



moderne

ART FAIR

DOSSIER DE
PRESSE
10/2025

CONTACT PRESSE

Agence Verbatim -

Florence Limousin Rosenfeld

florencerosenfeld@agenceverbatim.com

+33 (0)6 07 01 65 65

 [moderneartfair](https://www.instagram.com/moderneartfair)

[www.moderneartfair](http://www.moderneartfair.com)



«MODERNE ART FAIR 2025 : UN ÉVÉNEMENT MAJEUR POUR CÉLÉBRER L'ART ET LA CULTURE À PARIS, PLACE DE LA CONCORDE »

Du 23 au 26 octobre 2025, Paris accueillera une nouvelle édition de la Moderne Art Fair, désormais installée dans l'écrin prestigieux des pavillons éphémères de la Place de la Concorde. Événement phare du calendrier culturel et artistique, la foire réunit près de cinquante galeries françaises et internationales, accompagnées de six expositions qui viendront rythmer cette semaine incontournable pour le marché de l'art.

Un nouveau souffle architectural promet une nouvelle expérience aux visiteurs.

Pour cette édition place de la Concorde, la foire se réinvente. L'architecture des pavillons a été repensée et offre aux visiteurs une expérience renouvelée, mais toujours fluide et conviviale. Le doublement de l'allée centrale crée un parcours lisible et équitable à chaque galerie, facilitant la rencontre entre le public et les acteurs du marché de l'art. Moderne Art Fair conserve ainsi la simplicité et l'élégance qui font sa singularité, tout en affirmant son ambition d'offrir des conditions optimales de découverte. Amateurs, passionnés et collectionneurs confirmés trouvent à Moderne Art Fair une offre variée : art moderne, signatures historiques, propositions contemporaines et abstraites. L'art moderne y tient une place essentielle, en dialogue avec la vitalité de la création contemporaine, portée par des galeries engagées auprès de leurs artistes et des expositions inédites.

Un dialogue entre héritage et création

Aujourd'hui, Moderne Art Fair poursuit son ambition avec force dans un nouvel espace de découverte, de réflexion et de transmission. Les galeries participantes, soigneusement sélectionnées par un comité artistique composé de neuf personnalités reconnues – galeristes, collectionneurs, critiques et représentants institutionnels. Ce mélange des générations et des approches contribue à tracer un panorama riche, ouvert et pluriel de la scène artistique.

Un comité artistique composé d'experts reconnus et engagés : Lumir Ardant, David-Hervé Boutin, Pierre Cornette de Saint-Cyr, Baudoin Lebon, Julia Muuls, David Nahmad, Blaise Parinaud, Pierre Vasarely et Diane Venet. Ensemble, ils incarnent la diversité de points de vue qui nourrit l'esprit de la foire.

Une place de référence au sein de la semaine internationale de l'art à Paris

Née sous le nom d'Art Élysées, la foire a toujours défendu une double ambition : rendre l'art moderne et contemporain accessible tout en préservant un haut niveau d'exigence. Rebaptisée Moderne Art Fair, elle poursuit aujourd'hui cette mission avec énergie, en créant un espace de découverte, de réflexion et de transmission. L'objectif reste clair : favoriser des échanges durables entre artistes, galeries et collectionneurs, dans un climat à la fois professionnel et chaleureux.

Moderne Art Fair s'est imposée au fil des ans comme une foire pluridisciplinaire, reliant l'héritage de l'art moderne à la vitalité de la création contemporaine. Cette singularité, mêlant tradition et innovation, en fait un événement unique à Paris.

Chaque édition contribue à animer la semaine internationale de l'art en octobre, au cœur d'un écosystème qui fait de Paris l'une des capitales mondiales du marché. Moderne Art Fair célèbre la diversité artistique, valorise la richesse des galeries et crée un espace de dialogue entre les acteurs majeurs de la scène internationale.

Foire la plus ancienne de cette semaine d'octobre, Moderne Art Fair s'est imposée comme une véritable référence. Elle célèbre et fédère chaque année la diversité de la création et en unissant les acteurs du marché de l'art, elle confirme son rôle de rendez-vous majeur du marché, Moderne Art Fair participe pleinement au rayonnement culturel de la capitale.



MODERNE ART FAIR 2025 DÉVOILE SES EXPOSITIONS SPÉCIALES : PHOTOGRAPHIE, CRÉATION ÉMERGENTE ET MÉMOIRES CONTEMPORAINES

Pour sa prochaine édition, Moderne Art Fair 2025, qui se tiendra du 23 au 26 octobre, place de la Concorde à Paris, poursuit son ambition de conjuguer exigence artistique et découverte, en proposant, aux côtés des galeries modernes et contemporaines, une série d'expositions inédites et engagées. Quatre projets curatoriaux viendront enrichir le parcours de la foire, explorant la photographie, la mémoire, l'identité corporelle et la création émergente.

LA PHOTOGRAPHIE AU CŒUR DES DÉCOUVERTES

Cette édition propose un parcours inédit d'expositions photographiques qui se mêlent aux stands des galeries. Comme un fil rouge, elles invitent les visiteurs à une découverte progressive, où la photographie dialogue avec la peinture, la sculpture et le design, redéfinissant ainsi la place du médium au sein du marché de l'art contemporain.

À l'heure où l'intelligence artificielle bouleverse notre rapport aux images et redéfinit leurs usages, la photographie redevient un territoire essentiel : celui du regard humain, subjectif et incarné, capable de traduire la complexité du réel et d'offrir une expérience esthétique irremplaçable. Dans un contexte saturé d'images numériques et d'instantanéité visuelle, la photographie artistique se distingue par sa capacité à créer du sens, à inscrire une mémoire et à proposer une véritable réflexion critique sur notre époque.

En mettant en lumière des photographes contemporains aux écritures variées, Moderne Art Fair souligne la vitalité et la diversité de ce médium. La photographie n'est plus un champ marginal mais un langage majeur de l'art du XXI^e siècle, à la croisée du documentaire, de la poésie visuelle et de l'expérimentation plastique. Intégrée directement dans le parcours de la foire, elle se déploie en résonance avec les autres pratiques artistiques et offre aux visiteurs une expérience renouvelée, faite de surprises et de dialogues. Cette année, parmi les stands d'exposition, Moderne Art Fair réserve de nombreuses surprises à travers ses expositions et installations, notamment avec plusieurs projets consacrés à la photographie.

Portraits et paysages : *Figures du silence*

**Exposition photographique avec le Centre d'art
La Chapelle de Clairefontaine**

L'exposition propose une mise en regard singulière entre deux genres classiques de l'histoire de l'art : le paysage et le portrait. Leur confrontation ouvre un espace de réflexion sur la manière dont l'image construit à la fois une représentation du monde et une projection de soi.

Les paysages invitent à la contemplation et à la mémoire collective, tandis que les portraits révèlent la singularité des visages et l'intime. Ensemble, ils tissent un dialogue de correspondances et de contradictions : universalité du paysage face à l'individualité du portrait. Pourtant, dans leurs silences respectifs, ils se rejoignent — miroir intérieur d'un côté, ouverture sur le monde de l'autre.

Cette tension invite à repenser le rôle du silence dans l'expérience esthétique : silence de la nature, silence du visage, silence de l'image. Elle questionne aussi notre regard : que dit un paysage de celui qui l'observe ? Que révèle un portrait de son contexte ?

L'exposition invite également à réfléchir à la transformation du médium face aux enjeux du numérique, à travers un ensemble d'œuvres sensibles et conceptuelles qui questionnent l'authenticité, la mémoire et l'image en tant que construction culturelle contemporaine.



Mathias Kiss

Mathias Kiss, invité d'honneur de Moderne Art Fair 2025

Pour son édition 2025, Moderne Art Fair a le plaisir et l'honneur d'accueillir Mathias Kiss en tant qu'invité d'honneur. Artiste singulier et inclassable, il développe depuis plus de vingt ans une œuvre à la croisée de l'architecture, du design et de l'art contemporain, où se confrontent héritage classique et expérimentations radicales.

Ancien compagnon d'art, formé aux savoir-faire ornementaux et à la rigueur des métiers de tradition, Mathias Kiss s'empare des codes décoratifs pour mieux les détourner. Ses œuvres, souvent monumentales, interrogent la notion même d'espace et de perception : miroirs fragmentés, dorures déployées, murs pliés ou paysages de ciel capturés. En défiant la frontière entre fonctionnalité et contemplation, il invente un langage poétique où l'art se fait expérience immersive.

Mathias Kiss et la sculpture

Le travail de sculpture nourri de révolte et blessures d'enfance, tente de libérer un cadre, celui de la famille, du déterminisme scolaire et social, de la pensée unique, de le froisser ou le percer retrouvant souvenirs pop des bandes dessinées, papiers froissés ou cadre piétiné correspondant aux premiers désirs de création personnelle et premiers rêves d'évasion, à travers des références communes plus ou moins académiques, l'artiste revendique une liberté de geste, de vision et de lecture, nous faisant redécouvrir un patrimoine libéré de ses codes techniques ou esthétiques...

À Moderne Art Fair, son intervention vient affirmer la volonté de la foire de célébrer les grands noms de la création contemporaine qui, par leur démarche, bousculent les conventions et réinventent le rapport entre tradition et modernité. En invitant Mathias Kiss, Moderne Art Fair met en lumière un artiste dont la recherche, à la fois visionnaire et enracinée dans l'histoire des formes, dialogue pleinement avec l'esprit du lieu et la vitalité de la scène artistique actuelle.

Édith Baudrand – *L'encre et la peau* : une exploration de l'intime

Commissaire d'exposition : Lumir Ardant-Leverd

Lumir Ardant-Leverd, figure engagée de la scène curatoriale, propose ici une lecture monographique du travail d'Édith Baudrand, peintre et plasticienne, connue pour sa collaboration avec le cinéma (Séraphine, At Eternity's Gate, Bonnard, Pierre et Marthe). Son œuvre personnelle explore la matière picturale, le corps et l'intériorité féminine, à travers une série de peintures sur papier (Albédos) et une première sculpture en verre. Une proposition sensible entre figuration et abstraction.

« La Légion dans la peau » –

Photographies de Victor Ferreira

L'exposition « *La Légion dans la peau* » présente le travail de Victor Ferreira, ancien adjudant-chef devenu photographe, qui documente depuis plusieurs années les tatouages de ses frères d'armes. Signes d'appartenance, cris muets ou prières gravées dans la chair, ses images capturent une mémoire corporelle intime et silencieuse. Réalisée sans mise en scène, cette série témoigne d'un lien de confiance rare, construit au fil de rencontres dans les régiments, les chambrées ou les temps de repos.

Chaque photographie révèle une histoire personnelle, entre loyauté, solitude et fierté. Ce projet est né d'une rencontre avec Vincent Courcelle-Labrousse, avocat, écrivain et petit-fils d'officier de Légion, à l'origine du lien entre l'artiste et la foire.

Conférence et engagement solidaire

Une conférence publique aura lieu pendant la foire, réunissant Victor Ferreira, Vincent Courcelle-Labrousse et d'autres invités pour aborder les liens entre tatouage, mémoire corporelle et identité du soldat.

Les œuvres exposées seront mises en vente au profit de Solidarité Légionnaire, en soutien aux anciens légionnaires, blessés et familles endeuillées.

En acquérant une œuvre, le visiteur s'associe à un engagement discret mais essentiel, dans l'esprit de fraternité et de fidélité qui fonde la Légion étrangère.



Jean-Luc Bertini - Regards croisés : Américaines solitudes & Contemplations italiennes

À l'occasion de Moderne Art Fair 2025, Jean-Luc Bertini présentera une sélection de photographies issues de deux séries emblématiques : «Américaines Solitudes» (Actes Sud, 2020) et «Contemplations Italiennes» (Robert Laffont / Le Tripode, 2025).

Photographe indépendant franco-italien né en 1969, Jean-Luc Bertini construit une œuvre où se croisent regard humaniste, exploration des territoires et méditation sur la condition humaine. Auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux États-Unis, il publie en 2020 «Américaines Solitudes», fruit de dix années de voyages. La série a été exposée aux *Rencontres de la photographie d'Arles* en 2021 et plusieurs de ses images ont rejoint les collections du Département des estampes et de la photographie de la BnF.

Son prochain livre, *Contemplations Italiennes*, paraîtra à l'automne 2025 aux éditions Robert Laffont / Le Tripode. Réalisé au fil de nombreux voyages, il explore les cimetières monumentaux italiens, véritables musées à ciel ouvert où la sculpture et l'architecture funéraire offrent un dialogue saisissant avec le temps et la mort.

Le travail de Jean-Luc Bertini est régulièrement montré dans des festivals et galeries, en France comme à l'international, et témoigne d'une écriture photographique singulière où observation et poésie visuelle s'entrelacent.

L'art abstrait d'après-guerre en France

À l'occasion de Moderne Art Fair 2025, et en collaboration avec la Galerie Comparative, une exposition inédite met à l'honneur l'art abstrait d'après-guerre en France, courant fondateur de la modernité. Fidèle à son ADN depuis 2008, la foire propose un parcours retraçant l'émergence de la non-figuration et la diversité des voies explorées par les artistes de la seconde moitié du XX^e siècle.

Née dans l'effervescence de l'après-guerre, l'abstraction française s'éloigne de la rigueur géométrique pour privilégier le geste, la matière et l'expression de l'intériorité. Entre abstraction lyrique, art informel et tachisme, elle s'impose comme un langage majeur, en dialogue avec l'expressionnisme abstrait américain.

Le parcours réunit des œuvres emblématiques de Serge Charchoune, Alberto Magnelli et André Masson, annonçant cette bascule décisive, puis des figures phares des années 1950 telles que Gérard Schneider, Alfred Manessier, Camille Bryen, Arthur Bertrand et Marcelle Ferron. Une pièce monumentale de Toshimitsu Imai rappelle la portée internationale de ce courant, prolongé dans les décennies suivantes par Hans Hartung, Judith Reigl et Olivier Debré.

En retraçant cette aventure, Moderne Art Fair et la Galerie Comparative offrent une lecture historique et sensible de l'abstraction française d'après-guerre, dont l'influence continue de nourrir la création contemporaine.

FOCUS MODERNE ART FAIR 2025 : UN DIALOGUE ENTRE HISTOIRE ET MODERNITÉ

Pour cette nouvelle édition, Moderne Art Fair est heureuse de retrouver ses galeries fidèles tout en accueillant de nouveaux exposants, confirmant sa place de rendez-vous incontournable de l'art moderne et contemporain à Paris.

Les galeries d'art moderne

Dans le premier pavillon, plusieurs galeries spécialisées dans les mouvements d'après-guerre, tels que l'expressionnisme abstrait, présenteront une sélection d'œuvres majeures : Galerie Berès, Pierre Cornette de Saint Cyr, Galerie Dominique Hurtebize, la Galerie Bert, la Galerie Messine, la Galerie Najuma, la Galerie Mala, la galerie Artisy ou encore Kalisto Fine Art et la galerie Germaine, nouvelles arrivantes.

Les galeries espagnoles – Cortina, Calzada – mettront quant à elles en lumière les artistes emblématiques du XX^e siècle, de Picasso à Miró, de Dalí à Saura, en passant par Miquel Barceló et Manolo Millarès. Tous ont entretenu un lien fort avec Paris, ville où ils ont vécu, étudié ou trouvé l'inspiration. De Zutter Art Gallery (Knokke-Heist) présentera un ensemble d'œuvres allant de 1945 à nos jours, incluant les groupes CoBrA et Zéro.

Certaines galeries du second pavillon prolongeront ce panorama en allant jusqu'aux Nouveaux Réalistes et à la Figuration narrative, avec notamment les Galeries Saltiel, AD Galerie Montpellier, Bertheas, Perahia, David Pluskwa Art Contemporain....

Photographie et art cinétique

La photographie sera représentée par Gadcollection (Paris), spécialisée dans le vintage, et ArtitledContemporary (Pays-Bas), qui défend une photographie figurative au style pictorialiste marqué avec des artistes tels que Tom Blachford et Dean West.

L'art cinétique et l'abstraction géométrique seront également à l'honneur, la Galerie Lélia Mordoch, la Galerie Mark Hachem et la Galerie Protée, fidèle à ses grands accrochages colorés et à son engagement auprès des générations d'abstraction depuis plus de 50 ans. La Galerie Jeanne, venue de Munich, participera pour la cinquième fois avec une sélection allant du modernisme classique à l'art contemporain.

Les galeries Capazza, Modern Shapes Gallery, P-Sculpture et 1831 ARr Gallery mettront à l'honneur la sculpture moderne et contemporaine ainsi que la céramique.

La scène contemporaine

La partie contemporaine réunira notamment les galeries Ange Monnoyeur, A Tempera, Artima, Nichido et nouvelles venues Estelle Lebas et la galerie Zberro, ainsi que les belges LKFF Art Project, Art22 Gallery.

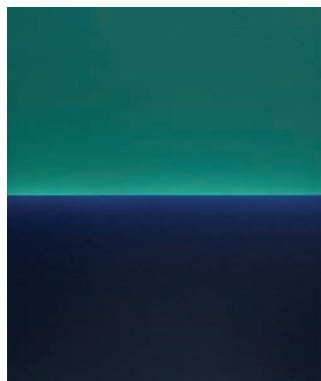
La Galerie GNG présentera comme à son habitude un solo show consacré cette année à Guy Ferrer, artiste français dont l'œuvre, entre peinture et sculpture, explore la mémoire, l'identité et la condition humaine à travers un langage sensible et universel.

Tradition et innovation

Fidèle à son identité pluridisciplinaire, Moderne Art Fair s'ancre dans l'histoire de l'art moderne tout en affirmant un lien audacieux avec la création contemporaine. Cet équilibre entre héritage et innovation lui confère une singularité forte dans le paysage artistique parisien.

Événement majeur de la semaine internationale de l'art à Paris, la foire met en lumière chaque année la diversité et la vitalité de la création. Par l'ampleur de son programme et la qualité de sa sélection, Moderne Art Fair 2025 contribue au rayonnement culturel de la capitale et offre aux visiteurs un panorama exceptionnel de l'art sous toutes ses formes.

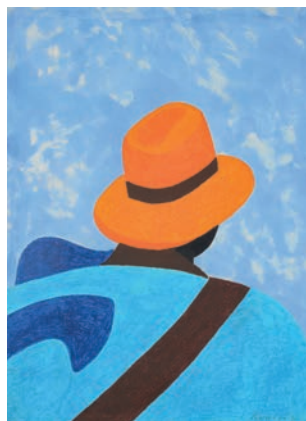
Soutenu par



Nathalie Marchal
baudoin lebon



©Denis Durand, galerie Capazza



ARROYO Eduardo
Courtesy AD Galerie



André DERAÏN
Courtesy Galerie Berthéas



Calder
Courtesy Kalisto Fine Art



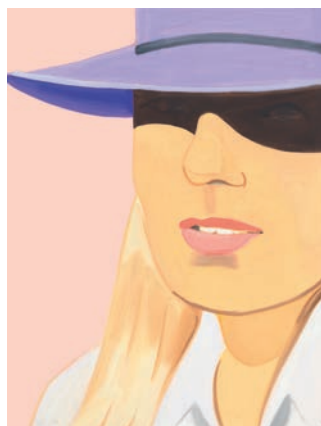
Raoul Dufy
Courtesy Galerie Messine



François Morellet
Courtesy Galerie Lélia Mordoch



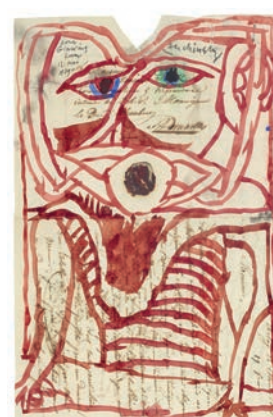
Eleanor Lakelin (English, b. 1960)
© 1831 Art Gallery



Alex Katz _Sunrise 1, 2022
Courtesy Galerie Marc Calzada



Villeglé
Courtesy Galerie Lacan



Alechinsky
Courtesy Galerie De Zutter



Roy Lichtenstein
Courtesy Galerie Cortina



Harry Morgan
Courtesy Modern Shapes Gallery



Yannick Fournié
Courtesy Ange Monnoyeur Gallery

Mathias Kiss | INVITÉ D'HONNEUR

STANDS 100 B | 201 B



Cosmos © Thomas Lannes



Watch you burn 2025 © Thomas Lannes



Ciel ©Mathias Kiss



Installation_30_ ©Nikolaz le coq

Mathias Kiss, invité d'honneur de Moderne Art Fair 2025

Pour l'édition 2025, Moderne Art Fair a le plaisir d'accueillir Mathias Kiss en tant qu'invité d'honneur. Artiste singulier et inclassable, il développe depuis plus de vingt ans une œuvre à la croisée de l'architecture, du design et de l'art contemporain, où se confrontent héritage classique et expérimentations radicales.

Mathias Kiss bouscule les codes de l'héritage classique. Son travail provoque l'effacement des barrières entre l'art et l'artisanat, dans la lignée de courants artistiques comme le mouvement Arts & Crafts ou l'école du Bauhaus.

Il acquiert une maîtrise du vocabulaire académique chez les Compagnons, grâce aux savoir-faire en peinture décorative appliqués à la restauration des monuments historiques (techniques de la feuille d'or, effets en trompe-l'œil à base de miroirs, marbres ou ciels peints).

Au terme de son apprentissage, l'artiste s'affranchit des dogmes dictés par sa corporation en puisant dans des références situées à l'opposé de sa culture d'origine. Il s'empare des codes décoratifs pour mieux les détourner. Ses œuvres, souvent monumentales, interrogent la notion même d'espace et de perception : du brutalisme au minimalisme, en passant par le land art, mais aussi la pop culture et la culture digitale (Ciels en pixels). Les éléments de décor sont détournés de leur statut ou de leur fonction pour devenir sculptures (Miroirs froissés), toiles (Ciels), ou surtout installations in situ qui révèlent l'esprit des lieux qu'elles investissent (Kiss Room, Golden Snake, etc.).

Dans le sillage des décorateurs-ensembliers, ses dispositifs possèdent un sens puissant de la mise en scène, proche de l'« art total », et mobilisent régulièrement sa famille artistique. Mathias Kiss est basé à Paris dans son « Atelier-Maison », un lieu hybride en perpétuel renouvellement entre atelier et maison d'artiste, récemment révélé par le New York Times.

Mathias Kiss a exposé au Palais de Tokyo, au Musée des Arts Décoratifs, au mudac de Lausanne, ainsi qu'au Mobilier National et au Palais des Beaux-Arts de Lille.

Son travail de sculpture, nourri d'une révolte intime et de blessures d'enfance, cherche à libérer les cadres imposés — familiaux, scolaires ou sociaux — en les froissant, les fragmentant ou les piétinant. Entre références académiques et culture populaire, il revendique une liberté de geste, de vision et de lecture, invitant à redécouvrir un patrimoine affranchi de ses codes techniques et esthétiques.

À Moderne Art Fair, son intervention vient affirmer la volonté de la foire de mettre en lumière des artistes qui, par leur démarche, bouleversent les conventions et réinventent le rapport entre tradition et modernité. La présence de Mathias Kiss consacre une œuvre visionnaire, enracinée dans l'histoire des formes et résolument tournée vers l'avenir.

Les œuvres, dessins et sculptures sont visibles à l'atelier sur rendez-vous, en dehors des expositions.

contact@mathiaskiss.com

<https://www.mathiaskiss.com>

Viste Atelier sur rendez-vous

Figures du silence, Portraits et paysages

200 ans de photographie | STAND 106 B



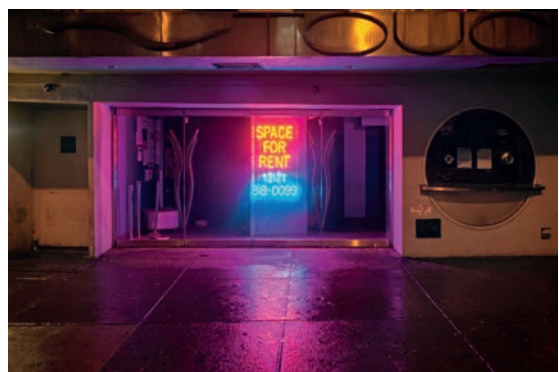
Exposition en collaboration avec La Chapelle de Clairefontaine

Cette exposition inédite, conçue en partenariat avec la Chapelle de Clairefontaine et la galerie baudoin lebon, réunit un ensemble remarquable d'œuvres historiques et contemporaines. Elle propose un parcours qui retrace deux siècles d'images, entre mémoire et invention, et souligne combien la photographie a transformé notre regard sur le monde. Puisant dans le fonds de la galerie baudoin lebon, réputée pour l'éclectisme et la richesse de ses collections, l'exposition s'articule autour de deux thèmes fondateurs de l'histoire de l'image : le portrait et le paysage. Ces deux genres classiques, hérités de la peinture, ont été réinventés dès les débuts de la photographie et constituent aujourd'hui encore un terrain d'expérimentation privilégié pour les artistes.



Parmi les jalons majeurs présentés figure l'« Entretien avec Chevreul à l'occasion de ses 100 ans » de Nadar (1883), œuvre emblématique où la photographie devient à la fois mémoire, mise en scène et récit. Une photographie de jeunesse d'Andreas Gursky, étonnante par le contraste qu'elle offre avec son travail ultérieur, vient également rappeler combien le médium peut surprendre par sa diversité. Aux côtés de ces repères historiques, l'exposition présente des artistes contemporains tels que Valérie Belin, Thomas Van Houtryve et Joel-Peter Witkin, qui interrogent, chacun à leur manière, les notions d'identité, de mémoire et de perception.

Le portrait s'impose très tôt comme un champ d'exploration privilégié : fidèle et direct, il capte l'instant, fige les traits, bouleverse par sa frontalité et remet en cause les codes établis de la représentation. Le paysage, quant à lui, séduit par sa disponibilité : immobile, silencieux, il permet de jouer avec la lumière, la matière et l'atmosphère. Dès ses origines, la photographie de paysage rivalise avec la peinture impressionniste dans sa capacité à saisir l'éphémère. Longtemps perçue comme une rivale des arts traditionnels, la photographie a progressivement trouvé sa place, affirmant son autonomie et son langage propre. Devenue un art à part entière, elle dialogue désormais avec toutes les disciplines de la création contemporaine, du design à l'installation, de la performance à l'art numérique.



Mais l'histoire de la photographie est aussi celle de la modernité et de l'innovation. Critiquée au XIX^e siècle pour sa proximité trop grande avec la réalité — « trop réelle sans être tout à fait le réel » — elle se retrouve aujourd'hui confrontée à un questionnement similaire avec l'arrivée de l'intelligence artificielle. Désormais, des images peuvent être générées à partir de simples textes, sans appareil ni sujet réel, interrogeant la notion même d'authenticité photographique. Cette évolution bouleverse artistes, galeries et collectionneurs, en redéfinissant les critères de valeur, d'intention et de vérité.



Pour certains, l'IA menace la photographie classique ; pour d'autres, elle ouvre un nouvel horizon créatif, où art, technologie et fiction se rencontrent. Ce bouleversement rappelle que la photographie, depuis toujours, est l'art de son temps : elle a su s'adapter à chaque révolution technique — du noir et blanc à la couleur, de l'argentique au numérique — sans jamais perdre sa force expressive. Aujourd'hui, à l'ère des images générées, la photographie franchit un nouveau cap. Plus que jamais, elle incarne un art moderne, en constante réinvention, qui interroge notre mémoire, notre identité et notre rapport au monde.

Cette présentation à Moderne Art Fair marque une première étape. En 2026, les œuvres exposées seront présentées à la Chapelle de Clairefontaine, enrichies de nouvelles pièces, pour offrir un panorama élargi : 200 ans de photographie et 50 ans d'histoire de la galerie baudoin lebon. Fidèle à sa mission, la Chapelle, fondée en 2016 par Baudoin et Marion Lebon, défend une vision décloisonnée et accessible de l'art, ouverte à toutes et à tous.

< > LISETTE MODEL
^ Mathieu BERNARD-REYMOND
^ BRIAN F. SAVILLE
^ Félix Tournachon dit NADAR

Retrouvez les informations et horaires d'ouvertures sur :
www.lachapelledec Clairefontaine.org

Impasse de l'Abbaye - 78120 Clairefontaine-en-Yvelines
info@lachapelledec Clairefontaine.fr
Tel : +33 1 34 94 39 87

Avec cette exposition, Moderne Art Fair affirme son ambition : célébrer la force d'un médium qui, depuis deux siècles, n'a cessé d'être à la pointe des révolutions artistiques et technologiques, et qui, aujourd'hui encore, se situe au cœur des débats sur l'avenir de l'image.

L'art abstrait d'après-guerre en France

Stand 116 B



À l'occasion de **Moderne Art Fair 2025**, et en collaboration avec la **Galerie Artisyu**, une exposition inédite est consacrée à l'art abstrait d'après-guerre en France, un courant fondateur de la modernité artistique. Fidèle à son ADN, qui fait de l'art moderne un socle essentiel depuis 2008, la foire propose un parcours qui retrace l'émergence de la non-figuration au milieu du XX^e siècle et met en lumière sa diversité esthétique et intellectuelle.

À la Libération, la scène artistique française connaît une véritable effervescence. Face au traumatisme de la guerre et à la nécessité de repenser le rôle de l'art, de nombreux artistes abandonnent la figuration pour explorer les voies nouvelles de l'abstraction. Ces mouvements, que l'on a nommé abstraction lyrique, art informel ou encore tachisme, se distingue de l'abstraction géométrique d'avant-guerre en privilégiant la spontanéité du geste, l'énergie de la matière et l'expression de l'intériorité. En parallèle de l'essor de l'expressionnisme abstrait à New York, Paris devient l'un des foyers majeurs de cette redéfinition radicale du langage pictural.

L'exposition s'ouvre avec une œuvre de Serge Charchoune (*Composition dadaïste*, 1928), annonçant les premiers pas vers une abstraction non géométrique, prolongés par l'une des toutes premières œuvres abstraites d'Alberto Magnelli, daté 1937, étape décisive vers la non-figuration. Une œuvre de André Masson de 1942, réalisée durant son exil américain, illustre quant à elle l'importance des échanges entre la scène parisienne et new-yorkaise dans la genèse de l'expressionnisme abstrait.

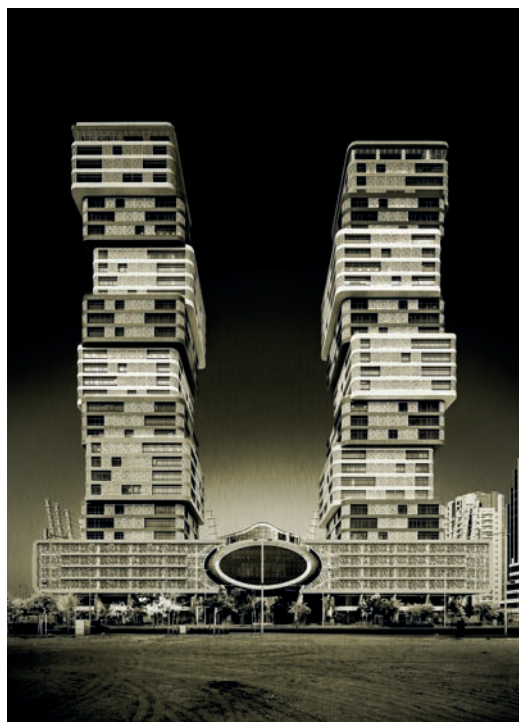
Les années 1950 sont présentées comme un moment d'apogée et de foisonnement. Autour de Gérard Schneider, figure emblématique de l'abstraction lyrique, on retrouve Alfred Manessier, dont la peinture spirituelle marque le mouvement par sa profondeur chromatique ; Camille Bryen, théoricien de l'art informel et pionnier du tachisme ; Huguette Arthur Bertrand, dont l'approche gestuelle mérite d'être redécouverte ; ou encore l'artiste canadienne Marcelle Ferron, qui, en parallèle des recherches de Riopelle, construit une conception singulière du all over. Une pièce magistrale de Toshimitsu Imai, acteur de l'avant-garde parisienne lié à Michel Tapié, rappelle aussi la dimension internationale de ce courant et son dialogue fertile avec l'Asie.

Enfin, l'exposition se prolongent sur les décennies suivantes, avec Hans Hartung, Judith Reigl et Olivier Debré, témoins de la vitalité et de l'évolution de l'abstraction jusque dans les années 1980.

En retraçant cette aventure artistique, **Moderne Art Fair** et la **Galerie Artisyu** proposent une lecture à la fois historique et sensible de l'abstraction française d'après-guerre, un courant qui a redéfini la peinture moderne et dont l'influence se fait sentir jusque dans la création contemporaine.

STUDIO YOLOU | L'INTIMITÉ D'UN SALON

Stand 220 A



STUDIO YOLOU présente Collection Ap'Art

« Rupture » : quand l'art contemporain fracture les codes de l'immobilier de luxe.

À l'occasion de la Semaine de l'Art à Paris, STUDIO YOLOU inaugure le 23 octobre prochain Collection Ap'Art, un format hybride inédit où l'art contemporain et l'immobilier de prestige se rencontrent pour mieux se réinventer.

Pour sa première édition, Studio Youlou recrée au sein de Moderne Art Fair l'intimité d'un salon de collectionneur. Pensé comme un espace habité, chaleureux et ouvert, ce projet propose une expérience immersive où chaque œuvre dialogue avec son environnement pour en révéler une autre dimension.

Le concept est inauguré parallèlement dans un appartement haussmannien de 210 m², avenue des Champs-Élysées. Studio Youlou se déploie ainsi en deux dimensions : au cœur de la foire, il recrée l'intimité d'un salon de collectionneur, invitant le visiteur à pénétrer dans un lieu vivant où l'art se mêle au quotidien et où la contemplation devient expérience sensible ; et, dans son sens littéral, en habillant les murs d'un appartement typiquement parisien.

Rupture : un thème fondateur

Pour ce lancement, Collection Ap'Art invite les artistes à explorer la notion de rupture : rupture avec les codes établis, avec les frontières disciplinaires, avec la manière traditionnelle de présenter l'art comme l'immobilier. Chaque créateur est libre d'en proposer son interprétation, de la fracture à la métamorphose, de l'explosion à la renaissance. Les œuvres et performances présentées insufflent une énergie nouvelle, transformant l'espace en manifeste vivant.

Une sélection multi-culturelles

Plasticiennes et designers se rencontrent dans une exposition qui traverse cultures et disciplines : Stella Sujin (Corée), Antoine Duhamel, Laura Tolen (Cameroun), Jordy Kissy Moussa (Congo), Thaïs Vandanezi (Brésil), Octavio Amado, Sarah Graduel, et d'autres encore, composent cette scène de ruptures et de dialogues croisés.

Un manifeste qui bouscule les conventions

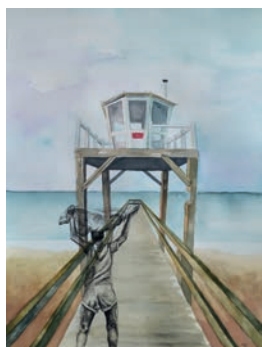
Collection Ap'Art n'est ni une exposition classique, ni une simple projection immobilière : c'est une scène ouverte aux émotions, un laboratoire où l'art transcende les murs, où l'immobilier devient œuvre, et où le public est invité à expérimenter un nouvel espace de désir et de projection.

« Les émotions guident les choix. Avec Collection Ap'Art, la rupture devient un langage, ouvrant une nouvelle grammaire où l'art et l'immobilier se confondent. »

Un projet à vocation internationale

Conçue comme un format récurrent et évolutif, Collection Ap'Art ambitionne de dépasser les frontières parisiennes pour proposer un modèle inédit alliant art contemporain, patrimoine immobilier et expérience immersive.

Créé en 2025 par Laetitia Youlou, Studio Youlou est un studio créatif indépendant qui explore les croisements entre art contemporain, immobilier haut de gamme et scénographie. Ses projets donnent naissance à des formats narratifs innovants, conçus pour valoriser agences, lieux et œuvres d'exception.



^ ANTOINE DUHAMEL
^ JORDY KISSY MOUSSA
< LAURA TOLEN
> STELLA SUJIN

CONTACT
Laetitia YOLOU
Fondatrice - STUDIO YOLOU
contact@studioyoulou.com
07 83 12 64 20

ARTQUIRE

Stand 250

Le leasing d'œuvres d'art

Moderne Art Fair est heureuse de compter parmi ses partenaires Artquire, une plateforme innovante et dynamique spécialisée dans le financement d'œuvres d'art par leasing. Ce partenariat offre de nouvelles opportunités et perspectives aux galeristes et collectionneurs grâce à des solutions de financement flexibles.

Depuis 5 ans, Artquire s'engage à faciliter les transactions auprès des collectionneurs chefs d'entreprise et professions libérales. Ce modèle permet d'acquérir des œuvres tout en optimisant leur fiscalité.

Cette collaboration s'inscrit dans la continuité du développement d'Artquire et reflète la volonté conjointe des deux organisations de rendre l'art plus accessible tout en soutenant la création artistique.

Les avantages du leasing

- Etaler le coût d'acquisition entre 13 et 60 mois.
- Les loyers sont déductibles à 100 % du résultat d'exploitation
- Préserver sa trésorerie tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.
- Une valeur de rachat résiduelle est proposée en fin de contrat.
- Conserver sa capacité d'emprunt.
- Diversifier son patrimoine : une solution d'investissement innovante et aujourd'hui incontournable.

LE FONCTIONNEMENT

Avant la location : Le collectionneur choisit son/ses œuvres avec ou sans les conseils d'Artquire. Les galeries partenaires d'Artquire peuvent aussi l'aider à étoffer sa collection. Artquire procède au montage du dossier de financement et garanti une réponse en moins de 24h, en faisant appel à des professionnels du droit qui pourront éclairer les clients sur les aspects juridiques et fiscaux de l'opération.

Pendant la location : Le contrat de location dure généralement entre 13 et 60 mois pendant lesquels l'œuvre est accessible aux clients et collaborateurs. Les loyers du leasing sont des charges déductibles et la TVA est récupérable.

Après la location : L'œuvre d'art est cédée par Artquire à toute personne physique ou morale. Cette cession est alors faite pour une valeur résiduelle de l'œuvre. Artquire accompagne ses clients tout au long de la location mais également sur le long terme.

À PROPOS D'ARTQUIRE

"Artquire est né d'une volonté de proposer aux collectionneurs une solution de financement totalement indépendante vis-à-vis des galeristes. Nous nous attachons à rester concentrés sur le financement de vos collections en leasing, location financière et lease back."

ALEXANDRE CHASTEL (à droite)

Collectionneur d'art contemporain depuis plus de 10 ans, Alexandre a tissé des liens privilégiés avec des galeries et institutions de premier plan, en France et à l'international. Son expertise pointue du marché de l'art, des artistes établis et émergents, confère une aide précieuse dans la sélection d'œuvres et la constitution des collections des clients.

HUGO GIACOMETTI (à gauche)

Fin 2022, Hugo rejoint l'équipe pour appuyer le développement d'Artquire. Portant un regard neuf et dynamique sur le marché de l'art, il est à l'écoute des clients pour les accompagner dans les démarches commerciales.



contact@artquire.net

07 67 95 90 90 | 06 69 30 03 63

40 rue des Blancs-Manteaux, 75004 Paris

www.artquire.net

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu :

Pavillons éphémères
Place de la Concorde - 75001 Paris

Entrée :

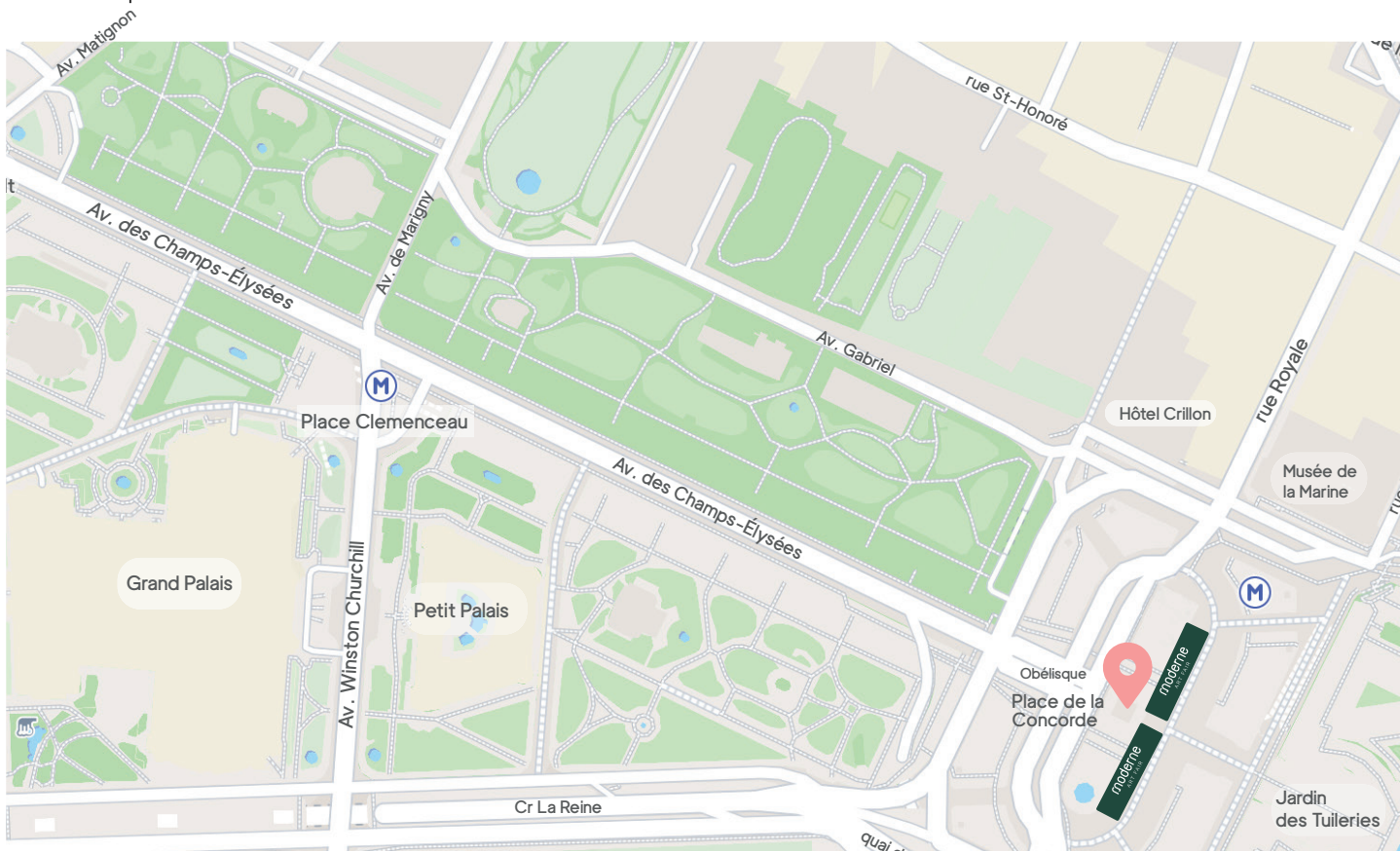
- Plein tarif : 20 €
- Tarif réduit : 10 €
- Gratuit pour les moins de 14 ans

Horaires d'ouverture au public :

- Jeudi 23 au dimanche 26 octobre 2025
- 11h-20h (dimanche fermeture à 18h)

Ouverture presse & professionnels (sur invitation)

- Mercredi 22 octobre, 14h-18h : après-midi presse et professionnels
- Mercredi 22 octobre, 18h-22h : vernissage



Président ABELIS

Blaise Parinaud

Co-directrice générale ABELIS :

Isabelle Keit-Parinaud : + 33 (0)6 11 12 37 51
isabelle.parinaud@moderneartfair.com

Co-directrice et

directrice communication :

Adeline Keit : +33 (0)6 27 29 24 57
adeline.keit@moderneartfair.com

ORGANISATION

Moderne Art Fair

-

Tél. : +33 (0)6 50 78 00 88
info@moderneartfair.com
www.moderneartfair.com

CONTACT PRESSE

Agence Verbatim
Florence Limousin Rosenfeld
florencerosenfeld@agenceverbatim.com
+33 (0)6 07 01 65 65

Assistante communication :

Laetitia Youlou :
+33 (0)6 50 78 00 88
contact@moderneartfair.com

Restaurant sur place :

Bouillon Concorde

Partenaires officiels :

CHAMPAGNE
BRUNO PAILLARD
REIMS - FRANCE
OFFICIAL CHAMPAGNE



CHAPITRE SIX

connaissance
des arts

TRANSFUGE

SAY WHO



LA GAZETTE
DROUOT

Artsper

BeauxArts
Magazine

Bouillon
Concorde



FGCHIC.



Index galleries

Galleries

Nouvelles *

ANNUAIRE EXPOSANTS 2024 ART MODERNE & CONTEMPORAIN DESIGN

#

1831 ART GALLERY
Direction | Manager :
Jean-Louis Herlédan
6, Rue de Lille
75007 Paris - France
+33 (0)1 75 51 78 68
hello@1831artgallery.com
www.1831artgallery.com

&

ROSENBERG & CO. GALLERY
Direction | Manager :
Marianne Rosenberg
19 East 66th Street
New York, NY 10065 USA
(212) 202-3270
info@rosenbergco.com
www.rosenbergco.com

A

GALERIE A TEMPERA
Direction | Manager : Caroline Gros
7, Rue de Dion
78490 Montfort l'Amaury - France
+33 (0)1 34 85 97 60
carolinegros@galerieatempera.com
www.galerieatempera.com

AD GALERIE MONTPELLIER
Direction | Manager :
David Garcia et Arnaud Dionnet
335, Rue Etienne Lenoir
34130 Mauguio - France
+33 (0)4 67 83 61 93
contact@adgalerie.com
www.adgalerie.com

ART22 GALLERY -
DE VILLE & BROUWERS
Direction | Manager :
Didier Brouwers et Eric de Ville
735 Zeedijk - Het Zoute
B-8300 Knokke - Belgique
+32 473 95 12 38
contact@art22.gallery
www.art22.gallery

GALERIE ARTIMA
Direction | Manager :
Nicolas Waltman
20, Place des Vosges
75004 Paris - France
+33 (0)1 43 54 76 14
vosges@galerie-artima.com
www.galerie-artima.com

GALERIE ARTISYOU
Direction | Manager : Annick Habib
10 rue des Beaux Arts
75006, Paris - France
+33 (0)6 21 05 52 32
olivierhabib@gmail.com
www.artisyou.com

ARTITLEDContemporary
Direction | Manager :
Hans Van Enckevort
Rogstraat 28
5373 AV Herpen - Pays-Bas
+31 (0)6 28 18 6 7 23
info@artitledcontemporary.com
www.artitledcontemporary.com

B

BAUDOIN LEBON
Direction | Manager :
baudoin lebon
+33 (0)1 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com
www.baudoin-lebon.com

BEL AIR FINE ART
Direction | Manager :
François Chabanian
21, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0)1 44 61 68 57
fch@belairfineart.com
www.belairfineart.com

GALERIE BERÈS
Direction | Manager : Florence Berès
25 Quai Voltaire, 75007 Paris
+33 (0)1 42 61 27 91
beres@galerieberes.com
www.galerieberes.com

GALERIE BERT
Direction | Manager :
Dominique Bert
31, Rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 61 58 50
galerie.bert@wanadoo.fr
www.galeriebert.fr

GALERIE BERTHÉAS
Direction | Manager :
Alain Berthéas
8, Rue Etienne Mirmard
42000 Saint Etienne - France
+33 (0)6 13 57 11 80
vichy@galeriebertheas.fr
www.galeriebertheas.fr

C

GALERÍA MARC CALZADA
Direction | Manager : Marc Calzada
Diputació, 109
08021 Barcelone - Espagne
+34 (0)6 67 71 94 04
marccalzada@hotmail.com
www.galeriamarccalzada.com

GALERIE CAPAZZA
Direction | Manager :
Laura Capazza-Durand
1, Rue des Faubourgs
18330 Nançay - France
+33 (0)2 48 51 80 22
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR
Direction | Manager :
Pierre Cornette de Saint Cyr
29 Av. Franklin Delano Roosevelt
75008 Paris
pierreccsc@gmail.com

Galleries

GALERÍA CORTINA

Direction | Manager : Victoria Cortina
Valencia, 248
080007, Barcelone - Espagne
+ (34) 607 27 67 20
info@galeriacortina.com
www.galeriacortina.com

D

DE ZUTTER ART GALLERY

Direction | Manager :
Michael De Zutter
Kustlaan, 149
8300 Knokke-Heist - Belgique
+32 50 60 63 99
michael@dezutterartgallery.com
www.dezutterartgallery.com

DUMAS+LIMBACH FINE ART

Direction | Manager : François Dumas
35, Avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 42 89 01 09
matignon@dumaslimbach.com
-
2, Avenue Paul Roussel
83990 Saint-Tropez - France
+33 (0)4 94 51 36 29
gallery@dumaslimbach.com
www.dumaslimbach.com

E

GALERIE DE L'ÉLYSÉE

Direction | Manager : Richie Brauer
74, Rue du Faubourg Saint Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)6 17 03 11 71
galerie.elysee75@gmail.com
www.galerie-elysee.com

G

GADCOLLECTION

Direction | Manager : Gad Edery
4, Rue du pont Louis-Philippe
75004 Paris - France
+33 (0)1 43 70 72 59
info@gadcollection.fr
www.gadcollection.com

GALERIE GERMAINE

Direction | Manager :
Quentin Boccara
6, avenue Pavie
44500 La Baule - France
+33 6 37 85 15 63
germainegalerie@gmail.com
www.galeriegermaine.fr

GALERIE GNG

Direction | Manager : Gilles Naudin
3, Rue Visconti
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 64 71
galeriegng@wanadoo.fr
www.galeriegng.com

H

HUBERTY & BREYNE

Direction | Manager : Alain Huberty
36, Avenue Matignon
75008 Paris - France
+33 (0)1 40 28 04 71
contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

GALERIE HURTEBIZE

Direction | Manager :
Dominique Hurtebize
17, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes - France
+33 (0)4 93 39 86 84
info@hurtebize.net
www.galerie-hurtebize.com

J

GALERIE JAF

Direction | Manager :
78 Cr Georges Clemenceau
33000 Bordeaux
+33 (0)5 56 79 07 77
contact@galerie-jaf.com
www.galerie-jaf.fr

GALERIE JEANNE

Direction | Manager :
Jacqueline Hoffman
Prannerstrasse 5
80333 Munich - Allemagne
+49 89 297570
info@galeriejeanne.com
www.galeriejeanne.com

K

K + Y CONTEMPORAY *

Direction | Manager :
Yann Lombard
1 rue Mollien
75008 Paris - France
+33 1 53 30 00 10
+33 6 12 10 30 49
yann@kplusy.com
www.kplusy.com

KALISTO FINE ART *

Direction | Manager :
Eric Martin
42 Rue Manin
75019 Paris
+33 (0)1 48 74 47 07
eric7.martin@hotmail.fr

Galleries

GALERIE KORALEWSKI

Direction | Manager :
Tadeusz Koralewski
92, Rue Quincampoix
75003 Paris
+33 (0)1 42 77 48 93
koralewskit@hotmail.com
@galerie_koralewski

L

GALERIE LACAN

Direction | Manager :
Thierry Lacan
31, Quai des Bateliers
67000 Strasbourg - France
+33 (0)3 88 36 84 11
info@estampe.fr
www.estampe.fr

LE CLOÎTRE DE L'ART *

Direction | Manager : Salomé Fischer
16 Rue de la Grange Batelière
75009 Paris
+33 (0)6 01 63 19 97
lcontact@ecloitredeart.com
www.lecloitredeart.com

GALERIE ESTELLE LEBAS *

Direction | Manager :
Estelle Lebas
1 place de l'Hermitage
62520 Le Touquet
+33 (0)6 80 62 37 45
contact@galerie-estelle-lebas.com
www.galerie-estelle-lebas.com

LKFF ART PROJECTS

Direction | Manager :
Mijntje Lukoff
Hoogstraat nr, 1
1650 Beersel - Belgique
+32 474 88 1225
mlukoff@lkff.gallery
www.lkff.gallery

M

MALA GALLERY

& GALERIE GERMAINE *
Direction | Manager :
Baptiste Lopez et Quentin Boccara
63, Rue de Turenne
75003 Paris - France
+33 (0)6 37 85 15 63
contact@mala-gallery.com
www.mala-gallery.com

GALERIE MARK HACHEM

Direction | Manager :
Mark Hachem
28, Place des Vosges
75003 Paris - France
+33 (0)1 42 76 94 93
paris@markhachem.com
www.markhachem.com

GALERIE MESSINE

Direction | Manager :
Blaise Parinaud et Nicolas Plescoff
38, Rue de Penthièvre
75008 Paris - France
+33 (0)6 63 86 91 96
bp@galeriemessine.com
www.galeriemessine.com

MODERN SHAPES GALLERY

Direction | Manager : Michael Francken
Museumstraat, 29
2000 Anvers - Belgique
+32 475 605 391
info@modernshapes.com
www.modernshapes.com

ANGE MONNOYEUR GALLERY

Direction | Manager : Ange Monnoyeur
47 bis, Avenue Kléber
75116 Paris - France
+33 (0)6 14 02 58 39
contact@angemonnoyeurgallery.com
www.angemonnoyeurgallery.com

GALERIE LÉLIA MORDOCH

Direction | Manager : Lélia Mordoch
50, Rue Mazarine
75006, Paris - France
+33(0)1 53 10 88 52
lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr
www.leliamordochgalerie.com
-
2300 North Miami Avenue,
33127 FI, Miami _ USA
+1 786 431 1506
www.editionsleliamordoch.com

N

GALERIE NAJUMA

Direction | Manager :
Jean Fabrice Milliani
107, Rue Breteuil
13006 Marseille - France
+33 (0)6 07 01 84 47
jean-fabrice.milliani@orange.fr
www.galerienajuma.com

GALERIE NICHIDO TOKYO-PARIS

Direction | Manager :
Takako Hasegawa
61, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 62 86
gnichido@gmail.com
www.nichido-garo.co.jp

P

P GALLERY | SCULPTURE

Direction | Manager :
Christos Papadopoulos
Koumbari, 6
10674 Athènes - Grèce
+30 21 0363 5632
info@pgallerysculpture.com
www.pgallerysculpture.com

Galleries

GALERIE PERAHIA

Direction | Manager :
Sarah et Robert Perahia
24, Rue Dauphine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 26 56 21
contact@galerieperahia.com
www.galerieperahia.com

DAVID PLUSKWA ART CONTEMPORAIN

Direction | Manager : David Pluskwa
53, Rue Grignan
13006 Marseille - France
+33 (0)6 72 50 57 31
david@david-pluskwa.com
www.david-pluskwa.com

GALERIE PROTÉE

Direction | Manager :
Laurence Izern et Jacques Pulvaermacher
38, Rue de Seine
75006 Paris - France
+33 (0)1 43 25 21 95
galerie.protee@wanado.fr
www.galerieprotee.com

S

GALERIE SALTIEL

Direction | Manager : Victor Fitoussi
10, Rue Laurent Fauchier
13100 Aix en Provence - France
+33 (0)4 42 39 23 37
contact@galeriesaltiel.fr
www.galeriesaltiel.com

GALERIE SCHANEWALD

Direction | Manager :
William Schanewald
12, rue Croix Baragnon
31000 Toulouse - France
+33 (0)9 88 49 35 70
+33 (0)6 21 94 31 95
contact@galerieschanewald.com
www.galerie-schanewald.com

VÉRONIQUE SMAGGHE VERART

Direction | Manager :
Véronique Smagghe
smaggheveronique@gmail.com
@veroniquesmagghe

SR GALERIE

Direction | Manager :
Rustarazo Victor
46 rue de Laborde,
75008 PARIS - France
WhatsApp : +33 6 95 90 93 64
contact@srgalerie.com
www.srgalerie.com

T

GALERIE DES TUILIERS

Direction | Manager : Cécile Darmon
18 rue Berjon B03
69009 Lyon - France
+33 (0)4 72 78 18 68
hello@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com

TOURNÉ GALLERY

Direction | Manager :
Leonardo Javier Tourné
New York, NY - USA
+1-212-219-2656
info@tournegallery.com
www.tournegallery.com

V

ATELIER VYSKOC STORAGE *

Direction | Manager : Tristan Vyskoc
62, avenue de la Grande Armée
75017 Paris - France
+33 (0)6 23 03 40 37
contact@vyskoc.com
www.vyskoc.com

Z

GALERIE ZBERRO

Direction | Manager :
Géraldine Zberro
25 Rue Jean Mermoz
75008 Paris - France
+33 (0)6 12 73 32 95
geraldinezberro@wanadoo.fr www.galerie-geraldine-zberro.com



Eleanor Lakelin (English, b. 1960)
 Bottle #1 - 2024
 Sculpture en bois de marronnier d'Inde, blanchie
 51 x 24 x 24 cm - 20 x 9,4 x 9,4 inches
 © 1831 Art Gallery

1831 Art Gallery

La Galerie 1831 est située à Paris, au cœur du Carré Rive Gauche, c'est un lieu de rencontre entre les artistes, les amateurs d'art et les collectionneurs. Il s'agit d'une galerie singulière, animée par Aude et Jean-Louis Herlédan, un couple de collectionneurs (mi-artistes, mi-collectionneurs); Aude est avant tout plasticienne. 1831 Art Gallery organise des expositions thématiques qui présentent des artistes contemporains du monde entier.

Located in Saint-Germain-des-Prés, in the heart of the Carré Rive Gauche, the 1831 Art Gallery is a meeting place for artists, art lovers and collectors. It is a singular gallery, managed by Aude and Jean-Louis Herlédan, a couple of collectors (half artists, half collectors); Aude being above all a visual artist. 1831 Art Gallery organizes thematic exhibitions which present contemporary artists from all over the world.

En collaboration avec Rosenberg & Co. Gallery

Rosenberg & Co. Gallery

Paul Rosenberg fut l'un des grands marchands des maîtres du XX^e siècle, tels que Braque, Laurencin, Léger, Masson, Matisse et Picasso. Installé à New York en 1940, il fut rejoint en 1946 par son fils Alexandre, qui devint par la suite le président fondateur de l'Art Dealers Association of America.

Aujourd'hui, sa petite-fille Marianne Rosenberg perpétue cet héritage au sein de la galerie Rosenberg & Co., où elle représente des artistes impressionnistes, modernes et contemporains, ainsi que plusieurs successions majeures. En 2022, la galerie a consacré une exposition personnelle à Aude Herlédan, présentant 50 œuvres, consolidant ainsi ses liens avec les collectionneurs et les institutions américaines, dont le National Museum of Women in the Arts à Washington, D.C.

Paul Rosenberg was a leading dealer of 20th-century masters such as Braque, Laurencin, Léger, Masson, Matisse, and Picasso. After moving to New York in 1940, he was joined in 1946 by his son Alexandre, who later became the founding president of the Art Dealers Association of America.

Today, his granddaughter Marianne Rosenberg continues the family legacy at Rosenberg & Co., representing Impressionist, Modern, and contemporary artists, as well as several major estates. In 2022, the gallery hosted a solo exhibition of 50 works by Aude Herlédan, further strengthening her ties with collectors and U.S. institutions, including the National Museum of Women in the Arts in Washington, D.C.



Frank Dobson (1888-1963)
 Two Women, 1943
 Techniques mixtes sur papier
 12.25 x 16 in. - 31.1 x 40.64 cm
 Framed: 18.75h x 24w in
 © Rosenberg & Co. Gallery

Galerie A Tempera

L'histoire de la galerie débute en 1998 avec l'ouverture d'un premier espace au Louvre des Antiquaires, suivie d'un second en 2002. Spécialisée dans les tableaux et œuvres sur papier du fin 19^{ème} au milieu du 20^{ème} siècle, la galerie couvrait principalement les écoles françaises de 1880 à 1950. Depuis 2021, Caroline Gros a ouvert une galerie à Montfort l'Amaury, où elle présente des tableaux et des sculptures d'artistes contemporains. Elle gère notamment le fonds d'atelier des peintres Pierre Coquet (1926-2021) et Françoise Juvin (1926-2010), originaires de Lyon et installés à Paris depuis les années 50. Ces artistes faisaient partie du groupe «Sanzistes», qui comprenait une quinzaine de peintres, dont Jacques Truphémus, Jean Fusaro et André Cottavoz.

The gallery's history dates back to 1998, when it opened its first space at the Louvre des Antiquaires, followed by a second in 2002. Specializing in late 19th - mid-20th century paintings and works on paper, the gallery covered a period from 1880 to 1950, mainly French schools. Since 2021, Caroline Gros has opened a gallery in Montfort l'Amaury where she presents paintings and sculptures by contemporary artists. In particular, she manages the studio holdings of painters Pierre Coquet (1926-2021) and Françoise Juvin (1926-2010), originally from Lyon but living in Paris since the 1950s, who were part of the «Sanzistes» group, which included some fifteen painters including Jacques Truphémus, Jean Fusaro and André Cottavoz.



Boris Lacroix (1902-1984)
Composition géométrique, circa 1930
Gouache sur papier
38 x 46 cm
Cachet bas droit
Courtesy Galerie A Tempera



ARROYO Eduardo
Faust bleu
Technique mixte sur papier
76 x 56 cm
Courtesy AD Galerie

Ad Galerie Montpellier

Fondée en 1998 par Arnaud Dionnet et David Garcia, AD Galerie Montpellier propose, dans un espace d'exposition de 700m² au style industriel, une sélection d'artistes historiques de la figuration libre et narrative tels que Combas, Di Rosa, Boisrond, Blanchard, Erró, Adami, Schlosser, et Seguí. Elle présente également des artistes de street art comme Mist, Alexone, FenX, et Atlas, ainsi que des artistes pop américains comme Warhol, Wesselmann, et LaChapelle.

La galerie soutient par ailleurs l'œuvre du sculpteur César, l'un des principaux représentants du nouveau réalisme en France, ainsi que celle de Philippe Pasqua, connu pour ses toiles expressionnistes et ses sculptures monumentales.

Founded in 1998 by Arnaud Dionnet and David Garcia, AD Galerie Montpellier offers a selection of historic free narrative artists such as Combas, Di Rosa, Boisrond, Blanchard, Erró, Adami, Schlosser, and Seguí, in a 700m² industrial-style exhibition space. It also presents street art artists such as Mist, Alexone, FenX and Atlas, as well as American pop artists such as Warhol, Wesselmann and LaChapelle.

The gallery also supports the work of sculptor César, one of the leading exponents of New Realism in France, and Philippe Pasqua, known for his expressionist canvases and monumental sculptures.

Galerie Artima

Depuis 2000, année de sa création, la galerie Artima a tenu à montrer au public un corpus d'oeuvre cohérent construit autour de deux axes principaux. Il s'agit d'une part d'artistes travaillant sur la notion de ville et d'urbanité dont l'oeuvre présente autours de parcours urbain originaux. Le second groupe concerne des artistes qui inscrivent leur travail dans l'univers de la Pop culture.

Since 2000, the year of its creation, the Artima gallery has been keen to show the public a coherent body of work built around two main axes. On the one hand, these are artists working on the notion of city and urbanity whose work presents around original urban routes. The second group concerns artists who place their work in the world of Pop culture.



Stevens Dossou-Yovo
Intrusion, 2023
Acier et peinture acrylique
70 x 116 x 28 cm, Courtesy Galerie Artima



Artisyou

La galerie Artisyou a été fondée en 2000 par Annick et Oliveir Habib, spécialistes de l'art du XXe siècle. Basée à Paris et Saint-Tropez, la galerie représente depuis ses débuts des oeuvres de la Seconde École de Paris et l'avant-garde japonaise.

Artisyou Gallery was founded in 2000 by Annick and Olivier Habib, specialists in the art of the 20th century. Based in Paris and Saint Tropez, the gallery represents artists from the second School of Paris and the Japanese Avant-Garde.

Olivier Debré
Bleu pâle d'Argentier
Huile sur toile
100 x 100 cm
Courtesy Galerie Artisyou

ARTITLEDcontemporary

ARTITLEDcontemporary est une galerie spécialisée dans l'art contemporain international, son attention est portée sur la manière originale d'utiliser les matériaux et sur les aspects du contenu. La photographie avec une ligne d'approche inattendue est un point important de la galerie.

ARTITLEDcontemporary représente un éventail international d'artistes émergents et établis.

ARTITLEDcontemporary is a gallery specialized in international contemporary art in which the attention is established on the original way of use of materials and on the content aspects. Photography with an unexpected line of approach is an important focus of the gallery.

ARTITLEDcontemporary represents an international array of both emerging and established artists.



Dean West
Isaac Silhouette #1,
American West, 2024
Photography_ Fine art archival pigment print
© Dean West
Courtesy ARTITLEDcontemporary

147,3(h) x 147,3(w) cm (edition 3)
96,5(h) x 96,5(w) cm (edition 9)
121,9(h) x 121,9(w) cm (edition 6)
147,3(h) x 147,3(w) cm (edition 3)
Courtesy ARTITLEDcontemporary

baudoin lebon

Un an après la fermeture de son espace parisien et son déménagement à Clairefontaine-en-Yvelines, baudoin lebon est toujours en ébullition, avec de nombreux rendez-vous montés avec ses partenaires, dans toute la France et le reste du monde.

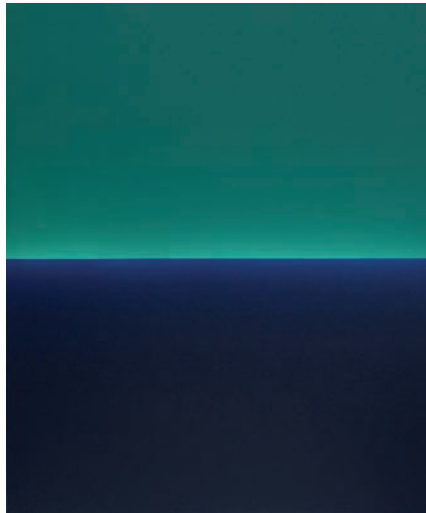
L'itinérance peut ressembler à un jeu de piste pour le public car il n'y a pas de point de chute établi. Mais, pour baudoin lebon, c'est un parcours artistique pensé, porté, coordonné avec exigence, sans le carcan d'un lieu, avec toujours des choix affirmés et une présence adéquate.

Fidèle à cette ligne directrice, baudoin lebon sera donc présent à Modern Art Fair avec un jeune artiste, Pascal Berthoud, et 2 artistes suivis depuis de nombreuses années, Elissa Marchal et A-Sun Wu.

A year after closing its Paris space and relocating to Clairefontaine-en-Yvelines, baudoin lebon remains as dynamic as ever, with numerous projects organized alongside its partners across France and around the world. This itinerant approach may feel like a treasure hunt for the public, as there is no fixed venue. Yet for baudoin lebon, it represents a carefully conceived artistic journey – carried out with rigor, free from the constraints of a permanent space, always guided by bold choices and a meaningful presence. In keeping with this vision, baudoin lebon will be participating in Modern Art Fair with a young artist, Pascal Berthoud, alongside two long-standing collaborators, Elissa Marchal and A-Sun Wu.



Transmission Station from Outer Space: "Stonehenge", 2023
Acrylic on canvas
H210 x L700 cm



Elissa Marchal
Horizon 195, 2019
Acrylique sur toile
55 x 46 cm
Pièce unique
Courtesy baudoin lebon



Jeff Koons
Balloon Dog (bleu)
42 x 50 x 15 cm
Porcelaine – 799 ex
Courtesy Bel Air Fine Art

Bel Air Fine Art

La Galerie Bel Air Fine Art est établie depuis 2004 au cœur de Genève, a inauguré en septembre 2010 un espace de plus de 200m². Le groupe est également présent à Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venise, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke et Miami. Enfin, la galerie organise des expositions d'art dans toute l'Europe ainsi qu'au Liban et aux Emirats Arabes Unis. François Chabanian, marchand d'art depuis plus de 30 ans et collectionneur lui-même, et son fils Grégory ont la volonté de défendre leurs artistes plus pointus dans des événements exclusifs et des foires d'art internationales.

The Bel Air Fine Art gallery, established since 2004 within the heart of Geneva, inaugurated in 2010 its 200 square meter exhibition space. The group has an international presence through galleries in Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venice, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke and Miami. The gallery also organize art exhibitions throughout Europe, Lebanon, the United Arab Emirates and the United States. François Chabanian, art dealer for now more than thirty years, art collector himself, and his son Gregory Chabanian are involved in the promotion of their most iconic artists at exclusive events and international art fairs.



Galerie Bert

La Galerie Berès, située Rive Gauche, en face de l'aile sud-ouest du Louvre, fut fondée en 1952 par Huguette Berès puis dirigée par Anisabelle Berès. A l'origine spécialisée dans les estampes japonaises et les artistes Nabis, la galerie, actuellement dirigée par Florence Montanari Berès, présente aujourd'hui les mouvements d'avant-garde en France mais aussi à l'étranger, du XIX^e siècle à nos jours : impressionnisme, postimpressionnisme, cubisme, surréalisme et abstraction.

The Galerie Berès, located on the Left Bank facing the southwest wing of the Louvre, was founded in 1952 by Huguette Berès and later directed by Anisabelle Berès. Originally specialized in Japanese prints and the Nabis artists, the gallery—now led by Florence Montanari Berès—today showcases the avant-garde movements in France and abroad, from the 19th century to the present day: Impressionism, Post-Impressionism, Cubism, Surrealism, and Abstraction.

Henri LAURENS (1885-1954)
Femme Circa 1930 Gouache à dominante ocre, sur carton H.
62 cm L. 39 cm Monogrammée, en bas à droite, HL
Courtesy Galerie Berès

Galerie Bert

Fondée en 1982, la Galerie Bert est renommée pour ses deux spécialités : les dessins de Jean Cocteau, auxquels elle a consacré plusieurs expositions, et la peinture de la seconde École de Paris.

Pour cette nouvelle édition de Moderne Art Fair, la galerie a sélectionné un remarquable ensemble d'œuvres des maîtres modernes régulièrement exposés sur ses murs : Atlan, Debré, Hartung, Lanskoj, Mathieu, Poliakov, et d'autres encore.

Founded in 1982, Galerie Bert is renowned for its two specialties: the drawings of Jean Cocteau, to which it has devoted several exhibitions, and the painting of the Second School of Paris.

For this new edition of Moderne Art Fair, the gallery has selected a remarkable group of works by modern masters regularly exhibited on its walls: Atlan, Debré, Hartung, Lanskoj, Mathieu, Poliakov, and others.



Serge Poliakoff
Composition, 1965, Gouache, 24 x 31 cm
Signé en bas à droite
Courtesy Galerie Bert



André DERAÏN
Nu, Circa 1938
Crayon et pastel sur papier _ 62 x 48 cm
Courtesy Galerie Berthéas

Galerie Berthéas

La galerie Berthéas, fondée en 1989 à Saint-Étienne, s'est étendue à Vichy en 2000 et à Paris en 2012. Elle soutient depuis plus de 40 ans les peintres de l'École de Paris et la peinture abstraite des années 60 et 70, tout en intégrant des œuvres de la figuration et de l'École de Nice. Elle participe à de nombreuses foires d'art contemporain et organise régulièrement des expositions et rétrospectives. En 2017, la galerie s'installe dans le Marais à Paris, et en 2019, elle ouvre un espace de plus de 2000 m² à Saint-Étienne. Une deuxième adresse à Vichy, chic et historique, reflète sa ligne éditoriale. Fin 2024, la galerie prévoit de déménager de la rue de Turenne à un nouveau lieu prometteur.

La galerie est membre du Comité professionnel des Galeries d'Art.

Galerie Berthéas was founded in Saint-Étienne in 1989, and expanded to Vichy in 2000 and Paris in 2012. For more than 40 years it has supported the painters of the École de Paris and the abstract painting of the 60s and 70s, while also including works of figurative art and the École de Nice. It takes part in numerous contemporary art fairs and regularly organises exhibitions and retrospectives. In 2017, the gallery moved to the Marais district of Paris, and in 2019 it will open a space of over 2,000 m² in Saint-Étienne. A second address in Vichy, chic and historic, reflects its editorial line. At the end of 2024, the gallery plans to move from rue de Turenne to a promising new location.

The gallery is a member of the Comité professionnel des Galeries d'Art.

Galería Marc Calzada

La Galerie Calzada a pris part à plus de soixante expositions en Espagne et en France. Elle se donne pour mission de dialoguer avec les collectionneurs et les institutions à travers une sélection d'œuvres choisies tant pour leur beauté que pour leur indéniable valeur artistique. Aujourd'hui, la galerie concentre son activité sur l'art d'avant-garde de la première moitié du XXe siècle ainsi que sur l'art contemporain.

Galerie Calzada has participated in more than sixty art exhibitions in Spain and France. Its mission is to engage with collectors and institutions through a selection of works chosen not only for their beauty but also for their undeniable artistic quality. Today, the gallery focuses mainly on the avant-garde art of the first half of the 20th century and on contemporary art.



» Alex Katz „Sunrise 1, 2022
Courtesy Galerie Marc Calzada

« Miquel Barceló „Sense títol, 1982
Courtesy Galerie Marc Calzada



Galerie Capazza

Située en Sologne mystérieuse – patrimoine historique du XVIIème siècle rattaché au château de Nançay – la Galerie Capazza a été créée en 1975 par Sophie et Gérard Capazza. Ce lieu est pensé comme un havre de paix, où l'on peut découvrir au calme et en pleine nature les œuvres de 90 artistes contemporains de renom.

Céramique, estampe, orfèvrerie, peinture, photographie, sculpture, verre ; la galerie abrite en permanence plusieurs centaines d'œuvres sélectionnées avec soin.

Depuis quelques années, la galerie a été reprise par Laura et Denis Capazza-Durand ayant à cœur, avec leur équipe, de partager avec vous leur passion.

Located in mysterious Sologne, the Galerie Capazza – a historical XVIIth century heritage attached to Nançay castle – was created in 1975 by Sophie and Gérard Capazza. This place is conceived as a haven of peace, where you can discover the artworks of 90 renowned contemporary artists surrounded by nature.

Ceramics, engraving, silversmithing, painting, photography, sculpture, glass; the gallery permanently houses hundreds of carefully selected artworks.

For a few years now, the gallery has been taken over by Laura and Denis Capazza-Durand who, with their team, have the heart to share their passion with you.



▲ Vladimir Zbynovsky
Esprit de la pierre (2017) –
verre clair et gneiss –
28 x 53 x 35 cm
© Denis Durand, galerie Capazza

« François Righi
Vestibule A1 (2020) –
monotype sur papier Japon
n° 2:3 – 65 x 54,5 cm
© Armon, arthur Monfrais

Galerie Pierre Cornette de Saint Cyr

La Galerie Pierre Cornette de Saint Cyr, installée avenue Franklin Roosevelt à Paris, se distingue par une programmation resserrée et cohérente, privilégiant des choix guidés par la conviction et la fidélité aux artistes. Entre figures historiques et contemporaines, elle défend des œuvres fortes et intemporelles.

À Moderne Art Fair, la galerie présente notamment Karel Appel, André Brasilier, Bernard Buffet, Ha Chong Hyun, Yves Klein, Roman Opalka, Francis Picabia, Léon Spilliaert et Andy Warhol, aux côtés d'autres artistes révélés à l'occasion de la foire.

Galerie Pierre Cornette de Saint Cyr, located on avenue Franklin Roosevelt in Paris, presents a focused and coherent program built on personal conviction, spanning historical and contemporary figures. For Moderne Art Fair, the gallery will showcase works by Karel Appel, André Brasilier, Bernard Buffet, Ha Chong Hyun, Yves Klein, Roman Opalka, Francis Picabia, Léon Spilliaert, and Andy Warhol, alongside additional artists unveiled for the occasion.



LÉON SPILLIAERT (1881 - 1946)
Fille de Lune, 1914
Pastel on board
71,1 x 55,8 cm | 28.0 x 21.7 in.
Signed L. Spilliaert on lower right signed Léon Spilliaert
and dated Avril 1914 on the reverse
Courtesy Galerie Pierre Cornette de Saint Cyr



Andy Warhol
Shoes, 1980
Screenprint with diamond dust on
Arches Aquavelle (640gr. C.P.) paper, 40 1/4 x 59 5/8 in
Stamped on the back and certified
by The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc
Courtesy Galerie Cortina

Roy Lichtenstein
Crying Girl, 1963
Offset lithograph in colors, on wove paper, 18 x 24 in.
Published on the catalogue raisonnée
(BIANCHINI 4; CORLETT II.1; RL 3782)

Galería Cortina

Fondée il y a plus de 40 ans, la galerie Cortina s'engage à offrir des conseils personnalisés de premier ordre dans le monde de l'art. Une équipe d'experts, spécialisée dans l'art moderne et contemporain national et international des XX^e et XXI^e siècles, prodigue des conseils en matière de collection, d'achat, d'investissement dans des œuvres de premier choix, de revalorisation et de développement de collections d'art. Le programme d'expositions varié met en lumière des artistes renommés tels que Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Jaume Plensa, Antoni Tàpies, Manolo Valdés, Eduardo Chillida, Fernando Botero, Lucio Fontana, Jean Dubuffet, Sol Lewitt, Sam Francis, Paul Jenkins, Alexander Calder, Alex Katz et Andy Warhol. Depuis sa création, la galerie participe activement à des foires d'art prestigieuses, tant nationales qu'internationales, en maintenant un calendrier constant qui met en valeur les événements les plus importants du domaine.

Founded more than 40 years ago, Galerie Cortina is committed to providing first-rate personalised advice in the art world. A team of experts, specialising in national and international modern and contemporary art of the 20th and 21st centuries, provides advice on collecting, buying, investing in first-rate works, upgrading and developing art collections. Its varied programme of exhibitions highlights renowned artists such as Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Jaume Plensa, Antoni Tàpies, Manolo Valdés, Eduardo Chillida, Fernando Botero, Lucio Fontana, Jean Dubuffet, Sol Lewitt, Sam Francis, Paul Jenkins, Alexander Calder, Alex Katz and Andy Warhol. Since its creation, the gallery has actively participated in prestigious national and international art fairs, maintaining a constant calendar that highlights the most important events in the field.

De Zutter Art Gallery

La De Zutter Art Gallery à Knokke, fondée par Michael De Zutter sous le nom de MDZ ART GALLERY en 2003, s'est bâtie au fil des années une solide réputation dans le monde des arts visuels en présentant des œuvres d'art de 1945 à nos jours, avec des expositions des artistes internationales comme des artistes CoBrA et ZERO, maîtres contemporains et talents émergents.

De Zutter Art Gallery in Knokke, founded by Michael De Zutter as the MDZ ART GALLERY in 2003, has built a solid reputation over the years in the world of visual arts with presenting art spanning from 1945 to the present, featuring exhibitions of Post-War, CoBrA, and ZERO artists, contemporary masters, and emerging talent.



Alechinsky,
Intermediaire, 1979
Aquarelle, 34,3-20,9 cm
Courtesy Galerie De Zutter



Basquiat
Figure 1982.
2023 edition of 85 screenprint on paper 120.85cm
Courtesy Galerie De Zutter



Georges Mathieu
Flamme d'ardeur, 1989
Acrylique sur toile
92 x 73 cm
Courtesy Galerie de l'Élysée

Galerie de l'Élysée

Fondée en 2017, par Richie Brauer, sur la Rive Droite à Paris, dans le quartier mythique du 8^e arrondissement, face au palais de l'Élysée, la galerie vous accueille dans son espace.

Elle présente les grands noms de l'art moderne et contemporain : Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet, Georges Mathieu.

Founded in 2017, by Richie Brauer, on the Right Bank in Paris, in the mythical district of the 8th arrondissement, opposite the Elysee Palace, the gallery welcomes you to its space.

It presents the great names of modern and contemporary art: Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet, Georges Mathieu.

Galerie GNG

La galerie GNG créée par Gilles Naudin en 1995, a fait le choix de promouvoir uniquement des artistes contemporains de différentes nationalités, venus d'horizons culturels différents, représentant l'esthétisme actuel. La tendance de la galerie est à une figuration particulière, mais reste ouverte à l'abstraction, la sculpture et à la photographie.

Guy Ferrer (né en 1955) est un artiste français dont l'œuvre se déploie entre peinture, sculpture et installation. Son travail, nourri de voyages et de rencontres, explore des thèmes universels tels que la mémoire, l'identité et la condition humaine. Par un langage plastique à la fois sensible et puissant, il cherche à créer des passerelles entre les cultures et à interroger la place de l'homme dans le monde contemporain.

The GNG gallery founded in 1995 by Gilles Naudin has opted to promote only contemporary artists of different nationalities, from different cultural and aesthetic backgrounds representing current aesthetics. The gallery tends to specialize in a particular style of figurative art, but remains open to abstract art, sculpture and photography.

Guy Ferrer (born in 1955) is a French artist whose work spans painting, sculpture, and installation. Deeply inspired by travel and encounters, his practice explores universal themes such as memory, identity, and the human condition. Through a visual language that is both sensitive and powerful, he seeks to build bridges between cultures while questioning humanity's place in the contemporary world.



Guy Ferrer
Vair sans être vu
55 x 113 cm
technique mixte sur plâtre et résine.
Courtesy Galerie GNG



Hurtebize 02 Pierre-César LAGAGE (1911-1977, Français)
Composition, 1950 Huile sur toile 97 x 162 cm
Signé et daté en bas à gauche et en haut à droite Provenance _
Collection Privée, France
Courtesy Galerie Hurtebize

Galerie Hurtebize

Située à Cannes depuis plus de 20 ans, la Galerie Hurtebize propose sur ses cimaises les grands noms de l'art moderne et une sélection d'œuvres contemporaines. Un choix éclectique où chaque peinture, dessin ou sculpture est acquis après une étude précise de son pedigree et de son authenticité.

Located in Cannes for more than 20 years, the Hurtebize Gallery offers on its walls the big names of modern art and a selection of contemporary works. An eclectic choice where each painting, drawing or sculpture is acquired after a precise study of its pedigree and its authenticity.



ANDY WARHOL (1928 - 1987)
Goethe, 1982
Screenprint on Lenox Museum Board
38 x 38 inches/ 96,5 x 96,5 cm
Edition 100, 5 PP, 6 HC, 2 EP
Signed and numbered
Courtesy Galerie Jeanne

Galerie Jeanne

La galerie Jeanne, située dans le centre historique de Munich, a été créée en 1982 par la galeriste française Jeanne Neumann. Depuis cette époque et jusqu'en 1996, la galerie a servi de plateforme à plus de 100 jeunes artistes contemporains et établis.

En 1997, l'historienne de l'art Jacqueline T. Hoffman a repris la galerie de sa mère Jeanne Neumann et a développé le concept de sa galerie.

Depuis 1997, la galerie Jeanne représente des tirages d'art et des œuvres sur papier sélectionnés du 20^e siècle et de l'art contemporain.

Galerie Jeanne, located in Munich's historic center, was founded in 1982 by French gallery owner Jeanne Neumann. From then until 1996, the gallery provided a platform for over 100 young and established contemporary artists.

In 1997, art historian Jacqueline T. Hoffman took over the gallery from her mother Jeanne Neumann and developed her own gallery concept.

Since 1997, Jeanne's gallery has represented selected art prints and works on paper from the 20th century and contemporary art.

Galerie K+Y

K+Y est une galerie d'art fondée en 2011 par Katherine et Yann Bombard, dédiée à un programme contemporain représentant aujourd'hui près de quarante artistes internationaux émergents ou en milieu de carrière. Basée à Paris, dans le 8^e arrondissement, au cœur du Triangle d'Or, elle se situe à proximité du Palais de l'Élysée, des Champs-Élysées et du parc Monceau. Son programme explore divers médiums tels que la peinture, la sculpture et la photographie. Depuis sa création, la galerie organise des expositions collectives éclectiques ou des expositions personnelles et participe à près de 15 foires internationales chaque année.

Les artistes de K+Y bénéficient ainsi d'une visibilité internationale auprès d'un public de collectionneurs avertis. Certains ont été sélectionnés pour des biennales ou intégrés à de prestigieuses collections privées, centres d'art et musées.

K+Y is an art gallery founded in 2011 dedicated to a contemporary program that now represents more than forty emerging and mid-career international artists. The gallery is based in Paris in 8th arrondissement, in the heart of the 'Triangle d'Or' close to the Palace of the Elysees, the Champs Elysees and the lovely Monceau Park. Our program embraces artworks across all media including paintings, sculptures, and photos. Since its inception, the gallery has been part of major international art fairs to promote its artists and K+Y gallery's vision is to sustain the artists' freedom of expression by exhibiting them in a setting that is fertile for both the artist and the collector alike. Throughout our exhibitions and participation in more than 15 art fairs per year our artists enjoy an international audience of high-end collectors, some of them have been selected to the Biennale or have been bought by prestigious private collections, American Art Centers and Museums.



Axelle Gosse
Catale, 2025
Textile et cordes, encadré
100 x 150 cm
Pièce unique, signée
Courtesy Galerie K+Y

Kalisto Fine Art

Kalisto Fine Art a été fondée par Eric Martin, collectionneur et conseiller en acquisition d'œuvres d'art depuis plus de 20 ans. Spécialisé dans les grands mouvements artistiques allant de la fin du XIX^e siècle aux années 1960, il partage sa passion et son expertise à travers une sélection rigoureuse d'œuvres. La galerie participe à de nombreux salons prestigieux, tels que Rooms Mix Bruxelles, la Brafa à Bruxelles, Art Paris, Fine Art La Biennale et le Salon du dessin à Paris, souvent en collaboration avec d'autres galeries partenaires. Cette expérience riche et exigeante se reflète dans la qualité des artistes représentés en permanence, parmi lesquels Hans Arp, Roger Bissière, Alexander Calder, Agustin Cárdenas, Jean Fautrier, Sam Francis, Albert Marquet, Henri Matisse, Joan Miró, Georges Noël, Pablo Picasso et Tal Coat. Kalisto Fine Art a également organisé, en partenariat avec la galerie AB, deux expositions accompagnées de publications : Picasso, la force du trait en 2023 et Joan Miró, œuvres sur papier en 2024.

Kalisto Fine Art was founded by Eric Martin, a collector and art acquisition advisor with over 20 years of experience. Specialized in major artistic movements spanning from the late 19th century to the 1960s, he shares his passion and expertise through a carefully curated selection of works. The gallery takes part in numerous prestigious fairs, including Rooms Mix Brussels, Brafa Brussels, Art Paris, Fine Art La Biennale, and the Salon du Dessin in Paris, often in collaboration with partner galleries. This extensive and discerning experience is reflected in the quality of the artists represented on an ongoing basis, among them Hans Arp, Roger Bissière, Alexander Calder, Agustin Cárdenas, Jean Fautrier, Sam Francis, Albert Marquet, Henri Matisse, Joan Miró, Georges Noël, Pablo Picasso, and Tal Coat. Kalisto Fine Art has also organized, together with Galerie AB, two exhibitions accompanied by publications: Picasso: The Power of Line in 2023 and Joan Miró: Works on Paper in 2024.



▲ Alexander Calder
Circles, 1966
Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
58 x 78 cm
Courtesy Kalisto Fine Art



► Joan Miró
Belle naissance de lune
Circa 1970
Crayon de cire sur papier
Signé et titré en bas à droite
38 x 28 cm

Dedicacé « Pour Marguerite Benhura »
Certificat d'authenticité établi par l'ADOM

Provenance:
Collection Marguerite Benhura,
collaboratrice de la Galerie
Maeght
- Collection privée, France
Courtesy Kalisto Fine Art



Villeglé
« Oui 1958 », 2019
aquaprevure originale
75x50cm
Courtesy Galerie Lacan

Galerie Lacan

La galerie Lacan, créée en 1979 par Thierry Lacan, est aussi une maison d'édition. Elle défend principalement des artistes de la nouvelle figuration, et s'est spécialisée dans la technique de l'aquaprevure.

Cette technique d'estampe très particulière a séduit de nombreux artistes pour son procédé entièrement manuel et le champ d'exploration qu'elle leur offre.

Ainsi, de Corneille à Villeglé, des artistes de la figuration narrative, Erro en tête, aux fondateurs de la figuration libre, Combas et Di Rosa, la maison d'édition l'Estampe rend hommage, avec exigence et fidélité à de grands initiateurs de l'art contemporain.

The Lacan gallery, created in 1979 by Thierry Lacan, mainly defends artists of the New Figuration. It is also a publishing company : L'Estampe, which has the only one aquaprevure workshop in France. This very particular printing technique has won over many artists. They appreciate the volume, the different methods of applying colors and all the possibilities that come with it.

Le Cloître de l'Art

Fondé par Salomé Fischer (membre active du SLAM et du SNCAO-GA) en 2021, Le Cloître de Art est une galerie parisienne située au 16 rue de Grange Batelière, dans le 9ème arrondissement, au cœur du Quartier Art Drouot. Un espace chaleureux et intemporel où l'art ancien s'allie à la modernité, apportant à notre clientèle une ogive de beauté et de grâce. D'esprit romantique et mystique, la galerie du Cloître de l'Art propose une sélection de dessins et gravures, de peintures & d'objets d'arts majoritairement des XIX et XXème siècles, mis en dialogue avec des artistes contemporains. Encadrés avec soin et originalité, la gaité poétique du style Liberty Art Nouveau côtoie la spiritualité de l'École Lyonnaise et Nabi, contrastés par les mystères du symbolisme franco-belge et du folklore de l'âme slave.

Founded by Salomé Fischer (an active member of SLAM and SNCAO-GA) in 2021, Le Cloître de Art is a Parisian gallery located at 16 rue de Grange Batelière, in the 9th arrondissement, in the heart of the Art Drouot district. A warm, timeless space where ancient art meets modernity, bringing our customers an ogive of beauty and grace. With its romantic and mystical spirit, the Cloître de l'Art gallery offers a selection of drawings and engravings, paintings and objets d'art, mainly from the 19th and 20th centuries, in dialogue with contemporary artists. Framed with care and originality, the poetic gaiety of the Liberty Art Nouveau style rubs shoulders with the spirituality of the Lyonnaise and Nabi schools, contrasted with the mysteries of Franco-Belgian symbolism and the folklore of the Slavic soul.



HAROLD HERMANN & MATHILDE OSCAR
L'amour incarné, Les Saisons Amoureuses, 2025
Tirage lenticulaire, contre-collé sur Dibond.
Encadré par une caisse américaine bois noir.
60 x 90 cm
Courtesy Le Cloître de l'Art



Galerie Estelle Lebas

Animée par une passion profonde pour l'art contemporain et forte de quarante années de visites d'ateliers d'artistes, la Galerie Estelle Lebas propose un regard affûté sur la création. Ce regard se traduit par une sélection d'artistes sincères — reconnus ou encore à découvrir — choisis pour la force et l'authenticité de leur démarche.

Épicurienne et généreuse dans son approche, la galerie partage une vision sensible et poétique de l'art contemporain. Elle offre ainsi un moment privilégié de sérénité, de rêve, et une quête per

Driven by a deep passion for contemporary art and backed by forty years of visiting artists' studios, Galerie Estelle Lebas offers a refined and discerning perspective on artistic creation. This vision is reflected in a selection of sincere artists — both established and emerging — chosen for the strength and authenticity of their work.

Epicurean and generous in its approach, the gallery shares a sensitive and poetic vision of contemporary art. It offers a privileged moment of serenity and reverie, along with a continuous quest for humanity and spirituality.

Delphine Braband
Unité
Acier Corten
H150 CM
Courtesy Galerie Estelle Lebas

LKFF Art Projects

LKFF Art Projects est un espace consacré essentiellement à la sculpture contemporaine.

Créée début 2010, la galerie présente des artistes internationaux – qui ont acquis une forte réputation sur la scène artistique – aux côtés de nouveaux noms prometteurs de l'art contemporain.

Avec une forte expertise dans le domaine de la sculpture, l'ambition de LKFF est de présenter des idées, des projets et des bozzetti (maquettes) pour des installations monumentales qui vont au-delà des murs des galeries. Dès lors, en plus d'exposer des artistes dont les œuvres sont disponibles à l'achat direct, nous conseillons collectionneurs et institutions dans leurs recherches d'installations spécifiques à un site.

LKFF Art Projects deals with contemporary sculpture.

Created in early 2010, LKFF represents international artists who have acquired a solid reputation throughout years of presence on the art scene, alongside promising new names in contemporary art. With a strong focus and expertise on 3D, the ambition of LKFF is to present ideas, projects and bozzetti (maquettes) for large-scale installations that go beyond gallery walls. Therefore, in addition to exhibiting works for direct purchase, the gallery offers counsel to collectors and institutions on the selection of monumental site-specific sculpture.

to exhibiting works for direct purchase, the gallery offers counsel to collectors and institutions on the selection of monumental site-specific sculpture.



Jean-Paul Blais
Le Silence de la pensée, 2021
Relief bois et laque
40x30cm
Courtesy Galerie LKFF



Sam FRANCIS
Untitled (SF79-142), 1979
45,7 x 61 cm
Acrylique sur papier
Signé, titré au dos
Provenance - Collection privée
Courtesy Galerie Mala

Serge Poliakoff
Noir et Blanc, 1961
Gouache sur papier 61x46cm
Courtesy Galerie Mala

Mala Gallery

Basée à Nice et également présente à Paris sur rendez-vous, MALA Gallery défend une sélection exigeante d'œuvres modernes, principalement issues de la seconde moitié du XXe siècle, avec un intérêt particulier pour les artistes de l'abstraction européenne – entre geste, signe, lumière et matière.

À l'occasion de Moderne Art Fair, la galerie présentera un ensemble d'œuvres d'artistes majeurs de cette période, choisis pour leur force visuelle et la radicalité silencieuse de leur langage plastique.

La sélection inclura également certaines œuvres figuratives, notamment une toile de l'artiste italien Salvo, dont les compositions architecturales et la richesse chromatique incarnent une approche singulière de la modernité.

La galerie est également heureuse d'annoncer le début de la représentation du sculpteur contemporain Emmanuel Lendenmann, dont les œuvres sensibles et architecturales prolongent les lignes de force portées par l'abstraction historique.

À travers cette sélection, MALA Gallery affirme son engagement pour un dialogue vivant entre héritages modernes et création contemporaine, dans une continuité esthétique assumée.

Based in Nice and also present in Paris by appointment, MALA Gallery champions a rigorous selection of modern works, primarily from the second half of the 20th century, with a particular focus on European abstract artists – exploring gesture, sign, light, and material.

On the occasion of Moderne Art Fair, the gallery will present a collection of works by major artists from this period, selected for their visual power and the quiet radicality of their artistic language.

The selection will also include certain figurative works, notably a painting by the Italian artist Salvo, whose architectural compositions and chromatic richness embody a unique approach to modernity.

The gallery is also pleased to announce the beginning of its representation of contemporary sculptor Emmanuel Lendenmann, whose sensitive and architectural works extend the core principles of historical abstraction.

Through this selection, MALA Gallery reaffirms its commitment to a vibrant dialogue between modern legacies and contemporary creation, within a consciously sustained aesthetic continuity.

Galerie Messine

La Galerie Messine est spécialisée dans la peinture et la sculpture du XX^e siècle, de l'Impressionnisme en passant par l'Art Moderne et l'Après-Guerre.

Elle accompagne sa clientèle dans la constitution et la gestion de leurs collections. Elle définit avec ses clients des stratégies sur mesure et les conseille sur l'achat, la vente, la fiscalité, l'assurance, et la conservation des œuvres.

Depuis 2016, la Galerie Messine propose également à une clientèle privée et institutionnelle, l'acquisition de sculptures monumentales, contemporaines et modernes.

La galerie est heureuse de vous annoncer l'ouverture prochaine de son nouvel espace situé au 38 rue de Penthièvre (angle 126 rue du Faubourg Saint-Honoré) dans le 8^e arrondissement de Paris. En attendant l'ouverture, la galerie reçoit sur rendez-vous.

Messine Gallery is specialized in XXth century art, covering Impressionnism, through Modern Art and Post War paintings and sculptures.

The Gallery Messine accompanies its customers in the constitution and management of their collections. We define with our clients tailor-made strategies and advise them on the purchase, sale, taxation, insurance, and conservation of works.

Since 2016 Galerie Messine also offers to private clients and companies, the acquisition of monumental, contemporary and modern sculptures.



▲ Raoul Dufy

Nu dans l'atelier de l'impasse
de Guelma

C.1932

Gouache sur papier, 50 x 65 cm

Signée d'une griffe de la signature

Raoul Dufy en bas à droite

Courtesy Galerie Messine

► Jean-Paul Riopelle

Sombre Noir, 1959

Huile sur toile

60 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite

Courtesy Galerie Messine



Roger Coll

Courtesy Modern Shapes Gallery

Modern Shapes Gallery

Fondée en 2011, la galerie Modern Shapes est spécialisée dans l'art sculptural contemporain et moderne unique, mettant l'accent sur la céramique. Il s'agit autant d'une galerie que d'une plateforme de conservation. Elle présente cinq expositions par an, consacrées à des talents émergents ou confirmés. Elle présente une sélection très personnelle et équilibrée d'objets, qui se situent souvent à la frontière entre le design, l'art et l'architecture. Le goût personnel et la passion excentrique du fondateur Michaël Francken se traduisent par un programme qui combine à la fois des maîtres du XX^e siècle de grande qualité et des artistes plus contemporains travaillant sur l'équilibre entre abstraction, sculpture et architecture. Tous témoignent d'un savoir-faire et d'une présence sculpturale.

En conséquence, Modern Shapes est un espace progressiste et de soutien pour les artistes émergents et établis et leurs objets.

Founded in 2011, Modern Shapes Gallery is specialised in unique contemporary and modern sculptural art with an emphasis on ceramics. It is as much a gallery as it is a curated platform. It presents five exhibitions a year, dedicated to both rising and established talent. And it presents a very personal and balanced selection of objects, often balancing on the dividing line between design, art and architecture.

Founder Michaël Francken's personal taste and quirky passion results in a program that combines both high quality 20th century masters and more contemporary artists working on the balance between abstract, sculptural and architectural work. All bearing witness to craftsmanship and sculptural presence.

As a result, Modern Shapes is a progressive and supportive space for emerging and established artists and their objects.

Ange Monnoyeur Gallery

Ange Monnoyeur inaugure une deuxième galerie à Lisbonne en janvier 2022, dans le but de donner une visibilité internationale aux artistes qu'elle représente avec un accompagnement sur mesure. Passionnée par la peinture, le design et la figuration contemporaine, elle met en avant des identités artistiques fortes, notamment à travers des démarches mixtes entre photographie, art numérique et graphisme. Elle soutient les artistes en organisant des résidences au Portugal et en France, et en exposant leurs œuvres à l'international, notamment lors de la prochaine édition de Moderne Art Fair 2024 à Paris. Inspirée par son père, grand collectionneur et fondateur du Groupe Monnoyeur, Ange investit temps et ressources pour faire connaître et évoluer les artistes.

Ange Monnoyeur is opening a second gallery in Lisbon in January 2022, with the aim of giving international exposure to the artists she represents, with tailor-made support. Passionate about painting, design and contemporary figurative art, Ange Monnoyeur promotes strong artistic identities, notably through mixed approaches combining photography, digital art and graphic design. She supports artists by organizing residencies in Portugal and France, and by exhibiting their work internationally, including at the forthcoming Moderne Art Fair 2024 in Paris. Inspired by her father, a great collector and founder of the Monnoyeur Group, Ange invests time and resources in promoting artists and helping them to evolve.



Yannick Fournié
Voyages Immobiliers 24, 2024
Acrylic on canvas
120 x 150 cm
Courtesy Ange Monnoyeur Gallery



Miguel CHEVALIER
Meta-cites 4, 2016
Impression sur miroir
103,5 x 134 cm
Courtesy Galerie Lélia Mordoch©

Galerie Lélia Mordoch

Fondée en 1989, la galerie Lélia Mordoch présente le travail d'artistes reconnus comme émergent. Elle innove en permanence tout en restant fidèle à sa ligne esthétique : l'abstraction, l'art cinétique et avant tout la poésie. Du pixel au voxel de la sculpture murale à la nano sculpture, en passant par l'art urbain, la galerie Lélia Mordoch propose de découvrir le travail d'artistes contemporains s'exprimant tant avec les nouvelles technologies que les médiums classiques, ainsi que des grands maîtres de l'art en mouvement.

Founded in 1989, the Lélia Mordoch gallery presents the work of renowned artists as emerging artists. She is constantly innovating while remaining faithful to her aesthetic line: abstraction, kinetic art and above all poetry. From pixel to voxel, from wall sculpture to nano sculpture, as well as urban art, the Lélia Mordoch gallery invites you to discover the work of contemporary artists who express themselves with both new technologies and traditional mediums, as well as great masters of moving art.

Galerie Najuma

Depuis son ouverture en 2007, la galerie s'est spécialisée dans les mouvements artistiques d'après-guerre. Elle expose notamment des œuvres marquantes de l'expressionnisme abstrait, des nouveaux réalistes et de la figuration narrative. En plus de ces courants historiques, la galerie met en avant des créations contemporaines.

Since its opening in 2007, Najuma Gallery has specialized in post-war artistic movements. It prominently features notable works from abstract expressionism, new realists, and narrative figuration. In addition to these historical movements, the gallery highlights contemporary creations.



César Baldaccini
Anna - 1987
Bronze soudé
Signé sur la terrasse «César», numéroté et marqué du fondeur au dos sur la tranche de la terrasse
«bocquel, 3/8»
Fonte Bocquel
Provenance : Collection Patrice Trigano
Courtesy Galerie Najuma



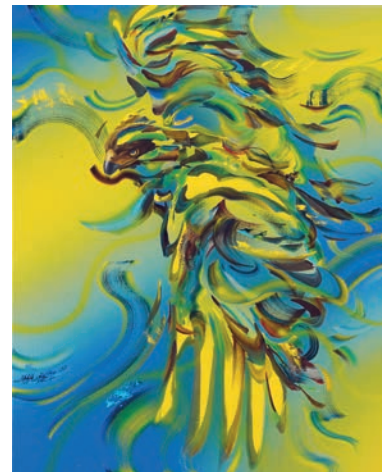
Jean Degottex (1918-1988) III,
29 août 1956
Huile sur toile 129,6 x 88,5 cm.
Signé, titré et daté "(I) 21 Août '56 Degottex' (au dos) Courtesy Galerie Najuma

Galerie Nichido Tokyo-Paris

La galerie Nichido à Tokyo a été fondée en 1928. Elle expose des œuvres allant de l'époque impressionniste à l'art contemporain. À Paris, la galerie Nichido est présente depuis 1973, avec des succursales également à Nagoya, Fukuoka, et depuis 2015 à Taipei. Elle participe à diverses foires internationales. La Fondation Kasama Nichido Museum of Art a été créée en 1973 à Kasama, dans la préfecture de Ibaraki, au Japon. Cette année, la galerie Nichido présentera trois artistes : Natsuki ARAKI, Kiichiro OGAWA et Akari SHIMOTOMAI.

The Nichido gallery in Tokyo was founded in 1928. It exhibits works ranging from Impressionism to contemporary art. Nichido has been present in Paris since 1973, with branches in Nagoya, Fukuoka and, since 2015, Taipei. It takes part in a number of international art fairs. The Kasama Nichido Museum of Art Foundation was established in 1973 in Kasama, Ibaraki Prefecture, Japan. This year, the Nichido gallery will be presenting three artists: Natsuki ARAKI, Kiichiro OGAWA and Akari SHIMOTOMAI.

Yūjiro UENO Whirlwind
Hawk no2 Acrylique et huile sur toile
91 x 72,7 cm
Courtesy Galerie Nichido



Vincent Batbedat
La Porte Ronde, 2010
bronze sculpture, 61x58x38 cm
Courtesy P Gallery | Sculpture

P Gallery | sculpture

P Gallery | sculpture a inauguré en mai 2015 son espace d'art dans le centre d'Athènes, en Grèce, et a depuis organisé une série d'expositions individuelles et collectives afin de promouvoir la sculpture moderne. P gallery | sculpture se concentre sur la génération d'artistes français et étrangers au sommet de leur carrière de la période d'après-guerre ainsi que sur d'artistes contemporains et émergents.

P Gallery | sculpture inaugurated its art space in the centre of Athens, Greece, in May 2015. Since then, the gallery has organised a series of solo and group exhibitions aimed at promoting modern sculpture. P Gallery | sculpture is dedicated to promoting French and foreign artists of the post-war generation who are at the peak of their careers, as well as contemporary and emerging artists.

Galerie Perahia

La Galerie Perahia a été fondée en 1982 par Robert et Sarah Perahia, frère et sœur, qui la dirigent depuis lors. Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, elle dispose de 300 m² pour accueillir les œuvres des plus grands artistes contemporains. La ligne éditoriale de la galerie se distingue par une programmation variée, axée sur différents mouvements artistiques et l'art moderne, incluant la figuration libre et narrative, les artistes issus du graffiti et du pop art. La galerie s'inscrit dans une démarche passionnée, exigeante et engagée. Cette aventure familiale, riche en expérience et en connaissance du terrain, est constamment à la recherche d'univers novateurs, authentiques et actuels.

The Perahia Gallery was founded in 1982 by siblings Robert and Sarah Perahia, who have been running it ever since. Located in the heart of Saint-Germain-des-Prés, it boasts 300 square meters to showcase the works of the greatest contemporary artists. The gallery's editorial line is characterized by a diverse program focused on various artistic movements and modern art, including free and narrative figuration, artists from the graffiti scene, and pop art. The gallery is committed to a passionate, demanding, and dedicated approach. This family venture, rich in experience and field knowledge, is constantly seeking innovative, authentic, and contemporary universes.

Julien AYRAULT
« sans titre » 2025
Acrylique et huile sur toile
97 X 130 cm
Courtesy Galerie Perahia

L'ATLAS
« Contrastive » 2023
Acrylique sur toile
120 X 120 cm
Courtesy Galerie Perahia



David Pluskwa art contemporain

Avec plus de 33 ans d'expérience et une première galerie dédiée à la peinture XIX^e et début XX^e ouverte en 1996 à Marseille, David Pluskwa décide de créer en 2012, un espace d'exposition entièrement consacré à l'Art Moderne et à l'Art Contemporain.

Le galeriste développe une direction artistique exigeante mettant en lumière des artistes de référence tels que César, Michel Macréau, Robert Combas, Erro pour le XX ou encore, Jef Aérosol, Luke Newton, Nicolas Rubinstein pour les contemporains, ainsi que des talents prometteurs comme Rose Madone, Wilson Mété, Luke Newton et Chloé Kelly Miller.

Solos shows, duos et collectives composent chaque année un programme dense, ponctué d'événements hors les murs, enrichi par différentes participations dans de nombreuses Art Fair.

David Pluskwa réalise avec passion son travail de dénicheurs de talents qu'il accompagne et fait grandir avec succès.

Depuis quelques années, il s'investit sans compter pour faire (re)découvrir l'oeuvre de Michel Macréau, un artiste précurseur majeur de la seconde moitié du XX^e, pour lequel le Galeriste a eu un véritable coup de coeur.

Galeriste engagé, David Pluskwa est avant tout un passionné d'art, animé par l'envie de faire partager ses coups ses découvertes aux collectionneurs...

With over 33 years of experience, David Pluskwa opened his first gallery in 1996, dedicated to 19th and early 20th-century painting.

In 2012, he decided to open an exhibition space entirely dedicated to Modern and Contemporary Art. This demanding artistic direction highlights established artists such as César, Michel Macréau, Robert Combas, and Erro for the 20th century. Additionally, artists like Jef Aérosol, and Nicolas Rubinstein are showcased as contemporaries, along with rising talents such as Rose Madone, Wilson Mété, Luke Newton, and Chloé Kelly Miller.

The gallery's program includes solo shows, duos, and collectives, with a dense schedule each year and off-site events. Furthermore, the gallery participates in numerous art fairs.

David Pluskwa is passionate about talent scouting and has successfully grown his work in this area. For several years, his focus has been on bringing to light the work of Michel Macréau, a major pioneering artist of the second half of the 20th century.

As a committed gallerist, David Pluskwa is above all an art enthusiast, driven by the desire to share his discoveries with collectors...



Michel Macréau
Le sorcier et ses Fétiches
Huile sur toile, signé et daté 61 au milieu
au centre
Contresigné, titré et daté au dos
142 x 105 cm
Provenance: Claudie Macréau
Courtesy David Pluskwa



Galerie Protée

Deux passions animent la Galerie Protée, depuis 1969 : le mouvement abstrait des années cinquante, représenté par les grands maîtres fondateurs et leurs successeurs actuels, ainsi que les expressionnistes. Fidèle à ses artistes, la galerie les accompagne parfois depuis plus de 50 ans, suivant une ligne directrice mêlant poésie et sensibilité.

Galerie Protée has been driven by two passions since 1969: the abstract movement of the 1950s, represented by the great founding masters and their current successors, and the expressionists. Faithful to its artists, the gallery has sometimes worked with them for over 50 years, following a guiding principle that combines poetry and sensitivity.

Sylvie Basteau
« Feuilles d'automne », 2022
Technique mixte sur toile
120 x 120 cm
Courtesy Galerie Protée

Galerie Schanewald

La galerie Schanewald propose une sélection exigeante, résolument tournée vers l'art moderne, l'art contemporain et l'abstraction. Son approche, à la fois rigoureuse et passionnée, vise à créer un dialogue entre des œuvres emblématiques et des découvertes plus confidentielles. La galerie s'adresse ainsi aussi bien aux amateurs curieux, désireux de s'initier à la richesse de la création artistique, qu'aux collectionneurs confirmés, en quête de pièces majeures et d'œuvres d'exception.

The Schanewald Gallery presents a discerning selection focused on Modern Art, Contemporary Art, and Abstraction. His approach, both rigorous and passionate, seeks to create a dialogue between emblematic works and more confidential discoveries. The gallery thus appeals both to curious newcomers wishing to explore the richness of artistic creation and to seasoned collectors in search of major pieces and exceptional works.



Hans Hartung
T1963-H25, 1963
Acrylique sur toile
81X100cm
Courtesy Galerie Schanewald



KEITH HARING
"Untitled", 1985
Acrylique sur papier
56 x 43 cm
Courtesy SR Galerie

SR Galerie

Fondée en 2023 à Paris, SR Galerie est une galerie d'art contemporain qui met en lumière des artistes établis et émergents.

Située au cœur du 8^e arrondissement, elle propose une sélection exigeante d'œuvres de Lee Ufan, Bernar Venet, Robert Combas, Keith Haring, Hans Hartung, Georges Mathieu et bien d'autres. Dirigée par l'un des plus jeunes galeristes de la scène parisienne, SR Galerie se distingue par son approche dynamique et accessible du marché de l'art.

Grâce à notre réseau de collectionneurs privés et de partenaires internationaux, nous guidons nos clients dans l'acquisition d'œuvres d'exception et aspirons à renforcer notre présence sur la scène artistique en prenant part à la foire Modern Art Fair.

Founded in 2023 in Paris, SR Galerie is a contemporary art gallery that showcases both established and emerging artists.

Located in the heart of the 8th arrondissement, the gallery offers a carefully curated selection of works by renowned artists such as Lee Ufan, Bernar Venet, Robert Combas, Keith Haring, Hans Hartung, Georges Mathieu, among others.

Led by one of the youngest gallerists on the Paris art scene, SR Galerie stands out for its dynamic and approachable vision of the art market.

Through our network of private collectors and international partners, we guide clients in acquiring exceptional artworks and aim to strengthen our presence on the art scene by participating in the Modern Art Fair.

Verart Véronique Smaghe

Depuis 1990, Véronique Smaghe soutient en priorité la scène française, qui n'a pas encore la place qu'elle mérite au niveau international. Elle présente d'une part les Affichistes du groupe des Nouveaux Réalistes, François Dufrêne, Raymond Hains et Jacques Villeglé, d'autre part précisément Pierrette Bloch, Brion Gysin et Véra Molnar, ainsi que Arthur Aeschbacher, Eric Michel, Noël Pasquier et Judith Wolfe.

Since 1990, Véronique Smaghe has given priority to supporting the French scene, which has not yet achieved the international recognition it deserves. She presents the Affichistes of the Nouveaux Réalistes group, François Dufrêne, Raymond Hains and Jacques Villeglé, as well as Pierrette Bloch, Brion Gysin and Véra Molnar, Arthur Aeschbacher, Eric Michel, Noël Pasquier and Judith Wolfe.



Noël Pasquier
Signe noir, 2024
Mixte/toile, 100 x 100 cm
Courtesy Verart Véronique Smaghe



Rotraut
Galaxy, 2021
Acrylique et gesso sur toile de lin
183 x 120 cm
Courtesy Tourné Gallery

Tourné Gallery

Fondée à New York en 2008, Tourné Gallery développe une programmation internationale exigeante, centrée sur des artistes dont l'œuvre explore des dimensions philosophiques et spirituelles.

À l'occasion de l'édition 2025 de la Moderne Art Fair, la galerie est heureuse de présenter une sélection d'œuvres récentes de Rotraut Klein Moquay (connue sous le mononyme Rotraut), comprenant peintures et sculptures réalisées au cours des deux dernières décennies. Cette exposition personnelle met en lumière deux séries emblématiques de l'artiste, Kites et Galaxies, déclinées sur toile et sur papier, ainsi qu'un ensemble de sculptures de différentes tailles.

Née en Allemagne en 1938, Rotraut a vu son travail exposé dans de nombreux lieux depuis sa première présentation au Laboratoire 32 de Ben Vautier à Nice en 1958. Ses peintures et sculptures figurent aujourd'hui dans les collections de plus de cinquante musées à travers le monde, parmi lesquels le Centre Pompidou, le Louisiana Museum et le Phoenix Museum of Art.

Tourné Gallery, founded in New York in 2008, offers a stimulating international program centered on artists whose work invokes a higher consciousness, drawing on philosophical and spiritual realms.

For the 2025 edition of the Moderne Art Fair, Tourné Gallery is delighted to exhibit a selection of recent works by Rotraut Klein Moquay (known by her mononym Rotraut), spanning paintings and sculpture created over the past two decades. The solo exhibition will focus on Rotraut's «Kites» and «Galaxies» series — including works on canvas and on paper — alongside sculptures of various sizes. Born in Germany in 1938, Rotraut's work has been widely exhibited since her first show at Ben Vautier's Laboratoire 32 in Nice in 1958. Her work is now included in more than 50 museums worldwide, including the Centre Pompidou, the Louisiana Museum, and the Phoenix Museum of Art.

Galerie des Tuilleries

Fondée en 2000, la Galerie des Tuilleries se situe à Lyon et représente en permanence une vingtaine d'artistes de la peinture contemporaine. Sa ligne artistique se caractérise par une recherche incessante de nouveaux talents à promouvoir. Elle expose également des artistes reconnus et historiques de la scène internationale, tels qu'Albert Bitran, Michèle Destarac, Bengt Lindström, Yasse Tabuchi et Wang Yan Cheng. La Galerie s'investit activement dans la promotion de ses artistes et est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Founded in 2000, the Galerie des Tuilleries is located in Lyon and permanently represents around twenty contemporary painters. Its artistic approach is characterized by a constant search for new talents to promote. The gallery also showcases renowned and historical artists from the international scene, such as Albert Bitran, Michèle Destarac, Bengt Lindström, Yasse Tabuchi, and Wang Yan Cheng. The Galerie is actively involved in promoting its artists and is a member of the Professional Committee of Art Galleries.



Catherine Lopès Curval
Lee Krasner, 1954 –
Acrylique sur carton préparé – 65x50cm
Courtesy Galerie des Tuilleries



Jordan Tran AKA Kean
Breathe, 2025
Acrylique sur toile de lin
130 x 97 cm
Courtesy Galerie Zberro

Galerie Zberro

Fondée par Géraldine Zberro en 2007, la Galerie Zberro est un espace dédié à la promotion de l'art contemporain émergent et établi. Située dans le quartier Matignon St Honoré à deux pas des Champs Élysées, la galerie s'est rapidement imposée comme un acteur incontournable de la scène artistique, grâce à une programmation audacieuse et une sélection pointue d'artistes.

Founded by Géraldine Zberro in 2007, Galerie Zberro is a space dedicated to promoting both emerging and established contemporary art. Located in the Matignon-Saint Honoré district, just steps from the Champs-Élysées, the gallery quickly established itself as a key player on the art scene, thanks to its bold programming and carefully curated selection of artists.



PARTENAIRES

OFFICIELS

ARTQUIRE
ARTVISIONS
BEAUX ARTS
BOUILLON CONCORDE
CHAPITRE SIX
CONNAISSANCES DES ARTS
FG CHIC
RADIO FG
LA GAZETTE DROUOT
CHAMPAGNE BRUNO PAILLARD
POINT DE VUE
SAY WHO
TRANSFUGE

WEB

ARTSPER
ARTHEBDOMEDIAS.COM
ARTISTIKREZO
LUXSURE.COM
WIDEWALLS

PARTENAIRES

ARTPRICE
LES AMIS DU MAM DE PARIS
CAMERUS
IFREIGHT
SNA (SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES)

Soutenu par



DOSSIER DE PRESSE

09/2025

contact@moderneairfair.com

+33 (0)6 50 78 00 88