

moderne
ART FAIR



Sommaire

Moderne Art Fair

- 5 Organisation
- 7 Édito
- 10 > 11 Index galeries
- 12 > 120 Présentation des galeries
- 124 > 149 Expositions | Événements

- 123 Index expositions

- 124 > 129 Invité d'honneur : Mathias Kiss
- 130 > 133 « Figures du silence : Portraits et paysages »
Avec le Centre d'art la Chappelle de Clairefontaine
- 134 > 137 « L'Abstraction Française, L'élan d'après-guerre »
Avec la GALerie Artisyoud
- 138 > 139 « La légion dans la peau », Victore Ferreira

- 141 Index «Promesses»

- 142 > 143 « L'encre et la peau », Édith Baudrand,
Curatrice Lumir Ardant-Leverd
- 144 > 145 « Contemplations italiennes, Jean-Luc Bertini
Curateur Gaetan Husson
- 146 > 147 « Au-delà du visible », Nicolas Buisson
- 148 > 149 « Intimité d'un salon », Studio Youlou

- 151 Index Partenaires | Organisation

- 152 > 153 Bruno Paillard - Maison de Champagne
- 154 > 157 Chapitre VI
- 158 > 159 Artquire | Service de leasing
- 160 > 161 Le Bouillon Concorde | Restaurant

- 162 Remerciements | Partenaires

Organisation

Organisation

Abelis
128 rue la Boétie – 75008 Paris
T. +33 (0)9 87 72 49 90
info@moderneartfair.com
www.moderneartfair.com
@moderneartfair

Fondateur associé
Blaise Parinaud

Directrice générale
Isabelle Parinaud

Co-directrice générale et communication
Adeline Keit

Responsable relation exposant
Belen Aramburu

Responsable communication et coordination
Laetitia Youlou

Comité de sélection

Membres du Comité :

Gaëtan Husson (Collectionneur),
Lumir Ardant-Leverd (Conseillère en art),
David-Hervé Boutin (Collectionneur),
Pierre Cornette de Saint Cyr (Marchand)
Baudoin Lebon (Galeriste - Galerie baudoin lebon)
Julia Muûls (Journaliste),
David Nahmad (Galeriste et collectionneur),
Blaise Parinaud (Président du Comité de sélection et Galeriste)
Pierre Vasarely (Président de la fondation Vasarely),
Diane Venet (Collectionneuse).

Infos Pratiques

Lieu
Place de la Concorde
Pavillon éphémère
73 Place de la Concorde
75008 – Paris

Ouverture au public

Du jeudi 23 au dimanche 26 octobre 2025
tous les jours de 11h à 20h, dimanche de 11h à 18h.

Thématique

Art Moderne, Contemporain
Mobilier design XX^e et XXI^e siècles

En avant-première

Ouvert uniquement à la presse et
aux professionnels
– Après-midi professionnel :
mercredi 22 octobre de 14h à 18h, sur invitation.
– Vernissage :
mercredi 22 octobre de 18h à 22h, sur invitation.

Exposants

Galeries françaises et étrangères.

Tarifs

Prix d'entrée : 25 €
Tarif réduit pour les étudiants : 15 €
Entrée gratuite sur présentation d'un justificatif :
– Moins de 16 ans
– Étudiants en art

Édito

MODERNE ART FAIR 2025 : ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION, PLACE DE LA CONCORDE

C'est avec une immense joie que nous vous accueillons cette année Place de la Concorde, où *Moderne Art Fair* érige pour la première fois ses pavillons éphémères. Épicentre de Paris, la Concorde est un lieu chargé d'histoire et le symbole d'ouverture qui reflète parfaitement l'esprit de la foire : un espace de circulation, de dialogue et de rencontre entre héritage et création contemporaine. Pour sa nouvelle édition, *Moderne Art Fair* poursuit sa tradition, événement devenu au fil des ans l'un des repères majeurs de la vie artistique parisienne en octobre, lorsque la capitale rayonne sur la scène internationale. Nous exprimons nos remerciements les plus chaleureux à la Ville de Paris, à nos partenaires et à nos galeries, dont la fidélité et l'engagement rendent possible cette aventure collective.

Depuis sa création, *Moderne Art Fair* porte une conviction forte : le second marché, socle de son ADN, demeure le cœur battant de la foire. Mais cette fidélité à l'héritage ne va jamais sans ouverture. C'est donc avec un immense plaisir que nous accueillons cette année notre invité d'honneur, Mathias Kiss. Artiste inclassable, son œuvre, libre et visionnaire, brouille les frontières entre art et artisanat, décor et sculpture, patrimoine et modernité. Il est un passeur : reliant le classicisme à l'audace contemporaine, il révèle combien l'art se nourrit sans cesse de mémoire pour la création.

Dans ce même esprit, les expositions orchestrées cette année prolongent le rôle de passeur qui est le nôtre, interroger la mémoire sous toutes ses formes. Mémoire des formes avec «*Abstraction française, l'élan d'Après-Guerre*», présentée en collaboration avec la Galerie Artisyoud; mémoire des images avec «*Figures du silence - Portraits et paysages* », présentée par la Chapelle de Clairefontaine et la Galerie baudoin lebon; mémoire des corps enfin, avec «*La Légion dans la peau* », une série poignante de photos de Victor Ferreira, présentée au profit de Solidarité Légionnaire. Trois parcours qui, chacun à leur manière, rappellent que l'art est transmission, réinvention et regard humain porté sur le monde.

Mais l'esprit de la foire dépasse l'héritage et se tourne aussi vers l'avenir. C'est la mission des stands "Promesse", qui ouvrent un espace privilégié aux jeunes galeries et aux projets émergents. Ces promesses d'aujourd'hui sont les héritages de demain, et leur présence affirme la vocation de *Moderne Art Fair* à accompagner la relève et à soutenir la vitalité de la création contemporaine.



Enfin, nous saluons l'engagement des galeries, véritable âme de la foire et reflet de sa diversité. Leurs accrochages exigeants font résonner chefs-d'œuvre du XX^e siècle avec les écritures artistiques les plus actuelles, révélant l'énergie d'un marché en constante métamorphose. Chaque stand est une proposition, une vision singulière, une histoire partagée avec les visiteurs. Qu'elles soient fidèles depuis de nombreuses années ou présentes pour la première fois, elles rendent ce rendez-vous possible, faisant de *Moderne Art Fair* un lieu de découvertes, de rencontres et de circulation des œuvres, où l'art s'exprime dans toute sa richesse.

Nous vous souhaitons une visite riche en plaisir, découvertes, rencontres et partages.

Adeline Keit et Isabelle Keit-Parinaud
Co-fondatrices de *Moderne Art Fair*

Index

EXPOSANTS
MODERNE
ART FAIR

#

1831 Art Gallery
Rosenberg & Co. Gallery
Stand 110 A, p.14 et p.16

A

Galerie A Tempera
Stand 206 B, p.18

AD Galerie Montpellier
Stand 115 B, p.20

Art Bridger
Stand 216 A, p.22

Galerie Artima
Stand 212 B, p.24

ARTITLEDcontemporary
Stand 210, p.26

Galerie Artisyoun
Stand 114 B, p.28

B

baudoin lebon
Stand 116 B, p.30

Bel-Air Fine Art
Stand 215 A, p.32

Galerie Berès
Stand 121 A, p.34

Galerie Bert
Stand 115 A, p.36

Galerie Berthéas
Stand 122 B, p.38

C

Galería Marc Calzada
Stand 118 B, p.40

Galerie Capazza
Stand 201 A, p.42

Le Cloître de l'Art
Stand 214 A, p.44

Pierre Cornette de Saint-Cyr
Stand 119 A, p.46

Galería Cortina
Stand 215 B, p.48

D

De Zutter Art Gallery
Stand 107 A, p.50

E

Galerie de l'Élysée
Stand 124 A, p.52

G

Galerie Gam | Ayann Goses
Stand 101 A, p.54

Galerie Gam +
Thomas Allée (LPDT)
Stand 203 B bis, p.56

Galerie Germaine
Stand 120 A, p.58

Galerie GNG
Stand 207 A, p.60

H

Galerie Hurtebize
Stand 105 A, p.62

J

Galerie Jaf
Stand 105 B, p.64

Galerie Jeanne
Stand 109 A, p.66

K

K+Y Contemporary Art
Stand 206 A, p.68

Kalisto Fine Art (Éric Martin)
Stand 114 A, p.70

Galerie Tadeusz Koralewski
Stand 102 B, p.72

L

Galerie Lacan
Stand 202 B, p.74

Galerie Estelle Lebas
Stand 205 B, p.76

LKFF Art Projects
Stand p.209 A, p.78

M

Mala Gallery
Stand 118 A, p.80

Galerie Mark Hachem
Stand 211 B, p.82

Galerie Messine
Stand 209 B | 214 B, p.84

Modern Shapes Gallery
Stand 109 B, p.86

Ange Monnoyeur Gallery
Stand 205 A, p.88

Galerie Lélia Mordoch
Stand 212 A, p.90

N

Galerie Najuma (F.Miliani)
Stand 108 A, p.92

Galerie Nichido Tokyo-Paris
Stand 208 A, p.94

P

Galerie P
Stand 219 B, p.96

P gallery | sculpture
Stand 203 B, p.98

Galerie Perahia
Stand 202 A, p.100

David Pluskwa Art Contemporain
Stand 110 B, p.102

Galerie Protée
Stand 101 B, p.104

S

Galerie Saltiel
Stand 117 A, p.106

Galerie Schanewald
Stand 104 A, p.108

Shun Gallery
Stand 123 B, p.110

Verart Véronique Smaghe
Stand 211 A, p.112

SR Galerie
Stand 103 B, p.114

T

Tourné Gallery
Stand 117 B, p.116

Galerie des Tuilleries
Stand 119 B, p.118

Z

Galerie Zberro
Stand 208 B, p.120

MODERNE
CONTEMPORAIN
DESIGN

Jean-Louis Herlédan
6, rue de Lille
75007 Paris - France
+33 (0)1 75 51 78 68
+33 (0)6 08 48 59 35
hello@1831artgallery.com
www.1831artgallery.com

Située à Saint-Germain-des-Près, au cœur du Carré Rive Gauche, 1831 Art Gallery est un lieu de rencontre entre collectionneurs, artistes et professionnels de l'architecture et du design. Galerie singulière, créée en 2014 par Aude et Jean-Louis Herlédan – respectivement peintre et sculptrice internationalement reconnue, et collectionneur passionné – elle est aujourd'hui dirigée par Benedetta Battocchio.

C'est un lieu où les arts dialoguent. Le goût pour les arts décoratifs, l'architecture moderniste, ainsi qu'une touche ethnique, inspire la curation de 1831 Art Gallery.

La galerie organise des expositions thématiques présentant des artistes contemporains du monde entier, et collabore avec de nombreuses galeries, institutions et fondations reconnues à l'échelle internationale.

Elle est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, du Carré Rive Gauche, de Paris Design Week et de la Créateurs Design Association.

Located in Saint-Germain-des-Près, at the heart of the Carré Rive Gauche, 1831 Art Gallery is a meeting place for collectors, artists, and professionals in architecture and design. A distinctive gallery founded in 2014 by Aude and Jean-Louis Herlédan – respectively an internationally recognized painter and sculptor, and a passionate collector – it is now directed by Benedetta Battocchio.

It is a space where the arts engage in dialogue. A taste for decorative arts, modernist architecture, and an ethnic touch inspires the curatorial approach of 1831 Art Gallery.

The gallery organizes thematic exhibitions featuring contemporary artists from around the world and collaborates with many renowned galleries, institutions, and foundations on an international scale.

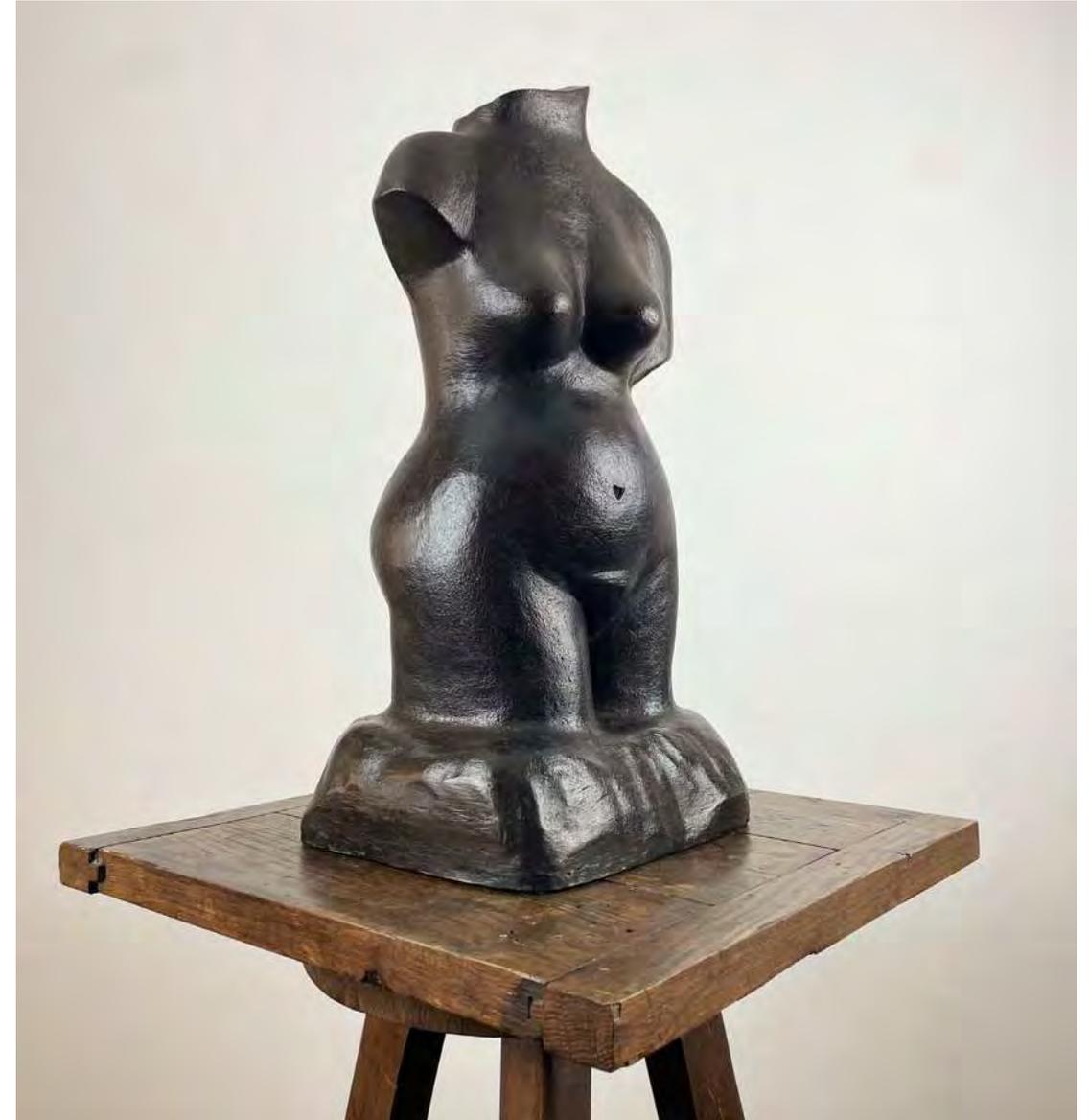
It is a member of the Comité Professionnel des Galeries d'Art, the Carré Rive Gauche, Paris Design Week, and the Créateurs Design Association.

Artistes permanents

Sarah Baley
Amélie Baudin
Pedro Correa
Monika Debus
Justin Dingwall
Laetitia Disone
Séverine Duparcq
Keiko Gonzalez
Aude Herlédan
Isabel Izquierdo
Lauren Kaplan
Eleanor Lakelin
Thomas Lévy
Pavlo Mazai
Chandler McLellan
Nalvad
Ransome Stanley
Yang Wang
Pablito Zago
Andreea Zahiu
Lars Zech
Sandra Zeenni

Artistes exposés

Aude Herlédan
Thomas Lévy
Eleonor Lakelin



Aude Herlédan
Nude, 2024
Bronze, patine brune transparente
Fonderie d'art Avangini
1/8 _ Monogrammée AH
50 x 27 x 23 cm
© 1831 Art Gallery

Marianne Rosenberg
19 + East 66th Street
10065 New York - USA
+1 212-202-3270
info@rosenbergco.com
www.rosenbergco.com

Artistes permanents

Nguyen Cam
Ann Christopher
Aude Herlédan

Artistes exposés

Henri Laurens
Augustin Cardenas
Frank Dobson
Aristide Maillol

Basée à New York, Rosenberg & Co. Gallery perpétue l'héritage d'une dynastie incontournable du monde de l'art. Dirigée par Marianne Rosenberg, petite-fille du célèbre marchand Paul Rosenberg, la galerie incarne une tradition d'exigence, nourrie par plusieurs générations de connaissance et d'expertise.

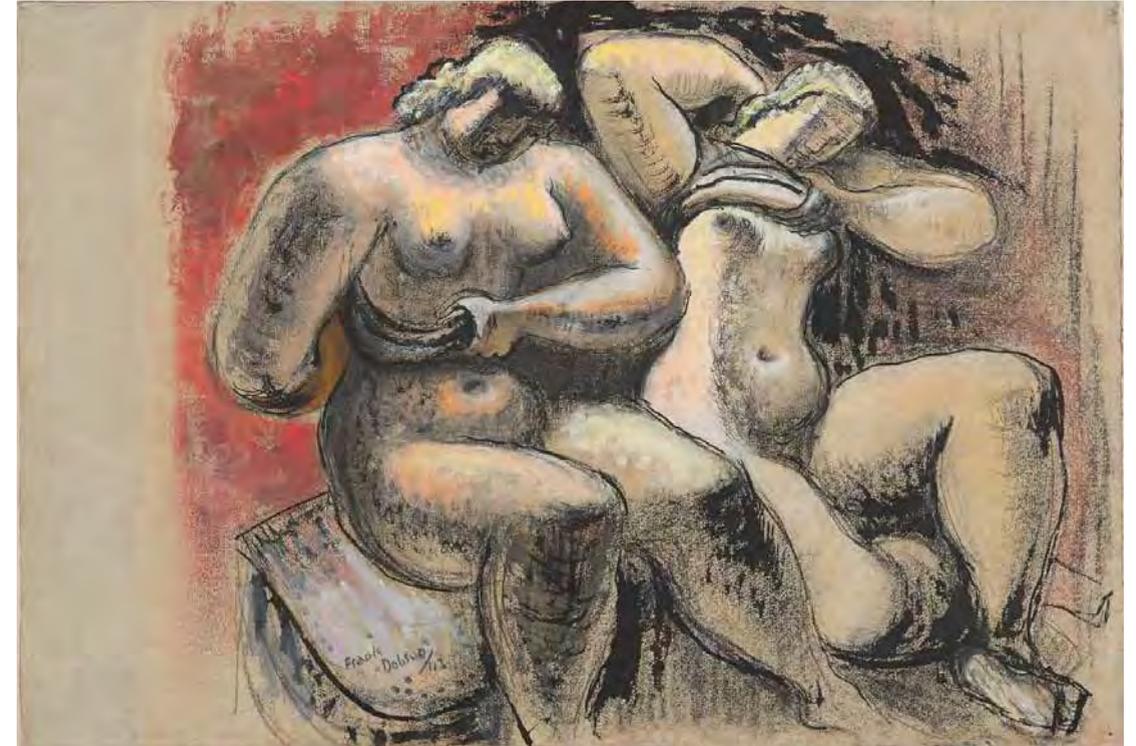
À travers une programmation qui allie rigueur historique et ouverture contemporaine, Rosenberg & Co. défend une sélection d'artistes impressionnistes, modernes et contemporains de premier plan. Elle représente notamment les artistes Nguyen Cam, Ann Christopher et Aude Herlédan, ainsi que les successions de Marguerite Louppe, Maurice Brianchon, Fred Stein et Jeffrey Wasserman.

Engagée sur la scène internationale, Marianne Rosenberg siège au comité de la Fondazione Giacomo Manzù et représente le Comité Léger aux États-Unis.

Based in New York, Rosenberg & Co. Gallery continues the legacy of one of the most renowned families in the art world. Directed by Marianne Rosenberg, granddaughter of the legendary art dealer Paul Rosenberg, the gallery embodies a tradition of excellence, enriched by generations of connoisseurship and expertise.

Through a program that combines historical rigor with a contemporary perspective, Rosenberg & Co. presents a selection of leading Impressionist, Modern, and Contemporary artists. The gallery represents Nguyen Cam, Ann Christopher, and Aude Herlédan, as well as the estates of Marguerite Louppe, Maurice Brianchon, Fred Stein, and Jeffrey Wasserman.

Actively engaged on the international scene, Marianne Rosenberg serves on the board of the Fondazione Giacomo Manzù and represents the Léger Committee in the United States.



Frank Dobson (1888-1963)
Two Women, 1943
Techniques mixtes sur papier
31,1 × 40,6 cm
(encadré : 47,6 × 61 cm)
© Rosenberg & Co. Gallery

GALERIE A TEMPERA

206 B

Caroline Gros
7, rue de Dion
78490 Montfort l'Amaury - France
+33 (0)1 34 85 97 60
+33 (0)6 09 79 08 31
carolinegros@galerieatempere.com
www.galerieatempere.com

Artistes permanents

Pierre Coquet
Albert Coste
Françoise Juvin
Boris Lacroix
Jules Lesouëf
Jane Norbury
Marc Tanguy
Greta Wehbé

Artistes exposés

Albert Coste
Emile Gillioli
Boris Lacroix
Marc Tanguy
Jean Lambert-Rucki
Gérard Schneider

La galerie A Tempere, fondée en 1998, se consacre à la peinture et à la sculpture d'artistes modernes et contemporains. Pour cette nouvelle édition, elle présente plusieurs toiles récentes du peintre Marc Tanguy, dont un vaste paysage d'inspiration impressionniste. Son travail, centré sur la couleur et l'espace, s'inscrit dans la tradition figurative, avec la nature comme motif central. En dialogue avec cette proposition contemporaine, la galerie dévoile également un ensemble rare de dessins abstraits du designer Boris Lacroix (1902-1984), réalisés entre 1927 et 1940.

Founded in 1998, A Tempere gallery is dedicated to the painting and sculpture of modern and contemporary artists. For this new edition, the gallery presents several recent canvases by painter Marc Tanguy, including a large impressionist-inspired landscape. His work, focused on color and space, follows the figurative tradition, with nature as a central theme. In dialogue with this contemporary approach, the gallery also unveils a rare set of abstract works on paper by designer Boris Lacroix (1902-1984), created between 1927 and 1940.



Marc Tanguy
été, matin, 2020
Médium acrylique sur toile
200 x 260 cm
Courtesy Galerie A Tempere

AD GALERIE MONTPELLIER

115 B

David Garcia et Arnaud Dionnet

335, rue Etienne Lenoir
34130 Mauguio - France
+33 (0)4 67 83 61 93
+33 (0)6 12 25 50 24
+33 (0)6 61 55 67 55
contact@adgalerie.com
www.adgalerie.com

Fondée en 1998 par David Garcia et Arnaud Dionnet, Ad Galerie déploie ses 700 m² d'exposition autour des figures majeures de la figuration libre et narrative. Elle défend également l'œuvre du sculpteur César, figure emblématique du nouveau réalisme, ainsi que celle de Philippe Pasqua, connu pour ses toiles expressionnistes et ses sculptures monumentales.

Founded in 1998 by David Garcia et Arnaud Dionnet, Ad Galerie presents, in its new space of 700 m² of exhibition in industrial style, the historical artists of free and narrative figuration.

We also defend the work of artist sculptor César, one of the major representatives of new realism in France as well as Philippe Pasqua with his expressionist paintings and monumental sculptures.

Artistes permanents

Adami Valerio
Airault Julien
César Baldaccini
Rémi Blanchard
François Boisrond
Robert Combas
Hervé di Rosa
Gudmundur Erró
Peter Klasen
Mist
Philippe Pasqua

Artistes exposés

Arman
César Baldaccini/Valerio
Rémi Blanchard
Robert Combas
Hervé Di Rosa
Peter Klasen



Arman
La nuit étoilée, 1995
Acrylique et pinceaux sur toile
contrecollée sur panneau
80 x 100 cm
Courtesy AD Galerie Montpellier

ARTBRIDGER

216 A

Jason Lung
100 Cyberport Road
Pokfulam - Hong Kong - Chine
hello@artbridger.com
www.artbridger.com

Profondément engagée à soutenir les jeunes artistes contemporains émergents, Artbridger offre une plateforme internationale pour présenter leur travail aux collectionneurs, aux institutions et aux passionnés d'art. Grâce à des expositions sélectionnées, des initiatives de mentorat et des partenariats stratégiques, la plateforme veille à ce que leurs voix, leurs récits et leurs visions créatives soient célébrés et reconnus dans la communauté artistique mondiale.

Deeply committed to supporting young and emerging contemporary artists, Artbridger provides an international platform for showcasing their work to collectors, institutions, and art enthusiasts. Through curated exhibitions, mentorship initiatives, and strategic partnerships, the platform ensures that their voices, narratives, and creative visions are celebrated and recognized across the global art community.

Solo Show

Fumani Maluleke



Fumani Maluleke
tiMbuti (The Goats), 2025
Acrylic on grass mat
120 x 222 cm
Courtesy Artbridger

GALERIE ARTIMA

212 B

Nicolas Waltman
20 Place des Vosges,
4 Rue du Pas de la Mule,
75003 Paris
-
8 place Berthelot
14600 Honfleur - France
+33 (0)1 42 77 12 14
vosges@galerie-artima.com
www.galerie-artima.com

La Galerie Artima, dédiée à l'art contemporain, présente une sélection d'œuvres audacieuses qui repoussent les limites de la création. Avec un engagement fort pour la diversité artistique, elle met en lumière des talents émergents et des artistes de renom. Chaque exposition est une rencontre entre innovation et expression, offrant une expérience unique au cœur de la scène artistique contemporaine.

The Artima Gallery, dedicated to contemporary art, presents a selection of bold works that push the boundaries of creativity. With a strong commitment to artistic diversity, it highlights emerging talents as well as renowned artists. Each exhibition is a meeting point between innovation and expression, offering a unique experience at the heart of the contemporary art scene.

Artistes permanents

Diego Benítez
Stevens Dossou-Yovo
Ronald Dupont
Marcus Egli
Didier Engels
Julien Graizely
Bruno Helgen
Alain Le Boucher
Joan Longas
Laurent Minguet
Chloé Tiravy
Jules Wittock

Artistes exposés

Stevens Dossou-Yovo
Ronald Dupont
Julien Graizely
Bruno Helgen
Laurent Minguet
Chloé Tiravy



Julien Graizely
Portrait du garçon aux fleurs
blanches dans la maison jaune,
2025
Acrylique et pastel gras sur toile
115x130cm, 51.5x45.5in
Courtesy Galerie Artima

GALERIE ARTISYOU

114 B

Annick Habib
10 rue des Beaux-Arts
75006 Paris France
+33 (0)1 42 77 53 08
+33 (0)6 21 05 52 32
annickhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com

Fondée en 2000 par Annick et Olivier Habib, la galerie Artisyoud est spécialisée dans l'art du XX^e siècle. Implantée à Paris et à Saint-Tropez, elle défend depuis ses débuts les artistes de la Seconde École de Paris ainsi que l'avant-garde japonaise. En 2025, la galerie a présenté plusieurs expositions marquantes, parmi lesquelles Made in Paris (Works on Paper) (février - avril), Camille Bryen - Je Peins Je (mai - juillet), et Défense du petit format (septembre - octobre).

À l'occasion de Moderne Art Fair 2025, elle signe également le commissariat de l'exposition "Abstraction française - L'élan d'après-guerre", un projet dédié à cette génération d'artistes qui a réinventé les langages plastiques dans l'élan de la reconstruction.

Founded in 2000 by Annick and Olivier Habib, Artisyoud Gallery specializes in 20th-century art. Based in Paris and Saint-Tropez, the gallery has long championed the artists of the Second School of Paris as well as the Japanese avant-garde. In 2025, the gallery presented several noteworthy exhibitions, including Made in Paris (Works on Paper) (February - April), Camille Bryen - Je Peins Je (May - July), and Défense du petit format (September - October).

As part of Moderne Art Fair 2025, the gallery also curated the exhibition "French Abstraction - The Postwar Momentum", dedicated to a generation of artists who redefined artistic language in the wake of reconstruction.

Artistes permanents

Sadami Azuma
Bernard Buffet
Serge Charchoune
Olivier Debré
Jun Dobashi
Hans Hartung
Toshimitsu Imai
Reiji Kimura
Akira Kito
Wifredo Lam
Tsuyoshi Maekawa
Alberto Magnelli
André Masson
Senkichi Nasaka
Muübin Orhon
Pablo Picasso
Serge Poliakoff
Paul Rebeyrolle
Jean-Paul Riopelle
Gérard Schneider
Pierre Soulages
Tadashi Sugimata

Artistes exposés

Camille Bryen
Gérard Scheider
Olivier Debré
Alberto Magnelli



Alberto Magnelli
Pierre, 1932
Gouache sur papier
73 x 100 cm
Courtesy Galerie Artisyoud

ARTITLEDcontemporary

210 A

Hans Van Enckevort
Rogstraat 28
5373 AV Herpen - Pays-Bas
+31 (0)6 47 12 18 00
info@artitledcontemporary.com
www.artitledcontemporary.com

ARTITLEDcontemporary cultive depuis ses débuts une vision exigeante et singulière de l'art contemporain international. Portée par une sensibilité aux matériaux et aux narrations visuelles fortes, la galerie développe un programme où chaque œuvre se distingue par une approche esthétique audacieuse et une profondeur conceptuelle.

La photographie y occupe une place centrale — non comme simple captation du réel, mais comme territoire d'expérimentation, d'étrangeté, et de réinvention du regard. Fidèle à son engagement en faveur de la scène émergente comme des artistes confirmés, ARTITLEDcontemporary défend une sélection internationale et affirme sa présence sur les grands rendez-vous du marché de l'art.

ARTITLEDcontemporary has built a distinctive and refined vision of international contemporary art. With a strong focus on materiality and visual narrative, the gallery presents a program where each work stands out through bold aesthetics and conceptual depth.

Photography holds a central place — not merely as a tool for documenting reality, but as a field of experimentation, strangeness, and reinvention of perception.

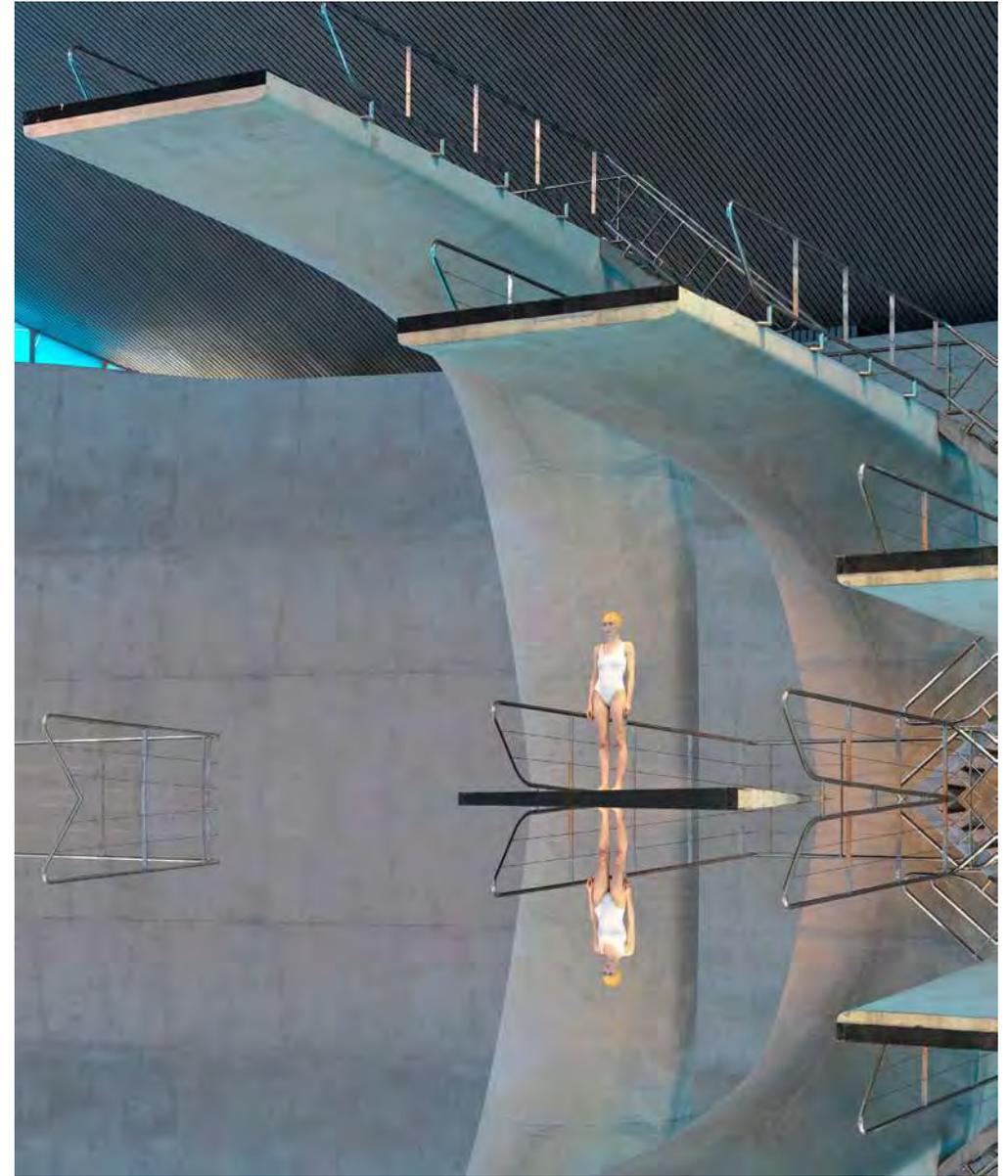
Committed to both emerging and established talents, ARTITLEDcontemporary represents a diverse international roster of artists and maintains a strong presence at leading art fairs.

Artistes permanents

Ingrid Baars
Kate Ballis
Tom Blachford
Franck Bohbot
Carlo Borer
William Fortescue
Julia Fullerton-Batten
Matthew Hawtin
Eelco Hilgersom
Miguel Angel Iglesias
Fernandez
James Lewin
Jeffrey Milstein
Michael Najjar
Jim Naughten
Cooper Seykens
Max Sheika
Jason Sims
Paul Snell
Maria Svarbova
Dean West
Stephen Wilkes

Artistes exposés

Ingrid Baars
Tom Blachford
Eelco Hilgersom
James Lewin
Jim Naughten
Cooper Seykens
Max Sheika
Jason Sims
Maria Svarbova
Dean West
Stephen Wilkes



Maria Svarbova (Slovakia) L9,
London 2024 (Photography)
Fine art archival pigment print
Courtesy ARTITLEDcontemporary
© Maria Svarbova

BAUDOIN LEBON

216 A

Baudoin Lebon
12 impasse de l'abbaye
78120 Clairefontaine en Yvelines France
+33 (0)1 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com
www.baudoin-lebon.com

Un an après la fermeture de son espace parisien et son déménagement à Clairefontaine-en-Yvelines, baudoin lebon est toujours en ébullition, avec de nombreux rendez-vous montés avec ses partenaires, dans toute la France et le reste du monde. L'itinérance peut ressembler à un jeu de piste pour le public car il n'y a pas de point de chute établi. Mais, pour baudoin lebon, c'est un parcours artistique pensé, porté, coordonné avec exigence, sans le carcan d'un lieu, avec toujours des choix affirmés et une présence adéquate.

Fidèle à cette ligne directrice, baudoin lebon sera donc présent à Moderne Art Fair avec un jeune artiste, Pascal Berthoud, et 2 artistes suivis depuis de nombreuses années, Elissa Marchal et A-Sun Wu.

One year after closing its Paris space and relocating to Clairefontaine-en-Yvelines, baudoin lebon is still buzzing with activity, organizing numerous events with its partners across France and around the world.

This itinerant approach may feel like a treasure hunt for the public, since there's no fixed venue. But for baudoin lebon, it is a carefully conceived, driven, and rigorously coordinated artistic journey—free from the constraints of a single location—marked by consistently bold choices and a well-judged presence.

In line with this guiding vision, baudoin lebon will be at Moderne Art Fair with a young artist, Pascal Berthoud, and two artists the gallery has followed for many years, Elissa Marchal and A-Sun Wu.

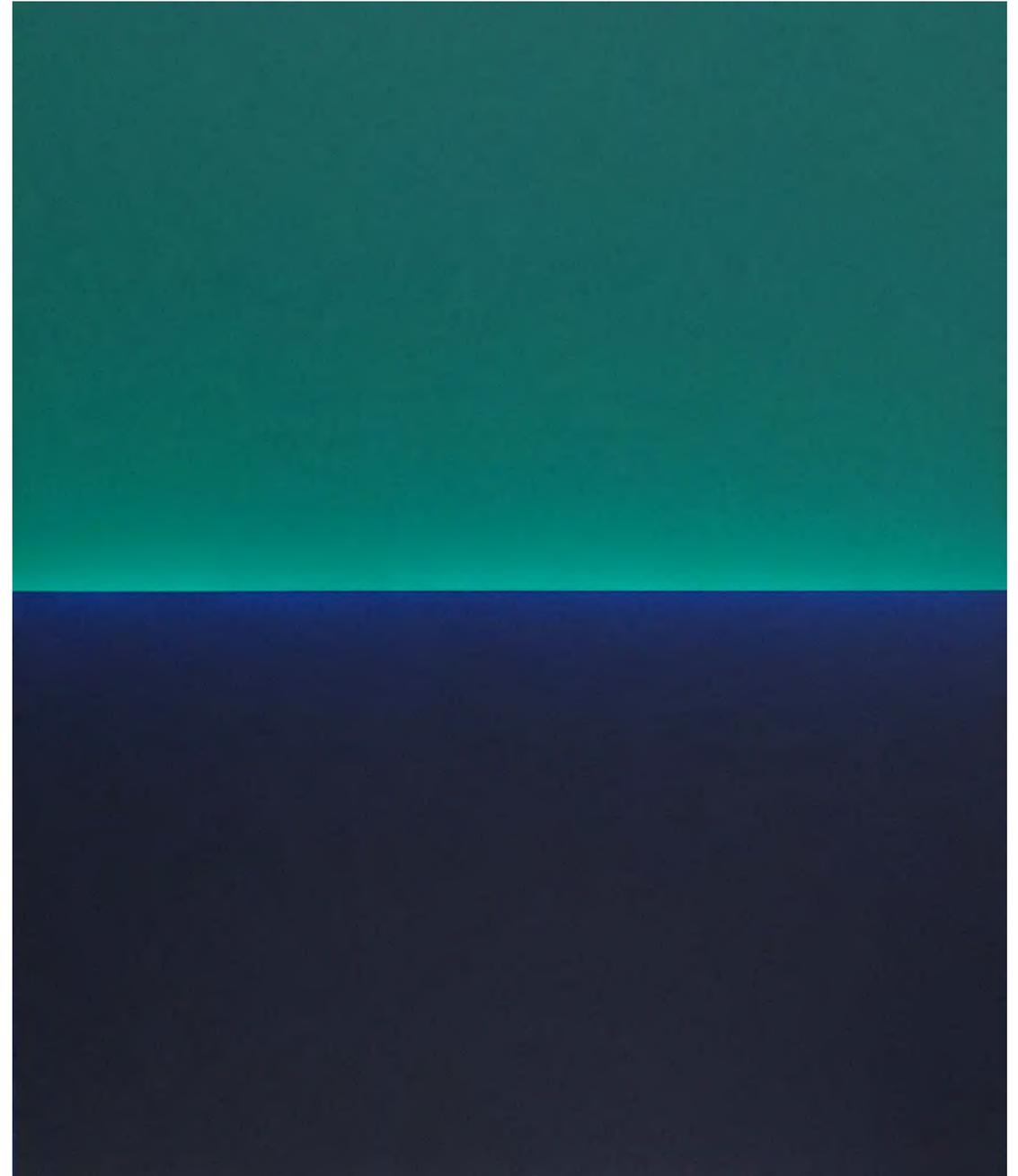
Artistes permanents

Patrick Bailly-Maitre-Grand
Javier Balmaseda
Mathieu Bernard-Reymond
Melissa Coote
Christian Courreges
Claude de Soria
Joël Ducorroy
Karen Farkas
Yves Gellie
Antoine Herscher
Charles Christopher Hill
Tchang-Yeul Kim
Mi-Hyun Kim
Peter Knapp
Les Krims
Elissa Marchal
Maya Mercer
Lisette Model
Philippe Perrin
Olivier Rebufa
Gérard Rondeau
Ernestine Ruben
Lynn Saville
Sung-Hy Shin
Vladimir Skoda
Michel Szulc-Kryzanowski
Keiji Uematsu
Tomas van Houtryve
Joel-Peter Witkin
A-Sun Wu

Artistes exposés

Pascal Berthoud
Elisa Marchal
A-Sun Wu

Elissa Marchal
Horizon 195, 2019
Acrylique sur toile
55 x 46 cm
Pièce unique
Courtesy baudoin lebon



BEL - AIR FINE ART

215 A

François Chabanian
21, place des Vosges
75003 Paris - France
+ 33 (0)1 42 72 60 50
paris@belairfineart.com
www.belairfineart.com

Depuis l'ouverture de sa première galerie à Genève en 2004, Bel-Air Fine Art s'est imposé comme un groupe incontournable dans le paysage de l'art contemporain. Sous l'impulsion de François Chabanian — marchand d'art depuis plus de trente ans et collectionneur averti — et de son fils Grégory, le groupe s'est développé dans des lieux emblématiques : Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venise, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke et Miami.

Porté par une vision exigeante, Bel-Air Fine Art défend ses artistes à travers une programmation soignée, des événements exclusifs et une présence active sur les grandes foires internationales.

Since its first opening in Geneva in 2004, the Bel-Air Fine Art group of contemporary art galleries has also opened locations in Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venice, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke and Miami. At the head of the group, François Chabanian, art dealer for now more than thirty years, art collector himself, and his son Grégory are involved in the promotion of their most iconic artists at exclusive events and international art fairs.

Artistes permanents

Craig Alan
Fred Allard
Annalu
Peter Anton
Auguste
Rafael Barrios
Cédric Bouteiller
Byc
Chloé B.
Stéphane Cypre
Antoine Dufilho
Carole Feuerman
Mariela Garibay
Marco Grassi
Patrick Hughes
J. Leo
Joseph
Käi
Jeff Koons
Leo Manelli
Julien Marinetti
Joel Moens de Hase
Mr. Brainwash
Onemizer
Richard Orlinski
Peppone
Johann Perathoner
Pimax
Cécile Plaisance
Antoine Rose
Patrick Rubinstein
Isabelle Scheltjens
Philippe Shangti
Paul Sibuet
Thirsty Bstrd
Christian Voigt
Idan Zareski
Hong Yi Zhuang

Artistes exposés

Umberto Ciceri
Massimo Giannoni
Patrick Hughes
Jeff Koons
Cécile Plaisance
Filippo Tincolini
David Yarrow
Hong Yi Zhuang



David Yarrow
The Italian Job, 2025
Photographie
H 175 x 300 cm
Courtesy Bel-Air Fine Art

GALERIE BERÈS

121 A

Florence Berès
25 Quai Voltaire
75007 Paris - France
+33 (0)1 42 61 27 91
beres@galerieberes.com
www.galerieberes.com

La Galerie Berès, située Rive Gauche, en face de l'aile sud-ouest du Louvre, fut fondée en 1952 par Huguette Berès puis dirigée par Anisabelle Berès. A l'origine spécialisée dans les estampes japonaises et les artistes Nabis, la galerie, actuellement dirigée par Florence Montanari Berès, présente aujourd'hui les mouvements d'avant-garde en France mais aussi à l'étranger, du XIX^e siècle à nos jours : impressionnisme, postimpressionnisme, cubisme, surréalisme et abstraction.

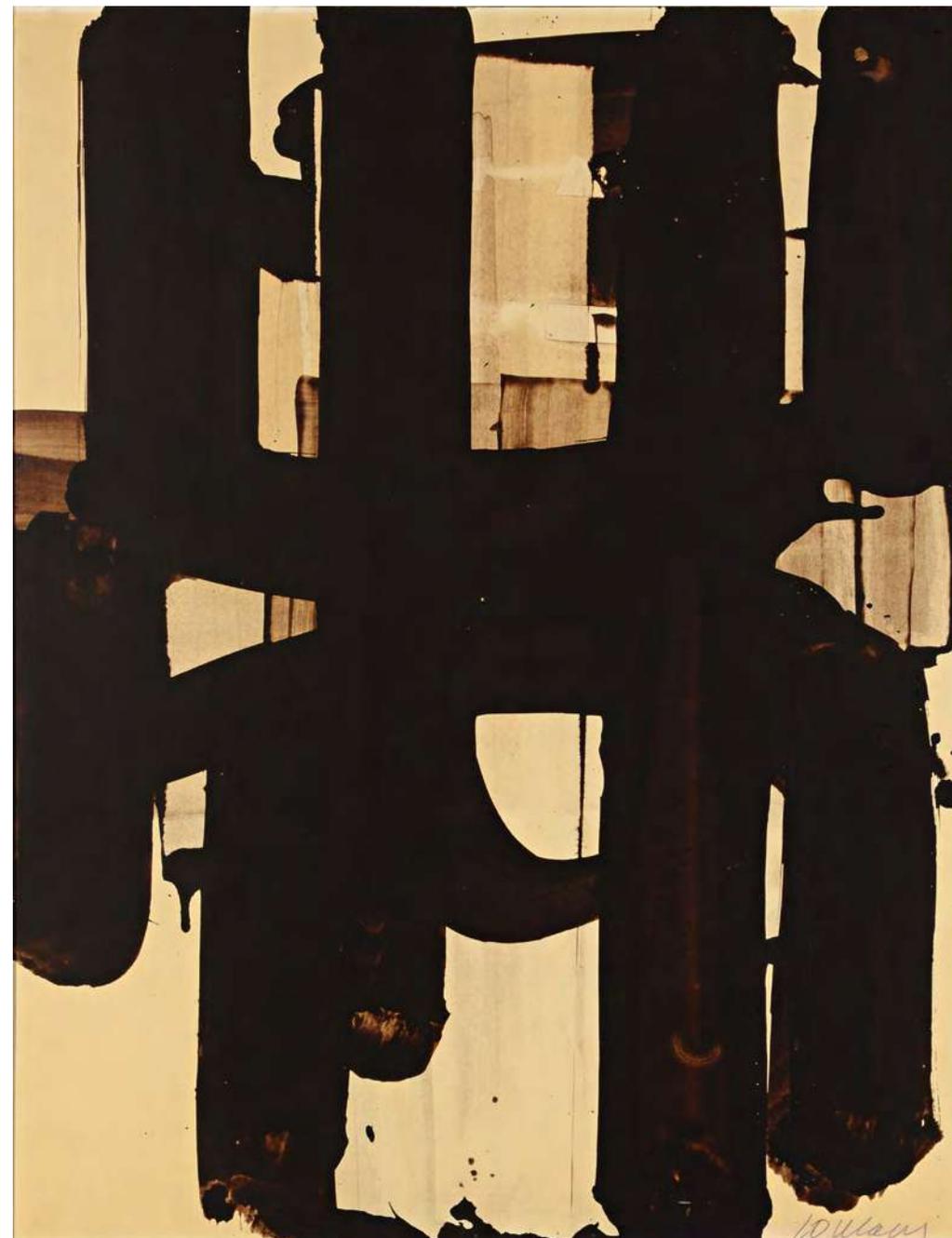
The Galerie Berès, located on the Left Bank, opposite the Louvre's southwest wing, was founded in 1952 by Huguette Berès and later directed by Anisabelle Berès. Originally specializing in Japanese prints and the Nabis, the gallery, now led by Florence Montanari Berès, showcases avant-garde movements in France and abroad from the 19th century to the present: Impressionism, Post-Impressionism, Cubism, Surrealism, and Abstraction.

Artistes permanents

Angel Alonso
Jean Arp
Geneviève Asse
Miquel Barcelo
Martin Barré
Georges Braque
Agustin Cardenas
Sergio de Castro
Geneviève Claisse
Olivier Debré
Jean Degottex
Sonia Delaunay
Sam Francis
Diego Giacometti
Albert Gleizes
Simon Hantaï
Hans Hartung
Kyung-Ae Hur
Henri Laurens
Fernand Léger
Georges Mathieu
Henri Matisse
André Marfaing
Joan Miró
Robert Motherwell
Pablo Picasso
Serge Poliakoff
Antoine Poncet
Judit Reigl
Sean Scully
Pierre Soulages
Mark Tobey
Victor Vasarely
Bernar Venet
Maria Helena Vieira da Silva

Artistes exposés

Max Ernst
Diego Giacometti
Simon Hantaï
Henri Laurens
Pierre Soulages
Yves Tanguy



Pierre Soulages (1919-2022)
Brou de noix, 1973
Brou de noix sur papier,
marouffé sur toile
H. 65 cm L. 50 cm
Signé en bas à droite, Soulages
Certificat d'authenticité
de Pierre Soulages
du 14 octobre 2002
Courtesy Galerie Berès

GALERIE BERT

115 A

Dominique Bert
31, rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 61 58 50
+33 (0)6 07 49 50 76
galerie.bert@wanadoo.fr
www.galeriebert.fr

Fondée en 1982 par Dominique Bert, la Galerie Bert s'est imposée au fil des décennies comme une référence dans le paysage parisien de l'art moderne. Spécialiste reconnu des dessins de Jean Cocteau, auxquels elle a consacré plusieurs expositions remarquées, la galerie développe une ligne artistique exigeante, entre modernité poétique et abstraction lyrique.

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art, Dominique Bert y présente en permanence une sélection rigoureuse d'œuvres signées par les grandes figures de l'art du XXe siècle : Atlan, César, Debré, Estève, Lanskoy, Mathieu, Poliakov, Schneider, Hartung...

Founded in 1982 by Dominique Bert, Galerie Bert has established itself over the decades as a key player on the Parisian modern art scene.

A recognised specialist in the drawings of Jean Cocteau, to whom the gallery has dedicated several acclaimed exhibitions, it develops a discerning artistic vision, balancing poetic modernity with lyrical abstraction.

As a member of the European Chamber of Art Experts, Dominique Bert offers a carefully curated selection of works by major 20th-century artists such as Atlan, César, Debré, Estève, Lanskoy, Mathieu, Poliakov, Schneider, and Hartung.

Artistes permanents

Jean-Michel Atlan
Camille Bryen
César
Jean Cocteau
Olivier Debré
Maurice Estève
André Lanskoy
Yi-Ling Lu
Alfred Manessier
Georges Mathieu
Serge Poliakov
Gérard Schneider
Árpád Szenes
Léon Zack

Artistes exposés

Jean-Michel Atlan
Camille Bryen
César
Jean Cocteau
Chu The Chun
Olivier Debré
Peter Klasen
André Lanskoy
Yi-Ling Lu
André Marfaing
Alfred Manessier
Georges Mathieu
Jean-Pierre Pincemin
Árpád Szenes



Georges Mathieu
Energie Rouge II, c. 1988
Alkyde sur toile, signée et titrée
81 x 130 cm
Courtesy Galerie Bert

GALERIE BERTHÉAS

122 B

Alain Berthéas
8, rue Etienne Mimard
42000 Saint Etienne - France
-
23 rue du parc
03200 Vichy - France
-
24/25 Square Scource de l'Hôpital
03200 Vichy - France
-
21 rue des Tournelles
75004 Paris - France
+33 (0)4 70 31 74 08
+33 (0)6 89 95 59 13
contact@galeriebertheas.fr
www.galeriebertheas.fr

Fondée en 1989 à Saint-Étienne, la Galerie Berthéas inscrit depuis plus de quarante ans son action au cœur des grands courants de l'art du XX^e siècle. Elle défend avec constance l'héritage de l'École de Paris, l'abstraction des années 1960-1970, mais aussi les expressions singulières de la figuration et de l'École de Nice, tissant un lien entre gestes d'avant-garde et écritures contemporaines.

Implantée à Saint-Étienne, Vichy et Paris, la galerie affirme à la fois une forte ancrage régional et un rayonnement national, consolidé par une programmation fidèle à son exigence curatoriale.

Founded in 1989 in Saint-Étienne, Galerie Berthéas has, for over forty years, been rooted in the major movements of 20th-century art.

It consistently champions the legacy of the École de Paris, the abstraction of the 1960s and 1970s, as well as distinctive forms of figuration and the vibrant aesthetic of the École de Nice—bridging avant-garde gestures with contemporary expressions.

With locations in Saint-Étienne, Vichy, and Paris, the gallery maintains a strong regional presence while cultivating a national reach, upheld by a curatorial program driven by rigor and conviction.

Artistes permanents

Arman Fernandez
César
Claude Gilli
André Derain
Ladislav Kijno
Peter Klasen
Bengt Lindström
Jean Miotte
Dominique Pouchain
Antonio Seguí
Speedy Graphito
Geer Van Velde
Ben Vautier
Claude Venard
Jacque Villeglé
Léon Zack

Artistes exposés

Eugène Leroy
Claude Venard
André Derain
Léon Zack
Geer Van Velde
Ben Vautier



René Duveiller
Jouissance de l'espace, 1974
Huile sur toile
162 x 130 cm
Courtesy Galerie Berthéas

GALERÍA MARC CALZADA

118 B

Marc Calzada
Diputació, 109
08021 Barcelone - Espagne
(+34) 667 71 94 04
marccalzada@hotmail.com
www.galeriamarccalzada.com

Artistes permanents

Miquel Barceló
Alexander Calder
Hans Hartung
Manolo Millares
Joan Miró
Jaume Plensa
Antonio Saura
Antoni Tàpies

Artistes exposés

Miquel Barceló
Joan Miró
Jaume Plensa
Antoni Tàpies
Alex Katz

Forte d'une présence affirmée en Espagne et en France, la galerie a participé à plus de soixante expositions, s'adressant aussi bien aux collectionneurs qu'aux institutions.

À travers une sélection exigeante d'œuvres, choisies autant pour leur force esthétique que pour leur valeur artistique, elle s'est imposée comme une actrice reconnue du marché de l'art.

Aujourd'hui, la ligne de la galerie s'articule principalement autour de l'avant-garde de la première moitié du XXe siècle, tout en maintenant un regard attentif sur la création contemporaine, dans ce qu'elle a de plus vibrant et engagé.

The gallery has participated in more than 60 art fairs in Spain and France, willing to approach collectors and institutions to a wide selection of artwork, chosen for their artistic quality and their exceptional beauty. Nowadays, we are focused in the artists of the first half of the 20th century and contemporary art.



Joan Miró
Sans titre, 1971
Crayons de couleur sur
lithographie noire, issue de la
série Le Lézard aux plumes d'or
Impression sur papier vélin de
Rives, filigrané « Miró »
39,8 x 60,8 cm
Courtesy Galerie Calzada

GALERIE CAPAZZA

201 A

Laura Capazza-Durand
1, rue des Faubourgs
Grenier de Villâtre
18330 Nançay - France
+33 (0)2 48 51 80 22
+33 (0)6 79 84 51 18
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

Située en Sologne - patrimoine historique du XVII^e siècle rattaché au château de Nançay, la Galerie Capazza a été créée en 1975 par Sophie et Gérard Capazza. Ce lieu, pensé comme un havre de paix, permet de découvrir en pleine nature les œuvres de 98 artistes contemporains de renom. Depuis quelques années, la galerie a été reprise par Laura et Denis Capazza-Durand ayant à cœur, avec leur équipe, de partager avec vous leur passion.

Located in Sologne - a historic 17th-century heritage site attached to the Château de Nançay - the Capazza Gallery was founded in 1975 by Sophie and Gérard Capazza. This place, designed as a haven of peace, allows visitors to discover the works of 98 renowned contemporary artists in the heart of nature. In recent years, the gallery has been taken over by Laura and Denis Capazza-Durand, who, together with their team, are committed to sharing their passion with you.

Artistes exposés

Tjok Dessauvage
Flavia Fenaroli
Goudji
Jean-Louis Kolb
Guy Mansuy
François Righi
Vladimir Zbynovsky

Artistes Permanents

Peinture et estampe

Lydie Arickx
Jean-Gilles Badaire
Daniel Bordier
Alain Bouillet
Patrice Brien
Philippe Charpentier
Fabienne Claesen
James Coignard
Frédéric Dégranges
Franta
Felipe Gayo
Alexis Gorodine
Nathalie Grall
Inge Horup
Jani
Patrick Jannin-Oms
Jean-Louis Kolb
Eliane Larus
Eve Luquet
Michel Madore
Guy Mansuy
Mechtilt
Marie Morel
Guy Oberson
Philibert-Charrin
Fabrice Rebeyrolle
François Righi
Coco Têxède
Michel Thompson
Wolfram

Verre

Marisa et Alain Bégou
Eric Bonte
Yi Chang
Antoine Leperlier
Etienne Leperlier
Juliette Leperlier
Isabelle Monod
Matei Negreanu
JP Umbdenstock
Loretta Yang
Vladimir Zbynovsky
Udo Zembok
Yan Zoritchak
-

Céramique

Claude Champy
Nani Champy-Schott
Daphné Corregan
Robert Deblander
Tjok Dessauvage
Christine Fabre
Jean-François Fouilhoux
Corinne Guého
Haguiko
Elisabeth Joulia
Jacqueline Lerat
Jean Lerat
Mia Llauder
Brigitte Marionneau
Yves Mohy
Brigitte Pénicaud
Gustavo Pérez
Andoche Praudel
Joan Serra
Jeff Shapiro
Jean-Pierre Viot
Sandra Zeenni

Orfèvrerie

Goudji

Sculpture

Paul Balme
Alain Bouillet
Françoise Carrasco
Fabienne Claesen
Jacky Coville
Bernard Dejonghe
Edmée Delsol
Etiyè Dimma Poulsen
Flavia Fenaroli
Fanny Ferré
Gérard Fournier
Georges Jeanclos
Marc Petit
Nicole et Pierre Re-
verdy-Piel
Jacques Rieu
-

Photographie

Éric Antoine
Jumi Bae
Alain Bouillot
Jérémie Lenoir
Robert Charles Mann
Pierrot Men
Claude Mollard
Lao Paz
Andoche Praudel
Jacques Renoir
Olivier Sémon
Hans Silvester

Goudji
Oryx à la robe diaprée, 2025
Argent 1er titre, serpentine,
pyrite, cristal, pierre d'Armor
49 x 38 x 10 cm
Courtesy Galerie Capazza
© Denis Durand



LE CLOÎTRE DE L'ART

214 A

Salomé Fischer
16 rue de la Grand Batellère
75009 Paris - France
+33 (0)6 01 62 19 97
contact@lecloitredelart.com
www.lecloitredelart.com

Artistes permanents

Maurice Chabas
Ernest Faut
Hippolyte Flandrin
Camille-Auguste
Gastine
Lucienne Heuvelmans
Louis Janmot
P-A Marcel-Beronneau
Charles-Clos Olsommer
Victore Prouvé
Joseph Rulot
Paul Sérusier
Elen Bezen
Sasha Katz
Marina Rogatova

Artistes exposés

Paul Albert Boudouïn
Robert Engels
Harold Hermann
Sasha Katz
Mathilde Oscar

Animée par un esprit symboliste et mystique, la Galerie du Cloître de l'Art présente une sélection exigeante d'œuvres sur papier, de peintures et d'objets d'art, principalement des XIX^e et XX^e siècles, mis en résonance avec des créations contemporaines.

Située au cœur du quartier Art Drouot, notre galerie offre à ses visiteurs un cadre empreint de raffinement et d'authenticité, propice à la découverte et au dialogue des époques.

Guided by a symbolist and mystical spirit, Galerie du Cloître de l'Art presents a refined selection of works on paper, paintings, and art objects, primarily from the 19th and 20th centuries, placed in dialogue with contemporary creations.

Located in the heart of the Art Drouot district in Paris, the gallery offers visitors a space where refinement and authenticity foster meaningful encounters between past and present.



Harold Hermann & Mathilde Oscar
Un Souffle, 2025
Série Les Saisons Amoureuses
Tirage lenticulaire
Contre-collé sur Dibond
60 x 90 cm
Courtesy Galerie Le Cloître de l'Art

PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR

119 A

Pierre Cornette de Saint Cyr
29 avenue Franklin Roosevelt
75008 Paris
www.pierrecornettedesaintcyr.com

Sur Rendez-vous

Récemment installée au 29 avenue Franklin Roosevelt, dans le 8^e arrondissement de Paris.

La galerie est pensée comme un espace intimiste, sans vitrine, le lieu met en avant une sélection d'artistes choisis par conviction personnelle, entre figures historiques et contemporaines. La programmation se veut volontairement resserrée et cohérente. Elle s'attache à montrer des artistes dont la force et la singularité traversent les époques. Chaque exposition est conçue comme un accrochage clair et direct, fidèle à une ligne assumée.

Pour Moderne Art Fair, la galerie présente les artistes déjà visibles dans son espace parisien ainsi que d'autres artistes, dévoilés à l'occasion de la foire, afin d'élargir le dialogue et d'affirmer encore davantage l'esprit de la galerie. L'ensemble reflète une volonté simple : défendre des œuvres fortes, intemporelles, et proposer aux collectionneurs un regard personnel, guidé par le goût et la fidélité aux artistes.

Recently established at 29 avenue Franklin Roosevelt, in the 8th arrondissement of Paris. The gallery was conceived as an intimate, discreet space — with no storefront — highlighting a selection of artists chosen out of personal conviction, bridging historical figures and contemporary voices. Its programming is deliberately focused and coherent, committed to showcasing artists whose strength and singularity transcend time. Each exhibition is curated with clarity and intention, in line with a distinctive and asserted vision.

For Moderne Art Fair, the gallery presents artists already featured in its Paris space, along with new names revealed especially for the occasion, broadening the dialogue and further expressing the gallery's spirit.

The overall selection reflects a clear intention: to champion powerful, timeless works and to offer collectors a personal perspective, guided by taste and enduring loyalty to the artists.

The approach remains simple and direct: to champion powerful, timeless works and to offer collectors a personal perspective, guided by taste and lasting loyalty to the artists.

Artistes exposés

Karel Appel
André Brasilier
Bernard Buffet
Ha Chong Hyun
Yves Klein
Sol Lewitt
Roman Opalka
Francis Picabia
Léon Spilliaert
Andy Warhol

...

Yves Klein (1928–1962)
Sculpture Éponge bleue (SE 313), 1961
Pigment pur et résine synthétique sur
éponge naturelle, tige et socle en laiton
6,3 × 3,7 × 7 cm
Avec socle : 10 × 15 × 16 cm
Provenance : Collection privée Hermann
Hesse, Allemagne (dans la famille depuis
les années 1960)
Courtesy Pierre Cornette de Saint Cyr



GALERÍA CORTINA

215 B

Victoria Cortina
Calle Valencia, 248
08007 Barcelone - Espagne
+34 (0)9 34 87 68 86
+34 (0)6 92 46 71 05
info@galeriacortina.com
www.galeriacortina.com

Artistes permanents

Carlos Alber
KYM C
William Quigley

Artistes exposés

Andy Warhol
Roy Lichtenstein
Banksy
Joan Miro
Manolo Valdés
Tom Wesselmann

Fondée il y a plus de quarante ans, la Galería Cortina s'est imposée comme une référence dans le conseil personnalisé et l'accompagnement sur mesure dans le domaine de l'art. Son équipe d'experts se consacre à l'art moderne et contemporain espagnol et international des XX^e et XXI^e siècles, en proposant une expertise pointue en matière de collection, d'acquisition, d'investissement, de valorisation et de développement de collections privées ou institutionnelles.

Installée au cœur du quartier commerçant de Barcelone, à quelques pas du Paseo de Gracia (Calle Valencia, 248), la galerie invite les amateurs et collectionneurs à découvrir in situ le monde de l'art à travers un programme d'expositions riche et engagé.

Founded over forty years ago, Galería Cortina has established itself as a leading reference in personalised art advisory services.

Its team of experts specialises in 20th and 21st century modern and contemporary Spanish and international art, offering tailored guidance in collecting, acquisition, investment, reappraisal, and the development of private and institutional collections.

Ideally located in the heart of Barcelona's shopping district, just steps from Paseo de Gracia (Calle Valencia, 248), the gallery invites collectors and art enthusiasts to engage directly with the art world through its dynamic and curated exhibition programme.

Manolo Valdés (né en 1942)
Perfil No. 3, 2006
Collage Delaunay
Eau-forte, aquatinte et
collage sur papier
170 × 130 cm env.
Encadrée : 783 × 143 × 10 cm env.
Édition limitée à 50 exemplaires
Atelier Manolo Valdés
Signée en bas à droite,
numérotée en bas à gauche
Courtesy Galería Cortina



DE ZUTTER ART GALLERY

107 A

Michaël De Zutter
Kustlaan 149
8300 Knokke - Belgique
+32 50 60 63 99
+32 48 68 95 443
info@dezutterartgallery.com
www.dezutterartgallery.com

Fondée en 2003, la galerie De Zutter Art Gallery accompagne aussi bien les jeunes collectionneurs que les collections internationales établies, avec une exigence constante de qualité.

Spécialisée dans l'art international d'après-guerre et l'art contemporain, la galerie met particulièrement en lumière les mouvements CoBrA, Zéro et Nouveau Réalisme, auxquels elle consacre une part essentielle de sa programmation.

The De Zutter Art Gallery was founded in 2003. The gallery aims to strengthen and expand both young novice collectors and well-established international collections with an emphasis on quality. The De Zutter Art Gallery specializes in international post-war art and contemporary art with an emphasis on CoBrA art, Zero art and New Realism.

Artistes permanents

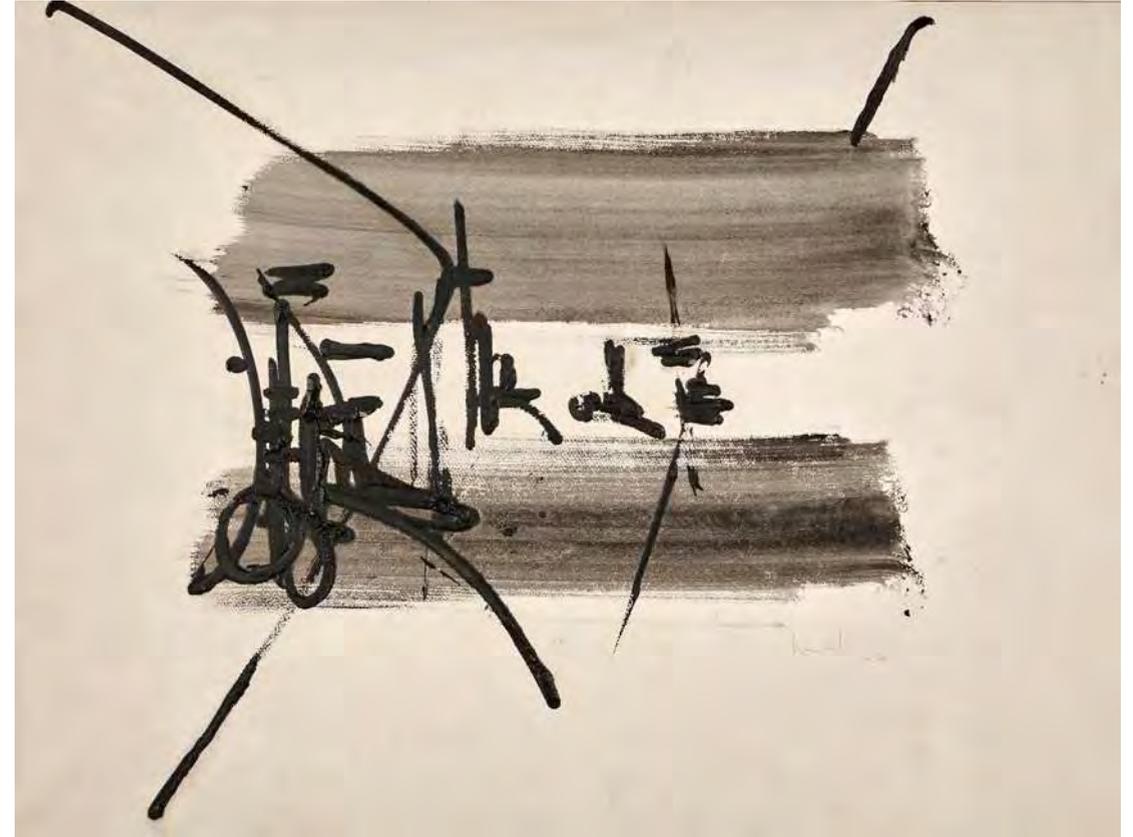
Jean-Michel Basquiat
Frédéric Bruly Bouabré
Baldaccini César
Lynn Chadwick
Sandro Chia
Christo
Christo Coetzee
Georges Collignon
Robert Combas
Cornelle
Tony Cragg
Dadamaino
Stefan De Jaeger
Niki De Saint-phalle
Paul Delvaux
Will Delvoye
Jean Dubuffet
Sam Francis
Günther Förg
Peter Halley
Henry Heerup
Jan Henderikse
Heyboer
Emilio Isgro
Asger Jorn
Jan Kalab
Kawamata
Tschang-Yeul Kim
Imi Knoebel
Yayoi Kusama
Chun Kwang Young
Walter Leblanc
Sol LeWitt
Lucebert
Heinz Mack
René Magritte
Nitsch Hermann
Manuel Ocampo
Paladino
Henk Peeters
Penck A R
Francis Picabia
Otto Piene
Pino Pinelli
Arnaldo Pomodoro
Richard Prince
Robert Rauschenberg
Gerhard Richter

Tim Rollins and KOS
David Salle
Antonio Saura
Gérard Schlosser
Johannes Jacobus
«Jan» Schoonhoven
Turi Simeti
Tanaka
Antoni Tapiès
The Connor Brothers
Edgard Tytgat
Uecker
Etienne Van Doorslaer
Willem Van Hecke
Philippe Vandenberg
Nick Walker
Tom Wesselmann

Artistes exposés

Arman
Cornelle
Georges Mathieu
Peter Klasen
Pierre Alechinsky
Jean-Michel Basquiat
Christo
Karel Appel

Georges Mathieu
Sans titre, 1954
Huile sur toile
50x65 cm
Courtesy De Zutter Art Gallery



GALERIE DE L'ÉLYSÉE

124 A

Richie Brauer
74, rue du Faubourg Saint Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)6 17 03 11 71
+33 (0)9 86 44 24 26
galerie.elysee75@gmail.com
www.galerie-elysee.com

Artistes permanents

André Marfaing
Hans Hartung
Olivier Debré
Georges Mathieu
Serge Poliakoff
Paul Jenkins
Maurice Estève

Artistes exposés

Hans Hartung
Olivier Debré
Nam Tchum-Mo

Fondée en 2017 par Richie Brauer, la galerie est établie sur la rive droite de Paris, au cœur du 8^e arrondissement, face au Palais de l'Élysée.

Elle présente une programmation centrée sur les grands noms de l'art moderne et contemporain, en présentant notamment des œuvres de Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet et Georges Mathieu.

Founded in 2017 by Richie Brauer, the gallery is located on the Right Bank of Paris, in the iconic 8th arrondissement, directly across from the Palais de l'Élysée.

It showcases a curated selection of works by major figures of modern and contemporary art, including Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet, and Georges Mathieu.



Nam Tchum-Mo (1961)
Stroke-lines 20-76, 2020
Acrylique sur toile
160x120 cm
Courtesy Galerie de l'Élysée

GALERIE GAM | AYANN

101 A

Ayann Goses
Galerie GAM
Marché Paul Bert – Allée 1, Stand
27-29-102-104
110 rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen
0609601601
ayann.goses@gmail.com
@galeriegam

Ayann Goses fonde en 2000 la Galerie GAM, dédiée au design et aux arts décoratifs du Xe siècle. Depuis plus de vingt-cinq ans, il met en valeur les pièces emblématiques des années 1950 à 1970, qu'il défend et expose comme de véritables œuvres d'art. Co-fondateur de la Galerie Avril, directeur d'Habitat Vintage aux Puces de Saint-Ouen et ancien directeur artistique de la section design d'Art Élysées, il s'est imposé comme une référence majeure du marché du design et des antiquités modernes.

Après trois années d'absence, il signe son grand retour à Moderne Art Fair avec une présentation d'œuvres majeures. Pour cette édition, il investit également un second stand aux côtés de la TOM Allée (LPDT) des Puces de Saint-Ouen, qui mettra à l'honneur des créations emblématiques de Jean-Michel Wilmotte ainsi que d'autres pièces iconiques des années 1970 et 1980.

Scénographie holographique signée Hakk Doris & Dana
Mapping vidéo réalisé par Domino Action – The Dream Maker

Founded by Ayann Goses and specialising in 20th-century design and decorative arts, Galerie GAM has been championing iconic pieces from the 1950s to the 1970s for over 25 years, treating them as true works of art.

After a three-year absence, Ayann Goses returns with two stands, including one (203 bis B) in collaboration with Tom Allée (LPDT), showcasing a major selection of emblematic creations from the 1950s, 1970s, and 1980s.

Holographic scenography by Hakk Doris & Dana
Projection mapping by Domino Action – The Dream Maker.

DOMINO ACTION

Hakk Doris développe depuis 2012 une pratique pionnière de l'image holographique, à la croisée de la technologie et de la création contemporaine.

Moderne Art Fair le remercie chaleureusement pour l'installation holographique présentée lors du vernissage, une illusion magique où l'irréel se cristallise dans l'espace, défiant les frontières du réel.

Since 2012, Hakk Doris has been developing a pioneering practice of holographic imagery, at the crossroads of technology and contemporary creation.

Moderne Art Fair warmly thanks him for the holographic installation presented during the vernissage – a magical illusion where the unreal materialises in space, blurring the boundaries of reality.

@domino_action



Attribué à Willy Rizzo
Table en formica rouge
Metal, bois et inox, 1972
Base cylindrique et plateau
rectangulaire en inox tournant
Courtesy Galerie GAM



GAM X Tom Allée (LPDT)

203 B BIS

Thomas Allée
Marché Paul Bert
Stand 38 allée 2 Paul Bert
+330660351745
allee.tom@gmail.com
@les_passions_de_tom

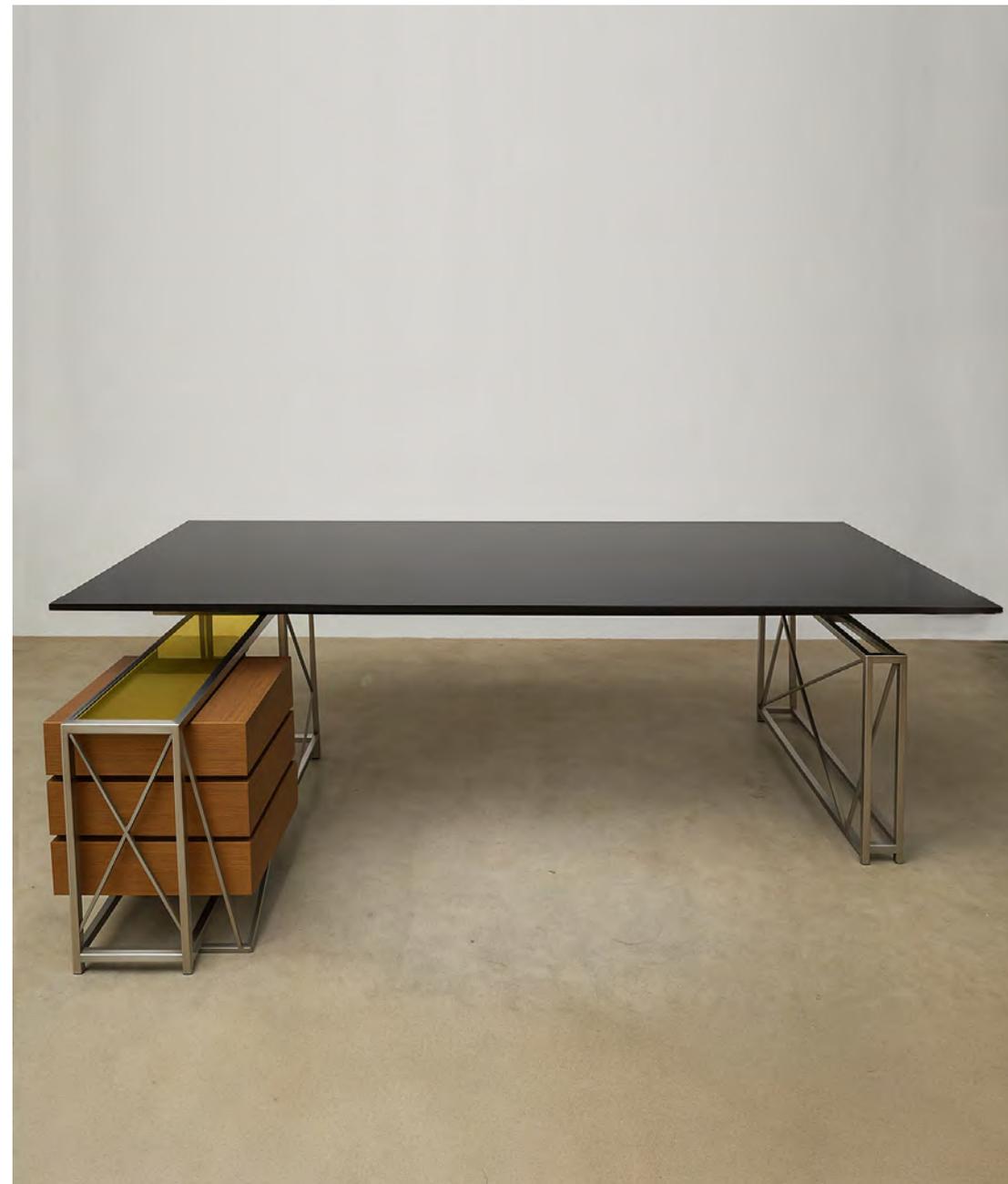
Une galerie qui valorise l'art dans sa forme la plus pure et authentique

Située à Cannes, la galerie d'art Degreze a pour objectif de renouer avec l'essence originelle de ce que devrait être un espace d'exposition qui partage les émotions et les sentiments profonds des artistes, en parfaite harmonie avec ma vision de l'art et de sa diffusion.

Promoting art in its purest and most authentic form.

Located in Cannes, The Degreze art gallery aims to reconnect with the original essence of what an art gallery should be, a space that shares the deep emotions and feelings of artists, in perfect harmony with my vision of art and its dissemination.

Jean-Michel Wilmotte
Architecte et urbaniste français
Enfilade FIA
Noyer brossé, profilés inox
brossés, verre coloré
Fabricant : Prugent
Un exemplaire unique dans
chaque dimension
Dessinée pour les bureaux
(Paris et Genève) du président
de la Fédération internationale
automobile (FIA)
Collection Wilmotte



GALERIE GERMAINE

120 A

Quentin Boccara
6 avenue pavie
La Baule-Escoublac 44500 - France
germainegalerie@gmail.com
@galeriegermaine

À l'occasion de Moderne Art Fair, la Galerie Germaine présente trois artistes dont les démarches artistiques interrogent les liens entre matière, forme et intériorité : Parvine Curie, Jacques Owczarek et Ángel Alonso. Trois écritures plastiques, trois présences sculpturales ou picturales, unies par une même tension entre abstraction et figuration, silence et densité. Une abstraction habitée, incarnée, à rebours des catégories figées — où chaque œuvre trace un chemin singulier, entre dépouillement et force expressive.

On the occasion of Moderne Art Fair, Galerie Germaine presents three artists whose artistic approaches explore the relationship between matter, form, and interiority: Parvine Curie, Jacques Owczarek, and Ángel Alonso. Three distinct visual languages, three sculptural or pictorial presences, united by a shared tension between abstraction and figuration, silence and density. An embodied, inhabited abstraction — one that defies fixed categories, with each work tracing a singular path between restraint and expressive power.

Artistes exposés

Ángel Alonso.
Parvine Curie,
Jacques Owczarek



Parvine Curie
Aile tombée, 1980
Bronze peint noir
82 x 49 x 33 cm
Signée et datée
Courtesy Galerie Germaine

GALERIE GNG

207 A

Gilles Naudin
3, rue Visconti
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 64 71
+33 (0)6 15 09 58 90
infos@galeriegng.com
www.galeriegng.com

La galerie GNG créée par Gilles Naudin en 1995, a fait le choix de promouvoir uniquement des artistes contemporains de différentes nationalités, venus d'horizons culturels et esthétiques différents, représentant l'esthétisme actuel. La tendance de la galerie est à une figuration particulière, mais reste ouverte à l'abstraction, la sculpture et à la photographie.

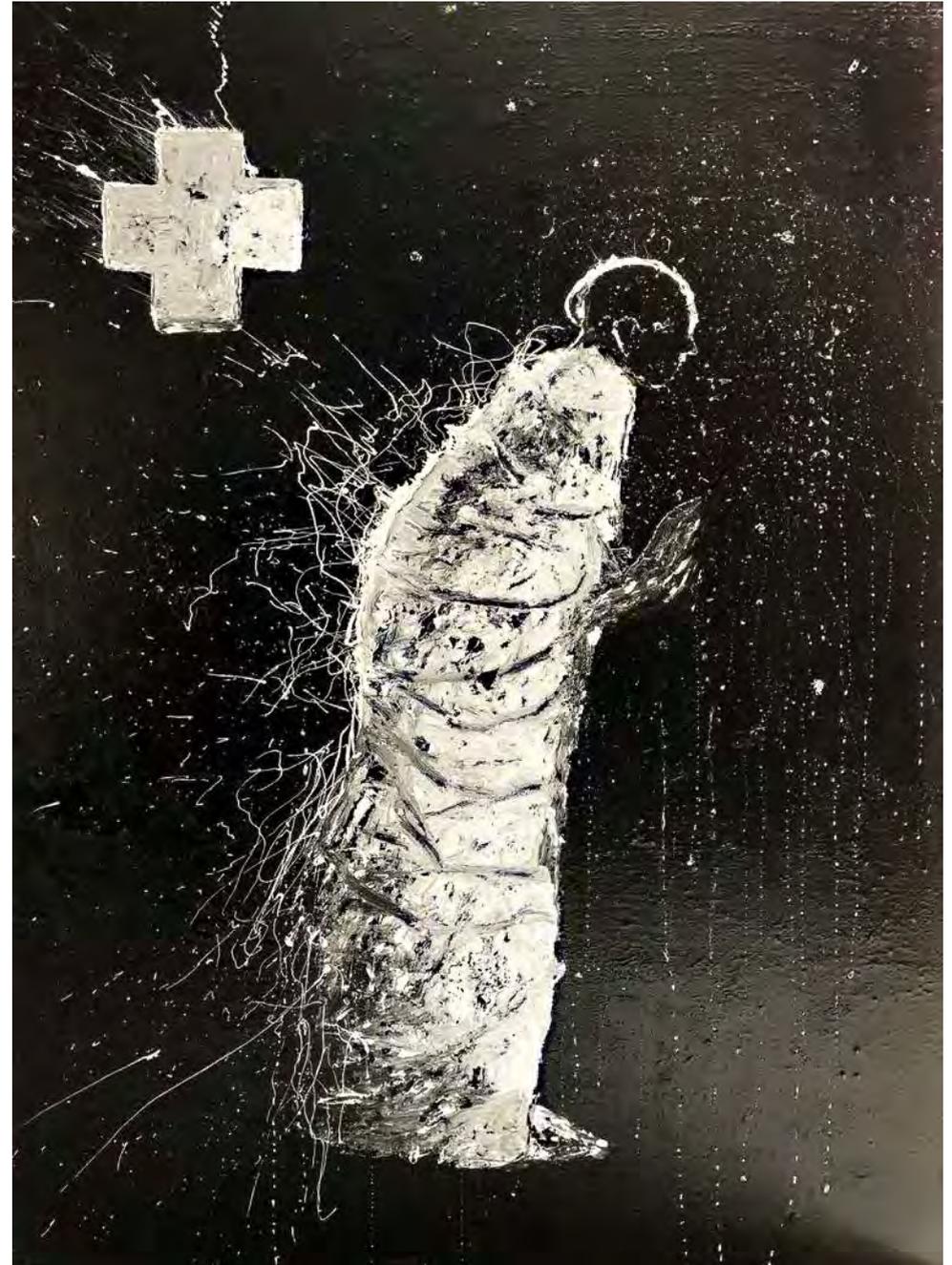
The GNG gallery founded in 1995 by Gilles Naudin has opted to promote only contemporary artists of different nationalities, from different cultural and aesthetic backgrounds representing current aesthetics. The gallery tends to specialize in a particular style of figurative art, but remains open to abstract art, sculpture and photography.

Artistes permanents

Albaiges Carme
Beaussillon Bertrand
Brunet Guy
Buades Miguel
Couffignal Guillaume
Dakak Walaa
Devolder Roland
Ferrer Guy
Galinski Evelyne
Giz Nurcan
Grinberg Anouk
Hajou Bahram
Hollebecq Martin
Saint-Lambert Michel
Langenstein Bernard
Potvin Lyzane
Rambert Sophie
Riba Pierre
Rouvre Denis
Taillandier Yvon
Vekemans Bruno
Weber Herman
Zoppi Giuseppe

Solo Show

Guy Ferrer



Anouk Grinberg
Rhinocéros Volant
Huilé et encre
100 x 140cm
Courtesy Galerie GNG

GALERIE HURTEBIZE

105 A

Dominique Hurtebize
Le Gray d'Albion
17, La Croisette
06400 Cannes - France
+33 (0)4 93 39 86 84
+33 (0)6 09 94 14 72
info@hurtebize.net
www.galerie-hurtebize.com

Présente à Cannes depuis bientôt 30 ans, la Galerie Hurtebize est une référence en art moderne et contemporain. Elle propose une sélection rigoureuse d'œuvres du XX^e siècle et met en avant des artistes contemporains. Chaque pièce est choisie pour son authenticité, alliant exigence artistique et sens de la découverte

Present in Cannes for nearly 30 years, Galerie Hurtebize is a renowned destination for modern and contemporary art. It offers a carefully curated selection of 20th-century works while showcasing contemporary artists. Each piece is chosen for its authenticity, combining artistic excellence with a spirit of discovery.

Artistes permanents

Raymond Abner
Bernard Buffet
Marc Chagall
Raoul Dufy
Francis Guerrier
Hans Hartung
Pierre-César Lagage
Jean-Jacques Marie
Albert Marquet
Georges Mathieu
Jean Miotte
Joan Miró
Henry Moore
Michel Mousseau
Serge Poliakoff
Victor Vasarely
Claude Venard

Artistes exposés

Bernard Buffet
Kim Duck Yong
Marcel Gromaire
Hans Hartung
Pierre-César Lagage
Maryna Mariyenko
Georges Mathieu
Jean Miotte
Henry Moore
Serge Poliakoff
Pierre-Auguste Renoir



Hans Hartung
1963 - U 27, 1963
Vinylique sur toile
61 x 38 cm
Certificat de la Fondation
Hartung-Bergman
Œuvre référencée sous
le numéro 3732 à la Fondation
Hartung - Bergman
Provenance : Collection privée, Italie
Courtesy Galerie Hurtebize

GALERIE JAF

105 B

Galerie JAF
Anthony FALCK & Jérémy FALCK
78 cours Georges Clemenceau,
33 000 - BORDEAUX - FRANCE
24 cours Massena,
06 600 - ANTIBES - FRANCE
+33(0)5 56 79 07 77
+33(0)6 43 09 08 25
contact@galerie-jaf.com
www.galerie-jaf.com

Implantée à Bordeaux et à Antibes, la Galerie JAF met en lumière l'art moderne et contemporain à travers une sélection exigeante d'artistes majeurs et émergents. Elle se distingue par son approche haut de gamme et elle accompagne collectionneurs et institutions avec exigence et précision. Espace de découvertes, Espace de découvertes, d'échanges la galerie s'affirme comme un acteur culturel sur la scène française.

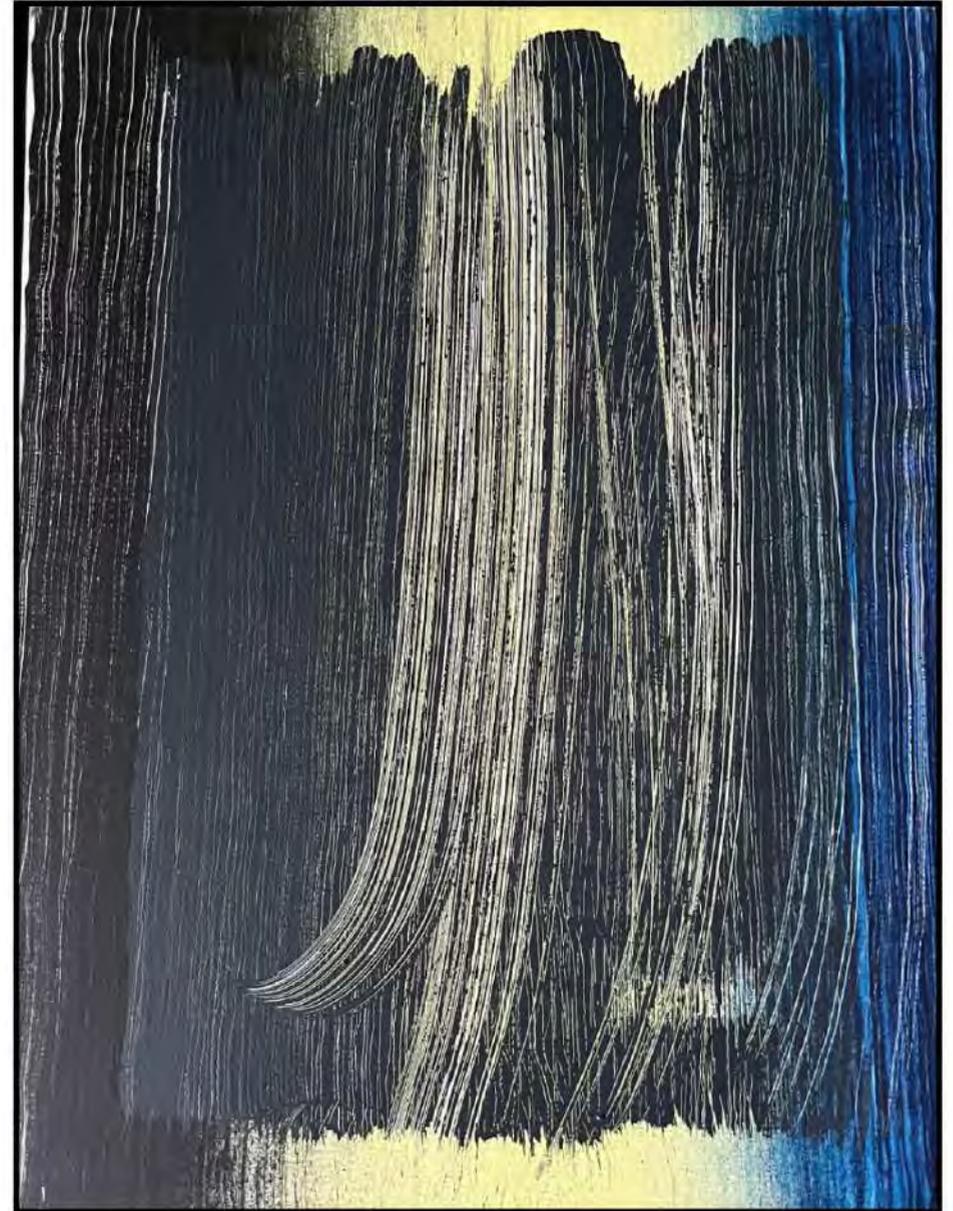
Based in Bordeaux and Antibes, Galerie JAF highlights modern and contemporary art through a discerning selection of both established and emerging artists. Renowned for its high-end approach, the gallery provides tailored support to collectors and institutions with precision and expertise. A space for discovery and dialogue, it has established itself as a key cultural player on the French art scene.

Artistes permanents

André Marfaing
Bernard Buffet
Bernar Venet
Christian Lapie
Jean Miotte
Olivier Debré
Robert Combas
Somsak Hanumas
Fabienne Verdier
Gérard Schneider

Artistes exposés

André Marfaing
Bernard Buffet
Bernar Venet
Christian Lapie
Jean Miotte
Olivier Debré
Robert Combas
Somsak Hanumas
Fabienne Verdier
Gérard Schneider
Hans Hartung
Georges Mathieu



HANS HARTUNG
T1963 - K37, 1963
65 x 46 cm
Acrylique sur toile
Signée datée en bas à gauche
Courtesy Galerie Jaf

GALERIE JEANNE

109 A

Jacqueline Hoffman
Prannerstrasse 5
80333 Munich - Allemagne
(+49) 89 297570
info@galeriejeanne.com
www.galeriejeanne.com

Fondée en 1982 à Munich, la Galerie Jeanne se consacre aux œuvres sur papier et aux tirages d'art du XX^e siècle et de la scène contemporaine. Sous la direction de l'historienne de l'art Jacqueline T. Hoffman, la galerie propose, en plus de l'achat et de la vente d'œuvres, un accompagnement personnalisé en gestion de collections privées, offrant aux collectionneurs une expertise sur mesure et un suivi à long terme.

Founded in 1982 in Munich, Galerie Jeanne specializes in works on paper and fine art prints from the 20th century to the present day.

Led by art historian Jacqueline T. Hoffman, the gallery offers, in addition to the acquisition and sale of artworks, bespoke art management services for private collections, providing collectors with tailored expertise and long-term guidance.

Artistes permanents

Jean Arp
Banksy
Jean-Michel Basquiat
Georges Braque
Marc Chagall
Christo
The Connor Brothers
Salvador Dalí
Sonia Delaunay
Richard Diebenkorn
Jim Dine
Max Ernst
Richard Estes
Lyonel Feininger
Sam Francis
Hans Hartung
Damien Hirst
Alexej von Jawlensky
Alex Katz
Roy Lichtenstein
Robert Longo
Marino Marini
Henri Matisse
Joan Miró
Otto Mueller
Takashi Murakami
Julian Opie
Pablo Picasso
Serge Poliakoff
Mel Ramos
Gerhard Richter
Sean Scully
Gary Simmons
Niki de St. Phalle
Donald Sultan
Wayne Thiebaud
Manolo Valdés
Andy Warhol
Tom Wesselmann
Russell Young

Artistes exposés

Jean Arp
Jean-Michel Basquiat
Georges Braque
Marc Chagall
The Connor Brothers
Max Ernst
Sam Francis
Damien Hirst
Alex Katz
Roy Lichtenstein
Joan Miró
Takashi Murakami
Julian Opie
Pablo Picasso
Serge Poliakoff
Sean Scully
Wayne Thiebaud
Manolo Valdés
Andy Warhol
Tom Wesselmann



Andy Warhol
Goethe, 1982
Sérigraphie sur carton Lenox Museum
96,5 x 96,5 cm
Edition 100, 5 PP, 6 HC, 2 EP
Signed and numbered
Courtesy Galerie Jeanne

K+Y CONTEMPORARY ART

206 A

Kathy & Yann Bombard
1, rue Mollien
75008 Paris - France
+33 (0)1 53 30 00 10
+33 (0)6 12 10 30 49
yann@kplusy.com
www.kplusy.com

K+Y est une galerie d'art fondée en 2011 par Katherine et Yann Bombard, dédiée à un programme contemporain représentant aujourd'hui près de quarante artistes internationaux émergents ou en milieu de carrière. Basée à Paris, dans le 8^e arrondissement, au cœur du Triangle d'Or, elle se situe à proximité du Palais de l'Élysée, des Champs-Élysées et du parc Monceau. Son programme explore divers médiums tels que la peinture, la sculpture et la photographie. Depuis sa création, la galerie organise des expositions collectives éclectiques ou des expositions personnelles et participe à près de 15 foires internationales chaque année. Les artistes de K+Y bénéficient ainsi d'une visibilité internationale auprès d'un public de collectionneurs avertis. Certains ont été sélectionnés pour des biennales ou intégrés à de prestigieuses collections privées, centres d'art et musées.

K+Y is an art gallery founded in 2011 by Katherine and Yann Bombard, dedicated to a contemporary program that now represents nearly forty emerging and mid-career international artists. Based in Paris's 8th arrondissement, in the heart of the Golden Triangle, it is close to the Élysée Palace, the Champs-Élysées, and Parc Monceau. The program spans various media, including painting, sculpture, and photography. Since its inception, the gallery has organized eclectic group shows and solo exhibitions, and participates in nearly 15 international fairs each year. K+Y's artists thus enjoy international visibility among discerning collectors; some have been selected for biennials or included in prestigious private collections, art centers, and museums.

Artistes permanents

Ana D. & Noora K
Jean-Michel Bert
Arjan Boeve
Edouard Buzon
Park Byung-Hoon
Siliva Calmejane
Charlotte Champion
Peter Clark
Cooper Seykens
Marie-Ange Daudé
Marine de Soos
Nicolas Dubreulle
Juan Escudero
Didier Fournet
Antoine Gaussin
Joris Ghilini
Camil Giral
Reinhard Görner
Peter Hoffer
Wonkun Jun
Jan Kalab
Peter Keizer
Yanne Kintgen
Mikael Lafontan
Patrick lajoie
Camille Levert
Lidia Masllorens
Karen Nicol
Parvaze & Mayer
Cécile Plaisance
Sébastien Pochan
Jeff Robb
Jaime Sicilia
Xevi Solà
Tony Soulié
Eva Ullrich
Russel West
Michelle y Williams

Artistes exposés

Lidia Masllorens
Juan Escudero
Axelle Gosse
Peter Keizer



Axelle Gosse
Catane, 2025
Textile et cordes, encadré
100 x 150 cm
Pièce unique, signé
Courtesy K+Y Contemporary Art

KALISTO FINE ART (ÉRIC MARTIN)

114 A

Eric Martin
42 rue Manin
76019 Paris - France
+33 (0)6 66 30 83 89
kalistofineart@hotmail.com

Artistes permanents

Hans Arp
Roger Bissière
Alexander Calder
Agustin Cardenas
Jean Fautrier
Sam Francis
Albert Marquet
Henri Matisse
Joan Miró
Georges Noël
Pablo Picasso
Tal Coat

Kalisto Fine Art a été fondée par Eric Martin, collectionneur et conseiller en acquisition d'œuvres d'art depuis plus de 20 ans. Spécialisé dans les grands mouvements artistiques allant de la fin du XIX^e siècle aux années 1960, il partage sa passion et son expertise à travers une sélection rigoureuse d'œuvres. La galerie participe à de nombreux salons prestigieux, tels que Rooms Mix Bruxelles, la Brafa à Bruxelles, Art Paris, Fine Art La Biennale et le Salon du dessin à Paris, souvent en collaboration avec d'autres galeries partenaires et pour la première fois à Moderne Art Fair. Cette expérience riche et exigeante se reflète dans la qualité des artistes représentés en permanence. Kalisto Fine Art a également organisé, en partenariat avec la galerie AB, deux expositions accompagnées de publications : Picasso, la force du trait en 2023 et Joan Miró, œuvres sur papier en 2024.

Kalisto Fine Art was founded by Eric Martin, a collector and art advisor with over 20 years of experience in the acquisition of artworks.

Specializing in major artistic movements from the late 19th century to the 1960s, he shares his passion and expertise through a rigorous selection of works.

The gallery regularly takes part in prestigious art fairs, including Rooms Mix Brussels, BRAFA, Art Paris, Fine Arts La Biennale, and the Salon du Dessin in Paris – often in collaboration with partner galleries, and now for the first time at Moderne Art Fair.

This rich and discerning experience is reflected in the consistent quality of the artists represented by the gallery. In partnership with Galerie AB, Kalisto Fine Art has also curated two exhibitions accompanied by publications: "Picasso, la force du trait" in 2023 and "Joan Miró, œuvres sur papier" in 2024.



Roger Bissière (1886 - 1964)
Nocturne , 1957
(Composition 365 ou Paysage Égyptien)
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signée et datée "57"
en bas vers le milieu
Courtesy Kalisto Fine Art

GALERIE TADEUSZ KORALEWSKI

102 B

Tadeusz Koralewski
92, rue Quincampoix
Paris 75003 Paris - France
+33 (0)1 42 77 48 93
galerie.koralewski@orange.fr

Artistes permanents

Nicolas Alquin
Hans Bouman
Henryk Bukowski
Nicolas Busset
Axel Cassel
Fabian Cerredo
Pascal Colrat
Stéphane Erouane Dumas
Jaber
Richard Laillier
Benjamin Lévesque
Gabriela Morawetz
Malgorzata Paszko
Mailys Seydoux-Dumas
Robert Sobocinski
Piotr Szurek

Artistes exposés

Nicolas Alquin
Axel Cassel
Fabian Cerredo
Malgorzata Paszko

En ouvrant sa galerie en 1988, alors diplômé en histoire de l'art (Sorbonne et ICART), Tadeusz Koralewski veut se consacrer entièrement à la promotion de l'art contemporain. Ses choix, guidés par « intime conviction », montrent une prédilection pour les arts visuels : peinture, dessin ainsi que sculpture. La galerie promeut fidèlement l'excellence et la maturité d'expressions des artistes qu'elle défend en exposant régulièrement dans des salons et foires d'art. En outre, Tadeusz Koralewski étend la promotion de ces créateurs par le biais de différentes collaborations avec d'autres galeries et centres et musées d'art en France et à l'étranger...

L'une des autres activités de la galerie est d'éditer des catalogues préfacés par des historiens, écrivains et poètes...

La galerie reste pour lui un vrai plaisir et donne aussi un réel sens à sa vie.

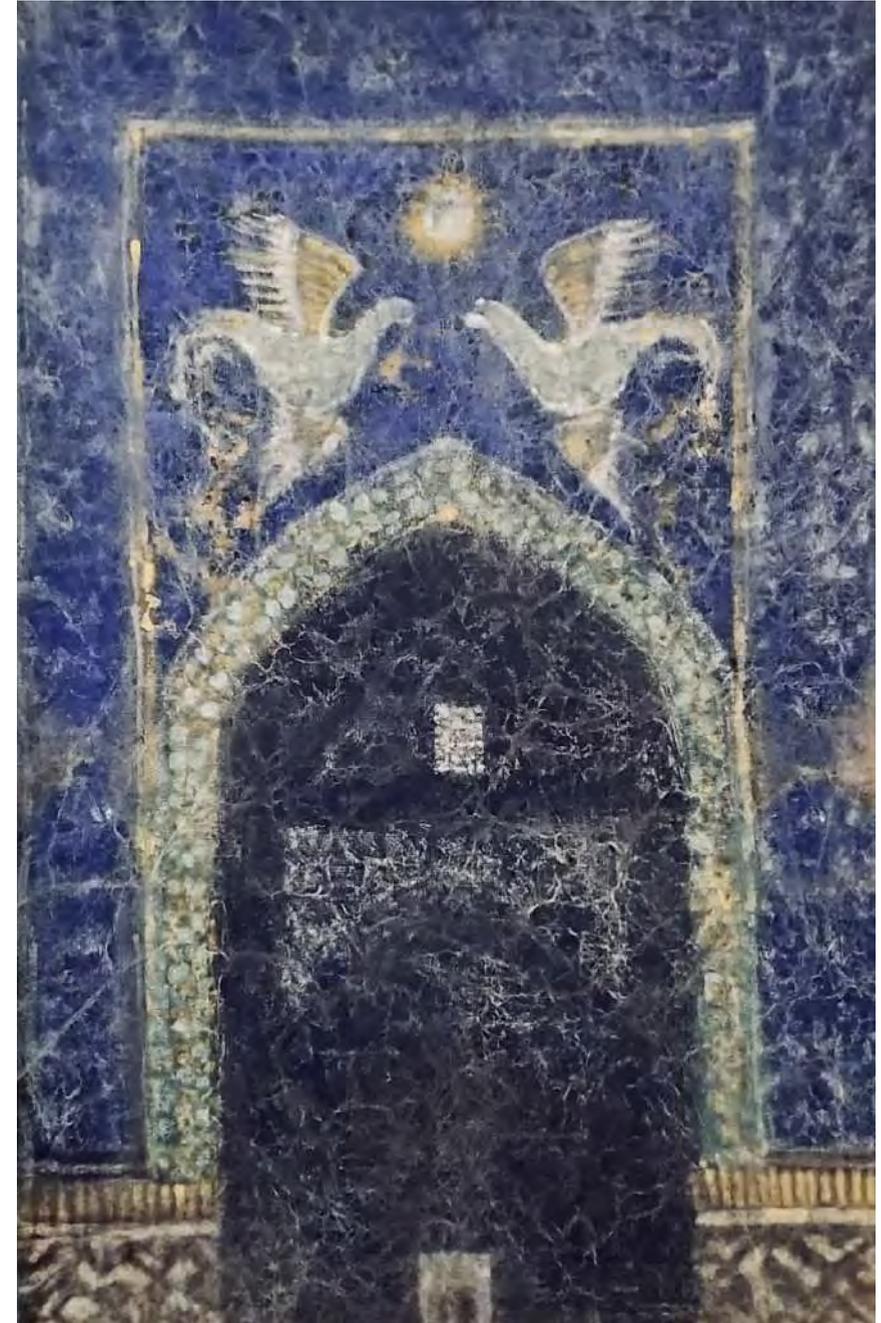
When he opened the gallery in 1988, Tadeusz Koralewski, a graduate in art history (Sorbonne and ICART), wanted to devote himself entirely to the promotion of contemporary art. His choices, guided by 'intimate conviction', show a predilection for the visual arts: painting, drawing and sculpture.

The gallery faithfully promotes the excellence and mature expression of the artists it defends by regularly exhibiting at art fairs and shows. In addition, Tadeusz Koralewski extends the promotion of these creators through various collaborations with other galleries and art centres and museums in France and abroad...

One of the gallery's other activities is to publish catalogues with prefaces by historians, writers and poets...

The gallery remains a real pleasure for him and gives real meaning to his life.

Malgorzata Paszko
Ogive, 2024
(de la serie Samarcande)
Pigments et liant sur toile
195 x 130 cm.
Courtesy Galerie Koralewski



GALERIE LACAN

202 B

Thierry Lacan
31, quai des bateliers
67000 Strasbourg – France
+33 (0)3 88 36 84 11
helene.arrouays@estampe.fr
www.estampe.fr

Fondée en 1979 par Thierry Lacan, la Galerie Lacan est également une maison d'édition engagée dans la promotion d'artistes de la nouvelle figuration. Elle s'est notamment spécialisée dans l'aquagravure, une technique d'estampe singulière, entièrement manuelle, qui séduit de nombreux artistes par les possibilités d'exploration qu'elle offre.

Ce procédé artisanal permet la création d'œuvres à la subtilité tactile et visuelle remarquable, où l'encre, la matière et le papier entrent en résonance avec justesse et intensité. Chaque tirage est numéroté, signé, et réalisé avec un souci constant d'excellence.

De Corneille à Villeglé, des figures de la figuration narrative comme Erró aux fondateurs de la figuration libre, Combas et Di Rosa, l'atelier d'édition L'Estampe rend hommage avec fidélité et exigence à ces grands noms qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain.

Founded in 1979 by Thierry Lacan, Galerie Lacan is also a publishing house committed to promoting artists from the Nouvelle Figuration movement. The gallery has developed a particular expertise in aquagravure, a unique, fully manual printmaking technique that has captivated many artists for its rich potential for experimentation.

This artisanal process allows for the creation of works with remarkable tactile and visual subtlety, where ink, material, and paper engage in a dialogue of precision and depth. Each print is signed, numbered, and produced with unwavering attention to craftsmanship and quality.

From Corneille to Villeglé, from key figures of Narrative Figuration such as Erró, to the founders of Figuration Libre, Combas and Di Rosa, the L'Estampe print workshop pays tribute – with dedication and rigor – to the major artists who have shaped the history of contemporary art.

Artistes permanents

Valerio Adami
Eduardo Arroyo
Robert Combas
Corneille
Hervé Di Rosa
Erró
Peter Klasen
Antonio Seguí
Jacques Villeglé

Artistes exposés

Ivan Messac
Robert Combas
Jacques Villeglé
Erró
Corneille
Hervé Di Rosa



Robert Combas
Ombres
70x60cm
Héliogravure originale et
sérigraphie sur verre
Édition L'Estampe
Courtesy Galerie Lacan

GALERIE ESTELLE LEBAS

205 B

Estelle Lebas
20 rue du Port
59320 Haubourdin-Lille-France
1 place de l'Hermitage
62520 Le Touquet-France
+33 680623745
contact@galerie-estelle-lebas.com
galerie-estelle-lebas.com

Artistes permanents

Serena Barbieri
Alexandar Bezinovic
Delphine Brabant
Guillaume Couffignal
Marine de Soos
Jacques Dromart
Stéphane Ducatteau
Michèle Iznardo
Isabelle Lleclercq
Yannis Markantonakis
Victor Marqué
Christine Miller

Artistes exposés

Alexandar Bezinovic
Delphine Brabant
Marine de Soos
Jacques Dromart
Victor Marqué

Portée par une passion de plus de trente ans pour le métier, la galerie invite à découvrir une vision sensible et poétique de l'art contemporain, un moment privilégié de sérénité et de rêve et une certaine quête d'humanité et de spiritualité. Plus qu'un espace d'exposition, c'est un lieu de respiration, de dialogue et de contemplation, où chaque œuvre devient une passerelle entre le regard et l'âme.

Driven by over thirty years of passion for the profession, the gallery offers a sensitive and poetic vision of contemporary art – a privileged moment of serenity, reverie, and a quiet quest for humanity and spirituality.

More than just an exhibition space, it is a place of reflection, dialogue, and contemplation, where each work becomes a bridge between the eye and the soul.



Jacques Dromart
Jardin d'eau, 2025
Huile sur toile
114x146 cm
Galerie Estelle Lebas
©Bernard Qenu

LKFF ART PROJECTS

209 A

Mijntje Lukoff
Hoogstraat nr 1
1650, Beersel - Belgique
+32 474 88 12 25
info@lkff.be
www.lkff.gallery

Depuis 2010, LKFF Art Projects se consacre principalement à la sculpture contemporaine. La galerie représente des artistes internationaux qui ont acquis une notoriété forte au fil d'années de présence sur la scène artistique, ainsi que de nouveaux noms prometteurs en art contemporain. En 2021, après avoir passé dix ans dans le haut de Bruxelles, LKFF emménage l'ancienne maison communale de Beersel (un presbytère du XVIII^e siècle) en une Art House offrant 200m² de superbes espaces d'exposition, une résidence pour ses artistes et un atelier.

First opened in 2010, LKFF Art Projects deals mainly in contemporary sculpture. The gallery represents international artists who have acquired a solid reputation throughout years of presence on the art scene, alongside promising new names in contemporary art. In 2021, after spending ten years in uptown Brussels, LKFF transformed the old town house of Beersel (built in the XVIIIth C.), into an Art House offering 250m² of exhibition space, a residency for its artists and an atelier.

Artistes permanents

Armen Agop
Hanneke Beaumont
Jeroen Beirens
Jean-Paul Blais
Beth Carter
Maarten Ceulemans
Yves Dana
Mario Dilitz
Tessa Farmer
Alessandro Filippini
Atelier les deux Garçons
Sean Henry
Markus Hofer
Natasja Lefevere Soren
Martinsen
Claudine Peters-Ropsy
Alice Pilastre
Arnaud Rivieren
Manuel Geerinck
Xavier Le Normand
Julia Vance
Henk Van Rensbergen
Michel Tombroff
Velasco Vitali

Artistes exposés

Hanneke Beaumont
Jean-Paul Blais
Atelier les deux Garçons
Sean Henry



Jean-Paul Blais
Le Silence de la pensée, 2021
Relief bois et laque
40x30cm
Courtesy Galerie LKFF

MALA GALLERY

118 A

Baptiste Lopez
33, rue des archives
75004 Paris - France
+33 (0)6 25 48 76 36
contact@mala-gallery.com
www.mala-gallery.com

Basée à Nice et présente à Paris sur rendez-vous, MALA Gallery développe une ligne exigeante centrée sur l'art moderne de la seconde moitié du XX^e siècle, avec une attention particulière portée à l'abstraction européenne – entre geste, signe, lumière et matière.

À l'occasion de Moderne Art Fair, la galerie réunit un ensemble d'œuvres d'artistes majeurs de cette période, choisis pour la force visuelle et la sobriété expressive de leur langage plastique. La sélection s'ouvre également à la figuration, avec notamment une toile de Salvo, figure singulière de la scène italienne, dont les compositions architecturées et la richesse chromatique traduisent une modernité distanciée, à la fois lumineuse et conceptuelle.

La galerie annonce par ailleurs le début de la représentation du sculpteur Emmanuel Lendenmann, dont les œuvres épurées, à la fois sensibles et architecturales, s'inscrivent dans la continuité des grands héritages de l'abstraction.

À travers cet accrochage, MALA Gallery affirme son engagement pour un dialogue actif entre mémoire moderne et création contemporaine, dans une filiation esthétique pleinement assumée.

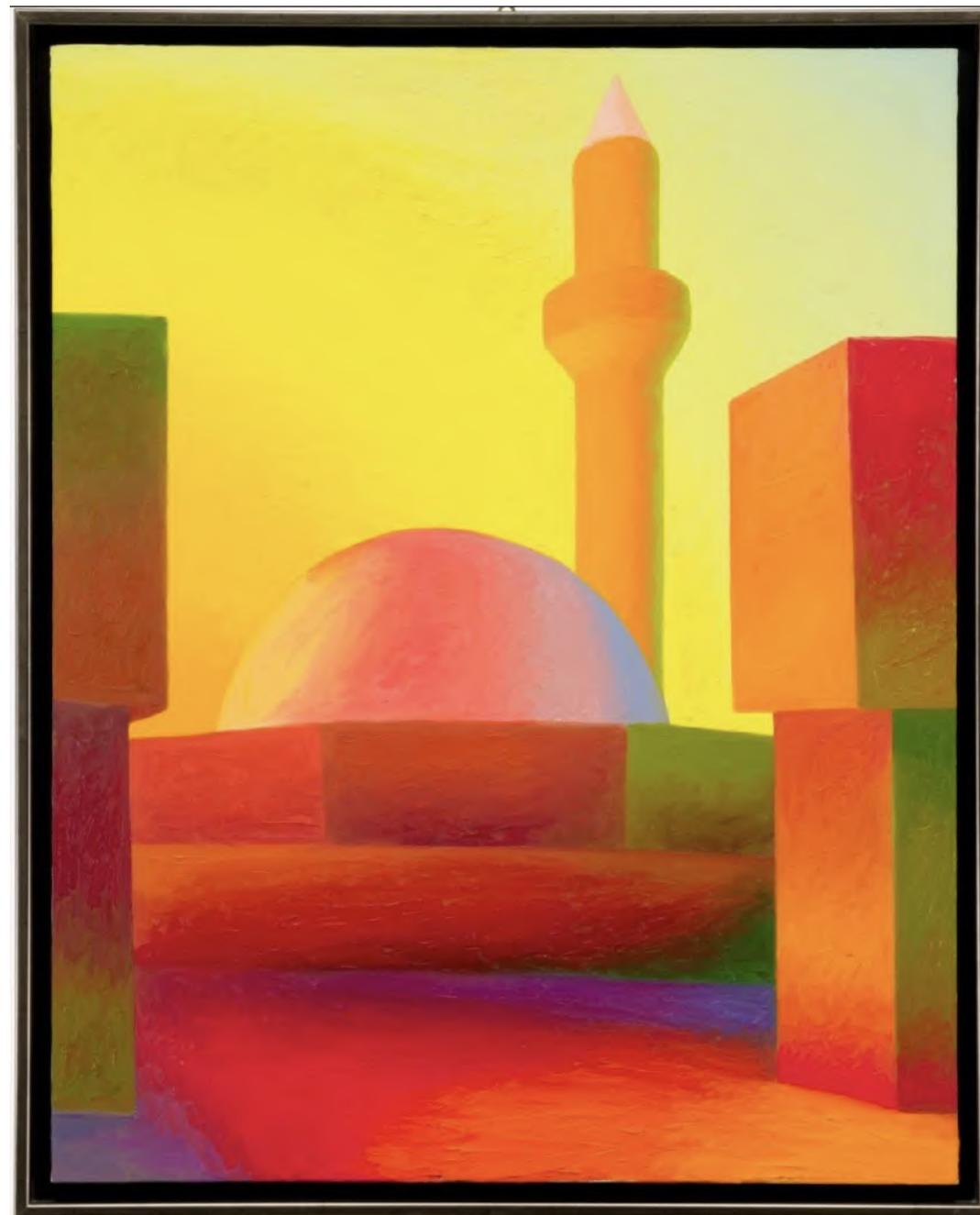
Based in Nice and also present in Paris by appointment, MALA Gallery champions a rigorous selection of modern works, primarily from the second half of the 20th century, with a particular focus on European abstract artists – exploring gesture, sign, light, and material.

On the occasion of Moderne Art Fair, the gallery will present a collection of works by major artists from this period, selected for their visual power and the quiet radicality of their artistic language. The selection will also include certain figurative works, notably a painting by the Italian artist Salvo, whose architectural compositions and chromatic richness embody a unique approach to modernity.

The gallery is also pleased to announce the beginning of its representation of contemporary sculptor Emmanuel Lendenmann, whose sensitive and architectural works extend the core principles of historical abstraction.

Artistes exposés

Martin Barré
Alexander Calder
Olivier Debré
Sam Francis
Bernard Frize
Hans Hartung
Emmanuel Lendenmann
André Marfaing
Jean Miotte
Serge Poliakoff
Salvo
Gérard Schneider
Bernar Venet



SALVO
Ottomania, 1989
Huile sur toile
100x80 cm
Signé au dos
Provenance : Collection privée
Courtesy MALA Gallery

GALERIE MARK HACHEM

211 B

Mark Hachem
28, place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0) 1 42 76 94 93
paris@markhachem.com
www.markhachem.com

Fondée en 1996 à Paris, la galerie Mark Hachem s'est rapidement étendue à New York et Beyrouth, devenant une référence en art moderne arabe et cinétique. Représentant des artistes majeurs tels que Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, Dario Perez-Flores, Rafael Barrios et Philippe Hiquily, la galerie est un lieu de dialogue entre modernisme et contemporain. Depuis plus de 30 ans, la galerie participe aux salons internationaux prestigieux, notamment Art Miami, Art Dubai et Zona Maco, consolidant ainsi sa position parmi les plus grandes plateformes pour les collectionneurs et institutions.

Founded in 1996 in Paris, Mark Hachem Gallery quickly expanded to New York and Beirut, becoming a leading space for Arab modernism and kinetic art. Representing major artists such as Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, Dario Perez-Flores, Rafael Barrios, and Philippe Hiquily, the gallery fosters dialogue between modern and contemporary art. For over 30 years, the gallery has exhibited at prestigious art fairs around the world, including Art Miami, Art Dubai, and Zona Maco, cementing its place as a significant platform for collectors and public institutions alike.

Artistes permanents

Fatima El Hajj
Claude Gilli
Paul Guiragossian
Philippe Hiquily
Elie Kanaan
Helen Khal
Alois Kronschlaeger
Nedim Kufi
Wifredo Lam
Julio Le Parc
José Margulis
Hussein Madi
Roberto Matta
Yoshiyuki Miura
Ahmad Moualla
Stephen Peirce
Dario Perez-Flores
Pollès
Mathias Schmied
Marck
Son Seock
Shawn Smith
Jesus Rafael Soto
Wolfgang Stiller
Gregorio Vardanega
Victor Vasarely
Warinsko

Artistes exposés

Ghazi Baker
Rafael Barrios
Michelangelo Bastiani
Bernard Buffet
Robert Combas
Yann Crenn
Carlos Cruz-Diez
Yves Hayat
Philippe Hiquily
Wifredo Lam
Marck
José Margulis
Dario Perez-Flores
Pollès
Patrick Rubinstein
Jesus Rafael Soto
Wolfgang Stiller
Bernar Venet
Victor Vasarely
Warinsko



Wifredo Lam (1902-1982)
Sans titre, 1973
Pastel et fusain sur papier
63 x 48 cm
Signé et daté en bas à droite
Courtesy Galerie Mark Hachem

GALERIE MESSINE

214 B

Blaise Parinaud et Nicolas Plescoff

38, rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)6 63 86 91 96
bp@galeriemessine.com
www.galeriemessine.com

Depuis 2008, la Galerie Messine est spécialisée dans la peinture et la sculpture du XX^e siècle, de l'Impressionnisme à l'Après-Guerre. Dirigée par deux experts en Art Moderne et Contemporain, elle accompagne ses clients dans la gestion et l'acquisition d'œuvres d'art. La galerie organise des expositions et propose des sculptures monumentales avec un service complet allant du choix à l'installation in situ.

Since 2008, Galerie Messine is specialized in 20th-century painting and sculpture, from Impressionism to the post-war period. Managed by two experts in Modern and Contemporary Art, it assists its customers in the management and acquisition of works of art. The gallery organizes exhibitions and offers monumental sculptures with a full service from selection to installation in situ.

Artistes permanents

Marc Chagall
Raoul Dufy
Fernand Léger
Pablo Picasso
Roberto Matta
Victor Brauner
Apel-les Fenosa
Maria H. Vieira da Silva
Pierre Marie Lejeune
Philippe Gronon

Artistes exposés

Yaacov Agam
Pierre Dmitrienko
Jean Dubuffet
Raoul Dufy
Lucio Fontana
Philippe Hiquily
Jean-Paul Riopelle
Léopold Sauvage
Yves Tanguy
Bernar Venet



Raoul Dufy
Nu dans l'atelier de l'impasse
de Guelma, C.1932
Gouache sur papier
50 x 65 cm
Signée d'une griffe de la signature
Raoul Dufy en bas à droite
Courtesy Galerie Messine

MODERN SHAPES GALLERY

109 B

Michael Francken
Oosterveldlaan 227
Anvers - Belgique
+32 475 606 391
info@modernshapes.com
www.modernshapes.com

Spécialisés dans l'art sculptural contemporain et moderne, avec un accent particulier sur la céramique. Plus qu'une simple galerie, ils se définissent comme une plateforme curatoriale, proposant une sélection soignée et personnelle d'œuvres situées souvent à la croisée du design, de l'art et de l'architecture.

They specialize in unique contemporary and modern sculptural art, with a strong emphasis on ceramics. More than just a gallery, they are a curated platform—presenting a carefully considered and personal selection of works that often sit at the intersection of design, art, and architecture.

Artistes permanents

Absid
Alabn Lanore
Alexander Lichtveld
Alvina Jakobsson
Bo Arenander
Brigitte Marionneau
David Umemoto
Deirdre McLoughlin
Derek Wilson
Dorothee Loriquet
Enric Mestre
Eric Astoul
Ingrid Van Munster
Harry Morgan
Helen Vergouwen
Hervé Wahlen
John Born
Ken eastman
Lucien Petit
Reinhilde Van Grieken
Simon Oud
Somone Negro
Toru Kurokawa

Artistes exposés

Alabn Lanore
Alvina Jakobsson
Brigitte Marionneau
Dorothee Loriquet
Enric Mestre
Eric Astoul
Roger Coll
Harry Morgan
Helen Vergouwen
Holger Endres
Lucien Petit
Paul Bik
Toru Kurokawa



Alvina Jakobsson
Hybrida, 2024
Ceramic
H 43 x L 35 x P 35 cm
Courtesy Galerie Mouquet

ANGE MONNOYEUR GALLERY

205 A

Ange Monnoyeur
47, bis Avenue Kléber
75116 Paris - France
+33 (0)6 14 02 58 39
contact@angemonnoyeurgallery.com
www.angemonnoyeurgallery.com

Galerie Ange Monnoyeur est une galerie parisienne qui affirme une ligne curatoriale engagée autour de la figuration contemporaine, à la fois moderne et résolument narrative. Présente physiquement à Paris et à Lisbonne, elle tisse un dialogue entre scènes artistiques européennes, avec une volonté affirmée de se déployer sur les foires internationales, notamment aux États-Unis et en Europe. Si la peinture constitue le cœur de sa programmation, la galerie défend également d'autres médiums — comme la céramique — en valorisant toujours le geste, la matière et le savoir-faire. Ange Monnoyeur revendique un classicisme revisité, où exigence plastique et ancrage artisanal dialoguent avec une vision contemporaine du monde. Chaque exposition est pensée comme un récit en soi, porteur de sens et d'émotion. À travers une sélection d'artistes singuliers, elle construit un espace vivant entre création, transmission et engagement. Ange Monnoyeur incarne une nouvelle génération de galeristes : libre, intuitive, fidèle à une esthétique forte et sensible.

Galerie Ange Monnoyeur is a Paris gallery with a committed curatorial focus on contemporary figuration—both modern and resolutely narrative. With a physical presence in Paris and Lisbon, it fosters dialogue among European art scenes and aims to expand across international fairs, particularly in the United States and Europe. While painting is at the core of its program, the gallery also champions other media—such as ceramics—consistently highlighting gesture, material, and craftsmanship. Ange Monnoyeur embraces a reimagined classicism, where exacting formal standards and artisanal grounding converse with a contemporary view of the world. Each exhibition is conceived as a narrative in its own right, carrying meaning and emotion. Through a selection of singular artists, it creates a living space between creation, transmission, and engagement. Ange Monnoyeur embodies a new generation of gallerists: free, intuitive, and faithful to a strong, sensitive aesthetic.

Artistes permanents

Juliette Clovis
Nicolas Dubreuille
Jorge Enrique
The Green Mirror
Eric Roux Fontaine
Yannick Fournié
Victoire d'Harcourt
Christina Holdgaard
Claudia Meyer
Ayline Olukman
Elia Pagliarino
Alico Roviralta
Gregory Watin

Artistes exposés

Juliette Clovis
Yannick Fournié
Elia Pagliarino
Eric Roux Fontaine



Yannick Fournié
Pool Night, 2024
Acrylique sur toile
150x120 cm
Courtesy Ange Monnoyeur Gallery

GALERIE LÉLIA MORDOCH

212 A

Lélia Mijan Mordoch
50, rue Mazarine
75006 Paris - France
+33 (0)1 53 10 88 52
lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr
www.leliamordoch.com

Fondée en 1989, la galerie Lélia Mordoch présente le travail d'artistes reconnus comme émergent. Elle innove en permanence tout en restant fidèle à sa ligne esthétique : l'abstraction, l'art cinétique et avant tout la poésie.

Du pixel au voxel de la sculpture murale à la nano sculpture, en passant par l'art urbain, la galerie Lélia Mordoch propose de découvrir le travail d'artistes contemporains s'exprimant tant avec les nouvelles technologies que les médiums classiques, ainsi que des grands maîtres de l'art en mouvement.

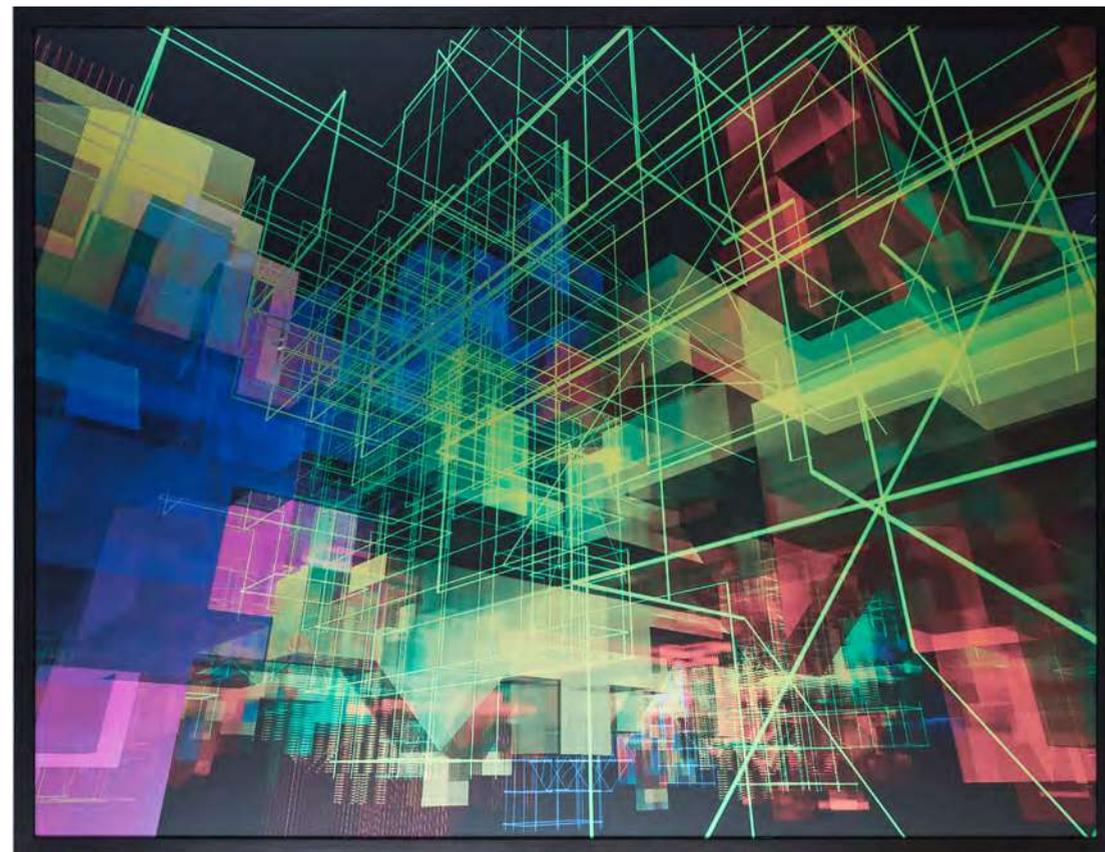
Founded in 1989, the Lélia Mordoch gallery presents the work of renown artists as emerging artists. She is constantly innovating while remaining faithful to her aesthetic line: abstraction, kinetic art and above all poetry. From pixel to voxel, from wall sculpture to nano sculpture, as well as urban art, the Lélia Mordoch gallery invites you to discover the work of contemporary artists who express themselves with both new technologies and traditional mediums, as well as great masters of moving art.

Artistes permanents

L'Atlas
Robert Blanc
James Chedburn
Miguel Chevalier
Gérard Delafosse
Emmanuel Fillot
Romain Froquet
Horacio Garcia Rossi
Gérard Guyomard
Loïc Hervé
Patrick Hughes
Yukio Imamura
Keren
Sun Mi Kim
Alain Le Boucher
Julio Le Parc
Keith Long
Franck Lorent
Sébastien Mehal
Miss Tic
François Monch Tre
François Morellet
Joe Neill
Laura Nillni
Bernard Rancillac
Antonio Saint Silvestre
Carolina Sardi
Serty 31
Francisco Sobrino
Joël Stein
Gérard Tordjman
Pétra Werlé
Kevin Yu
Yvaral

Artistes exposés

Miguel Chevalier
Horacio Garcia Rossi
Julio Le Parc
François Morellet
Francisco Sobrino



Michael Chevalier
Méta-Cités 4, 2024
Impression sur dibond miroir
103,5x134 cm
Courtesy Galerie Lélia Mordoch

GALERIE NAJUMA

108 A

Jean Fabrice Milliani
107, rue Breteuil
13006 Marseille - France
+33 (0)6 07 01 84 47
jean-fabrice.milliani@orange.fr
www.galerienajuma.com

Artistes permanents

César Baldaccini
Camille Bryen
Gaston Chaissac
Jean Degottex
Hans Hartung
Alain Jacquet
Mathieu Georges
Germaine Richier
Toshimitsu Imaï
Zao Wou-Ki

Artistes exposés

Atlan
Eduardo Arroyo
Martin Barré
Roger Bissière
César
Jean Degottex
Jean Fautrier
Sam Francis
Simon Hantaï
Hans Hartung
Alain Jacquet
Marcelle Loubchansky
Alberto Magnelli
Gérard Schneider
Zao Wou-Ki

La galerie est ouverte depuis 2007, spécialisée dans les mouvements d'après-guerre tels que l'expressionnisme abstrait, les nouveaux réalistes, la figuration narrative, ainsi que dans l'art contemporain.

Pour sa participation à Moderne Art Fair, la galerie Najuma met en avant la scène parisienne abstraite d'après-guerre, dite "Nouvelle École de Paris", incarnée par Jean Fautrier, Hans Hartung, Jean Degottex, Simon Hantaï, Martin Barré, Gérard Schneider, Atlan, Magnelli, Zao Wou-Ki, Bissière...

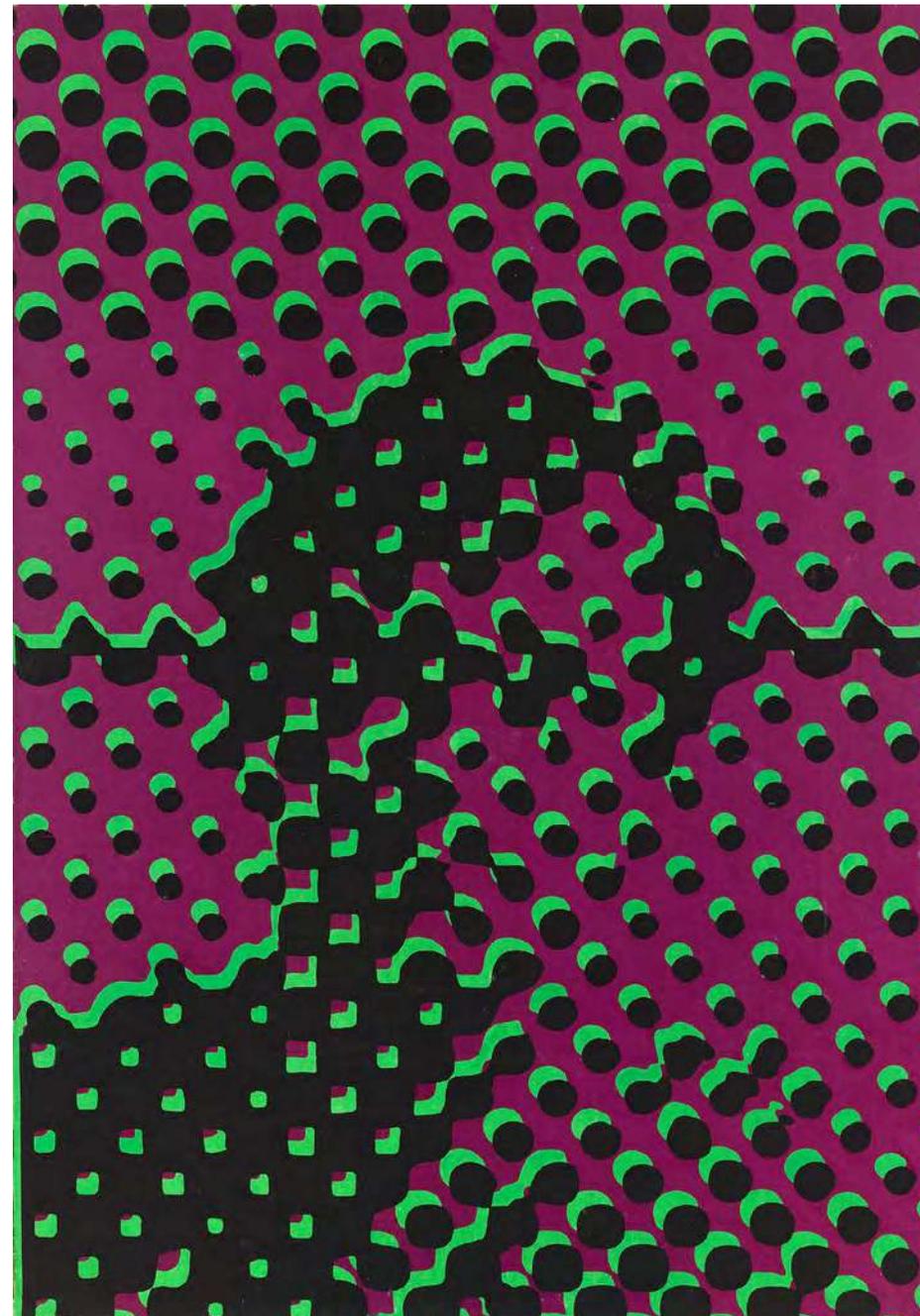
Un catalogue accompagne cette traversée, célébrant les artistes et galeristes qui ont fait de Paris une capitale de l'abstraction au XX^e siècle.

The gallery has been open since 2007, specializing in post-war movements such as abstract expressionism, new realists, narrative figuration and contemporary art.

For its participation in Moderne Art Fair, Galerie Najuma highlights the post-war Parisian abstract scene, known as the "Nouvelle École de Paris," embodied by Jean Fautrier, Hans Hartung, Jean Degottex, Simon Hantaï, Martin Barré, Gérard Schneider, Atlan, Magnelli, Zao Wou-Ki, and Bissière.

A dedicated catalogue accompanies this exploration, celebrating the artists and gallerists who helped establish Paris as a capital of abstraction in the 20th century.

Alain Jacquet
Portrait d'homme
(Mario Schifano) - 1964
Acrylique cellulosique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
"Alain Jacquet, 1964,
Portrait of a man"
162 cm x 113 cm
Provenance:
Vente, Paris, Etude Binoche, 11
juin 1975, lot 122
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire
Courtesy Galerie Najuma



GALERIE NICHIDO TOKYO-PARIS

208 A

Takako Hasegawa
61, Faubourg Saint Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 62 86
-
5-3-16 Ginza Chûd-ku
104-0061 Tokyo - Japon
gnichido@gmail.com
www.nichido-garo.co.jp

Fondée à Tokyo en 1928, La galerie Nichido expose des œuvres allant de l'époque impressionniste à l'art contemporain. Depuis 1973, elle est également implantée à Paris et possède des antennes à Nagoya, Fukuoka, et depuis 2015 à Taipei, tout en participant à diverses foires internationales. La Fondation Kasama Nichido Museum of Art a, quant à elle, été créée en 1973 à Kasama, dans la préfecture d'Ibaraki, au Japon.

Nichido Gallery was founded in Tokyo in 1928 and showcases works ranging from the Impressionist era to contemporary art. Since 1973, it has also been established in Paris, with additional locations in Nagoya, Fukuoka, and, since 2015, in Taipei, regularly participating in various international art fairs. The Kasama Nichido Museum of Art Foundation was created in 1973 in Kasama, Ibaraki Prefecture, Japan.

Artistes permanents Galerie Nichido Tokyo

Emmanuelle Antille
Marc Chagall
David Claerbout
Susan Derges
Foujita
Mariko Fukushima
Takeshi Hayashi
Akira Ishiguro
Nobuhiro Ishihara
Takanori Ishizuka
Ryusei Kishida
Masahito Koshinaka
Daniel Lee
Ann Lislegaard
Bradley McCallum &
Jacqueline Tarry
Jin Meyerson
Vik Muniz
Eri Minami
Jean-Luc Moerman
Claude Monet
Kazumasa Nakagawa
Noriko Nieda
Hiroshi Okutani
Pablo Picasso
Pierre-Auguste Renoir
Sophy Rickett
Janaina Tschape
Leonard Tsuguharu
Yoshitake Ukai
Ryuzaburo Umehara
Maurice Utrillo
Ryo Yoshikawa

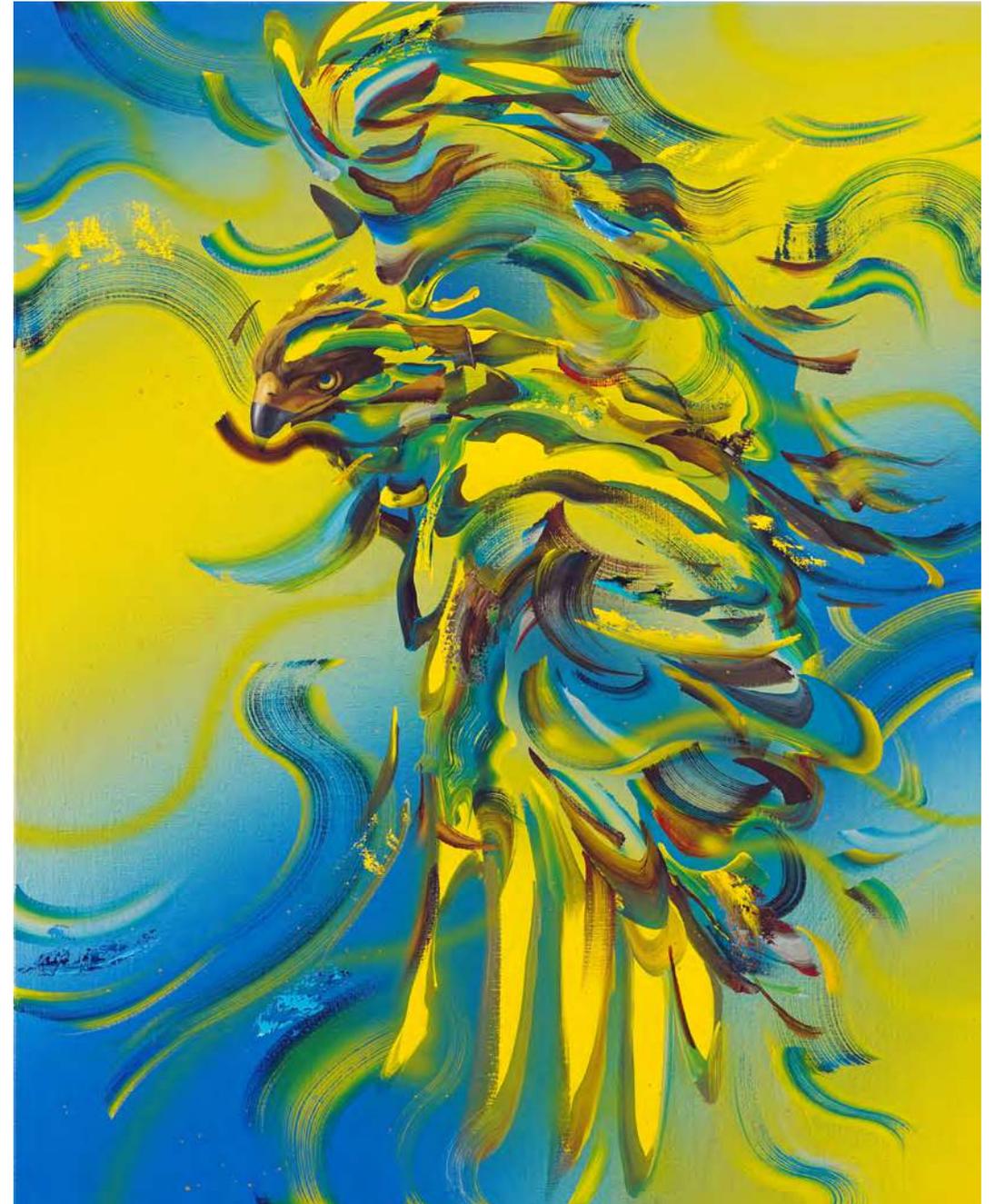
Galerie Nichido Paris

Nicole Bottet
Pierre Christin
Rogen Ebihara
Kanno Hachiro
Patricia Jean Drouart
Motonari Kakei
Yoshiaki Matsui
Ryohei Matsumoto
Alain Menghini
Eri Minami
Kiichiro Ogawa
Pascal Pilate
Antoine Poupel
Thav Savann
Mitsuharu Sawada
Arno Sebban
Hashimoto Shinsen
Julien Signolet
Mitsuru Suyama
Jasenka Tucan-Vaillant
Yin Xin
Masafumi Yamamoto
Ken Yashiki Ryo Yoshikawa
Hiroki Yoshitake
Yu Zhao

Artistes exposés

Aya Minami
Natsuki Araki
Yujiro Ueno

Yujiro Ueno
Whirlwind Hawk no2
Acrylique et huile sur toile
91 x 72,7 cm
Courtesy Galerie Nichido



GALERIE P.

219 B

Sofie Baert & Bart Ramakers
Kursaal-Oosthelling 10 boîte 00.02
8400 Oostende
Belgique
+32 476 655 736
info@galeriep.be
www.galeriep.be

Artistes permanents

Pascal Berthoud
Ulrike Bolenz
Frank JMA Castelyns
Frédéric Fontenoy
Karel Fonteyne
Clément Jacques-Vossen
Panamarenko
Cecilia Paredes
Bart Ramakers
William Sweetlove
Abigail Tulis
Dany Tulkens
Fran Van Coppenolle
Jos Verdegem

Artistes exposés

Karel Fonteyne
Clément Jacques-Vossen
Bart Ramakers
Abigail Tulis

Enchanter les gens et les relier par l'art, tel est le slogan de la Galerie P.

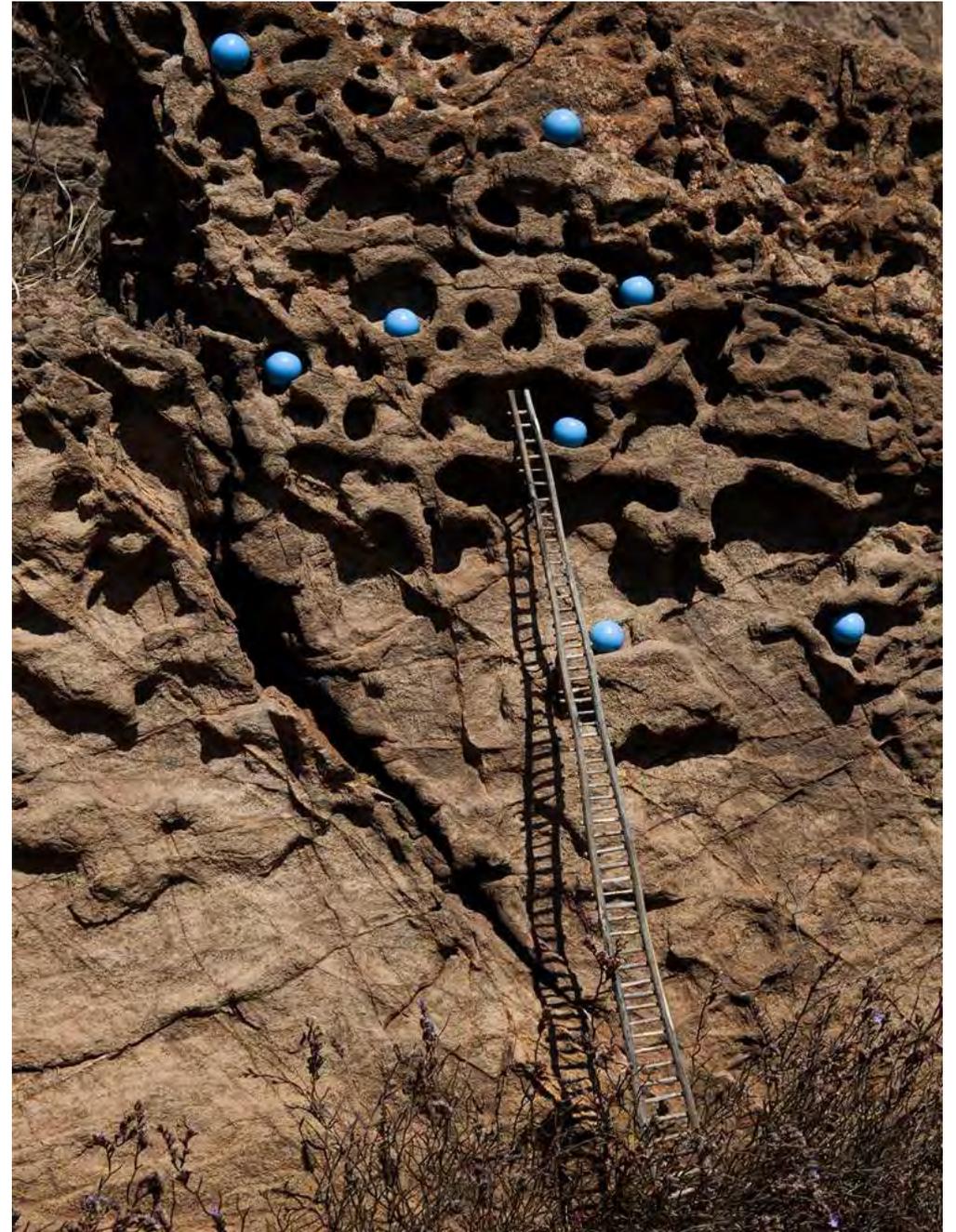
Portée par Sofie Baert et Bart Ramakers, la galerie développe une programmation passionnate sur la côte belge, nourrie d'un réseau international d'artistes, de collectionneurs et de professionnels de l'art.

Leur ligne artistique privilégie les formes narratives et figuratives, à travers la peinture, la photographie, la sculpture ou l'art verrier, avec une attention particulière portée à l'émotion, à la narration et à la puissance visuelle des œuvres exposées.

To enchant people and connect them through art – this is the guiding principle of Galerie P.

Led by Sofie Baert and Bart Ramakers, the gallery curates a vibrant program on the Belgian coast, supported by an international network of artists, collectors, and art professionals. Its artistic vision favors narrative and figurative forms – across painting, photography, sculpture, and glass art – with a particular focus on emotion, storytelling, and the visual strength of the works on display.

Karel Fonteyne
Secret Hunters, 2025
Print on Fine Art
39 x 52 cm
Tirage sur papier
Etching Rag Canson 310 g,
encadrement en aluminium noir fin
Édition de 3 exemplaires
+ 2 épreuves d'artiste (EA)
© Karel Fonteyne
courtesy Galerie P



P GALLERY | SCULPTURE

203 B

Christos Papadopoulos
6, Koumbari street
10674 Kolonaki, Athens - Greece
+30 2103635632
+30 6974913335
info@pgallerysculpture.com
www.pgallerysculpture.com

P gallery | sculpture se concentre sur la génération d'artistes français et étrangers au sommet de leur carrière de la période d'après-guerre ainsi que sur d'artistes contemporains et émergents.

À Moderne Art Fair 2025, P gallery | sculpture présente une exposition variée intitulée « Façonné dans le bronze : Un héritage de la sculpture moderniste ». Notre sélection soigneusement organisée met en lumière la sculpture de la seconde moitié du XXe siècle, mêlant formes abstraites et figuratives-abstraites. En outre, à cette exploration sculpturale viennent s'ajouter des créations de mobilier d'artiste, des objets de design, des toiles et des reliefs contemporains.

P gallery | sculpture focuses on the generation of French and international artists whose career peaked in the Post-war period, and also features artwork by contemporary and emerging artists.

At the Moderne Art Fair 2025, P gallery | sculpture presents a diverse exhibition entitled "Shaped in Bronze: A Legacy of Modernist Sculpture". Our curated selection highlights sculpture from the second half of the 20th century, blending abstract and figurative-abstract forms. Additionally, the exhibition features artist-designed furniture, design objects, painting and contemporary relief art.

Artistes permanents

Vincent Batbedat
Simone Boisecq
Costas Coulentianos
Robert Couturier
Parvine Curie
Bertrand Créac'h
Fanny Ferré
Yvette de la Frémontière
Lotti van der Gaag
Emile Gilloli
Edmée Guyon
Daniel Hourdé
Yorgos Lambrou
Eric Liot
Karl Jean Longuet
Klearchos Loukopoulos
Desheng Ma
Memos Makris
Francesco Marino di Teana
Claude Mercier
Dietrich-Mohr
Andreas Papachristos
Eva Papadopoulou
Pavlos
Philolaos
Antoine Poncet
Jean-Michel Pradel-Fraysse
Kyriakos Rokos
Xiao Fan Ru
Philippe Scrive
François Stahly
José Subira-Puig

Artistes exposés

Vincent Batbedat
Christos Caras
Costas Coulentianos
Daniel Hourdé
Andreas Papachristos
Eva Papadopoulou
Antoine Poncet
Demosthenis Skoulakis



Vincent Batbedat
La Porte Ronde, 2010
Bronze sculpture
61x58x38 cm
Courtesy P gallery | sculpture

GALERIE PERAHIA

202 A

Sarah et Robert Perahia
24, rue Dauphine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 56 21
contact@galerieperahia.com
www.galerieperahia.com

Artistes permanents

L'Atlas
Julien Ayraut
Robert Combas
Erró
Georges Mathieu
Hom Nguyen

Artistes exposés

L'Atlas
Julien Ayraut
Robert Combas
Erró
Georges Mathieu
Hom Nguyen

La Galerie Perahia a été fondée en 1982 par Robert et Sarah Perahia, frère et sœur. Galerie parisienne située au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Près, dans un espace de 300m² qui leur permet d'exposer les œuvres des plus grands artistes contemporains. La galerie s'inscrit dans un parcours de passion, d'exigence et d'engagement. Cette aventure familiale, faite d'expérience et d'expertise du marché, est à la recherche constante d'univers novateurs, authentiques et actuels.

Galerie Perahia was founded in 1982 by brother and sister Robert and Sarah Perahia. They have been running it ever since. In the heart of Saint-Germain-des-Près, its 300m² allows it to accommodate the works of the greatest contemporary artists. The editorial line of the gallery follows a program oriented towards different poles, around the artistic movements of modern art, free and narrative figuration, artists from graffiti, Pop art. The gallery is part of a journey of passion, of requirement and commitment. This family adventure, made of experience and knowledge from the field, is in constant search of innovative, authentic and current universes.



Julien Ayraut
Sans titre, 2025
Acrylique et huile sur toile
97 X 130 cm
Courtesy Galerie Perahia

DAVID PLUSKWA ART CONTEMPORAIN

110 B

David Pluskwa
55, rue Grignan
13006 Marseille - France
+33 (0)6 72 50 57 31
david@david-pluskwa.com
david-pluskwa.com

Avec plus de 33 ans d'expérience et une première galerie dédiée à la peinture XIXe et début XXe ouverte en 1996 à Marseille, David Pluskwa décide de créer en 2012, un espace d'exposition entièrement consacré à l'Art Moderne et Contemporain.

David Pluskwa développe une direction artistique exigeante mettant en lumière des artistes de référence. Solos shows, duos et collectives composent chaque année un programme dense, ponctué d'événements hors les murs, enrichi par différentes participations dans de nombreuses Art Fair.

David Pluskwa réalise avec passion son travail de dénicheurs de talents qu'il accompagne et fait grandir avec succès.

Depuis quelques années, il s'investit sans compter pour faire (re)découvrir l'œuvre de Michel Macréau, un artiste précurseur majeur de la seconde moitié du XXe, pour lequel il a eu un véritable coup de cœur.

Galeriste engagé, David Pluskwa est avant tout un passionné d'art, animé par l'envie de faire partager ses coups ses découvertes aux collectionneurs.

With over 33 years of experience and an initial gallery dedicated to 19th- and early 20th-century painting opened in Marseille in 1996, David Pluskwa went on to establish, in 2012, a space fully devoted to Modern and Contemporary Art.

He has developed a rigorous curatorial vision that highlights key figures in the art world. Each year, the gallery presents a rich program of solo, duo, and group exhibitions, complemented by off-site events and participation in numerous international art fairs. David Pluskwa passionately pursues his work as a talent scout, supporting and nurturing the careers of the artists he represents.

For several years, he has been deeply committed to reviving and promoting the work of Michel Macréau – a pioneering artist of the second half of the 20th century – for whom he has a genuine passion.

A dedicated gallerist, David Pluskwa is above all an art lover, driven by a desire to share his discoveries and favorites with collectors.

Artistes permanents

Jef Aérosol
Sébastien Bayet
César
Robert Combas
Erró
Nèle Grisard
JonOne
Peter Klasen
Lenz
Eric Liot
Michel Macréau
Rose Madone
Mildo
Luke Newton
Nicolas Rubinstein
Antonio Seguí
Yagor
Wilson Mété

Artiste exposé

Ben
César
Erró
Jacques Villeglé
Jef Aérosol
JonOne
Luke Newton
Michel Macréau
Niki de Saint Phalle
Robert Combas
Rose Madone
Wilson Mété



Michel Macréau
Le sorcier et ses Fétiches
Huile sur toile
142x105cm
Signé et daté 61
au milieu au centre
Contre signé, titré et daté au dos
Provenance: Claude Macréau
Courtesy David Pluskwa Art Contemporain

GALERIE PROTÉE

101 B

Laurence Izern
38, rue de Seine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 25 21 95
galerie.protee@wanado.fr
www.galerieprotee.com

Galerie Protée – Depuis 1969

Depuis plus de cinquante ans, la Galerie Protée défend une vision exigeante de l'abstraction et de l'expressionnisme, en accompagnant les artistes qui incarnent ces mouvements, des figures historiques aux voix contemporaines.

Fidèle à une ligne claire et sensible, elle cultive un dialogue entre poésie, matière et geste, en tissant des relations durables avec ses artistes, certains depuis plus d'un demi-siècle.

Un engagement de longue haleine, au service d'une esthétique singulière où la force expressive côtoie la profondeur intime de la création.

Galerie Protée – Since 1969

For over fifty years, Galerie Protée has upheld a discerning vision of abstraction and expressionism, championing artists who embody these movements—from foundational masters to contemporary voices.

Remaining faithful to a precise and sensitive artistic line, the gallery fosters a dialogue between poetry, material, and gesture, building long-standing relationships with its artists, some for over half a century.

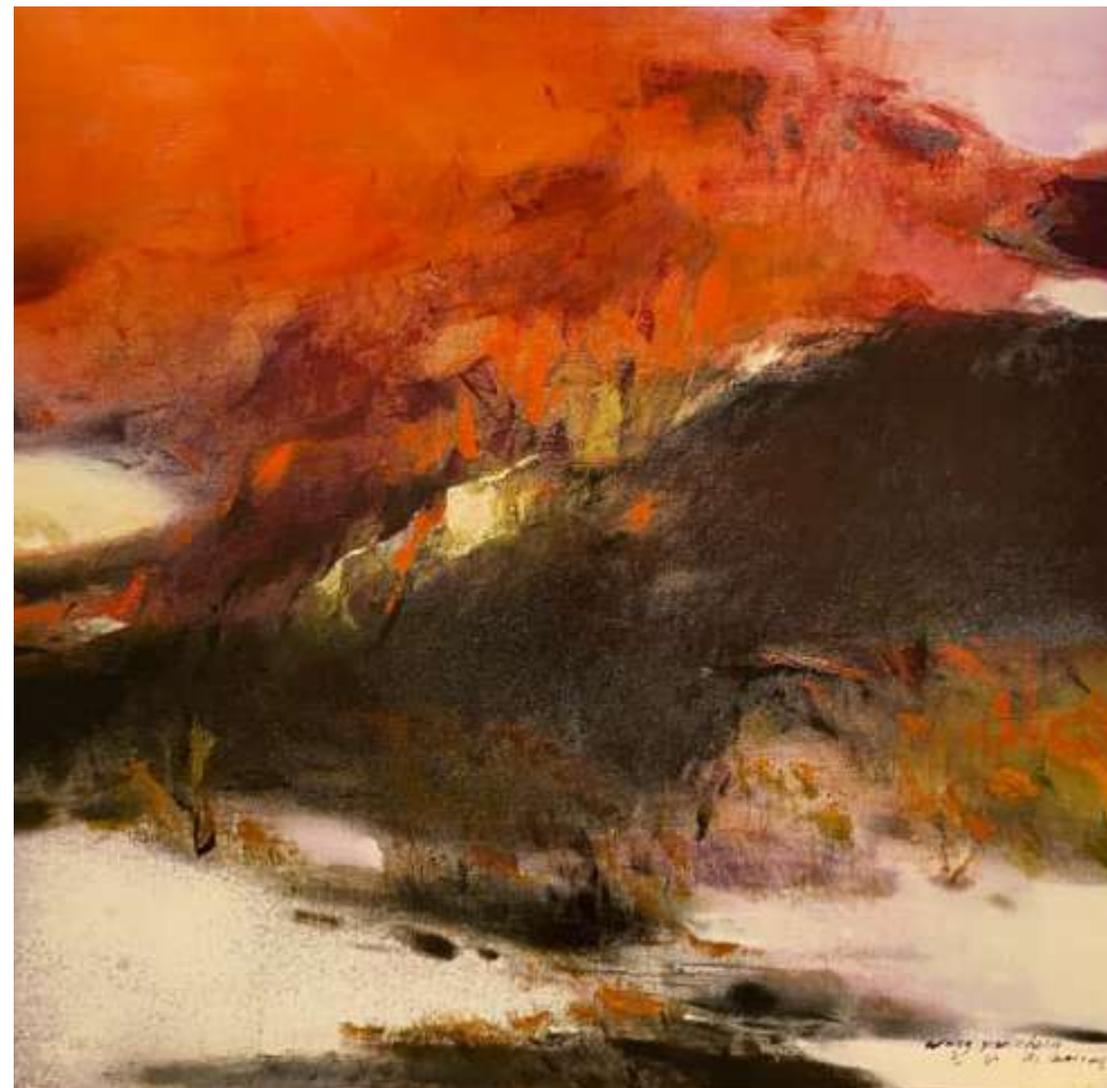
A long-term commitment in service of a singular aesthetic, where expressive strength meets the intimate depth of creation.

Artistes permanents

Shaffic Aboud
Giancarlo Bargonì
Sylvie Basteau
Abdallah Bénateur
Bram Bogart
Cabaret
François Cante-Pacos
Costa Coulentianos
Pascal Courcelles
Jacques Galey
James Guitet
Claudie Laks
Eugène Leroy
Bengt Lindström
André Marfaing
Georges Mathieu
Miotte
Marcel Pistre
Michel Potage
Jean Raine
Piero Ruggeri
Gérard Stricher
José Subira-Puig
Tony Soulié
Wang Yan Cheng
Zheng Wenzhoug
Léon Zack

Artistes exposés

Sylvie Basteau
François Canté Pacos
Casagrande
Pascal Courcelles
Costa Coulentianos
Di Teana
André Marfaing
Gérard Stricher
José Subira-Puig
Wang Yan Cheng
Zheng Wenzhoug



Wang Yan Cheng
« Versant Sud », 2015
Huile sur toile
150 x 150 cm
Courtesy Galerie Protée

GALERIE SALTIEL

117 A

Maxime Fitoussi

10, rue Laurent Fauchier

13100 Aix en Provence - France

+33 (0)4 42 39 23 37

+33 (0)6 17 25 18 67

contact@galeriesaltiel.fr

www.galeriesaltiel.com

Fondée en 1992 au village du Castellet, par Victor Fitoussi, la Galerie Saltiel tient son nom d'une parente du galeriste qui l'initie à l'histoire de l'Art et au geste créatif. Le galeriste se spécialise d'abord dans l'Art Moderne et présente des artistes tel que Claude Venard, Théo Tobiasse, Robert Combas, Karel Appel, Bernard Buffet ou encore Vladimir Veličković.

En 2010, lorsque la galerie s'implante au cœur d'Aix-en-Provence, le galeriste est rejoint par Maxime et Marie Fitoussi. Les galeristes aiment faire cohabiter dans un même temps grands noms et talents émergents.

Founded in 1992 in the village of Le Castellet by Victor Fitoussi, Galerie Saltiel takes its name from a relative of the gallery owner who introduced him to the history of art and the creative process from a relative of the gallery owner who introduced him to the history of art and the creative process. The gallery owner specialised first specialised in Modern Art, exhibiting works by artists such as Claude Venard, Théo Tobiasse, Robert Combas, Karel Appel, Bernard Buffet and Vladimir Veličković. In 2010, when the gallery moved to the heart of Aix-en-Provence, he was joined by Maxime and Marie Fitoussi. The gallery owners like to bring together big names and emerging talent at the same time.

Artistes permanents

Valerio Adami
Pierre Alechinsky
Arman
Karel Appel
Eduardo Arroyo
Ben
Jean-Charles Blais
Bló
Alexander Calder
César
Robert Combas
Niki de Saint Phalle
Gudmundur Erró
Jan Fabre
Sam Francis
L.A.H
Lee Gi Seong
Gilbert & George
Keith Haring
Philippe Hiquily
Fabrice Hyber
Hans Hartung
Ugo Li
Georges Mathieu
Jacques Monory
Jean-Pierre Pincemin
Antonio Seguí
Toma-L
Johanna Tordjman
France Trudel
Bernar Venet
Vladimir Veličković
Ernst Weil

Artistes exposés

Ernst Weil
César
Fabrice Hyber
L.A.H
Ugo Li
Toma-L
France Trudel



Ugo Li
Hot Summer Chronic Sunshine, 2025
Huile et pastel sur toile
200 x 180 cm
Courtesy Galerie Saltiel

GALERIE SCHANEWALD

104 A

William Schanewald
15, rue Croix Baragnon
31000 Toulouse - France
+33 (0)9 88 49 35 70
+33 (0)6 21 94 31 95
contact@galerieschanewald.com
www.galerie-schanewald.com

Artistes permanents

André Marfaing
Claude Venard
Bernard Buffet
Bernar Venet
Georges Mathieu
Gérard Schneider
Hans Hartung
Jean Miotte
Olivier Debré
Somsak Hanumas

Artistes exposés

André Marfaing
Bernard Buffet
Bernar Venet
Georges Mathieu
Gérard Schneider
Hans Hartung
Jean Miotte
Olivier Debré
Somsak Hanumas

William Schanewald développe au sein de sa galerie une ligne exigeante, centrée sur l'art moderne, contemporain et abstrait. Sa sélection, pensée avec rigueur et conviction, s'adresse aussi bien aux amateurs curieux qu'aux collectionneurs éclairés. Chaque œuvre présentée reflète une volonté affirmée : défendre une création singulière, capable de traverser le temps et de susciter le dialogue.

William Schanewald's gallery offers a strong and specialised selection of modern, contemporary and abstract art, appealing to both the casual art lover and the discerning collector.



Bernard Buffet
Coquillage, œuf d'autruche, cerises, 1988
Huile sur toile
81X100 cm
Courtesy Galerie Schanewald

SHUN GALLERY

123 B

Shun Baker

81 Quai Charles de Gaulle

83150 Bandol - France

+33 (0)6 65 52 66 57

+33 (0)4 83 73 90 45

contact@shungallery.net

www.shungallery.net

Artistes permanents

César Baldaccini
Bernard Buffet
Robert Combas
Jean-Michel Folon
Somsak Hanumas
Hans Hurtang
Georges Mathieu
Jean Miotte
Gérard Schneider
Claude Venard
Bernard Venet
Antoniucci Volti

Artistes exposés

César Baldaccini
Bernard Buffet
Robert Combas
Jean-Michel Folon
Somsak Hanumas
Hans Hurtang
Georges Mathieu
Jean Miotte
Gérard Schneider
Claude Venard
Bernard Venet
Antoniucci Volti

Issu d'une lignée d'antiquaires et de collectionneurs, Shun Baker a très tôt affirmé une vocation profonde : créer un lieu où dialoguent l'héritage des maîtres modernes et l'expression contemporaine. Après avoir parcouru pendant des années les salons et les foires internationales aux côtés de son grand-père, lui-même galeriste, il a donné naissance à Shun Gallery, installée à Bandol puis à Sanary-sur-Mer. La galerie rassemble des artistes majeurs tels que Bernard Buffet, Hans Hartung, Claude Venard, César Baldaccini, Antoniucci Volti, Bernard Venet, Robert Combas ou encore Jean-Michel Folon, et accompagne également de nouvelles voix de la création comme le peintre thaïlandais Somsak Hanumas. Cette ligne curatoriale conjugue exigence muséale, regard actuel et ouverture internationale.

Born into a lineage of antique dealers and collectors, Shun Baker very early affirmed a deep vocation: to create a place where the heritage of modern masters and contemporary expression converse. After spending years visiting salons and international fairs alongside his grandfather, himself a gallerist, he founded Shun Gallery, located in Bandol and later in Sanary-sur-Mer. The gallery brings together major artists such as Bernard Buffet, Hans Hartung, Claude Venard, César Baldaccini, Antoniucci Volti, Bernard Venet, Robert Combas and Jean-Michel Folon, and also supports new creative voices such as the Thai painter Somsak Hanumas. This curatorial line combines museum-level rigor, a contemporary outlook, and international openness.



Gérard Schneider
Sans titre, 1983 Acrylique sur
papier 153,5 X 150 cm
(certificat Archives Schneider)
Courtesy Shun Gallery

VERART VÉRONIQUE SMAGGHE

211 A

Verart Véronique Smagghe
24, rue Charlot
75003 Paris - France
+33 (0)6 08 50 19 46
smaggheveronique@gmail.com

Artistes permanents

Arthur Aeschbacher
Pierrette Bloch
Michel Braun
François Dufrière
Raymond Hains
Eric Michel
Véra Molnar
Noël Pasquier
Jacques Villeglé
Judith Wolfe

Artistes exposés

Arthur Aeschbacher
Pierrette Bloch
Michel Braun
Raymond Hains
Eric Michel
Vera Molnar
Mohamed Mrabet
Noël Pasquier

VERART – Véronique Smagghe réunit trois figures majeures de la scène française : Pierrette Bloch, Raymond Hains et Vera Molnar, toutes à l'honneur cette année dans des expositions institutionnelles remarquées, du Centre Pompidou au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.

Aux côtés de ces grands noms, la galerie présente les œuvres abstraites et sensibles de Noël Pasquier et Michel Braun, paysages intérieurs portés par la couleur, la lumière et la méditation.

Enfin, une découverte : Mohamed Mrabet, né à Tanger en 1936, artiste et écrivain lié à la Beat Generation, dont les œuvres mêlent abstraction, figuration et réminiscences calligraphiques, dans une vibration poétique singulière, proche d'une partition musicale.

VERART – Véronique Smagghe brings together three major figures of the French art scene: Pierrette Bloch, Raymond Hains, and Vera Molnar, all celebrated this year in prominent institutional exhibitions, from the Centre Pompidou to the Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.

Alongside these iconic names, the gallery also showcases the abstract and sensitive works of Noël Pasquier and Michel Braun – inner landscapes shaped by color, light, and contemplation.

Finally, a discovery: Mohamed Mrabet, born in Tangier in 1936, artist and writer associated with the Beat Generation. His work blends abstraction and figuration with echoes of Arabic calligraphy, unfolding a poetic rhythm akin to a musical score.



Noël Pasquier
Carnaval, 1995
Technique mixte sur toile
100x100cm
Courtesy Verart Véronique Smagghe

SR GALERIE

103 B

Victor Rustarazo
46, rue de Laborde
75008 Paris - France
+33 (06 95 90 93 64
contact@srgalerie.com
www.srgalerie.com

Fondée en 2023 à Paris, SR Galerie est une galerie d'art contemporain qui met en lumière des artistes établis et émergents.

Située au cœur du 8^e arrondissement, elle propose une sélection exigeante d'œuvres de Lee Ufan, Bernar Venet, Robert Combas, Keith Haring, Hans Hartung, Georges Mathieu et bien d'autres.

Dirigée par l'un des plus jeunes galeristes de la scène parisienne, SR Galerie se distingue par son approche dynamique et accessible du marché de l'art.

Grâce à notre réseau de collectionneurs privés et de partenaires internationaux, nous guidons nos clients dans l'acquisition d'œuvres d'exception et aspirons à renforcer notre présence sur la scène artistique en prenant part à la foire Moderne Art Fair.

Founded in 2023 in Paris, SR Galerie is a contemporary art gallery that showcases both established and emerging artists.

Located in the heart of the 8th arrondissement, the gallery offers a carefully curated selection of works by renowned artists such as Lee Ufan, Bernar Venet, Robert Combas, Keith Haring, Hans Hartung, Georges Mathieu, among others.

Led by one of the youngest gallerists on the Paris art scene, SR Galerie stands out for its dynamic and approachable vision of the art market.

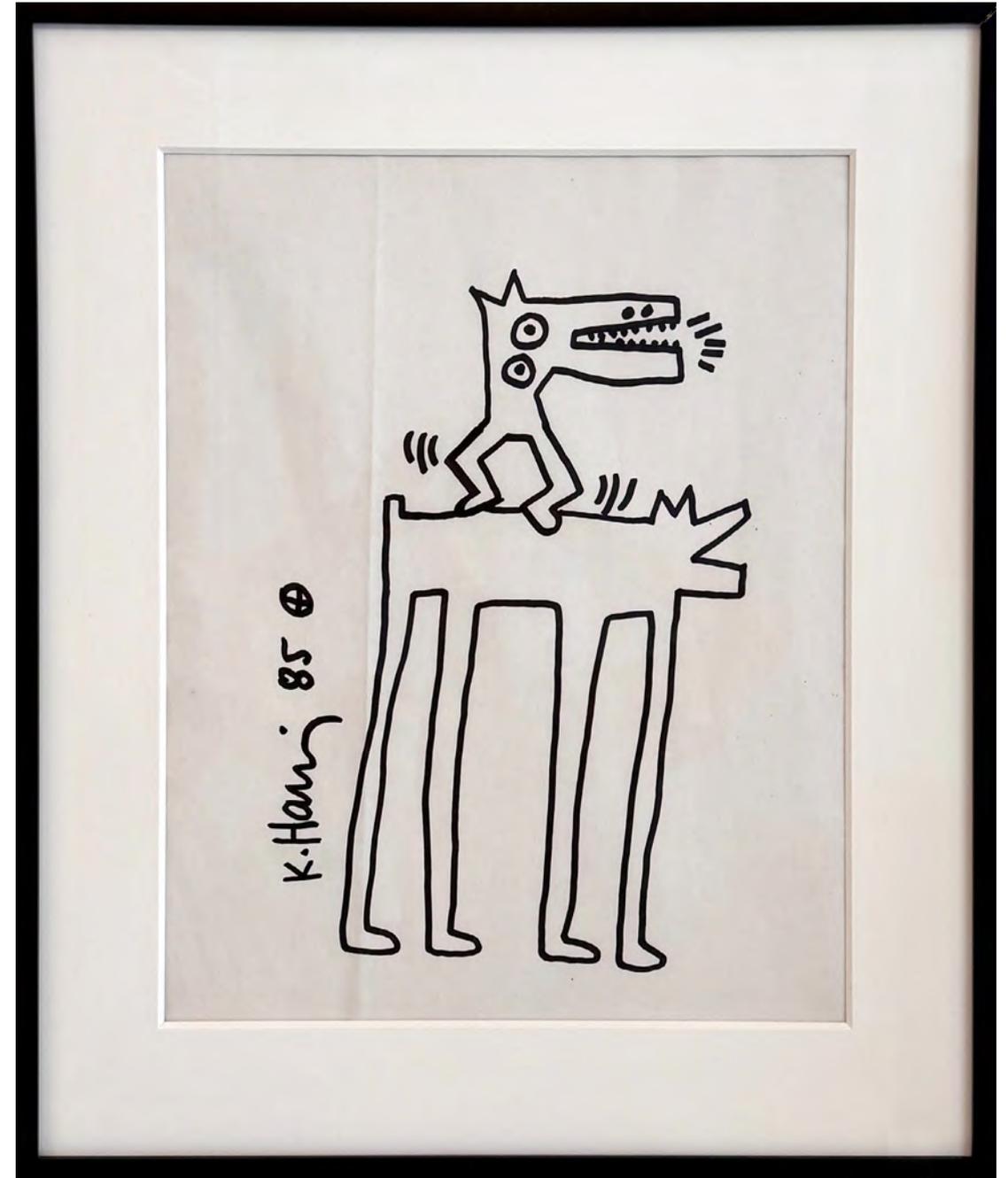
Through our network of private collectors and international partners, we guide clients in acquiring exceptional artworks and aim to strengthen our presence on the art scene by participating in the Moderne Art Fair.

Artistes permanents

Roby Dwi Antono
Daniel Arsham
Banksy
Blic
Brusk
Bernard Buffet
Sehee Byun
Javier Calleja
Robert Combas
Joan Cornella
Mr Doodle
Dran
Alex Garant
Gully
Keith Haring
Hans Hartung
Damien Hirst
David Hockney
Invader
Shepard Fairey (Obey)
X Invader
Blake Jones
JonOne
JR
Tosin Kalejaye
Kaws
Suanjaya Kencut
Yves Klein
Georges Mathieu
Jun Oson
Blic Pinas
Edgar Plans
Blek Le Rat
Laksamana Ryo
Seth
Ben Vautier
Andy Warhol
Zhu Chen Wei
Leoz Weng
Sarcita Yasa
Cheong Yoon

Artistes exposés

Robert Combas
Olivier Debré
Errò
Peter Halley
Hans Hartung
Georges Mathieu
André Marfaing
Jesús Rafael Soto
Bernar Venet



Keith Haring
Untitled, 1985
Acrylique sur papier
56x43 cm
Courtesy SR Galerie

TOURNÉ GALLERY

117 B

Javier Tourné
745 Fifth Avenue
New York, NY 10011
+1-212-219-2656
+1-212-219-2656
info@tournegallery.com
tournegallery.com

Fondée à New York en 2008, Tourné Gallery propose une programmation internationale stimulante axée sur des artistes dont l'œuvre évoque une conscience supérieure, puisant dans les domaines philosophique et spirituel. Pour l'édition 2025 de la Moderne Art Fair, Tourné Gallery est ravie de présenter une sélection d'œuvres récentes de Rotraut Klein Moquay (connue sous son mononyme Rotraut), couvrant des peintures et des sculptures créées au cours des deux dernières décennies. Cette exposition personnelle mettra l'accent sur les séries emblématiques de Rotraut, « Kites » et « Galaxies » – incluant des œuvres sur toile et sur papier – ainsi que des sculptures de différentes tailles. Née en Allemagne en 1938, l'œuvre de Rotraut a été exposée dans de nombreux endroits depuis sa première présentation au Laboratoire 32 de Ben Vautier à Nice en 1958. Ses peintures et ses sculptures sont présentes dans les collections des plus de 50 musées à travers le monde, notamment le Centre Pompidou, le Louisiana Museum et le Phoenix Museum of Art.

Tourné Gallery, founded in New York in 2008, offers a stimulating international program centered on artists whose work invokes a higher consciousness, drawing on philosophical and spiritual realms.

For the 2025 edition of the Moderne Art Fair, Tourné Gallery is delighted to exhibit a selection of recent works by Rotraut Klein Moquay (known by her mononym Rotraut), spanning paintings and sculpture created over the past two decades. The solo exhibition will focus on Rotraut's "Kites" and "Galaxies" series – including works on canvas and on paper – alongside sculptures of various sizes. Born in Germany in 1938, Rotraut's work has been widely exhibited since her first show at Ben Vautier's Laboratoire 32 in Nice in 1958. Her work is now included in more than 50 museums worldwide, including the Centre Pompidou, the Louisiana Museum, and the Phoenix Museum of Art.

Artistes permanents

Llanor Alleyne
Grimanesa Amorós
Virginia Derqui
J. T. Donovan
Sonja Eisenberg
Christophe von Hohenberg
María Isabel de Lince
Gerson Leiber
Hepburn London
Madalena Negrone
Alejandro Rauhut
Rotraut
Strong-Cuevas
Cristina Vergano

Solo show

Rotraut



Rotraut
Galaxy, 2021
Acrylique et gesso sur toile de lin
183 x 120 cm
Courtesy Galerie Tourné

GALERIE DES TUILIERS

119 B

Cécile Darmon
18 rue Berjon B03
69009 Lyon – France
+33 (0)6 11 85 40 66
hello@galeriedestulliers.com
www.galeriedestulliers.com

Fondée en 2000, la Galerie des Tuiliers est située à Lyon, où elle expose en permanence une vingtaine d'artistes de la peinture contemporaine. Sa ligne artistique est celle d'une recherche constante de nouveaux talents à défendre. Elle présente également des artistes confirmés et historiques de la scène internationale : Albert Bitran, Michèle Destarac, Bengt Lindström, Yasse Tabuchi, Wang Yan Cheng. La Galerie est engagée dans un travail de promotion constant de ses artistes. La Galerie des Tuiliers est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Founded in 2000, Galerie des Tuiliers is located in Lyon, where it permanently exhibits the work of around twenty contemporary painters. Its artistic approach is based on a constant search for new talent to promote.

It also presents established and historic artists from the international scene: Albert Bitran, Michèle Destarac, Bengt Lindström, Yasse Tabuchi, and Wang Yan Cheng. The gallery is committed to the ongoing promotion of its artists. The Galerie des Tuiliers is a member of the Professional Committee of Art Galleries.

Artistes permanents

Pamphyle
Agnès Baillon
Giancarlo Bargoni
Jean Philippe Baudry
Albert Bitran
Soly Cisse
Jean Pierre Corne
Michèle Destarac
Mathieu Graffenstaden
Dominique Jousseau
Alain Kleinmann
Christian Lignais
Bengt Lindström
Catherine Lopès-Curval
Thibaut de Reimpré
Marion Robert
Flore Sigris
Hans Silvester
Yasse Tabuchi
Julieth Mars Toussaint
Wang Yan Cheng
Jacques Yankel

Artistes exposés

Giancarlo Bargoni
Jean Philippe Baudry
Michèle Destarac
Bengt Lindström
Catherine Lopes Curval
Pamphyle
Flore Sigris
Wang Yan Cheng



Catherine Lopès Curval
Lee Krasmer
Acrylique sur carton préparé -
65x50cm
Courtesy Galerie des Tuiliers

GALERIE ZBERRO

208 B

Géraldine Zberro
25 rue Jean Mermoz
75008 Paris – France
+33 (0)6 11 85 40 66
galeriezberro@gmail.com
www.galerie-geraldine-zberro.com

Fondée en 2007 par Géraldine Zberro, la Galerie Zberro s'est imposée comme un acteur reconnu de la scène contemporaine. Située à deux pas des Champs-Élysées, dans le quartier Matignon Saint-Honoré, elle défend une programmation audacieuse, mêlant artistes émergents et signatures établies.

Géraldine Zberro, passionnée d'art et curatrice engagée, a fondé la galerie pour soutenir la création et partager le travail des artistes avec un public élargi. Son engagement se reflète dans des expositions soignées et des collaborations durables. Galerie Zberro se distingue par sa capacité à révéler de nouveaux talents tout en accompagnant des artistes confirmés. Ouverte à la diversité des médiums et des esthétiques, elle reflète les enjeux de l'art contemporain. Géraldine Zberro et son équipe conseillent collectionneurs et amateurs d'art dans leurs acquisitions, avec une approche attentive et personnalisée.

Founded in 2007 by Géraldine Zberro, Galerie Zberro has established itself as a respected name on the contemporary art scene. Located just steps from the Champs-Élysées, in the Matignon Saint-Honoré district, the gallery champions a bold program that brings together both emerging artists and established names.

A passionate art lover and committed curator, Géraldine Zberro founded the gallery with the ambition to support artistic creation and share it with a wider audience. Her dedication is reflected in carefully curated exhibitions and long-term collaborations.

Galerie Zberro stands out for its ability to discover new talents while supporting established artists. Open to a wide range of mediums and aesthetics, the gallery reflects the evolving landscape of contemporary art. Géraldine Zberro and her team provide personalized guidance to collectors and art enthusiasts, helping them build thoughtful and cohesive collections.

Artistes permanents

Laksamana Ryo Aka
Ryol
Annabel Faustin
Noritoshi Mitsuuchi
Yam Shalev
Jordan Tran aka Kean
Valdo
Mannulang
Kostas
Niack
Johanna Tordjman
Jenna Krypek
Amélie Dateur
Juliette du Bois
Gabriela Noelle
Hikari Shimoda
Rori Hee
L'Atlas
Jascha Froh
Norizo
Sophie Bretez
Viktoria Oreshko

Artistes exposés

Jordan Tran aka KEAN
Niack
Annabel Faustin
Juliette du Bois
Amélie Dateur
Jenna Krypek



Amélie Dateur
Totem "Paros", 2025
Céramique peinte et pigmentée
H167 cm
Courtesy Galerie Géraldine Zberro

Expositions

- 123 Index expositions
- 124 > 129 Mathias Kiss, invitée d'honneur
- 130 > 133 « Figures du silence : portraits et paysages »
En collaboration avec le Centre d'art la Chappelle de Clairefontaine
- 134 > 137 « Abstraction Française : L'élan d'après-guerre »
En collaboration avec la Galerie Artisyu
- 138 > 139 « La légion dans la peau » : Victor Ferreira



MATHIS KISS

201 B | 100 B

INVITÉ D'HONNEUR

*ENTRE HÉRITAGE
ET CRÉATION,
PLACE DE LA CONCORDE.*

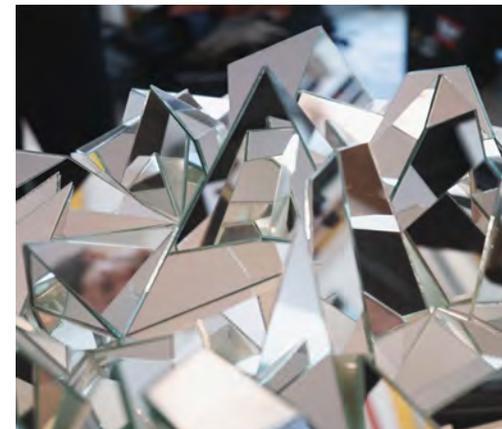
Moderne Art Fair est heureuse d'accueillir Mathias Kiss en tant qu'invité d'honneur, pour cette édition spéciale, Place de la Concorde. Artiste singulier et inclassable, il développe depuis plus de vingt ans une œuvre à la croisée de l'architecture, du design et de l'art contemporain, où se confrontent héritage classique et expérimentations radicales.

En choisissant Mathias Kiss comme invité d'honneur, Adeline Keit et Isabelle Keit-Parinaud, co-directrices de Moderne Art Fair, affirment leur volonté de faire dialoguer les territoires de l'art, du design et de l'architecture. Bien au-delà de l'esthétique de son œuvre ou de sa virtuosité formelle, c'est le positionnement résolument transdisciplinaire de l'artiste qui les a convaincues. Mathias Kiss incarne une génération d'artistes en mouvement, dont le travail ne se contente pas de faire référence mais engage, interpelle, crée une expérience sensible et conceptuelle. Entre miroirs froissés, ciels éclatés et installations monumentales, il interroge l'espace, la perception et la matérialité avec une radicalité silencieuse, en résonance directe avec les enjeux curatoriaux de cette édition.

Ce choix témoigne de l'évolution de la foire, qui élargit son horizon aux pratiques hybrides et aux gestes artistiques capables de déplacer les codes, afin d'offrir une lecture toujours vivante et audacieuse de la création contemporaine.

Dès l'entrée de la foire, les visiteurs découvrent Watch is Born, une installation où Mathias Kiss interroge la fabrication du sublime à l'ère numérique : images filtrées, paysages idéalisés, illusions visuelles... Une beauté simulée, produite par nos écrans, qui masque parfois la brutalité du réel. Il révèle un paradoxe contemporain : celui d'un monde en représentation constante.

En contrepoint, un second espace présente une sélection d'œuvres retraçant les grands axes de sa pratique : gestes fondateurs, expérimentations architecturales, jeux de matière. Une plongée dans un univers singulier, à la croisée de l'art, du design et de l'architecture.



Photos© Jean Picon / Say Who

« WATCH YOU BURN »

Mathias Kiss bouscule les codes de l'héritage classique. Son travail provoque l'effacement des barrières entre l'art et l'artisanat, dans la lignée de courants artistiques comme le mouvement Arts & Crafts ou l'école du Bauhaus.

Il acquiert une maîtrise du vocabulaire académique chez les Compagnons, grâce aux savoir-faire en peinture décorative appliqués à la restauration des monuments historiques (techniques de la feuille d'or, effets en trompe-l'œil à base de miroirs, marbres ou ciels peints).

Au terme de son apprentissage, Mathias Kiss s'affranchit des dogmes dictés par sa corporation en puisant dans des références situées à l'opposé de sa culture d'origine. Il s'empare des codes décoratifs pour mieux les détourner. Ses œuvres, souvent monumentales, interrogent la notion même d'espace et de perception : du brutalisme au minimalisme, en passant par le land art, mais aussi la pop culture et la culture digitale (Ciels en pixels). Les éléments de décor sont détournés de leur statut ou de leur fonction pour devenir sculptures (Miroirs froissés), toiles (Ciels), ou surtout installations in situ qui révèlent l'esprit des lieux qu'elles investissent (Kiss Room, Golden Snake, etc.).

Dans la série «Wath is Born», initiée en 2020, Mathias Kiss interroge la fabrication du sublime à l'ère du virtuel, entre illusion numérique, filtres esthétiques et mise en scène de soi. Couchers de soleil idéalisés, images saturées de filtres, fragments d'un monde parfait... mais qui n'existe pas. L'artiste donne à voir une beauté simulée, celle que produisent aujourd'hui les écrans, les selfies, les filtres numériques - un mirage visuel qui masque le réel et le rend parfois insoutenable.

L'inspiration de What is Born lui est venue lors d'un séjour en Grèce, où l'artiste a observé le contraste saisissant entre des paysages en flammes et des vacanciers se photographiant devant des couchers de soleil. Ce décalage glaçant entre catastrophe et mise en scène incarne l'un des paradoxes les plus troublants de notre époque : un monde obsédée par son image. Ici, Mathias Kiss ne dénonce pas. Il expose. Il fige l'image d'un univers qui se contemple lui-même, jusqu'à l'oubli. Entre illusion, esthétisation du réel et mise en scène de soi, ces œuvres résonnent comme un miroir d'un temps saturé d'écrans et de filtres.



CARTE BLANCHE À MATHIAS KISS

A l'occasion de la Moderne Art Fair, Mathias Kiss expose un corpus d'œuvres résumant 30 ans de pratique de la peinture, de la sculpture et de l'installation in-situ. En confrontant ses pièces les plus anciennes à ses productions récentes, cette figure libre de la scène contemporaine exprime l'évolution d'un discours passé de la rébellion à la maturité.

Alors que le Miroir Froissé (2009) ou bien le tapis Rug 90° (édité chez Robert Four en 2016), dans leur approche déconstruite et saillante, témoignent du processus de libération de l'artiste de son passé d'ouvrier-artisan chez les Compagnons appliqué à la restauration des monuments historiques, les créations The Sun, les Ciel Pixels ou encore le paravent miroir en flammes - extraites de sa dernière exposition-manifeste « Watch You Burn » présentée dans son atelier à Paris - proposent une lecture plus critique, personnelle et profonde de notre époque et de ses travers hypermodernes.

Il n'en reste pas moins que chacune de ses réalisations, par la noblesse de ses matériaux, ses références au classicisme, sa qualité d'exécution, transcende le beau pour en faire une expérience authentique et transformatrice qui traverse les générations et s'adresse au plus grand nombre : des institutions prescriptrices (du Palais de Tokyo au Palais des Beaux-Arts de Lille, en passant par le mudac ou le Mobilier National), aux grandes maisons (Christofle, Hermès...), jusqu'aux audiences les plus larges - en témoigne son récent trophée pour la Ligue 1 de football, inscrivant son nom dans la lignée de personnalités iconiques comme Andrée Putman.

La rencontre de Mathias Kiss avec la Moderne Art Fair, c'est l'expression d'une même vision d'avant-garde au sein de laquelle, l'hommage au passé participe de l'édification du monde à venir, tout en l'affranchissant des dérives du présent.

Mathias Kiss est né en 1972, il vit et travaille à Paris, dans son Atelier-Maison, un lieu hybride en perpétuel renouvellement entre un atelier et une maison d'artiste, récemment révélé par le New York Times.

David Herman, curateur

L'INCLASSABLE

Dans le sillage des décorateurs-ensembliers, ses dispositifs possèdent un sens puissant de la mise en scène, proche de l'« art total », et mobilisent régulièrement sa famille artistique. Mathias Kiss est basé à Paris dans son « Atelier-Maison », un lieu hybride en perpétuel renouvellement entre atelier et maison d'artiste, récemment révélé par le New York Times.

Son travail de sculpture, nourri d'une révolte intime et de blessures d'enfance, cherche à libérer les cadres imposés - familiaux, scolaires ou sociaux - en les froissant, les fragmentant ou les piétinant. Entre références académiques et culture populaire, il revendique une liberté de geste, de vision et de lecture, invitant à redécouvrir un patrimoine affranchi de ses codes techniques et esthétiques.

Moderne Art Fair vous invite à découvrir ses pièces fondatrices, détournements architecturaux, expérimentations autour du geste et de la matière composent ce parcours qui révèle les constantes de sa pratique : la tension entre maîtrise artisanale et liberté formelle, l'effacement des frontières entre art, design et architecture, ainsi qu'une réflexion sur le statut de l'objet.

L'atelier accueille les visiteurs sur rendez-vous pour découvrir les œuvres, dessins et sculptures, en dehors des périodes d'exposition.

ACTUALITÉ :

- **Futuro Show, group show pluridisciplinaire**, curation David Herman, Marché Dauphine des Puces de Saint Ouen-Paris, jusqu'au 11 janvier 2026

- **Sillon, Biennale d'art et des cultures**, curation Michel François & Léane Lloret, Dieulefit, Drôme, jusqu'au 26 octobre 2026

- **Luxembourg Art Week, Galerie Au Cube**, du 21 au 23 novembre 2025, Luxembourg

ATELIER MATHIAS KISS

151 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
contact@mathiaskiss.com
mathiaskiss.com

Visite Atelier sur rendez-vous



Photos © Jean Picon / Say Who



Lynn Saville

« Figures du silence : portraits et paysages »

106 B

En collaboration
avec le Centre d'art
la Chapelle de Clairefontaine

Moderne Art Fair met cette année la photographie à l'honneur, une discipline plus que jamais au cœur de l'actualité artistique, alors que 2026 marquera le bicentenaire de son invention.

À cette occasion, une exposition réalisée en partenariat avec la Chapelle de Clairefontaine présente un ensemble exceptionnel d'œuvres, entre tirages historiques et regards contemporains. Ce parcours offre une réflexion sur deux siècles d'images et sur la manière dont la photographie continue de façonner notre mémoire et notre rapport au monde.

Puisant dans le fonds de la galerie baudoin lebon, reconnue pour son éclectisme et la richesse de ses collections, l'exposition conçue par le Centre d'art La Chapelle de Clairefontaine met en lumière le dialogue entre deux grands genres de l'histoire de l'art : le portrait et le paysage. Ces deux formes classiques, que la photographie a su réinventer dès ses débuts, sont ici réunies pour révéler toute la richesse expressive d'un médium qui, depuis près de deux siècles, interroge le regard et transforme notre rapport au réel.

Dès son invention, la photographie s'est affirmée comme une révolution artistique, capturant l'instant avec une précision et une immédiateté que la peinture ne permettait pas. Le portrait devient un champ d'exploration direct et émotionnel ; le paysage, quant à lui, se révèle à travers la lumière, la matière et le silence. Longtemps perçue comme trop fidèle au réel, la photographie a pourtant su conquérir sa place dans le monde de l'art, en affirmant son propre langage. Aujourd'hui, à l'ère de l'intelligence artificielle, elle est de nouveau questionnée : comment représenter le réel sans le trahir, ou sans le simuler ? Entre image captée et image générée, l'équilibre est de plus en plus subtil.



Christian Courreges



Shadafarin Ghadirian



Anastacio Bonnie Sanchez San Geronimo



Lisette Model, *New York, vers 1939*
Courtesy baudoin lebon



La Chapelle de Clairefontaine

Cette présentation est le fruit d'une collaboration entre Moderne Art Fair, la galerie baudoin lebon et La Chapelle de Clairefontaine, un lieu fondé en 2016 par Baudoin et Marion Lebon, en milieu rural, avec la volonté d'ouvrir l'art au plus grand nombre.

Depuis son origine, La Chapelle porte une ambition claire : encourager le dialogue, décloisonner les pratiques artistiques et affirmer que l'art doit rester accessible à toutes et à tous.

En 2026, les photographies exposées ici seront présentées à La Chapelle dans un accrochage élargi, proposant un regard croisé sur 200 ans d'histoire de la photographie et sur les 50 années d'engagement de la galerie baudoin lebon.

200 ans de photographie

Ces deux formes classiques, que la photographie a su réinventer, sont ici réunies pour révéler toute la richesse expressive d'un médium qui, depuis près de deux siècles, interroge le regard et transforme notre rapport au réel.

Longtemps perçue comme trop fidèle au réel, la photographie a pourtant su conquérir sa place dans le monde de l'art, en affirmant son propre langage. Aujourd'hui, à l'ère de l'intelligence artificielle, elle est de nouveau questionnée : comment représenter le réel sans le trahir, ou sans le simuler ? Entre image captée et image générée, l'équilibre est de plus en plus subtil. Des images sont désormais générées par de simples textes, sans appareil ni scène réelle, interrogeant la notion même de "photographie authentique". Pour artistes, galeries et collectionneurs, cette évolution bouscule les critères de valeur, d'intention et d'authenticité.

Si certains y voient une menace pour la photographie classique, d'autres y lisent une nouvelle frontière créative, où art, technologie et fiction s'entrelacent. La photographie devient un territoire hybride, reflet d'une époque saturée d'images et en pleine mutation.

Depuis toujours, la photographie incarne la modernité. Elle s'est adaptée à chaque révolution technique — du noir et blanc au numérique — sans jamais perdre sa force expressive et continue d'évoluer. Aujourd'hui, avec l'IA, elle franchit un cap décisif : elle se réinvente face aux défis du numérique et s'impose plus que jamais comme un art ultra-moderne.



Michel Szulc-Krzyzanowski



Mathieu Bernard-Reymond



Lynn Saville

« La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard. » — John Stuart Mill

LA CHAPELLE DE CLAIREFONTAINE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Imp. de l'Abbaye,
78120 Clairefontaine-en-Yvelines
info@lachelledec Clairefontaine.fr
www.lachelledec Clairefontaine.org

« Abstraction Française : L'élan d'après-guerre »

En collaboration avec
la Galerie Artisyoud

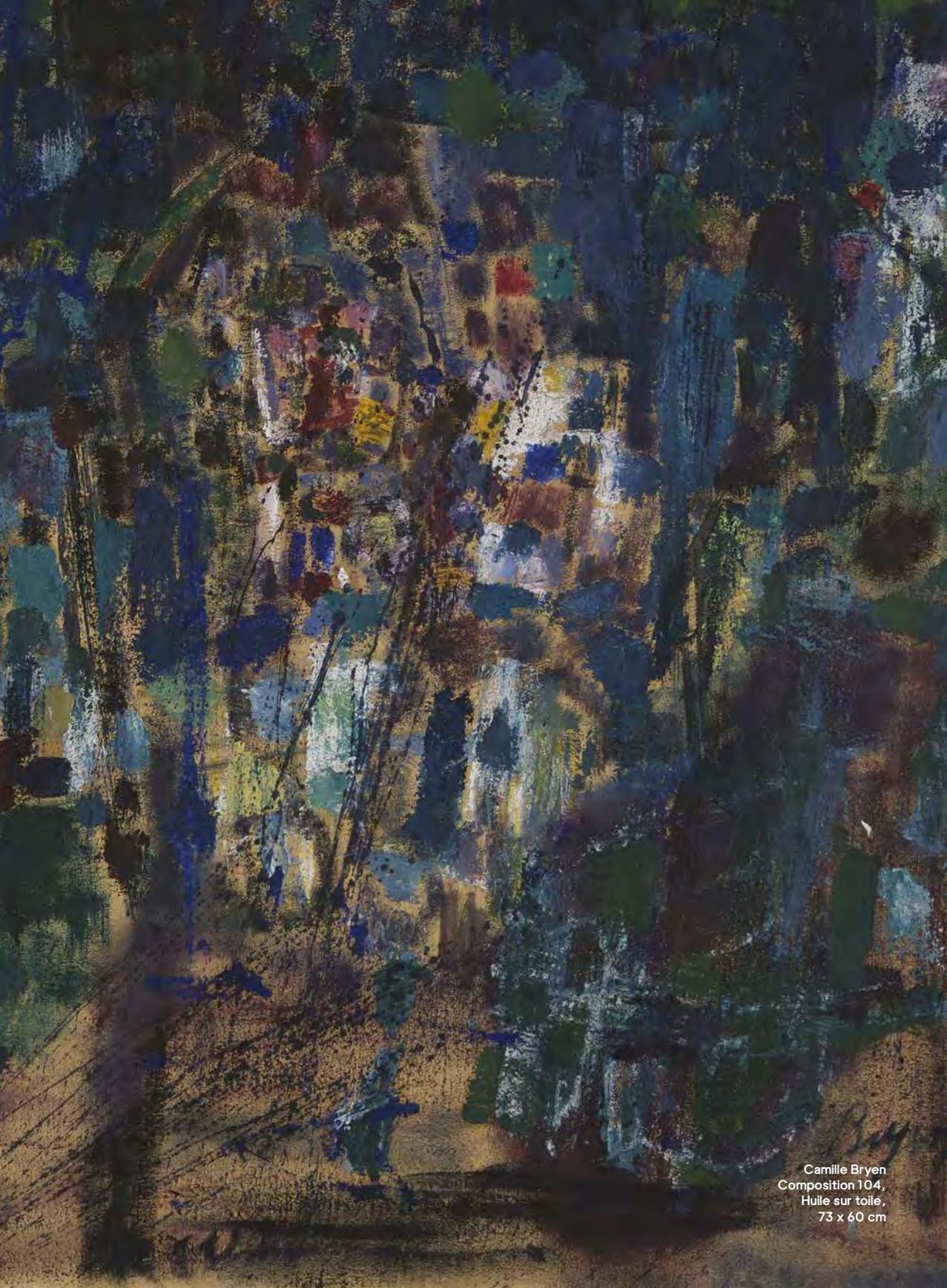
À l'occasion de Moderne Art Fair 2025, et en collaboration avec la Galerie Artisyoud, une exposition inédite est consacrée à l'art abstrait d'après-guerre en France, un courant fondateur de la modernité artistique. Fidèle à son ADN, qui fait de l'art moderne un socle essentiel depuis 2008, la foire propose un parcours qui retrace l'émergence de la non-figuration au milieu du XX^e siècle et met en lumière sa diversité esthétique et intellectuelle.

À la Libération, la scène artistique française connaît une véritable effervescence. Face au traumatisme de la guerre et à la nécessité de repenser le rôle de l'art, de nombreux artistes abandonnent la figuration pour explorer les voies nouvelles de l'abstraction. Ces mouvements, que l'on a nommé abstraction lyrique, art informel ou encore tachisme, se distinguent de l'abstraction géométrique d'avant-guerre en privilégiant la spontanéité du geste, l'énergie de la matière et l'expression de l'intériorité. En parallèle de l'essor de l'expressionnisme abstrait à New York, Paris devient l'un des foyers majeurs de cette redéfinition radicale du langage pictural.

L'exposition s'ouvre avec une œuvre de Serge Charchoune (Composition dadaïste, 1928), annonçant les premiers pas vers une abstraction non géométrique, prolongés par l'une des toutes premières œuvres abstraites d'Alberto Magnelli, daté 1937, étape décisive vers la non-figuration. Une œuvre de André Masson de 1942, réalisée durant son exil américain, illustre quant à elle l'importance des échanges entre la scène parisienne et new-yorkaise dans la genèse de l'expressionnisme abstrait.

Galerie Artisyoud
10 rue des Beaux-Arts
75006 Paris France
www.artisyoud.com

Courtesy Galerie Artisyoud
pour l'ensembles des photos



Camille Bryen
Composition 104,
Huile sur toile,
73 x 60 cm



Camille Bryen



Alberto Magnelli



Huguette Arthur Bertrand
Cinq heure et demi du matin
Huile sur toile
100 x 81 cm

La pulsation lyrique d'une génération

Les années 1950 sont présentées comme un moment d'apogée et de foisonnement. Autour de Gérard Schneider, figure emblématique de l'abstraction lyrique, on retrouve Alfred Manessier, dont la peinture spirituelle marque le mouvement par sa profondeur chromatique ; Camille Bryen, théoricien de l'art informel et pionnier du tachisme ; Huguette Arthur Bertrand, dont l'approche gestuelle mérite d'être redécouverte ; ou encore l'artiste canadienne Marcelle Ferron, qui, en parallèle des recherches de Riopelle, construit une conception singulière du all over. Une pièce magistrale de Toshimitsu Imai, acteur de l'avant-garde parisienne lié à Michel Tapié, rappelle aussi la dimension internationale de ce courant et son dialogue fertile avec l'Asie.

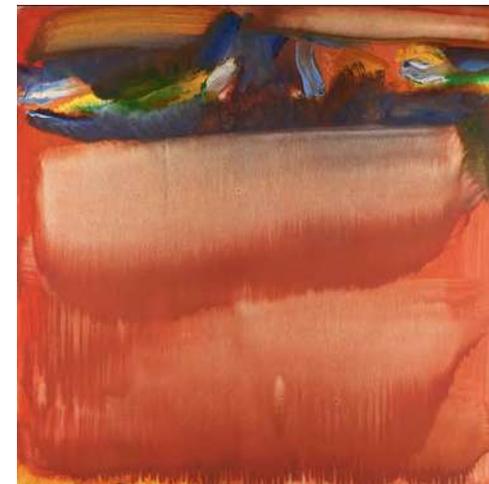
Enfin, l'exposition se prolongent sur les décennies suivantes, avec Hans Hartung, Judith Reigl et Olivier Debré, témoins de la vitalité et de l'évolution de l'abstraction jusque dans les années 1980.

En retraçant cette aventure artistique, Moderne Art Fair et la Galerie Artisyu proposent une lecture à la fois historique et sensible de l'abstraction française d'après-guerre, un courant qui a redéfini la peinture moderne et dont l'influence se fait sentir jusque dans la création contemporaine.

Fondée par Annick et Olivier Habib en 2000, la Galerie Artisyu travaille depuis vingt-cinq ans avec une passion intacte pour l'art du XX^e siècle. Entre Paris et Saint-Tropez, ses deux ancrages sont comme un fil rouge pour défendre les artistes de la Seconde École de Paris. Ces artistes ont su, dans l'élan de l'Après-Guerre, inventer de nouvelles écritures picturales, faites de lyrisme, de couleurs et de matières.

Chaque exposition est pensée comme un récit, ravivant la mémoire de ces créateurs tout en révélant leur pertinence face aux regards contemporains. ainsi que l'Avant-Garde japonaise.

Courtesy Galerie Artisyu
pour l'ensembles des photos



Olivier Debré



Toshimitsu Imai



Huguette Arthur Bertrand



«La Légion dans la peau»

Victor Ferreira

Une immersion dans la mémoire tatouée des légionnaires.

Depuis plusieurs années, Victor Ferreira, ancien adjudant-chef de la Légion étrangère devenu photographe, saisit les tatouages de ses frères d'armes : signes d'appartenance, cris muets, prières gravées dans la chair. Chaque image est un témoignage bref, intense, profondément humain.

Fruit d'une démarche intime, sans mise en scène ni artifice, cette œuvre témoigne d'un lien de confiance rare. Victor Ferreira a parcouru les régiments, les zones de saut, les chambrées, les lieux d'instruction et de repos. Il a rencontré ses frères d'armes un à un, dans leur quotidien pour leur solitude. Il les a écoutés, photographiés, parfois redécouverts. Ce projet est né de cette relation discrète, respectueuse, entre pudeur et loyauté.

Comme un prélude sensible, l'exposition s'ouvrira sur les paroles de la chanson « Mon légionnaire » d'Édith Piaf, évoquant, avec poésie, ces figures insaisissables et blessées, qui ont choisi l'anonymat, le combat et le silence.

Une idée née d'une rencontre

Ce projet a vu le jour grâce à Vincent Courcelle-Labrousse, avocat, écrivain passionné d'histoire et petit-fils d'un officier de Légion qui a commandé le 2^e REI. C'est lui qui a initié la rencontre entre Victor Ferreira et la Moderne Art Fair. Son regard, à la fois personnel et éclairé, a été décisif dans la genèse de cette exposition.

L'exposition «*La Légion dans la peau*» trouve tout son sens à Moderne Art Fair, car elle résonne avec des figures majeures de la modernité – Blaise Cendrars, Hans Hartung, Fred, Nicolas de Staël – qui, avant de devenir artistes, ont eux aussi porté le képi blanc. La Légion fut pour eux une épreuve initiatique, une rupture fertile entre mémoire et création. dévoilera les photographies de Victor Ferreira, ancien adjudant-chef de la Légion étrangère devenu photographe. Depuis des années, il saisit les tatouages de ses frères d'armes : signes d'appartenance, cris muets, prières gravées dans la chair. Chaque image est un témoignage bref, intense, profondément humain.

+ d'info : www.victorferreira.fr



Un engagement solidaire

À la Légion étrangère, la solidarité n'est pas un simple mot. C'est une valeur fondatrice, vécue au quotidien, dans l'épreuve comme dans le silence. Dans cette fraternité d'armes, chacun sait qu'il pourra compter sur l'autre, jusqu'au bout. C'est cette fidélité mutuelle, faite de présence, de mémoire et d'honneur, que l'exposition entend aussi célébrer. Les œuvres présentées seront mises en vente au profit de Solidarité Légionnaire. Un soutien aux anciens légionnaires, aux blessés, aux familles endeuillées.

En achetant une œuvre, le visiteur devient également le maillon d'un engagement plus grand, discret mais essentiel, dans la continuité de l'esprit de corps qui anime la Légion étrangère.



PROMESSES

- 141 Index stands « Promesse »
- 142 > 143 « La Matière dans la nuit » : Edith Baudrand
Curatrice, Lumir Ardant-Leverd
- 144 > 145 « Contemplations italiennes » : Jean-Luc Bertini
Curateur, Gaetan Husson
- 146 > 147 « Au-delà du visible » : Nicolas Buisson
- 148 > 149 « L'intimité d'un salon » : Studio Youlou

«La Matière dans la nuit»

Edith Baudrand

Curatrice, Lumir Ardant-Leverd

Édith Baudrand est artiste plasticienne et peintre. Formée aux Beaux-Arts, elle collabore régulièrement avec le cinéma, où elle recrée les œuvres de grands peintres pour l'écran (Séraphine, At Eternity's Gate, Bonnard, Pierre et Marthe). Parallèlement à cette activité, elle développe depuis plusieurs années une œuvre personnelle tournée vers la peinture et le dessin sur papier, explorant les liens entre corps, matière et mémoire. Elle travaille des formes, souvent circulaires, organiques – qui deviennent le réceptacle d'une cosmogonie intime, féminine et poétique. Le geste pictural y révèle une intériorité vibrante, entre réflexion plastique et quête de lumière.

Parallèlement à sa collaboration avec le cinéma – où elle a notamment recréé les œuvres de Séraphine de Senlis (Séraphine, Martin Provost, 2007), de Van Gogh (At Eternity's Gate, Julian Schnabel, 2017) ou plus récemment de Pierre Bonnard (Bonnard, Pierre et Marthe, Martin Provost, 2024) – Édith Baudrand développe depuis plusieurs années une œuvre personnelle centrée sur le support papier.

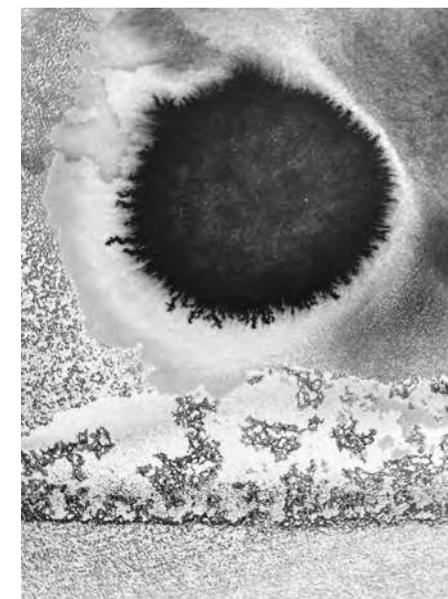
« En adoptant une attitude empirique de "quête", Edith Baudrand a inventé un processus qui lui est propre et laisse une grande part de liberté à la poésie intrinsèque de la peinture, invariablement guidée par la mouvance de lignes invisibles, celles contenues dans les reflets de la terre, de l'eau ou du verre (...) »

Il est ici question du pouvoir vibratoire et poétique de la matière, du pouvoir de projection que pourrait avoir l'œuvre d'art pour rendre visible ce qui ne l'est pas, à savoir ici, le mystère de l'intimité et du sexe. Cette peinture qu'on pourrait qualifier de « physiologique » opère une mimesis du vivant pour tenter le défi de représenter l'informe de notre monde visible. Les réverbérations infinies de la matière seraient alors les non-couleurs infinies de nos émotions. »

Extrait du texte de Julie Chaizemartin

Lumir Ardant-Leverd (Membre du comité de sélection Moderne Art Fair)

Curatrice et galeriste, elle débute auprès d'Enrico Navarra, figure majeure du marché de l'art. Animée par une vision engagée de la création contemporaine, elle accompagne avec passion des artistes émergents aux pratiques exigeantes, ancrées dans les enjeux esthétiques et politiques d'aujourd'hui.



edith-baudrand-nocte#1

+ d'info : www.edithbaudrand.fr

Ses projets, expositions, résidences, partenariats, visent à faire dialoguer les scènes artistiques locales et internationales, en affirmant l'art comme un espace critique et sensible, ouvert sur le monde.

«Contemplations italiennes»

Jean-Luc Bertini

Curateur Gaetan Husson

À l'occasion de l'édition 2025 de Moderne Art Fair, le photographe Jean-Luc Bertini dévoile une sélection d'images issues de sa série emblématique, «Contemplations italiennes», un voyage sensible au cœur de l'Italie, entre présence humaine, paysages suspendus et méditation du réel.

Photographe indépendant franco-italien né en 1969, Jean-Luc Bertini construit une œuvre où se croisent regard humaniste, exploration des territoires et méditation sur la condition humaine. Auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux États-Unis, il publie en 2020 Américaines Solitudes, fruit de dix années de voyages. La série a été exposée aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2021 et une sélection de tirages issus de la série "Contemplations italiennes", est récemment entrée dans les collections de la BnF (Bibliothèque nationale de France).

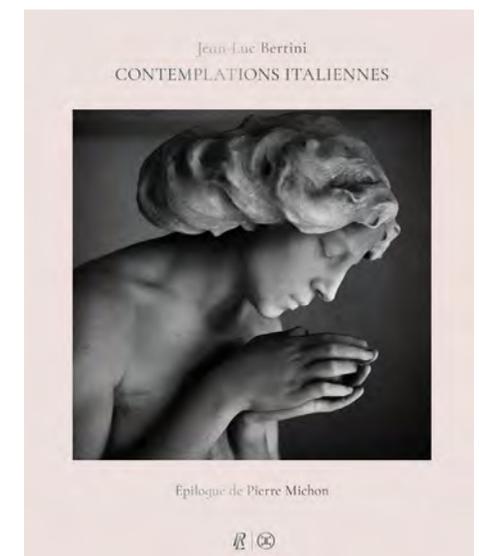
Présenté en avant-première à Moderne Art Fair, "Contemplations italiennes", à paraître aux éditions Robert Laffont, est le prochain ouvrage de Jean-Luc Bertini. Fruit de nombreux voyages en Italie, ce livre explore les cimetières monumentaux, musées à ciel ouvert où la sculpture funéraire dialogue avec le temps, la mémoire et la disparition.

L'artiste sera présent pour une séance de signature sur son stand pendant la foire.

Photographe reconnu, Jean-Luc Bertini développe depuis plusieurs années une écriture visuelle singulière, à la croisée de l'observation documentaire et de la poésie du regard. Son travail est régulièrement exposé en France et à l'international, dans des festivals, galeries et institutions.

Gaetan Husson (Membre du comité de sélection Moderne Art Fair)

Collectionneur d'art moderne et contemporain. Ils fondent en 2004 aux côtés de Vincent Jaury, le magazine culturel Transfuge, réputé pour la qualité de ses analyses en littérature, cinéma et arts visuels. Directeur de la publication pendant plus d'une décennie, il a largement contribué à façonner l'identité éditoriale de la revue, à laquelle il collabore encore aujourd'hui en tant que chroniqueur.



Dédicace du livre – Stand 207 B
Samedi 25 octobre à partir de 16h
 Robert Laffont / Le Tripode, 2025
 Texte de Pierre Michon.

+ d'info : www.jeanlucbertini.com

« Au delà du visible »

Nicolas Buisson

Photographe français, Nicolas Buisson présente une œuvre récente nourrie par une réflexion existentielle sur la dualité et la transformation. Après vingt-cinq années consacrées à la photographie publicitaire, il s'oriente vers une pratique artistique plus introspective, centrée sur l'invisible, le mouvement intérieur et les tensions fondamentales.

Dans cette exposition, il explore la dualité sous toutes ses formes, l'union des contraires, entre masculin et féminin, lumière et obscurité, permanence et impermanence, avec la conviction que toute chose contient son opposé, condition même de son existence.

Sa démarche, empreinte de spiritualité, fait de l'image un outil d'observation du monde autant qu'un miroir de soi. À travers une photographie épurée et méditative, il cherche à capter des états du réel qui échappent à l'évidence, et à rendre sensible ce qui relie l'être à ce qui le dépasse.

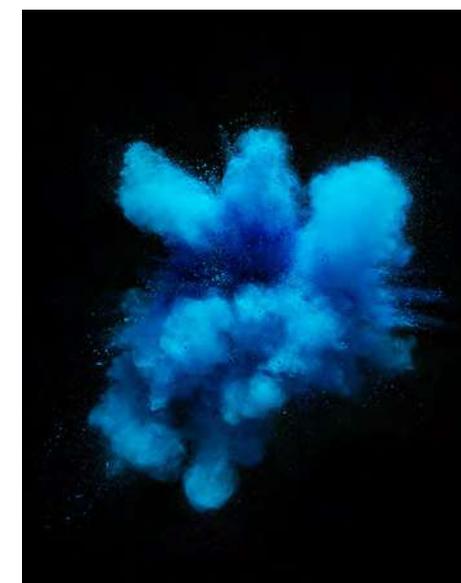
Pour lui, vivre pleinement implique d'embrasser les épreuves comme les révélateurs d'une dimension plus profonde de l'existence. À la manière d'un stoïcien, il accueille le changement déstabilisant mais inévitable, comme l'essence même de la vie. Refuser cette fluidité reviendrait à subir le destin plutôt que le transformer.

Sa pratique photographique s'inscrit ainsi dans une quête de lucidité et de dépassement : rendre conscient l'inconscient, faire de l'art un levier d'éveil. Elle repose sur l'acceptation de la dualité omniprésente : la joie et la tristesse qui coexistent, les polarités qui s'équilibrent, l'oubli de soi pour atteindre l'amour inconditionnel.

Ses images traduisent cette quête d'harmonie universelle, portée par la conviction que nous sommes des êtres multidimensionnels et éternels, et que notre passage sur Terre n'est qu'une incarnation temporaire. La mort n'existe pas ; seul l'ego disparaît.



Série "Astral duality"



Série "Boom"



Série "Marie-Thérèse"

+ d'info : www.nicolasbuisson.com

« L'intimité d'un salon »

STUDIO YOULOU

Pour sa première participation à Moderne Art Fair, Studio Youlou propose une scénographie immersive qui brouille les frontières entre art, design et espace de vie. Loin du white cube, c'est l'intimité d'un salon de collectionneur qui s'installe au cœur de la foire, pensé comme un lieu vivant, chaleureux, propice à la contemplation.

En miroir, un second accrochage prend place dans un appartement haussmannien de 210 m² sur l'avenue des Champs-Élysées. Deux lieux, deux temporalités, une même intention : replacer l'œuvre dans un dialogue organique avec l'espace, pour faire de la visite une expérience sensible.

Pensée comme un manifeste, Collection Ap'Art explore le thème de la rupture : rupture esthétique, sociale, spatiale – mais aussi renaissance. Chaque artiste y répond librement, entre éclats formels et métamorphoses narratives. L'art s'émancipe des conventions muséales pour interroger de nouveaux modes d'habiter, de ressentir, de rêver.

Un regard pluriel à la croisée des disciplines et des continents, la sélection reflète une scène en mouvement : Stella Sujin (Corée), Laura Tolen (Cameroun), Jordy Kissy Moussa (Congo), Thaïs Vandanezi (Brésil), Octavio Amado, Sarah Graduel, Antoine Duhamel... Autant de voix singulières réunies dans une scénographie traversée d'émotion et de tension.

Ni simple exposition, ni vitrine immobilière, Collection Ap'Art est un projet-passerelle entre art et architecture qui fait de l'espace un vecteur d'émotion. L'immobilier devient œuvre, l'œuvre devient lieu, et le visiteur, acteur de sa propre projection.

Fondé en 2023 par Laetitia Youlou, Studio Youlou développe des formats narratifs hybrides, à la croisée de l'art contemporain, de la scénographie et du patrimoine. Son ambition : imaginer des dialogues nouveaux entre création, espace et désir. Avec *Collection Ap'Art*, la rupture devient langage, l'art se fait lieu, et l'expérience, territoire.

STUDIO YOULOU
Fondatrice – Laetitia YOULOU
contact@studiyoulou.com
07 83 12 64 20



Stella Sujin Courtesy PHG Artvisoryn



Jordy Kissy Moussa | - Courtesy PHG Artvisoryn



Laura Stole- Courtesy PHG Artvisoryn

Partenaires

152 > 153 BRUNO PAILLARD
Maison de Champagne

155 > 155 CHAPITRE SIX
Groupe Hôtelier

156 > 157 ARTQUIRE
Service de leasing

158 > 159 LE BOUILLON DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Restaurant

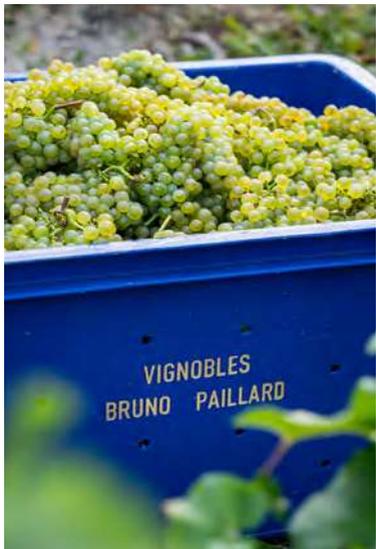
160 ART PRIVATE

162 Remerciements | Partenaires

Champagne Bruno Paillard

Partenaire
Champagne officiel de Moderne Art Fair

ESPACE LOUNGE 126 A



LE VIN COMME CRÉATION

La Maison Bruno Paillard est une Maison «boutique», familiale et indépendante, libre depuis sa création en 1981 de poursuivre un idéal : exprimer l'identité crayeuse et septentrionale de la Champagne de la façon la plus pure, la plus personnelle et la plus fidèle. Pour la famille Paillard, il s'agit d'une quête esthétique s'appuyant sur une vision assumée des vins de Champagne comme créations : une rencontre de l'Homme et de la Nature.

A travers ses vins, la Maison invite tous les amateurs confirmés ou explorateurs curieux, à entrer dans l'intimité de « sa » Champagne pour en découvrir une interprétation personnelle, sincère et créative.

CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE



40 ANS D'UNE RÉSERVE VIVANTE

En 1985, alors que la Maison n'en est qu'à ses débuts, Bruno Paillard fait un geste audacieux : créer sa Réserve Perpétuelle, l'une des plus anciennes de Champagne. Chaque année, elle s'enrichit du nouvel assemblage, poursuivant un cycle vivant où le passé nourrit le présent. Ce geste naît d'une conviction profonde : le champagne est un être de temps, qui évolue, se métamorphose, se prolonge. Depuis quarante ans, cette Réserve raconte la mémoire de la Maison : une archive sensorielle qui transmet le goût des millésimes passés et garantit la constance d'un style énergétique et profond.

À Moderne Art Fair, nous vous invitons à en découvrir l'âme, incarnée par Première Cuvée Extra-Brut.

ÉLOGE DU TEMPS

Pour la Maison, le temps est un allié, un sculpteur silencieux qui révèle la vérité des vins. Pour nos multi-millésimes qui puisent leur identité dans la Réserve mais pas que. Chaque millésime en est aussi le témoignage : il saisit l'esprit d'une année, sa lumière, sa patience. C'est cette philosophie qui inspire chaque œuvre d'art créée autour du thème de l'année, comme un écho visuel à la poésie du vieillissement et de la patience. Sur le pupitre, une exposition réunit ces millésimes et œuvres, reflets d'un dialogue continu entre le vin, le temps et la main de l'artiste.

CONTACT :
Avenue de Champagne, 51100 Reims - France
Tél. : +33 (0) 3 26 36 20 22
info@brunopaillard.com | www.brunopaillard.com

CHAPITRE SIX

Editeur d'hôtels.

Chapitre Six édite des hôtels singuliers, choisis pour la force de leur emplacement, habités par un esprit commun : celui d'un luxe discret, d'une élégance sans ostentation.

Des adresses iconiques, choisies pour la force de leur emplacement, où s'exprime un luxe discret — celui qui se vit plus qu'il ne se montre.

Chaque maison a son style, son atmosphère, son rythme.

Pensées par des architectes et créateurs de talent, elles allient esthétique, exigence et confort, dans un esprit résolument contemporain.

Chapitre Six revendique une approche sensible et raffinée de l'hôtellerie : des lieux à taille humaine, portés par le sens du détail et la beauté juste

NOS VALEURS

SINGULARITÉ

Chaque hôtel possède une identité propre, une esthétique, un ton et une atmosphère qui lui appartient. Aucun ne se ressemble, tous partagent la même exigence de cohérence et de justesse.

LUXE DISCRET

Un luxe feutré, pensé dans les détails. Sans ostentation, mais avec précision et élégance.

HUMANITÉ

Au cœur de chaque maison, des équipes passionnées. L'accueil y est attentionné, sincère, et donne vie à l'esprit du lieu.

CRÉATIVITÉ

Chaque projet naît d'une collaboration avec des architectes, designers et artistes reconnus, choisis pour leur regard et leur liberté.

CHAPITRE SIX

Partenaire
officiel de Moderne Art Fair

Pour cette nouvelle édition de Moderne Art Fair, le groupe hôtelier CHAPITRE SIX s'associe à l'évènement pour sublimer l'expérience des passionnés d'art. Ce partenariat témoigne de leur engagement commun à promouvoir l'excellence artistique et à offrir une plateforme prestigieuse aux talents du monde entier.

Grâce à cette collaboration unique entre Moderne Art Fair et CHAPITRE SIX, et plus particulièrement les hôtels Monsieur George et Hana, l'élégance de l'hospitalité parisienne se conjugue avec l'avant-garde de l'art contemporain. Ensemble, ils célèbrent les œuvres d'artistes émergents et confirmés, tout en favorisant des échanges culturels riches et des rencontres privilégiées entre connaisseurs, amateurs d'art et visiteurs internationaux.

Des hôtels et des histoires

Nicolas Saltiel, fondateur de CHAPITRE SIX

«Écrire et faire vivre des histoires, réveiller de Belles Endormies, imaginer des atmosphères singulières : c'est l'âme de Chapitre Six. Raconter des adresses iconiques, offrir la modernité d'ambiances authentiques, célébrer chaque passage, de jour comme de nuit.

À Paris, on passe de Montmartre à Montparnasse, des Grands Boulevards à Saint-Germain, de l'Opéra Garnier aux Champs-Élysées. On s'évade à Saint-Tropez, on s'attarde au Cap d'Antibes, on respire à la Folie Barbizon, et bientôt on retrouvera la douceur feutrée des paysages enneigés.

Partout, le même fil rouge : des nuits qui apaisent, des tables qui rassemblent, des saveurs et des couleurs qui s'impriment dans la mémoire. Le passé flirte avec le présent, le rêve se glisse dans le réel, et chaque lieu raconte une histoire.»



© Robin Le Febvre
© Marine Pinard
© Stephan Julliard

www.chapitresixhotels.com



Hôtel Monsieur George

17, rue Washington, Paris 8e

« Vous flânez sur les Champs-Élysées entre l'avenue Montaigne et l'Arc de Triomphe. Intemporels et majestueux. Une petite rue adjacente. Un pas de côté. Et c'est la porte d'une maison anglaise chic et discrète que l'on ouvre. Vous arrivez dans un bar hors du temps. Les miroirs anciens, le zellige vert émeraude et les globes en verre fumé évoquent le souvenir d'un voyage lointain, d'une époque coloniale. Un jardin caché apparaît en toile de fond derrière des baies vitrées. Comme si, loin de la foule, il y avait toujours quelque chose à découvrir. Depuis les chambres blanches sous les toits, la Tour Eiffel scintille au loin et vous rappelle que vous êtes à Paris ».

Monsieur George est situé au cœur du Triangle d'Or parisien. Signé par Anouska Hempel, l'immeuble haussmannien de la rue Washington a été métamorphosé en un palais mystérieux aux accents britanniques. Les 46 chambres, spacieuses, offrent un univers différent à chaque étage fait de laques noirs, miroirs et verrières. Au dernier étage, les 5 chambres et suites lumineuses et aériennes ouvrent des perspectives sur tout Paris. Le soir, dans la majestueuse salle du Galanga, le restaurant gastronomique étoilé propose une carte créative. Le chef Thomas Danig cuisine à l'instinct. Il privilégie les cuissons brutes à la flamme ou au barbecue japonais pour sublimer les produits. On prolonge la magie avec un cocktail au bar. Ou sur la terrasse d'une suite à l'abri du jardin privé. Un petit escalier mène au Spa qui propose soins, hammam, sauna ainsi qu'une salle de gym. La création de Monsieur George en 2020 revient à la pionnière britannique du concept de boutique-hôtel, Anouska Hempel. Reconnue pour son originalité et son influence, elle a posé un regard romantique et onirique sur cet immeuble parisien. Originnaire de Nouvelle-Zélande, installée en Angleterre après avoir grandi en Australie, Anouska Hempel est une infatigable voyageuse. Une aventurière de son temps. Elle a réuni toutes ces influences pour imaginer Monsieur George dont les verts profonds rappellent les rives du Bosphore, fleuve-frontière entre l'Occident et l'Orient.

Contact
Monsieur George :
reservation@monsieurgeorge.com
www.chapitresixhotels.com



Hôtel Hana

17, rue du Quatre-Septembre, Paris 2e

« L'invitation au rêve. Et au voyage. Loin vers Kyoto ou Osaka. A quelques pas de l'Opéra et du quartier japonais de Paris. Hana (fleur) est une « boîte à bijoux ». Un bouquet de fleurs composé. Une lumière qui filtre, légère, depuis une cloison en papier. Dehors, un cerisier en fleur. Le luxe se conjugue avec l'harmonie et simplicité ».

« Un laque à la poudre d'or étincelante est fait pour être vu dans un lieu obscur. Il suscite des résonances inexprimables. » Éloge de l'ombre, Tanizaki Junichirô.

Il est de la décoration japonaise comme de l'architecture, un art des contrastes. À la fois cocon, et boudoir fait d'un mix and match de matériaux, de tissus et de couleurs.

Un décor imaginé entre la sophistication d'une (Belle) Époque et le pur minimalisme nippon, composé par un tandem : l'architecte d'intérieur Laura Gonzalez et le Directeur Artistique Olivier Leone. Les 26 chambres, dont 1 suite et 1 appartement, invitent à la quiétude. La perfection du détail dans une atmosphère douce et authentique. Des bulles de minimalisme raffinées. Signé Shirley Garrier, le restaurant-bar Hanabi et sa cuisine ouverte fait le lien entre le bistro traditionnel et la gastronomie nipponne. Pour retrouver un ancrage serein loin de l'agitation de la ville, l'espace bien-être, en partenariat avec Lymfea, offre un bassin de nage, deux cabines pour profiter d'un soin énergétique d'inspiration japonaise, et un espace fitness cosy. L'art du soin règne en maître.



Contact
Hôtel Hana :
reception@hotelhana.fr
www.chapitresixhotels.com

@ Photos
© Robin Le Febvre
© RomainRicard
© Stephan JULLIARD

ARTQUIRE

221 B

A propos d'Artquire L'équipe

« Artquire est né d'une volonté de proposer aux collectionneurs une solution de financement totalement indépendante vis-à-vis des galeristes. Nous nous attachons à rester concentrés sur le financement de vos collections en leasing, location financière et lease back. »

Alexandre Chastel

Collectionneur d'art contemporain depuis plus de 10 ans, Alexandre a tissé des liens privilégiés avec des galeries et institutions de premier plan, en France et à l'international. Son expertise pointue du marché de l'art, des artistes établis et émergents, confère une aide précieuse dans la sélection de oeuvres et la constitution des collections des clients.

Hugo Giacometti

Fin 2022, Hugo rejoint l'équipe pour appuyer le développement d'Artquire. Portant un regard neuf et dynamique sur le marché de l'art, il est à l'écoute des clients pour les accompagner dans les démarches commerciales.

CONTACT
contact@artquire.net
07 67 95 90 90 / 06 69 30 03 63
40 rue des Blancs-Manteaux, 75004 - Paris



Tomek Sadurski - Courtesy Artquire

« L'art, lorsque vous êtes bien conseillé(e), est un moyen parmi les plus sûrs pour constituer un patrimoine solide, avec de fortes rentabilités. »

Le leasing d'œuvres d'art

Moderne Art Fair, est heureuse de compter parmi ses nouveaux partenaires Artquire, une plateforme innovante et dynamique spécialisée dans le financement d'œuvres d'art par leasing. Ce partenariat offre de nouvelles opportunités et perspectives aux galeristes et collectionneurs grâce à des solutions de financement flexibles.

Depuis 5 ans, Artquire s'engage à faciliter les transactions auprès des collectionneurs chefs d'entreprise et professions libérales. Ce modèle permet d'acquérir des œuvres tout en optimisant leur fiscalité.

Cette collaboration s'inscrit dans la continuité du développement d'Artquire et reflète la volonté conjointe des deux organisations de rendre l'art plus accessible tout en soutenant la création artistique.



Hugo Giacometti
Alexandre Chastel

Le fonctionnement Avant la location

Le collectionneur choisit son/ses œuvres avec ou sans les conseils d'Artquire. Les galeries partenaires d'Artquire peuvent aussi l'aider à étoffer sa collection. Artquire procède au montage du dossier de financement et garanti une réponse en moins de 24h, en faisant appel à des professionnels du droit qui pourront éclairer les clients sur les aspects juridiques et fiscaux de l'opération.

Pendant la location

Le contrat de location dure généralement entre 13 et 60 mois pendant lesquels l'œuvre est accessible aux clients et collaborateurs. Les loyers du leasing sont des charges déductibles et la TVA est récupérable.

Après la location

L'œuvre d'art est cédée par Artquire à toute personne physique ou morale. Cette cession est alors faite pour une valeur résiduelle de l'œuvre. Artquire accompagne ses clients tout au long de la location mais également sur le long terme.

Les avantages du leasing

- Etaler le coût d'acquisition entre 13 et 60 mois.
- Les loyers sont déductibles à 100 % du résultat d'exploitation.
- Préserver sa trésorerie tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.
- Une valeur de rachat résiduelle est proposée en fin de contrat.
- Conserver sa capacité d'emprunt.
- Diversifier son patrimoine : une solution d'investissement innovante et aujourd'hui incontournable.



Bouillon des Champs-Élysées

Infos pratiques :

Pavillons éphémères Moderne Art Fair
Place de la Conorde
Entrée Rivoli
75001 Paris

Ouvertures

22 octobre : 14h – 21h
23 au 25 octobre : 11h–20h
26 octobre : 11h – 18h

Le Bouillon

Le Bouillon Boulogne s'installe à Moderne Art Fair du 22 au 26 octobre 2025 et devient :

"Le Bouillon Concorde"

Le nouveau restaurant éphémère au cœur de Paris du 22 au 26 octobre 2025.

Le Bouillon de Boulogne devient le Bouillon des Champs-Élysées en s'installant au cœur de Paris pendant cinq jours, avenue des Champs-Élysées, au sein de la foire Moderne Art Fair.

Que vous soyez entre professionnels, entre amis, en famille ou en solo, plongez dans une ambiance conviviale et chaleureuse où le bon goût se partage à chaque bouchée. L'équipe du Bouillon vous accueillera avec le sourire et vous fera découvrir des saveurs qui rappellent les repas d'antan, le tout dans un cadre élégant et accueillant.

Bouillon Champs Élysées : le Bouillon qui ravive la tradition culinaire française

Venez découvrir du 22 au 26 octobre du beau et du bon à Moderne Art Fair / Bouillon Champs-Élysées pour une expérience artistique et culinaire inoubliable. Cette association promet de ravir et de combler les exposants et les visiteurs, offrant une expérience culinaire d'antan dans un cadre artistique unique.

Pour réserver toute l'année au Bouillon Boulogne

+33 (0)1 41 03 51 19

<https://www.bouillonboulogne.com>



Bouillon Boulogne

89 avenue Jean Baptiste Clément
92100 Boulogne-Billancourt.

Le Bouillon; c'est l'essence de la cuisine française traditionnelle à travers des plats simples et généreux. Inspiré par les bouillons parisiens d'antan, notre restaurant propose des recettes intemporelles et réconfortantes : de la Terrine en passant par l'incontournable saucisse au couteau et purée de l'Aveyron. Le Bouillon, met un point d'honneur à travailler avec des produits frais et locaux, garantissant ainsi à nos convives une expérience authentique et savoureuse à des prix accessibles. Chaque plat est préparé avec soin, respectant les traditions culinaires tout en apportant une touche de modernité.



Art.Private.

Partenaire de *Moderne Art Fair*

Art.Private. est une plateforme dédiée au marché secondaire de l'art, offrant un espace sécurisé pour l'achat et la vente d'œuvres. Avec des outils de vérification et une communication confidentielle, elle garantit des transactions sûres, permettant aux collectionneurs de renouveler leurs collections et aux galeries de gérer leurs besoins tout en préservant la valeur des œuvres.

Cette plateforme se distingue par des outils de vérification rigoureux qui assurent l'authenticité et la traçabilité des œuvres. Grâce à des protocoles de sécurité avancés et à des technologies de protection de pointe, chaque transaction est protégée, garantissant ainsi un haut niveau de confiance entre acheteurs et vendeurs. Art.Private. met également en avant une communication privée, qui permet à ses utilisateurs d'interagir dans une totale confidentialité jusqu'au processus de vente.

Art.Private. se positionne comme un partenaire de choix pour les professionnels du marché de l'art. Les collectionneurs peuvent renouveler leurs collections en toute sérénité, en ayant accès à des œuvres qui pourraient autrement rester dans l'ombre. De leur côté, les galeries et marchands bénéficient d'un outil efficace pour répondre à leurs besoins en marché secondaire, tout en préservant la valeur et la réputation des œuvres et des artistes qu'ils représentent. La plateforme s'engage également à maintenir la discrétion, ce qui permet aux utilisateurs de vendre et d'acheter des œuvres sans compromettre leur image ou leur position sur le marché.

Enfin, Art.Private. a pour mission de soutenir la durabilité et la liquidité du marché de l'art, en créant des opportunités pour des échanges plus fluides et plus transparents. En rendant le marché secondaire de l'art plus accessible et sécurisé, la plateforme contribue non seulement à la valorisation des œuvres et des artistes, mais également au développement de nouvelles dynamiques dans un secteur en constante évolution.

Ainsi, Art.Private. devient une ressource précieuse pour ceux qui souhaitent naviguer dans le marché secondaire de l'art avec confiance et expertise, tout en profitant de l'expérience d'une plateforme spécialisée, qui place la confidentialité et la sécurité au cœur de ses priorités.



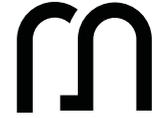
Aurélie Didier
Fondatrice & CEO

Aurélie a une compréhension approfondie du marché de l'art sous divers angles. Diplômée de la Sorbonne et de l'École du Louvre, avec trois maîtrises en histoire de l'art et un doctorat en cours spécialisé dans l'art d'après-guerre et contemporain, elle a également 20 ans d'expérience dans les maisons de ventes aux enchères, les galeries du marché primaire, ainsi qu'avec les principaux marchands privés.



ART.PRIVATE.

BUY.SELL.FIND ART.



PARTENAIRES & REMERCIEMENTS

Adeline Keit, Isabelle Keit-Parinaud, Blaise Parinaud et toute l'équipe de *Moderne Art Fair*, adressent leurs très sincères remerciements à :

Madame Anne Hidalgo, Maire de Paris, ainsi qu'à son Cabinet, à la Direction de l'Attractivité et de l'Emploi de la Ville de Paris, et au Cabinet de Madame Carine Rolland, adjointe à la Maire en charge de la Culture, pour leur soutien et leur engagement en faveur des initiatives culturelles au cœur de la capitale.

Madame Rachida Dati, Ministre de la Culture, pour son soutien et l'attention portée à cette nouvelle édition de *Moderne Art Fair*.

Les membres du comité artistique de Moderne Art Fair:

David-Hervé Boutin

Pierre Cornette de Saint Cyr

Gaëtan Husson

Baudoin Lebon

Lumir Leverd-Ardant

Julia Muûls

David Nahmad

Blaise Parinaud

Victor Vasarely

Diane Venet

Nous remercions également les membres du comité d'admission des œuvres:

Elisabeth Maréchaux Laurentin, Expert près la Cour d'Appel de Paris, Membre du SFEP

Antoine Lorenceau, Galerie Brame & Lorenceau, Compagnie nationale des experts

Michel Maket, Expert en peinture, sculptures et dessins des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Raphaël Maket, Expert tableau et art graphique des XIX^e et XX^e siècles

Notre invité d'honneur : Mathias Kiss

Nous remercions vivement nos exposants pour leur fidélité, ainsi que l'ensemble de nos partenaires et visiteurs, dont la présence toujours croissante témoigne de l'élan porté par *Moderne Art Fair*.

À toutes celles et ceux dont l'engagement et le soutien ont contribué à faire de cette édition de *Moderne Art Fair* un succès.

Soutenu par

ARTSHEBDOMÉDIAS

Libre et indépendant depuis 2009

En 2025, vous avez déjà pu lire d'un seul clic

L'art entre magie et quête | Evi Keller en prise avec l'entre-deux originel | Les arts sont toujours premiers à La Sorbonne | **Retour vers le futur au Grenier à sel** | Imaginer le hors-champ avec Pol Lujan | **L'art après la fin de l'art de Richard Dailey** | Le hors-livre d'Al Dante | L'Éden sensible de Marie Le Moigne | **Quand l'art commence avec Valère Novarina** | L'expérience esthétique réajustée de Bouchra Khalili | **16 ans, l'âge de la paix** | Les chemins lumineux de Bernadette Delrieu | Promenade artistique au Hangar Y | **L'œuvre marquée au fil rouge de Chiharu Shiota** | Quand l'IA transforme et interroge la création | **Du plomb dans l'art** | Mises en tension photographiques | **Représenter et penser la paix ?** | Lionel Fourneaux en surface sensible | Les chapeaux d'évasion de Stephen Jones | **Inspirés et prometteurs, et inversement** | Safra'Numériques ou la tête dans les étoiles | Aller de surprise en découverte au Château | **Voyage en poésie avec Francesca Caruana et Michel Butor** | Ymy Nigris ou la philosophie du bon moment | Tempest, retour aux sources du cosmos avec Franck Vigroux et Antoine Schmitt | Pénétrer l'invisible avec Aiko Miyanaga | A la recherche de ce qui se dérobe | **S'embarquer pour l'invisible avec Iglia Christova** | Trois photographes brésiliennes hissent la couleur | Face au deus in machina, Hugues Dufour mise sur l'esprit critique | **Dans le sillage de l'Océan Art** | La Pop, une péniche à l'écoute | Pratique(s) de la lenteur | JiSun Lee ou la paix comme un équilibre en mouvement | De la cène à l'Anthropocène | VIV'Océan : art & science plongent au cœur de la biodiversité marine | **Prendre exemple sur les plantes avec Karine Bonneval** | Traverser les paysages incarnés d'Alice Gauthier | Quand les airs ne sont pas de tout repos | **Digital Abysses ou la science (-fiction) des profondeurs** | **L'exception chaque fois recommencée de Sophie Calle** | Bruno Duplant, créateur de fiction | Valère Novarina laisse passer le mythe | **Merveilles au jardin à Chaumont-sur-Loire** | Curios & Mirabilia ou la genèse d'un film | **Sebastião Salgado : l'œuvre de vie d'une famille humaniste** | Une chevauchée quantique entre art et science | **L'exposition à rêves de la Tate Modern** | Lou Reina : performer sans scène, sculpter le soi | **Matériaux et synesthésie dans l'art** | **Les Guerrilla Girls secouent Sofia** | Quand la peinture dévoile la faille du dire | La Ruche essaima à Perpignan | Regarder au-delà avec Caroline Henry | **Jitka Ertelová, seule à la nuit tombée** | **Les recherches tout en suspens de Leonor Antunes** | A l'aube de l'humanité avec Christian Lapie | Christian Globensky, en dix petites madeleines | **Chrystel Egal : intimes frictions** | Le plastiquement incorrect de Bordalo II | **Guerre et Paix : couple indissociable** | Les paysages de mystère de Julien Che | **Créer avec les fous** | La Réalité Virtuelle comme exploration du silence au SeineLab | Lecture de Pascal Bacqué à la Galerie Poggi | Raphaëlle Peria & Fany Robin à la surface du paysage | **Une traversée de l'œuvre de Jacques Pasquier** | Un été enchanté avec Leonor Fini et Florian Mermin | Ernesto Neto à la recherche d'une communication universelle | Face à l'énigme de la réparation | **Au nom de l'art, nous demandons la paix avec le vivant** | A l'Espace de l'Art Concret, le sensible comme manifeste | **Les formes habitées de Fabien Zocco** | Imaginer l'harmonie entre les hommes et les IA | Billets de vacances | **Les fermentations esthétiques de Nicolas Boulard** | La paix en tant que perception | L'art de relier l'invisible par Romain Bernini | Quand l'art pétille dans les vignes | Rémy Mathieu au seuil de la fiction | **L'art médiatique, une histoire sans fin au ZKM** | Mer et Paix | **Les corps sans décors de Denis Darzacq** | Jean-Baptiste Sibertin-Blanc : en toute transparence | **Jean-Marie Appriou en plein éther** | Béatrice Helg : lumière et infini.

ANGIOLO

Laboratoire de Haute-Glacierie | Saint-Germain-des-Prés

Pour ses 16 ans, ArtsHebdoMédias a déclaré une année de festivités textuelles autour du thème

Représenter et penser la paix

www.artshebdomedias.com

artistik
rezo CLUB

Artistik Rezo vous **offre 2 mois***
et une **croisière sur la Seine**

**La culture sans limite
pendant 1 an,
pour vous et votre +1**

Dès **21 € par mois**

- Plus de **1000 événements** proposés à l'année
- **Sans frais supplémentaires**

Contact : 01 83 56 10 83

www.clubartistikrezo.com



OFFRE SPÉCIAL

moderne
ART FAIR

BeauxArts Magazine

Plongez dans l'art
comme vous ne le verrez
nulle part ailleurs !

DÉCOUVRI



NOUS
FINANÇONS
VOTRE COLLECTION

LE LEASING POUR
LES CHEFS D'ENTREPRISE
ET LES PROFESSIONS LIBÉRALES

- Vous étalez le coût d'acquisition
- Les loyers sont déductibles à 100 %
- Vous préservez votre trésorerie
- Vous conservez votre capacité d'emprunt
- Vous diversifiez votre patrimoine

ARTQUIRE

+33 7 67 95 90 90
CONTACT@ARTQUIRE.NET
ARTQUIRE.NET

.Artsper:

*Europe's leading online
art sales platform*

Discover our catalogue of over
200,000 paintings, sculptures, & more



www.artsper.com



Notre équipe organise vos transports pour tout «l'art du monde»

AERIEN



MARITIME



ROUTIER



contact

www.i-freight-world.com

contact@i-freight-world.com

RESTAURANT
221 A

Bouillon - Concorde -

Découvrez
le nouveau restaurant
éphémère
Bouillon Concorde à Moderne Art Fair,
du 22 au 26 octobre 2025 !

Venez goûter à l'authenticité d'une
cuisine française
intemporelle, où tradition et saveurs
se rencontrent dans une ambiance
conviviale.
Bouillon des Champs-Élysées,
le bouillon qui fait revivre l'art culinaire
français.

www.bouillonboulogne.com

moderne
ART FAIR

Pavillons éphémères
Place de la Concorde

22-26 oct. 25

LUXSURE

Une certaine vision du LUXE

www.luxsure.fr

[@luxsure](#)



Etonnez-vous, louez !

camerUS Groupe CAMERUS
LOCATION DE MOBILIER

Camerus · Location de Mobilier
4 Rue Luzernière · 93440 Dugny · France
Tél : +33 (0)1 57 14 25 25
contact@camerus.com · www.camerus.com

Groupe CAMERUS
**JE SUIS
ETHIC4
FUTURE**

FG CHIC.

PARIS

LA RADIO MUSICALE CHILL, DISCO & HOUSE



© Tamara Bellis

Passionnez-vous
pour le marché de l'art



connaissance des arts
VOIR, SAVOIR, SE PASSIONNER

le meilleur
de l'art
contemporain,
autrement



artvisions ●●

www.artvisions.fr



MONSIEUR GEORGE



HÔTEL HANA

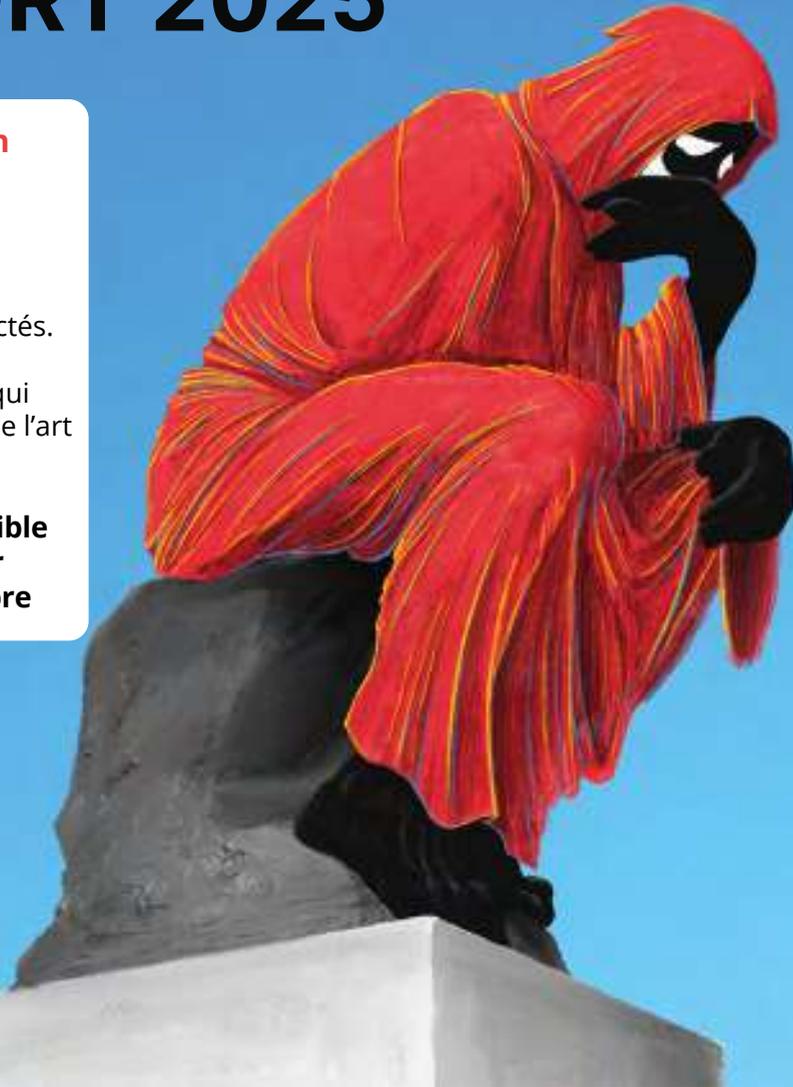
CHAPITRE SIX
Des hôtels et des histoires

LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN RAPPORT 2025

L'art contemporain se réinvente

Il ouvre les barrières et séduit une nouvelle génération de collectionneurs connectés. Plongez au cœur des tendances et Artistes qui façonnent le marché de l'art d'aujourd'hui.

Disponible
à partir
d'octobre



The Thinking Fiend (2024) par Other World



LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

T : +33 (0)4 72 42 17 06

Artmarket.com, dénomination sociale d'Artprice.com, est cotée sur Eurolist by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

Le siège social mondial d'Artprice by Artmarket est au cœur du Musée d'Art Contemporain L'Organe gérant La Demeure du Chaos.



POINT DE VUE

Rêvez à la puissance quatre...

POINT DE VUE
L'actualité des gens d'exception



HORS-SÉRIES
Tous les grands
destins

IMAGES
DU MONDE
Un certain
art de vivre

POINTDEVUE.FR
Toute l'actualité
des royaux
en temps réel



Chez votre marchand de journaux et sur pointdevue.fr

wheel
côme

able to enjoy

Octobre 2025 / N° 191 / Metro 7,90€ - CH 13,40CHF

TRANSFUCE

Choisissez le camp de la culture

**JAUME
PLENSA**
«L'ART NE SERT
À RIEN, IL EST
DONC
ESSENTIEL»



L 13691 - 191 - F: 7,90 € - RD



LIVRE
Rentrée littéraire étrangère
notre sélection

ART
Art Basel Paris
Nos dix choix hors les murs

SCÈNE
Kirill Serebrennikov
signe un *Hamlet* explosif

LE SALON D'AUTOMNE 2025



SALON INTERNATIONAL
D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1903

**DU 29 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE 2025**

Vernissage le 28 octobre
Place de la Concorde
75008 Paris

www.salon-automne.com

L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES
3,50€





DOMINO ACTION

CRÉATION HOLOGRAPHIQUE
À LA CROISÉE DE L'INNOVATION ET DE L'ART



Faire de la vie
une œuvre

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



PARTENAIRES



Nous remercions chaleureusement nos partenaires et prestataires pour leur soutien et leur collaboration au succès de cette nouvelle édition de Moderne Art Fair.



Partenaires

Officiels



- Art Price
- Art Private
- Camerus
- I-Freight
- Le Bouillon Concorde
- MAM de Paris
- Les Amis du centre Pompidou
- Pawel Conciergerie
- Wheelcome

- Artquire
- Artsper
- Artvisions
- Beaux Arts Magazine
- Champagne Bruno Paillard
- Chapitre Six
- Connaissance des Arts
- Fg Chic
- Fg Radio
- La Gazette Drouot
- Point de Vue
- Say Who
- Syndicat des Négociants en Art
- Transfuge



E-Partenaires

- Art Magazine
- Artistik Rezo
- Arts Hebdo Medias
- Luxsure
- Widewalls



Édition digitale | Moderne Art Fair 2025

Direction artistique & édition : Adeline Keit
Assistante conception et coordination : Laetitia Youlou

moderne
ART FAIR