire
The Art Newspaper
Artvisions
Beaux Arts
Connaissance des Arts
Fg Chic
Fg Radio
La Gazette Drouot
Le Quotidien de l'Art
Point de Vue
Bruno Paillard
Say Who

E-Partenaires

Artsper
Artistik Rezo
Arts Hebdo Medias
Luxsure
Widewalls

Édition digitale | Moderne Art Fair 2024

Coordination | Conception graphique : Adeline Keit
Assistante conception et coordination : Juliette Marie

moderne
ART FAIR