

moderne  
ART FAIR



# Sommaire

## Moderne Art Fair

|           |                                                                                                       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5         | Organisation                                                                                          |
| 7         | Édito                                                                                                 |
| 10 > 11   | Index galeries                                                                                        |
| 12 > 120  | Présentation des galeries                                                                             |
| 124 > 149 | Expositions   Événements                                                                              |
| 123       | Index expositions                                                                                     |
| 124 > 129 | Invité d'honneur : Mathias Kiss                                                                       |
| 130 > 133 | « Figures du silence : Portraits et paysages »<br>Avec le Centre d'art la Chappelle de Clairefontaine |
| 134 > 137 | « L'Abstraction Française, L'élan d'après-guerre »<br>Avec la GALerie Artisyoud                       |
| 138 > 139 | « La légion dans la peau », Victore Ferreira                                                          |
| 141       | Index «Promesses»                                                                                     |
| 142 > 143 | « L'encre et la peau », Édith Baudrand,<br>Curatrice Lumir Ardant-Leverd                              |
| 144 > 145 | « Contemplations italiennes, Jean-Luc Bertini<br>Curateur Gaetan Husson                               |
| 146 > 147 | « Au-delà du visible », Nicolas Buisson                                                               |
| 148 > 149 | « Intimité d'un salon », Studio Youlou                                                                |
| 151       | Index Partenaires   Organisation                                                                      |
| 152 > 153 | Bruno Paillard - Maison de Champagne                                                                  |
| 154 > 157 | Chapitrt VI                                                                                           |
| 158 > 159 | Artquire   Service de leasing                                                                         |
| 160 > 161 | Le Bouillon Concorde   Restaurant                                                                     |
| 162       | Remerciements   Partenaires                                                                           |

# Organisation

## Organisation

Abelis  
128 rue la Boétie – 75008 Paris  
T. +33 (0)9 87 72 49 90  
info@moderneartfair.com  
www.moderneartfair.com  
@moderneartfair

Fondateur associé  
Blaise Parinaud

Directrice générale  
Isabelle Parinaud

Co-directrice générale et communication  
Adeline Keit

Responsable relation exposant  
Belen Aramburu

Responsable communication et coordination  
Laetitia Youlou

## Comité de sélection

### Membres du Comité :

Gaëtan Husson (Collectionneur),  
Lumir Ardant-Leverd (Conseillère en art),  
David-Hervé Boutin (Collectionneur),  
Pierre Cornette de Saint Cyr (Marchand)  
Baudoin Lebon (Galeriste – Galerie baudoin lebon)  
Julia Muûls (Journaliste),  
David Nahmad (Galeriste et collectionneur),  
Blaise Parinaud (Président du Comité de sélection et Galeriste)  
Pierre Vasarely (Président de la fondation Vasarely),  
Diane Venet (Collectionneuse).

## Infos Pratiques

### Lieu

Place de la Concorde  
Pavillon éphémère  
73 Place de la Concorde  
75008 – Paris

### Ouverture au public

Du jeudi 23 au dimanche 26 octobre 2025  
tous les jours de 11h à 20h, dimanche de 11h à 18h.

### Thématique

Art Moderne, Contemporain  
Mobilier design XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

### En avant-première

Ouvert uniquement à la presse et  
aux professionnels  
– Après-midi professionnel :  
mercredi 22 octobre de 14h à 18h, sur invitation.  
– Vernissage :  
mercredi 22 octobre de 18h à 22h, sur invitation.

### Exposants

Galeries françaises et étrangères.

### Tarifs

Prix d'entrée : 25 €  
Tarif réduit pour les étudiants : 15 €  
Entrée gratuite sur présentation d'un justificatif :  
– Moins de 16 ans  
– Étudiants en art

# EDITORIAL

## MODERNE ART FAIR 2025: BETWEEN HERITAGE AND CREATION, PLACE DE LA CONCORDE

It is with great joy that we welcome you this year to the Place de la Concorde, where *Moderne Art Fair* is raising its ephemeral pavilions for the very first time. At the epicenter of Paris, the Concorde is a site steeped in history and a symbol of openness – perfectly embodying the spirit of the fair: a space of circulation, dialogue, and encounters between heritage and contemporary creation.

For this new edition, *Moderne Art Fair* continues its tradition, an event that over the years has become one of the key landmarks of Paris's artistic calendar in October, when the capital shines on the international stage.

We extend our warmest thanks to the City of Paris, to our partners, and to our galleries, whose loyalty and commitment make this collective venture possible.

Since its creation, *Moderne Art Fair* has carried a strong conviction: the secondary market, the very foundation of its DNA, remains the beating heart of the fair. Yet this fidelity to heritage always goes hand in hand with openness.

It is therefore with great pleasure that we welcome this year's Guest of Honour, Mathias Kiss. An unclassifiable artist, his free and visionary work blurs the boundaries between art and craft, décor and sculpture, heritage and modernity. He is a bridge-builder: connecting classicism with contemporary audacity, he reveals how art continually draws upon memory to fuel creation.

In this same spirit, the exhibitions curated this year extend our role as bridge-builders, questioning memory in all its forms. The memory of forms with "French Abstraction, The Post-War Momentum", presented in collaboration with Galerie Artisyoud; the memory of images with "Figures of Silence – Portraits and Landscapes", presented by La Chapelle de Clairefontaine and Galerie baudoin lebon; and finally, the memory of bodies with "The Legion Under the Skin", a poignant photographic series by Victor Ferreira, presented in support of Solidarité Légionnaire.

Three narratives that, each in their own way, remind us that art is transmission, reinvention, and the human gaze upon the world.

But the spirit of the fair goes beyond heritage and also looks to the future. This is the mission of the "Promesse" stands, which offer a privileged space to young galleries and emerging projects. Today's promises are tomorrow's heritage, and their presence affirms *Moderne Art Fair*'s vocation to nurture the next generation and to support the vitality of contemporary creation.

Finally, we salute the commitment of the galleries, the true soul of the fair and the mirror of its diversity. Their rigorous displays bring masterpieces of the 20th century into resonance with the most current artistic practices, revealing the energy of a market in constant transformation. Each stand is a statement, a singular vision, a story shared with visitors. Whether long-standing participants or first-time exhibitors, they make this encounter possible, shaping *Moderne Art Fair* into a place of discovery, dialogue, and circulation of works, where art expresses its full richness.

We wish you a visit filled with pleasure, discoveries, encounters, and exchanges.

**Adeline Keit & Isabelle Keit-Parinaud**  
Co-Founders of *Moderne Art Fair*

# Édito

## MODERNE ART FAIR 2025 : ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION, PLACE DE LA CONCORDE

C'est avec une immense joie que nous vous accueillons cette année Place de la Concorde, où *Moderne Art Fair* érige pour la première fois ses pavillons éphémères. Épicentre de Paris, la Concorde est un lieu chargé d'histoire et le symbole d'ouverture qui reflète parfaitement l'esprit de la foire : un espace de circulation, de dialogue et de rencontre entre héritage et création contemporaine. Pour sa nouvelle édition, *Moderne Art Fair* poursuit sa tradition, événement devenu au fil des ans l'un des repères majeurs de la vie artistique parisienne en octobre, lorsque la capitale rayonne sur la scène internationale. Nous exprimons nos remerciements les plus chaleureux à la Ville de Paris, à nos partenaires et à nos galeries, dont la fidélité et l'engagement rendent possible cette aventure collective.

Depuis sa création, *Moderne Art Fair* porte une conviction forte : le second marché, socle de son ADN, demeure le cœur battant de la foire. Mais cette fidélité à l'héritage ne va jamais sans ouverture. C'est donc avec un immense plaisir que nous accueillons cette année notre invité d'honneur, Mathias Kiss. Artiste inclassable, son œuvre, libre et visionnaire, brouille les frontières entre art et artisanat, décor et sculpture, patrimoine et modernité. Il est un passeur : reliant le classicisme à l'audace contemporaine, il révèle combien l'art se nourrit sans cesse de mémoire pour la création.

Dans ce même esprit, les expositions orchestrées cette année prolongent le rôle de passeur qui est le nôtre, interroger la mémoire sous toutes ses formes. Mémoire des formes avec «*Abstraction française, l'élan d'Après-Guerre*», présentée en collaboration avec la Galerie Artisyoud; mémoire des images avec «*Figures du silence* – Portraits et paysages », présentée par la Chapelle de Clairefontaine et la Galerie baudoin lebon; mémoire des corps enfin, avec «*La Légion dans la peau* », une série poignante de photos de Victor Ferreira, présentée au profit de Solidarité Légionnaire. Trois parcours qui, chacun à leur manière, rappellent que l'art est transmission, réinvention et regard humain porté sur le monde.

Mais l'esprit de la foire dépasse l'héritage et se tourne aussi vers l'avenir. C'est la mission des stands "Promesse", qui ouvrent un espace privilégié aux jeunes galeries et aux projets émergents. Ces promesses d'aujourd'hui sont les héritages de demain, et leur présence affirme la vocation de *Moderne Art Fair* à accompagner la relève et à soutenir la vitalité de la création contemporaine.



Enfin, nous saluons l'engagement des galeries, véritable âme de la foire et reflet de sa diversité. Leurs accrochages exigeants font résonner chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle avec les écritures artistiques les plus actuelles, révélant l'énergie d'un marché en constante métamorphose. Chaque stand est une proposition, une vision singulière, une histoire partagée avec les visiteurs. Qu'elles soient fidèles depuis de nombreuses années ou présentes pour la première fois, elles rendent ce rendez-vous possible, faisant de *Moderne Art Fair* un lieu de découvertes, de rencontres et de circulation des œuvres, où l'art s'exprime dans toute sa richesse.

Nous vous souhaitons une visite riche en plaisir, découvertes, rencontres et partages.

**Adeline Keit et Isabelle Keit-Parinaud**  
Co-fondatrices de *Moderne Art Fair*

Soutenu  
par



# Index

EXPOSANTS  
MODERNE  
ART FAIR

#

1831 Art Gallery  
Rosenberg & Co.Gallery  
Stand 110 A, p.14 et p.16

A

Galerie A Tempera  
Stand 206 B, p.18

AD Galerie Montpellier  
Stand 115 B, p.20

Art Bridger  
Stand 216 A , p.22

Galerie Artima  
Stand 212 B, p.24

ARTITLEDcontemporary  
Stand 210, p.26

Galerie Artisyoun  
Stand 114 B, p.28

B

baudoin lebon  
Stand 116 B, p.30

Bel-Air Fine Art  
Stand 215 A, p.32

Galerie Berès  
Stand 121 A, p.34

Galerie Bert  
Stand 115 A, p.36

Galerie Berthéas  
Stand 122 B, p.38

C

Galería Marc Calzada  
Stand 118 B, p.40

Galerie Capazza  
Stand 201 A, p.42

Le Cloître de l'Art  
Stand 214 A, p.44

Pierre Cornette de Saint-Cyr  
Stand 119 A, p.46

Galería Cortina  
Stand 215 B, p.48

D

De Zutter Art Gallery  
Stand 107 A, p.50

E

Galerie de l'Élysée  
Stand 124 A, p.52

G

Galerie Gam | Ayann Goses  
Stand 101 A, p.54

Galerie Gam +  
Thomas Allée (LPDT)  
Stand 203 B bis, p.56

Galerie Germaine  
Stand 120 A,p.58

Galerie GNG  
Stand 207 A, p.60

H

Galerie Hurtebize  
Stand 105 A, p.62

J

Galerie Jaf  
Stand 105 B, p.64

Galerie Jeanne  
Stand 109 A, p.66

K

K+Y Contemporary Art  
Stand 206 A, p.68

Kalisto Fine Art (Éric Martin)  
Stand 114 A, p.70

Galerie Tadeusz Koralewski  
Stand 102 B, p.72

L

Galerie Lacan  
Stand 202 B, p.74

Galerie Estelle Lebas  
Stand 205 B, p.76

LKFF Art Projects  
Stand p.209 A, p.78

M

Mala Gallery  
Stand 118 A, p.80

Galerie Mark Hachem  
Stand 211 B, p.82

Galerie Messine  
Stand 209 B | 214 B, p.84

Modern Shapes Gallery  
Stand 109 B, p.86

Ange Monnoyeur Gallery  
Stand 205 A, p.88

Galerie Lélia Mordoch  
Stand 212 A, p.90

N

Galerie Najuma (F.Miliani)  
Stand 108 A, p.92

Galerie Nichido Tokyo-Paris  
Stand 208 A, p.94

P

Galerie P  
Stand 219 B, p.96

P gallery | sculpture  
Stand 203 B, p.98

Galerie Perahia  
Stand 202 A, p.100

David Pluskwa Art Contemporain  
Stand 110 B, p.102

Galerie Protée  
Stand 101 B, p.104

S

Galerie Saltiel  
Stand 117 A, p.106

Galerie Schanewald  
Stand 104 A, p.108

Shun Gallery  
Stand 123 B, p.110

Verart Véronique Smagghe  
Stand 211 A, p.112

SR Galerie  
Stand 103 B, p.114

T

Tourné Gallery  
Stand 117 B, p.116

Galerie des Tuilleries  
Stand 119 B, p.118

Z

Galerie Zberro  
Stand 208 B, p.120



# MODERNE CONTEMPORAIN DESIGN

# 1831 ART GALLERY

X Rosenberg & Co. Gallery

110 A

Jean-Louis Herlédan  
6, rue de Lille  
75007 Paris - France  
+33 (0)1 75 51 78 68  
+33 (0)6 08 48 59 35  
hello@1831artgallery.com  
www.1831artgallery.com

Située à Saint-Germain-des-Prés, au cœur du Carré Rive Gauche, 1831 Art Gallery est un lieu de rencontre entre collectionneurs, artistes et professionnels de l'architecture et du design. Galerie singulière, créée en 2014 par Aude et Jean-Louis Herlédan — respectivement peintre et sculptrice internationalement reconnue, et collectionneur passionné — elle est aujourd'hui dirigée par Benedetta Battocchio. C'est un lieu où les arts dialoguent. Le goût pour les arts décoratifs, l'architecture moderniste, ainsi qu'une touche ethnique, inspire la curation de 1831 Art Gallery. La galerie organise des expositions thématiques présentant des artistes contemporains du monde entier, et collabore avec de nombreuses galeries, institutions et fondations reconnues à l'échelle internationale. Elle est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, du Carré Rive Gauche, de Paris Design Week et de la Créateurs Design Association.

*Located in Saint-Germain-des-Prés, at the heart of the Carré Rive Gauche, 1831 Art Gallery is a meeting place for collectors, artists, and professionals in architecture and design. A distinctive gallery founded in 2014 by Aude and Jean-Louis Herlédan — respectively an internationally recognized painter and sculptor, and a passionate collector — it is now directed by Benedetta Battocchio. It is a space where the arts engage in dialogue. A taste for decorative arts, modernist architecture, and an ethnic touch inspires the curatorial approach of 1831 Art Gallery. The gallery organizes thematic exhibitions featuring contemporary artists from around the world and collaborates with many renowned galleries, institutions, and foundations on an international scale. It is a member of the Comité Professionnel des Galeries d'Art, the Carré Rive Gauche, Paris Design Week, and the Créateurs Design Association.*

## Artistes permanents

Sarah Baley  
Amélie Baudin  
Pedro Correa  
Monika Debus  
Justin Dingwall  
Laetitia Disone  
Séverine Duparcq  
Keiko Gonzalez  
Aude Herlédan  
Isabel Izquierdo  
Lauren Kaplan  
Eleanor Lakelin  
Thomas Lévy  
Pavlo Mazai  
Chandler McLellan  
Nalvad  
Ransome Stanley  
Yang Wang  
Pablito Zago  
Andreea Zahiu  
Lars Zech  
Sandra Zeenni

## Artistes exposés

Aude Herlédan  
Thomas Lévy  
Eleonor Lakelin



Aude Herlédan  
Nude, 2024  
Bronze, patine brune transparente  
Fonderie d'art Avangini  
1/8 \_ Monogrammée AH  
50 x 27 x 23 cm  
© 1831 Art Gallery

Marianne Rosenberg  
19 + East 66th Street  
10065 New York - USA  
+1 212-202-3270  
info@rosenbergco.com  
www.rosenbergco.com

Basée à New York, Rosenberg & Co. Gallery perpétue l'héritage d'une dynastie incontournable du monde de l'art. Dirigée par Marianne Rosenberg, petite-fille du célèbre marchand Paul Rosenberg, la galerie incarne une tradition d'exigence, nourrie par plusieurs générations de connaissance et d'expertise.

À travers une programmation qui allie rigueur historique et ouverture contemporaine, Rosenberg & Co. défend une sélection d'artistes impressionnistes, modernes et contemporains de premier plan. Elle représente notamment les artistes Nguyen Cam, Ann Christopher et Aude Herlédan, ainsi que les successions de Marguerite Louppe, Maurice Brianchon, Fred Stein et Jeffrey Wasserman.

Engagée sur la scène internationale, Marianne Rosenberg siège au comité de la Fondazione Giacomo Manzù et représente le Comité Léger aux États-Unis.

*Based in New York, Rosenberg & Co. Gallery continues the legacy of one of the most renowned families in the art world. Directed by Marianne Rosenberg, granddaughter of the legendary art dealer Paul Rosenberg, the gallery embodies a tradition of excellence, enriched by generations of connoisseurship and expertise.*

*Through a program that combines historical rigor with a contemporary perspective, Rosenberg & Co. presents a selection of leading Impressionist, Modern, and Contemporary artists. The gallery represents Nguyen Cam, Ann Christopher, and Aude Herlédan, as well as the estates of Marguerite Louppe, Maurice Brianchon, Fred Stein, and Jeffrey Wasserman.*

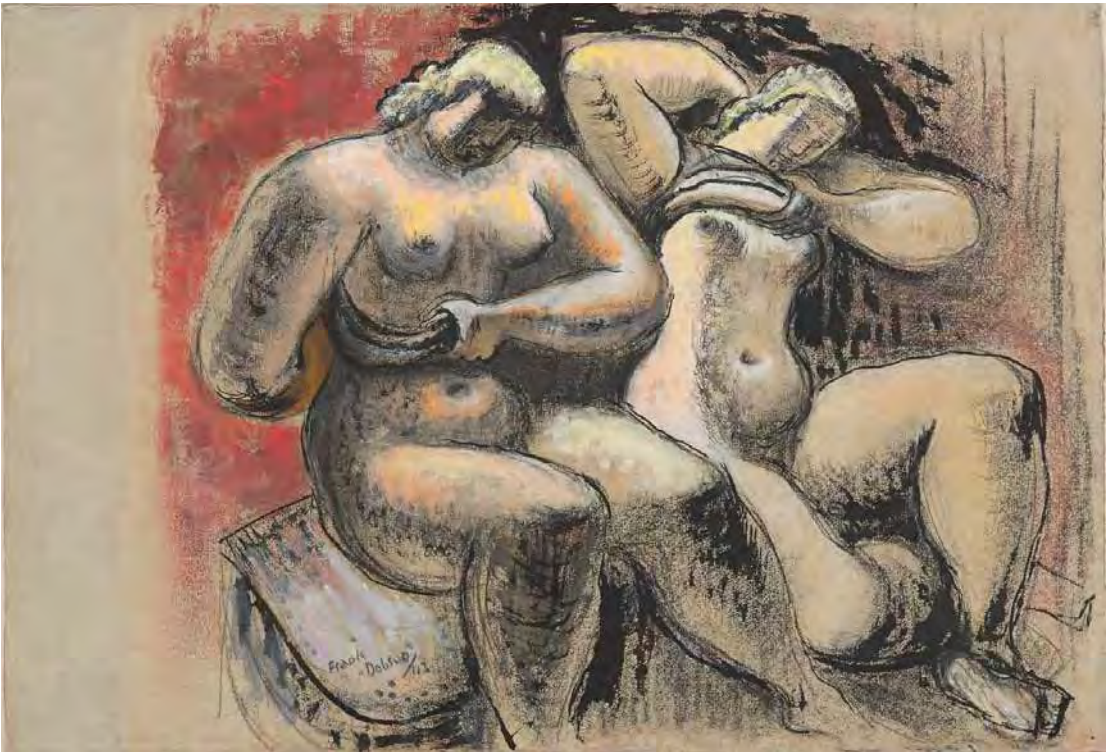
*Actively engaged on the international scene, Marianne Rosenberg serves on the board of the Fondazione Giacomo Manzù and represents the Léger Committee in the United States.*

**Artistes permanents**

Nguyen Cam  
Ann Christopher  
Aude Herlédan

**Artistes exposés**

Henri Laurens  
Augustin Cardenas  
Frank Dobson  
Aristide Maillol



Frank Dobson (1888-1963)  
Two Women, 1943  
Techniques mixtes sur papier  
31,1 × 40,6 cm  
(encadré : 47,6 × 61 cm)  
© Rosenberg & Co. Gallery

# GALERIE A TEMPERA

206 B

Caroline Gros  
7, rue de Dion  
78490 Montfort l'Amaury – France  
+33 (0)1 34 85 97 60  
+33 (0)6 09 79 08 31  
carolinegros@galerieatempera.com  
www.galerieatempera.com

La galerie A Tempera, fondée en 1998, se consacre à la peinture et à la sculpture d'artistes modernes et contemporains. Pour cette nouvelle édition, elle présente plusieurs toiles récentes du peintre Marc Tanguy, dont un vaste paysage d'inspiration impressionniste. Son travail, centré sur la couleur et l'espace, s'inscrit dans la tradition figurative, avec la nature comme motif central. En dialogue avec cette proposition contemporaine, la galerie dévoile également un ensemble rare de dessins abstraits du designer Boris Lacroix (1902-1984), réalisés entre 1927 et 1940.

*Founded in 1998, A Tempera gallery is dedicated to the painting and sculpture of modern and contemporary artists. For this new edition, the gallery presents several recent canvases by painter Marc Tanguy, including a large impressionist-inspired landscape. His work, focused on color and space, follows the figurative tradition, with nature as a central theme. In dialogue with this contemporary approach, the gallery also unveils a rare set of abstract works on paper by designer Boris Lacroix (1902-1984), created between 1927 and 1940.*

## Artistes permanents

Pierre Coquet  
Albert Coste  
Françoise Juvin  
Boris Lacroix  
Jules Lesouëf  
Jane Norbury  
Marc Tanguy  
Greta Wehbé

## Artistes exposés

Albert Coste  
Emile Gilloli  
Boris Lacroix  
Marc Tanguy  
Jean Lambert-Rucki  
Gérard Schneider



Marc Tanguy  
été, matin, 2020  
Médium acrylique sur toile  
200 x 260 cm  
Courtesy Galerie A Tempera

# AD GALERIE MONTPELLIER

115 B

David Garcia et Arnaud Dionnet  
335, rue Etienne Lenoir  
34130 Mauguio - France  
+33 (0)4 67 83 61 93  
+33 (0)6 12 25 50 24  
+33 (0)6 61 55 67 55  
contact@adgalerie.com  
www.adgalerie.com

Fondée en 1998 par David Garcia et Arnaud Dionnet, Ad Galerie déploie ses 700 m<sup>2</sup> d'exposition autour des figures majeures de la figuration libre et narrative. Elle défend également l'œuvre du sculpteur César, figure emblématique du nouveau réalisme, ainsi que celle de Philippe Pasqua, connu pour ses toiles expressionnistes et ses sculptures monumentales.

*Founded in 1998 by David Garcia et Arnaud Dionnet, Ad Galerie presents, in its new space of 700 m2 of exhibition in industrial style, the historical artists of free and narrative figuration.  
We also defend the work of artist sculptor César, one of the major representatives of new realism in France as well as Philippe Pasqua with his expressionist paintings and monumental sculptures.*

## Artistes permanents

Adami Valerio  
Airault Julien  
César Baldaccini  
Rémi Blanchard  
François Boisrond  
Robert Combas  
Hervé di Rosa  
Gudmundur Erró  
Peter Klasen  
Mist  
Philippe Pasqua

## Artistes exposés

Arman  
César Baldaccini  
Valerio  
Rémi Blanchard  
Robert Combas  
Hervé Di Rosa  
Peter Klasen



Arman  
La nuit étoilée, 1995  
Acrylique et pinceaux sur toile  
contrecollée sur panneau  
80 x 100 cm  
Courtesy AD Galerie Montpellier

Jason Lung  
100 Cyberport Road  
Pokfulam - Hong Kong - Chine  
hello@artbridger.com  
www.artbridger.com

Profondément engagée à soutenir les jeunes artistes contemporains émergents, Artbridger offre une plateforme internationale pour présenter leur travail aux collectionneurs, aux institutions et aux passionnés d'art. Grâce à des expositions sélectionnées, des initiatives de mentorat et des partenariats stratégiques, la plateforme veille à ce que leurs voix, leurs récits et leurs visions créatives soient célébrés et reconnus dans la communauté artistique mondiale.

*Deeply committed to supporting young and emerging contemporary artists, Artbridger provides an international platform for showcasing their work to collectors, institutions, and art enthusiasts. Through curated exhibitions, mentorship initiatives, and strategic partnerships, the platform ensures that their voices, narratives, and creative visions are celebrated and recognized across the global art community.*

**Solo Show**

Fumani Maluleke



Fumani Maluleke  
tiMbuthi (The Goats), 2025  
Acrylic on grass mat  
120 x 222 cm  
Courtesy Artbridger

# GALERIE ARTIMA

212 B

Nicolas Waltman  
20 Place des Vosges,  
4 Rue du Pas de la Mule,  
75003 Paris  
-  
8 place Berthelot  
14600 Honfleur - France  
+33 (0)1 42 77 12 14  
vosges@galerie-artima.com  
www.galerie-artima.com

La Galerie Artima, dédiée à l'art contemporain, présente une sélection d'œuvres audacieuses qui repoussent les limites de la création. Avec un engagement fort pour la diversité artistique, elle met en lumière des talents émergents et des artistes de renom. Chaque exposition est une rencontre entre innovation et expression, offrant une expérience unique au cœur de la scène artistique contemporaine.

*The Artima Gallery, dedicated to contemporary art, presents a selection of bold works that push the boundaries of creativity. With a strong commitment to artistic diversity, it highlights emerging talents as well as renowned artists. Each exhibition is a meeting point between innovation and expression, offering a unique experience at the heart of the contemporary art scene.*

## Artistes permanents

Diego Benítez  
Stevens Dossou-Yovo  
Ronald Dupont  
Marcus Egli  
Didier Engels  
Julien Graizely  
Bruno Helgen  
Alain Le Boucher  
Joan Longas  
Laurent Minguet  
Chloé Tiravy  
Jules Wittock

## Artistes exposés

Stevens Dossou-Yovo  
Ronald Dupont  
Julien Graizely  
Bruno Helgen  
Laurent Minguet  
Chloé Tiravy



Julien Graizely  
Portrait du garçon aux fleurs  
blanches dans la maison jaune,  
2025  
Acrylique et pastel gras sur toile  
115x130cm, 51.5x45.5in  
Courtesy Galerie Artima

# GALERIE ARTISYOU

114 B

Annick Habib  
10 rue des Beaux-Arts  
75006 Paris France  
+33 (0)1 42 77 53 08  
+33 (0)6 21 05 52 32  
annickhabib@artisyoudotcom  
wwwartisyoudotcom

Fondée en 2000 par Annick et Olivier Habib, la galerie Artisyoudotcom est spécialisée dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Implantée à Paris et à Saint-Tropez, elle défend depuis ses débuts les artistes de la Seconde École de Paris ainsi que l'avant-garde japonaise. En 2025, la galerie a présenté plusieurs expositions marquantes, parmi lesquelles Made in Paris (Works on Paper) (février – avril), Camille Bryen – Je Peins Je (mai – juillet), et Défense du petit format (septembre – octobre).

À l'occasion de Moderne Art Fair 2025, elle signe également le commissariat de l'exposition "Abstraction française – L'élan d'après-guerre", un projet dédié à cette génération d'artistes qui a réinventé les langages plastiques dans l'élan de la reconstruction.

Founded in 2000 by Annick and Olivier Habib, Artisyoudotcom Gallery specializes in 20th-century art. Based in Paris and Saint-Tropez, the gallery has long championed the artists of the Second School of Paris as well as the Japanese avant-garde. In 2025, the gallery presented several noteworthy exhibitions, including Made in Paris (Works on Paper) (February – April), Camille Bryen – Je Peins Je (May – July), and Défense du petit format (September – October).

As part of Moderne Art Fair 2025, the gallery also curated the exhibition "French Abstraction – The Postwar Momentum", dedicated to a generation of artists who redefined artistic language in the wake of reconstruction.

## Artistes permanents

Sadami Azuma  
Bernard Buffet  
Serge Charchoune  
Olivier Debré  
Jun Dobashi  
Hans Hartung  
Toshimitsu Imai  
Reiji Kimura  
Akira Kito  
Wifredo Lam  
Tsuyoshi Maekawa  
Alberto Magnelli  
André Masson  
Senkichi Nasaka  
Muübin Orhon  
Pablo Picasso  
Serge Poliakoff  
Paul Rebeyrolle  
Jean-Paul Riopelle  
Gérard Schneider  
Pierre Soulages  
Tadashi Sugimata

## Artistes exposés

Camille Bryen  
Gérard Scheider  
Olivier Debré  
Alberto Magnelli



Alberto Magnelli  
Pierre, 1932  
Gouache sur papier  
73 x 100 cm  
Courtesy Galerie Artisyoudotcom

# ARTITLEDcontemporary

210 A

Hans Van Enckevort  
Rogstraat 28  
5373 AV Herpen - Pays-Bas  
+31 (0)6 47 12 18 00  
info@artitledcontemporary.com  
www.artitledcontemporary.com

ARTITLEDcontemporary cultive depuis ses débuts une vision exigeante et singulière de l'art contemporain international. Portée par une sensibilité aux matériaux et aux narrations visuelles fortes, la galerie développe un programme où chaque œuvre se distingue par une approche esthétique audacieuse et une profondeur conceptuelle.

La photographie y occupe une place centrale — non comme simple captation du réel, mais comme territoire d'expérimentation, d'étrangeté, et de réinvention du regard. Fidèle à son engagement en faveur de la scène émergente comme des artistes confirmés, ARTITLEDcontemporary défend une sélection internationale et affirme sa présence sur les grands rendez-vous du marché de l'art.

*ARTITLEDcontemporary has built a distinctive and refined vision of international contemporary art. With a strong focus on materiality and visual narrative, the gallery presents a program where each work stands out through bold aesthetics and conceptual depth.*

*Photography holds a central place — not merely as a tool for documenting reality, but as a field of experimentation, strangeness, and reinvention of perception.*

*Committed to both emerging and established talents, ARTITLEDcontemporary represents a diverse international roster of artists and maintains a strong presence at leading art fairs.*

**Artistes permanents**

Ingrid Baars  
Kate Ballis  
Tom Blachford  
Franck Bohbot  
Carlo Borer  
William Fortescue  
Julia Fullerton-Batten  
Matthew Hawtin  
Eelco Hilgersom  
Miguel Angel Iglesias  
Fernandez  
James Lewin  
Jeffrey Milstein  
Michael Najjar  
Jim Naughten  
Cooper Seykens  
Max Sheika  
Jason Sims  
Paul Snell  
Maria Svarbova  
Dean West  
Stephen Wilkes

**Artistes exposés**

Ingrid Baars  
Tom Blachford  
Eelco Hilgersom  
James Lewin  
Jim Naughten  
Cooper Seykens  
Max Sheika  
Jason Sims  
Maria Svarbova  
Dean West  
Stephen Wilkes



Maria Svarbova (Slovakia) L9,  
London 2024 (Photography  
Fine art archival pigment print)  
Courtesy ARTITLEDcontemporary  
© Maria Svarbova

# BAUDOIN LEBON

216 A

Baudoin Lebon  
12 impasse de l'abbaye  
78120 Clairefontaine en Yvelines France  
+33 (0)1 42 72 09 10  
info@baudoin-lebon.com  
www.baudoin-lebon.com

Un an après la fermeture de son espace parisien et son déménagement à Clairefontaine-en-Yvelines, baudoin lebon est toujours en ébullition, avec de nombreux rendez-vous montés avec ses partenaires, dans toute la France et le reste du monde. L'itinérance peut ressembler à un jeu de piste pour le public car il n'y a pas de point de chute établi. Mais, pour baudoin lebon, c'est un parcours artistique pensé, porté, coordonné avec exigence, sans le carcan d'un lieu, avec toujours des choix affirmés et une présence adéquate.

Fidèle à cette ligne directrice, baudoin lebon sera donc présent à Moderne Art Fair avec un jeune artiste, Pascal Berthoud, et 2 artistes suivis depuis de nombreuses années, Elissa Marchal et A-Sun Wu.

*One year after closing its Paris space and relocating to Clairefontaine-en-Yvelines, baudoin lebon is still buzzing with activity, organizing numerous events with its partners across France and around the world. This itinerant approach may feel like a treasure hunt for the public, since there's no fixed venue. But for baudoin lebon, it is a carefully conceived, driven, and rigorously coordinated artistic journey—free from the constraints of a single location—marked by consistently bold choices and a well-judged presence. In line with this guiding vision, baudoin lebon will be at Moderne Art Fair with a young artist, Pascal Berthoud, and two artists the gallery has followed for many years, Elissa Marchal and A-Sun Wu.*

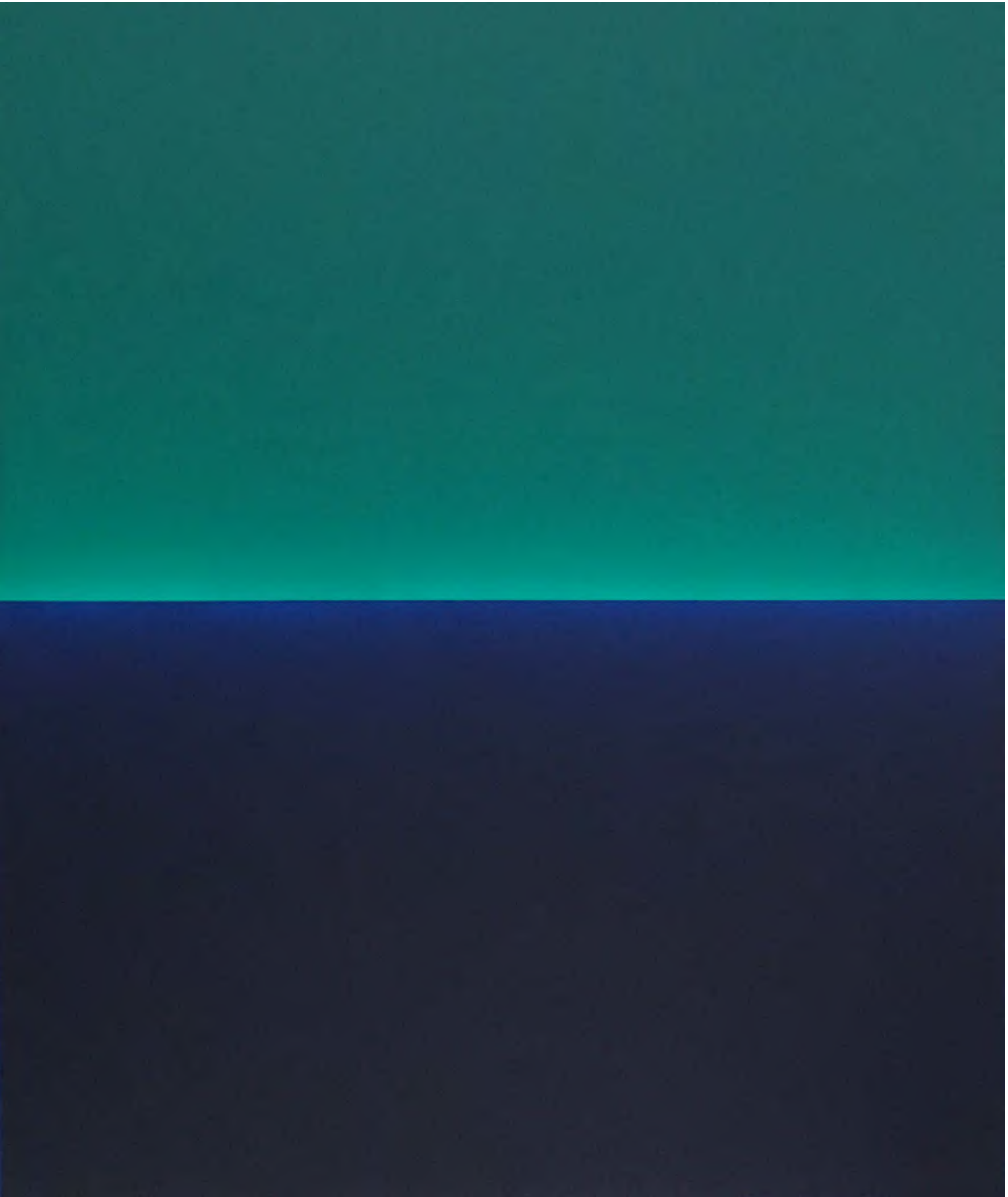
## Artistes permanents

Patrick Bailly-Maitre-Grand  
Javier Balmaseda  
Mathieu Bernard-Reymond  
Melissa Coote  
Christian Courreges  
Claude de Soria  
Joël Ducorroy  
Karen Farkas  
Yves Gellie  
Antoine Herscher  
Charles Christopher Hill  
Tchang-Yeul Kim  
Mi-Hyun Kim  
Peter Knapp  
Les Krims  
Elissa Marchal  
Maya Mercer  
Lisette Model  
Philippe Perrin  
Olivier Rebufa  
Gérard Rondeau  
Ernestine Ruben  
Lynn Saville  
Sung-Hy Shin  
Vladimir Skoda  
Michel Szulc-Kryzanowski  
Keiji Uematsu  
Tomas van Houtryve  
Joel-Peter Witkin  
A-Sun Wu

## Artistes exposés

Pascal Berthoud  
Elisa Marchal  
A-Sun Wu

Elissa Marchal  
Horizon 195, 2019  
Acrylique sur toile  
55 x 46 cm  
Pièce unique  
Courtesy baudoin lebon



# BEL - AIR FINE ART

215 A

François Chabanian  
21, place des Vosges  
75003 Paris - France  
+ 33 (0)1 42 72 60 50  
paris@belairfineart.com  
www.belairfineart.com

Depuis l'ouverture de sa première galerie à Genève en 2004, Bel-Air Fine Art s'est imposé comme un groupe incontournable dans le paysage de l'art contemporain. Sous l'impulsion de François Chabanian — marchand d'art depuis plus de trente ans et collectionneur averti — et de son fils Grégory, le groupe s'est développé dans des lieux emblématiques : Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venise, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke et Miami. Porté par une vision exigeante, Bel-Air Fine Art défend ses artistes à travers une programmation soignée, des événements exclusifs et une présence active sur les grandes foires internationales.

*Since its first opening in Geneva in 2004, the Bel-Air Fine Art group of contemporary art galleries has also opened locations in Paris, Saint-Tropez, Cannes, Aix-en-Provence, Venice, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Courchevel, Megève, Gstaad, Knokke and Miami. At the head of the group, François Chabanian, art dealer for now more than thirty years, art collector himself, and his son Grégory are involved in the promotion of their most iconic artists at exclusive events and international art fairs.*

**Artistes permanents**

Craig Alan  
Fred Allard  
Annalu  
Peter Anton  
Auguste  
Rafael Barrios  
Cédric Bouteiller  
Byc  
Chloé B.  
Stéphane Cipre  
Antoine Dufilho  
Carole Feuerman  
Mariela Garibay  
Marco Grassi  
Patrick Hughes  
J. Leo  
Joseph  
Kaï  
Jeff Koons  
Leo Manelli  
Julien Marinetti  
Joel Moens de Hase  
Mr. Brainwash  
Onemizer  
Richard Orlinski  
Peppone  
Johann Perathoner  
Pimax  
Cécile Plaisance  
Antoine Rose  
Patrick Rubinstein  
Isabelle Scheltjens  
Philippe Shangti  
Paul Sibuet  
Thirsty Bstrd  
Christian Voigt  
Idan Zareski  
Hong Yi Zhuang

**Artistes exposés**

Umberto Ciceri  
Massimo Giannoni  
Patrick Hughes  
Jeff Koons  
Cécile Plaisance  
Filippo Tincolini  
David Yarrow  
Hong Yi Zhuang



David Yarrow  
The Italian Job, 2025  
Photographie  
H 175 x 300 cm  
Courtesy Bel-Air Fine Art

# GALERIE BERÈS

121 A

Florence Berès  
25 Quai Voltaire  
75007 Paris - France  
+33 (0)1 42 61 27 91  
beres@galerieberes.com  
www.galerieberes.com

La Galerie Berès, située Rive Gauche, en face de l'aile sud-ouest du Louvre, fut fondée en 1952 par Huguette Berès puis dirigée par Anisabelle Berès. A l'origine spécialisée dans les estampes japonaises et les artistes Nabis, la galerie, actuellement dirigée par Florence Montanari Berès, présente aujourd'hui les mouvements d'avant-garde en France mais aussi à l'étranger, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours : impressionnisme, postimpressionnisme, cubisme, surréalisme et abstraction.

*The Galerie Berès, located on the Left Bank, opposite the Louvre's southwest wing, was founded in 1952 by Huguette Berès and later directed by Anisabelle Berès. Originally specializing in Japanese prints and the Nabis, the gallery, now led by Florence Montanari Berès, showcases avant-garde movements in France and abroad from the 19th century to the present: Impressionism, Post-Impressionism, Cubism, Surrealism, and Abstraction.*

## Artistes permanents

Angel Alonso  
Jean Arp  
Geneviève Asse  
Miquel Barcelo  
Martin Barré  
Georges Braque  
Agustin Cardenas  
Sergio de Castro  
Geneviève Claisse  
Olivier Debré  
Jean Degottex  
Sonia Delaunay  
Sam Francis  
Diego Giacometti  
Albert Gleizes  
Simon Hantaï  
Hans Hartung  
Kyung-Ae Hur  
Henri Laurens  
Fernand Léger  
Georges Mathieu  
Henri Matisse  
André Marfaing  
Joan Miró  
Robert Motherwell  
Pablo Picasso  
Serge Poliakoff  
Antoine Poncet  
Judit Reigl  
Sean Scully  
Pierre Soulages  
Mark Tobey  
Victor Vasarely  
Bernar Venet  
Maria Helena Vieira da Silva

## Artistes exposés

Max Ernst  
Diego Giacometti  
Simon Hantaï  
Henri Laurens  
Pierre Soulages  
Yves Tanguy

Pierre Soulages (1919-2022)  
Brou de noix, 1973  
Brou de noix sur papier,  
marouflé sur toile  
H. 65 cm L. 50 cm  
Signé en bas à droite, Soulages  
Certificat d'authenticité  
de Pierre Soulages  
du 14 octobre 2002  
Courtesy Galerie Berès



# GALERIE BERT

115 A

Dominique Bert  
31, rue de Penthièvre  
75008 Paris - France  
+33 (0)1 42 61 58 50  
+33 (0)6 07 49 50 76  
galerie.bert@wanadoo.fr  
www.galeriebert.fr

Fondée en 1982 par Dominique Bert, la Galerie Bert s’est imposée au fil des décennies comme une référence dans le paysage parisien de l’art moderne. Spécialiste reconnu des dessins de Jean Cocteau, auxquels elle a consacré plusieurs expositions remarquées, la galerie développe une ligne artistique exigeante, entre modernité poétique et abstraction lyrique.

Membre de la Chambre Européenne des Experts d’Art, Dominique Bert y présente en permanence une sélection rigoureuse d’œuvres signées par les grandes figures de l’art du XXe siècle : Atlan, César, Debré, Estève, Lanskoy, Mathieu, Poliakoff, Schneider, Hartung...

Founded in 1982 by Dominique Bert, Galerie Bert has established itself over the decades as a key player on the Parisian modern art scene. A recognised specialist in the drawings of Jean Cocteau, to whom the gallery has dedicated several acclaimed exhibitions, it develops a discerning artistic vision, balancing poetic modernity with lyrical abstraction.

As a member of the European Chamber of Art Experts, Dominique Bert offers a carefully curated selection of works by major 20th-century artists such as Atlan, César, Debré, Estève, Lanskoy, Mathieu, Poliakoff, Schneider, and Hartung.

## Artistes permanents

Jean-Michel Atlan  
Camille Bryen  
César  
Jean Cocteau  
Olivier Debré  
Maurice Estève  
André Lanskoy  
Yi-Ling Lu  
Alfred Manessier  
Georges Mathieu  
Serge Poliakoff  
Gérard Schneider  
Árpád Szenes  
Léon Zack

## Artistes exposés

Jean-Michel Atlan  
Camille Bryen  
César  
Jean Cocteau  
Chu The Chun  
Olivier Debré  
Peter Klasen  
André Lanskoy  
Yi-Ling Lu  
André Marfaing  
Alfred Manessier  
Georges Mathieu  
Jean-Pierre Pincemin  
Árpád Szenes



Georges Mathieu  
Energie Rouge II, c. 1988  
Alkyde sur toile, signée et titrée  
81 x 130 cm  
Courtesy Galerie Bert

# GALERIE BERTHÉAS

122 B

Alain Berthéas  
8, rue Etienne Mimard  
42000 Saint Etienne - France  
-  
23 rue du parc  
03200 Vichy - France  
-  
24/25 Square Source de l'Hôpital  
03200 Vichy - France  
-  
21 rue des Tournelles  
75004 Paris - France  
+33 (0)4 70 31 74 08  
+33 (0)6 89 95 59 13  
contact@galeriebertheas.fr  
www.galeriebertheas.fr

Fondée en 1989 à Saint-Étienne, la Galerie Berthéas inscrit depuis plus de quarante ans son action au cœur des grands courants de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.  
Elle défend avec constance l'héritage de l'École de Paris, l'abstraction des années 1960-1970, mais aussi les expressions singulières de la figuration et de l'École de Nice, tissant un lien entre gestes d'avant-garde et écritures contemporaines.

Implantée à Saint-Étienne, Vichy et Paris, la galerie affirme à la fois une forte ancrage régional et un rayonnement national, consolidé par une programmation fidèle à son exigence curatoriale.

*Founded in 1989 in Saint-Étienne, Galerie Berthéas has, for over forty years, been rooted in the major movements of 20th-century art.  
It consistently champions the legacy of the École de Paris, the abstraction of the 1960s and 1970s, as well as distinctive forms of figuration and the vibrant aesthetic of the École de Nice—bridging avant-garde gestures with contemporary expressions.*

*With locations in Saint-Étienne, Vichy, and Paris, the gallery maintains a strong regional presence while cultivating a national reach, upheld by a curatorial program driven by rigor and conviction.*

| Artistes permanents | Artistes exposés |
|---------------------|------------------|
| Arman Fernandez     | Eugène Leroy     |
| César               | Claude Venard    |
| Claude Gilli        | André Derain     |
| André Derain        | Léon Zack        |
| Ladislav Kijno      | Geer Van Velde   |
| Peter Klasen        | Ben Vautier      |
| Bengt Lindström     |                  |
| Jean Miotte         |                  |
| Dominique Pouchain  |                  |
| Antonio Seguí       |                  |
| Speedy Graphito     |                  |
| Geer Van Velde      |                  |
| Ben Vautier         |                  |
| Claude Venard       |                  |
| Jacque Villeglé     |                  |
| Léon Zack           |                  |



René Duveiller  
Jouissance de l'espace, 1974  
Huile sur toile  
162 x 130 cm  
Courtesy Galerie Berthéas

# GALERÍA MARC CALZADA

118 B

Marc Calzada  
Diputació, 109  
08021 Barcelona - Espagne  
(+34) 667 71 94 04  
marccalzada@hotmail.com  
www.galeriamarccalzada.com

Forte d'une présence affirmée en Espagne et en France, la galerie a participé à plus de soixante expositions, s'adressant aussi bien aux collectionneurs qu'aux institutions. À travers une sélection exigeante d'œuvres, choisies autant pour leur force esthétique que pour leur valeur artistique, elle s'est imposée comme une actrice reconnue du marché de l'art.

Aujourd'hui, la ligne de la galerie s'articule principalement autour de l'avant-garde de la première moitié du XXe siècle, tout en maintenant un regard attentif sur la création contemporaine, dans ce qu'elle a de plus vibrant et engagé.

*The gallery has participated in more than 60 art fairs in Spain and France, willing to approach collectors and institutions to a wide selection of artwork, chosen for their artistic quality and their exceptional beauty. Nowadays, we are focused in the artists of the first half of the 20<sup>th</sup> century and contemporary art.*

## Artistes permanents

Miquel Barceló  
Alexander Calder  
Hans Hartung  
Manolo Millares  
Joan Miró  
Jaume Plensa  
Antonio Saura  
Antoni Tàpies

## Artistes exposés

Miquel Barceló  
Joan Miró  
Jaume Plensa  
Antoni Tàpies  
Alex Katz



Joan Miró  
Sans titre, 1971  
Crayons de couleur sur  
lithographie noire, issue de la  
série Le Lézard aux plumes d'or  
Impression sur papier vélin de  
Rives, filigrané « Miró »  
39,8 x 60,8 cm  
Courtesy Galerie Calzada

# GALERIE CAPAZZA

201 A

Laura Capazza-Durand  
1, rue des Faubourgs  
Grenier de Villâtre  
18330 Nançay - France  
+33 (0)2 48 51 80 22  
+33 (0)6 79 84 51 18  
contact@galerie-capazza.com  
www.galerie-capazza.com

Située en Sologne - patrimoine historique du XVII<sup>e</sup> siècle rattaché au château de Nançay, la Galerie Capazza a été créée en 1975 par Sophie et Gérard Capazza. Ce lieu, pensé comme un havre de paix, permet de découvrir en pleine nature les œuvres de 98 artistes contemporains de renom. Depuis quelques années, la galerie a été reprise par Laura et Denis Capazza-Durand ayant à cœur, avec leur équipe, de partager avec vous leur passion.

Located in Sologne - a historic 17<sup>th</sup>-century heritage site attached to the Château de Nançay - the Capazza Gallery was founded in 1975 by Sophie and Gérard Capazza. This place, designed as a haven of peace, allows visitors to discover the works of 98 renowned contemporary artists in the heart of nature. In recent years, the gallery has been taken over by Laura and Denis Capazza-Durand, who, together with their team, are committed to sharing their passion with you.

## Artistes exposés

Tjok Dessauvage  
Flavia Fenaroli  
Goudji  
Jean-Louis Kolb  
Guy Mansuy  
François Righi  
Vladimir Zbynovsky

## Artistes Permanents

### Peinture et estampe

Lydie Arickx  
Jean-Gilles Badaire  
Daniel Bordier  
Alain Boulet  
Patrice Brien  
Philippe Charpentier  
Fabienne Claesen  
James Coignard  
Frédéric Dégranges  
Franta  
Felipe Gayo  
Alexis Gorodine  
Nathalie Grall  
Inge Horup  
Jani  
Patrick Jannin-Oms  
Jean-Louis Kolb  
Eliane Larus  
Eve Luquet  
Michel Madore  
Guy Mansuy  
Mechtilt  
Marie Morel  
Guy Oberson  
Philibert-Charrin  
Fabrice Rebeyrolle  
François Righi  
Coco Têxêdre  
Michel Thompson  
Wolfram

### Verre

Marisa et Alain Bégou  
Eric Bonte  
Yi Chang  
Antoine Leperlier  
Etienne Leperlier  
Juliette Leperlier  
Isabelle Monod  
Matei Negreanu  
JP Umbdenstock  
Loretta Yang  
Vladimir Zbynovsky  
Udo Zembok  
Yan Zoritchak

-

### Céramique

Claude Champy  
Nani Champy-Schott  
Daphné Corregan  
Robert Deblander  
Tjok Dessauvage  
Christine Fabre  
Jean-François Fouilhoux  
Corinne Guého  
Haguiko  
Elisabeth Joulia  
Jacqueline Lerat  
Jean Lerat  
Mia Llauder  
Brigitte Marionneau  
Yves Mohy  
Brigitte Pénicaud  
Gustavo Pérez  
Andoche Praudel  
Joan Serra  
Jeff Shapiro  
Jean-Pierre Viot  
Sandra Zeenni

### Orfèvrerie

Goudji

### Sculpture

Paul Balme  
Alain Boulet  
Françoise Carrasco  
Fabienne Claesen  
Jacky Coville  
Bernard Dejonghe  
Edmée Delsol  
Etiyé Dimma Poulsen  
Flavia Fenaroli  
Fanny Ferré  
Gérard Fournier  
Georges Jeanclos  
Marc Petit  
Nicole et Pierre Re-  
verdy-Piel  
Jacques Rieu

-

### Photographie

Éric Antoine  
Jumi Bae  
Alain Bouillot  
Jérémie Lenoir  
Robert Charles Mann  
Pierrot Men  
Claude Mollard  
Lao Paz  
Andoche Praudel  
Jacques Renoir  
Olivier Sémon  
Hans Silvester

Goudji  
Oryx à la robe diaprée, 2025  
Argent 1er titre, serpentine,  
pyrite, cristal, pierre d'Armor  
49 x 38 x 10 cm  
Courtesy Galerie Capazza  
© Denis Durand



# LE CLOÎTRE DE L'ART

214 A

Salomé Fischer  
16 rue de la Grand Batellière  
75009 Paris - France  
+33 (0)6 01 62 19 97  
contact@lecloitredelart.com  
www.lecloitredelart.com

Animée par un esprit symboliste et mystique, la Galerie du Cloître de l'Art présente une sélection exigeante d'œuvres sur papier, de peintures et d'objets d'art, principalement des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, mis en résonance avec des créations contemporaines.  
Située au cœur du quartier Art Drouot, notre galerie offre à ses visiteurs un cadre empreint de raffinement et d'authenticité, propice à la découverte et au dialogue des époques.

*Guided by a symbolist and mystical spirit, Galerie du Cloître de l'Art presents a refined selection of works on paper, paintings, and art objects, primarily from the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries, placed in dialogue with contemporary creations.  
Located in the heart of the Art Drouot district in Paris, the gallery offers visitors a space where refinement and authenticity foster meaningful encounters between past and present.*

**Artistes permanents**

Maurice Chabas  
Ernest Faut  
Hippolyte Flandrin  
Camille-Auguste Gastine  
Lucienne Heuvelmans  
Louis Janmot  
P-A Marcel-Beronneau  
Charles-Clos Olsommer  
Victore Prouvé  
Joseph Rulot  
Paul Sérusier  
Elen Bezen  
Sasha Katz  
Marina Rogatova

**Artistes exposés**

Paul Albert Boudouin  
Robert Engels  
Harold Hermann  
Sasha Katz  
Mathilde Oscar

Harold Hermann & Mathilde Oscar  
Un Souffle, 2025  
Série Les Saisons Amoureuses  
Tirage lenticulaire  
Contre-collé sur Dibond  
60 x 90 cm  
Courtesy Galerie Le Cloître de l'Art



# PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR

119 A

Pierre Cornette de Saint Cyr  
29 avenue Franklin Roosevelt  
75008 Paris  
[www.pierrecornettedesaintcyr.com](http://www.pierrecornettedesaintcyr.com)

Sur Rendez-vous

Récemment installée au 29 avenue Franklin Roosevelt, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

La galerie est pensée comme un espace intimiste, sans vitrine, le lieu met en avant une sélection d'artistes choisis par conviction personnelle, entre figures historiques et contemporaines. La programmation se veut volontairement resserrée et cohérente. Elle s'attache à montrer des artistes dont la force et la singularité traversent les époques. Chaque exposition est conçue comme un accrochage clair et direct, fidèle à une ligne assumée.

Pour Moderne Art Fair, la galerie présente les artistes déjà visibles dans son espace parisien ainsi que d'autres artistes, dévoilés à l'occasion de la foire, afin d'élargir le dialogue et d'affirmer encore davantage l'esprit de la galerie. L'ensemble reflète une volonté simple : défendre des œuvres fortes, intemporelles, et proposer aux collectionneurs un regard personnel, guidé par le goût et la fidélité aux artistes.

*Recently established at 29 avenue Franklin Roosevelt, in the 8th arrondissement of Paris. The gallery was conceived as an intimate, discreet space — with no storefront — highlighting a selection of artists chosen out of personal conviction, bridging historical figures and contemporary voices. Its programming is deliberately focused and coherent, committed to showcasing artists whose strength and singularity transcend time. Each exhibition is curated with clarity and intention, in line with a distinctive and asserted vision.*

*For Moderne Art Fair, the gallery presents artists already featured in its Paris space, along with new names revealed especially for the occasion, broadening the dialogue and further expressing the gallery's spirit.*

*The overall selection reflects a clear intention: to champion powerful, timeless works and to offer collectors a personal perspective, guided by taste and enduring loyalty to the artists.*

*The approach remains simple and direct: to champion powerful, timeless works and to offer collectors a personal perspective, guided by taste and lasting loyalty to the artists.*

## Artistes exposés

Karel Appel  
André Brasilier  
Bernard Buffet  
Ha Chong Hyun  
Yves Klein  
Sol Lewitt  
Roman Opalka  
Francis Picabia  
Léon Spilliaert  
Andy Warhol

...

Yves Klein (1928–1962)  
Sculpture Éponge bleue (SE 313), 1961  
Pigment pur et résine synthétique sur  
éponge naturelle, tige et socle en laiton  
6,3 × 3,7 × 7 cm  
Avec socle : 10 × 15 × 16 cm  
Provenance : Collection privée Hermann  
Hesse, Allemagne (dans la famille depuis  
les années 1960)  
Courtesy Pierre Cornette de Saint Cyr



# GALERÍA CORTINA

215 B

Victoria Cortina  
Calle Valencia, 248  
08007 Barcelone - Espagne  
+34 (0)9 34 87 68 86  
+34 (0)6 92 46 71 05  
info@galeriacortina.com  
www.galeriacortina.com

## Artistes permanents

Carlos Alber  
KYM C  
William Quigley

## Artistes exposés

Andy Warhol  
Roy Lichtenstein  
Banksy  
Joan Miro  
Manolo Valdés  
Tom Wesselmann

Fondée il y a plus de quarante ans, la Galería Cortina s'est imposée comme une référence dans le conseil personnalisé et l'accompagnement sur mesure dans le domaine de l'art. Son équipe d'experts se consacre à l'art moderne et contemporain espagnol et international des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, en proposant une expertise pointue en matière de collection, d'acquisition, d'investissement, de valorisation et de développement de collections privées ou institutionnelles.

Installée au cœur du quartier commerçant de Barcelone, à quelques pas du Paseo de Gracia (Calle Valencia, 248), la galerie invite les amateurs et collectionneurs à découvrir in situ le monde de l'art à travers un programme d'expositions riche et engagé.

*Founded over forty years ago, Galería Cortina has established itself as a leading reference in personalised art advisory services.*

*Its team of experts specialises in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century modern and contemporary Spanish and international art, offering tailored guidance in collecting, acquisition, investment, reappraisal, and the development of private and institutional collections.*

*Ideally located in the heart of Barcelona's shopping district, just steps from Paseo de Gracia (Calle Valencia, 248), the gallery invites collectors and art enthusiasts to engage directly with the art world through its dynamic and curated exhibition programme.*

Manolo Valdés (né en 1942)  
Perfil No. 3, 2006  
Collage Delaunay  
Eau-forte, aquatinte et  
collage sur papier  
170 × 130 cm env.  
Encadrée : 783 × 143 × 10 cm env.  
Édition limitée à 50 exemplaires  
Atelier Manolo Valdés  
Signée en bas à droite,  
numérotée en bas à gauche  
Courtesy Galería Cortina



# DE ZUTTER ART GALLERY

107 A

Michaël De Zutter  
Kustlaan 149  
8300 Knokke - Belgique  
+32 50 60 63 99  
+32 48 68 95 443  
info@dezutterartgallery.com  
www.dezutterartgallery.com

Fondée en 2003, la galerie De Zutter Art Gallery accompagne aussi bien les jeunes collectionneurs que les collections internationales établies, avec une exigence constante de qualité.  
Spécialisée dans l'art international d'après-guerre et l'art contemporain, la galerie met particulièrement en lumière les mouvements CoBrA, Zéro et Nouveau Réalisme, auxquels elle consacre une part essentielle de sa programmation.

*The De Zutter Art Gallery was founded in 2003. The gallery aims to strengthen and expand both young novice collectors and well-established international collections with an emphasis on quality. The De Zutter Art Gallery specializes in international post-war art and contemporary art with an emphasis on CoBrA art, Zero art and New Realism.*

## Artistes permanents

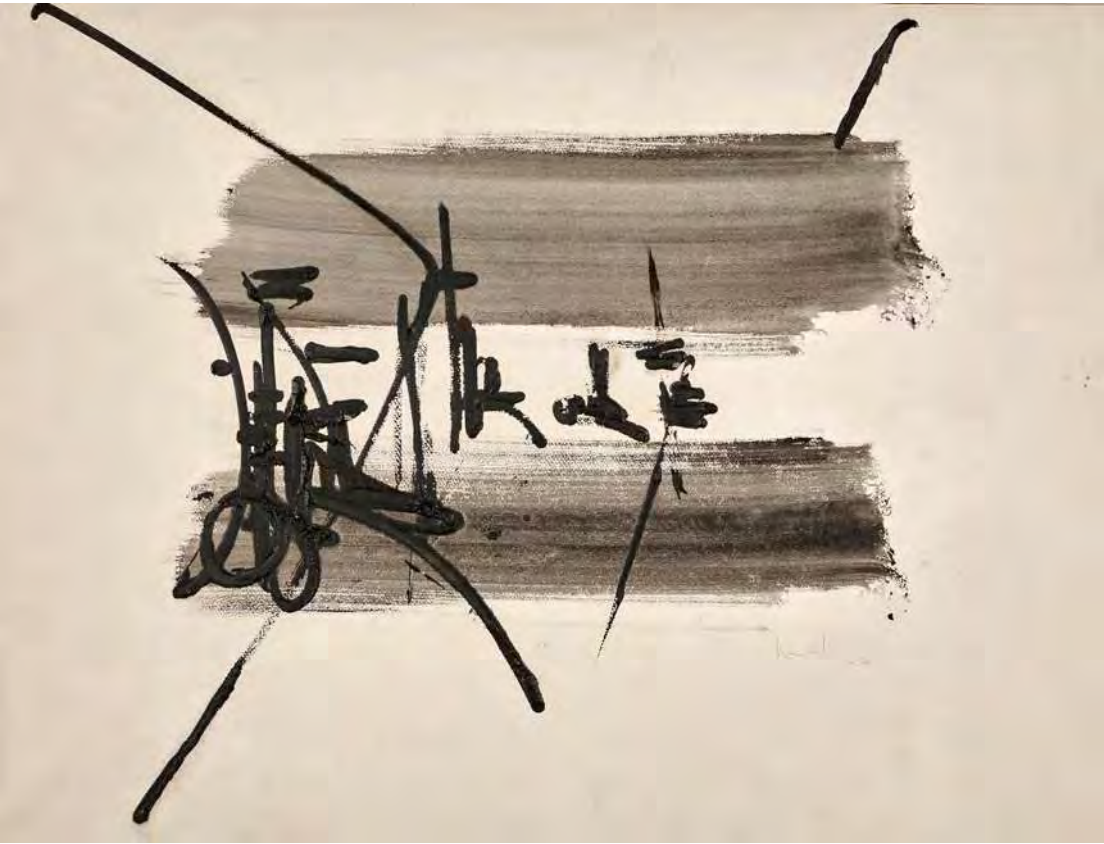
Jean-Michel Basquiat  
Frédéric Bruly Bouabré  
Baldaccini César  
Lynn Chadwick  
Sandro Chia  
Christo  
Christo Coetzee  
Georges Collignon  
Robert Combas  
Corneille  
Tony Cragg  
Dadamaino  
Stefan De Jaeger  
Niki De Saint-phalle  
Paul Delvaux  
Will DeVoye  
Jean Dubuffet  
Sam Francis  
Günther Förg  
Peter Halley  
Henry Heerup  
Jan Henderikse  
Heyboer  
Emilio Isgro  
Asger Jorn  
Jan Kalab  
Kawamata  
Tschang-Yeul Kim  
Imi Knoebel  
Yayoi Kusama  
Chun Kwang Young  
Walter Leblanc  
Sol LeWitt  
Lucebert  
Heinz Mack  
René Magritte  
Nitsch Hermann  
Manuel Ocampo  
Paladino  
Henk Peeters  
Penck A R  
Francis Picabia  
Otto Piene  
Pino Pinelli  
Arnaldo Pomodoro  
Richard Prince  
Robert Rauschenberg  
Gerhard Richter

Tim Rollins and KOS  
David Salle  
Antonio Saura  
Gérard Schlosser  
Johannes Jacobus  
«Jan» Schoonhoven  
Turi Simeti  
Tanaka  
Antoni Tapiès  
The Connor Brothers  
Edgard Tytgat  
Uecker  
Etienne Van Doorslaer  
Willem Van Hecke  
Philippe Vandenberg  
Nick Walker  
Tom Wesselmann

## Artistes exposés

Arman  
Corneille  
Georges Mathieu  
Peter Klasen  
Pierre Alechinsky  
Jean-Michel Basquiat  
Christo  
Karel Appel

Georges Mathieu  
Sans titre, 1954  
Huile sur toile  
50x65 cm  
Courtesy De Zutter Art Gallery



# GALERIE DE L'ÉLYSÉE

124 A

Richie Brauer  
74, rue du Faubourg Saint Honoré  
75008 Paris – France  
+33 (0)6 17 03 11 71  
+33 (0)9 86 44 24 26  
galerie.elysee75@gmail.com  
www.galerie-elysee.com

Fondée en 2017 par Richie Brauer, la galerie est établie sur la rive droite de Paris, au cœur du 8<sup>e</sup> arrondissement, face au Palais de l'Élysée.  
Elle présente une programmation centrée sur les grands noms de l'art moderne et contemporain, en présentant notamment des œuvres de Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet et Georges Mathieu.

*Founded in 2017 by Richie Brauer, the gallery is located on the Right Bank of Paris, in the iconic 8<sup>th</sup> arrondissement, directly across from the Palais de l'Élysée.  
It showcases a curated selection of works by major figures of modern and contemporary art, including Hans Hartung, Olivier Debré, Bernard Buffet, and Georges Mathieu.*

## Artistes permanents

André Marfaing  
Hans Hartung  
Olivier Debré  
Georges Mathieu  
Serge Poliakoff  
Paul Jenkins  
Maurice Estève

## Artistes exposés

Hans Hartung  
Olivier Debré  
Nam Tchum-Mo



Nam Tchum-Mo (1961)  
Stroke-lines 20-76, 2020  
Acrylique sur toile  
160x120 cm  
Courtesy Galerie de l'Elysée

# GALERIE GAM | AYANN

101 A

Ayann Goses  
Galerie GAM  
Marché Paul Bert — Allée 1, Stand  
27-29-102-104  
110 rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen  
0609601601  
ayann.goses@gmail.com  
@galeriegam

Ayann Goses fonde en 2000 la Galerie GAM, dédiée au design et aux arts décoratifs du Xe siècle. Depuis plus de vingt-cinq ans, il met en valeur les pièces emblématiques des années 1950 à 1970, qu'il défend et expose comme de véritables œuvres d'art. Co-fondateur de la Galerie Avril, directeur d'Habitat Vintage aux Puces de Saint-Ouen et ancien directeur artistique de la section design d'Art Élysées, il s'est imposé comme une référence majeure du marché du design et des antiquités modernes.

Après trois années d'absence, il signe son grand retour à Moderne Art Fair avec une présentation d'œuvres majeures. Pour cette édition, il investit également un second stand aux côtés de la TOM Allée (LPDT) des Puces de Saint-Ouen, qui mettra à l'honneur des créations emblématiques de Jean-Michel Wilmotte ainsi que d'autres pièces iconiques des années 1970 et 1980.

Scénographie holographique signée Hakk Doris & Dana  
Mapping vidéo réalisé par Domino Action – The Dream Maker

*Founded by Ayann Goses and specialising in 20th-century design and decorative arts, Galerie GAM has been championing iconic pieces from the 1950s to the 1970s for over 25 years, treating them as true works of art.*

*After a three-year absence, Ayann Goses returns with two stands, including one (203 bis B) in collaboration with Tom Allée (LPDT), showcasing a major selection of emblematic creations from the 1950s, 1970s, and 1980s.*

Holographic scenography by Hakk Doris & Dana  
Projection mapping by Domino Action – The Dream Maker.

## DOMINO ACTION

Hakk Doris développe depuis 2012 une pratique pionnière de l'image holographique, à la croisée de la technologie et de la création contemporaine.

*Moderne Art Fair* le remercie chaleureusement pour l'installation holographique présentée lors du vernissage, une illusion magique où l'irréel se cristallise dans l'espace, défiant les frontières du réel.

*Since 2012, Hakk Doris has been developing a pioneering practice of holographic imagery, at the crossroads of technology and contemporary creation.*

*Moderne Art Fair warmly thanks him for the holographic installation presented during the vernissage — a magical illusion where the unreal materialises in space, blurring the boundaries of reality.*

@domino\_action



Attribué à Willy Rizzo  
Table en formica rouge  
Metal, bois et inox, 1972  
Base cylindrique et plateau  
rectangulaire en inox tournant  
Courtesy Galerie GAM



# GAM X Tom Allée (LPDT)

203 B BIS

Thomas Allée  
Marché Paul Bert  
Stand 38 allée 2 Paul Bert  
+330660351745  
allee.tom@gmail.com  
@les\_passions\_de\_tom

Une galerie qui valorise l'art dans sa forme la plus pure et authentique  
Située à Cannes, la galerie d'art Degreze a pour objectif de renouer avec l'essence originelle de ce que devrait être un espace d'exposition qui partage les émotions et les sentiments profonds des artistes, en parfaite harmonie avec ma vision de l'art et de sa diffusion.

*Promoting art in its purest and most authentic form.  
Located in Cannes, The Degreze art gallery aims to reconnect with the original essence of what an art gallery should be, a space that shares the deep emotions and feelings of artists, in perfect harmony with my vision of art and its dissemination.*

Jean-Michel Wilmotte  
Architecte et urbaniste français  
Enfilade FIA  
Noyer brossé, profilés inox  
brossé, verre coloré  
Fabricant : Prugent  
Un exemplaire unique dans  
chaque dimension  
Dessinée pour les bureaux  
(Paris et Genève) du président  
de la Fédération internationale  
automobile (FIA)  
Collection Wilmotte



# GALERIE GERMAINE

120 A

Quentin Boccara  
6 avenue pavie  
La Baule-Escoublac 44500 - France  
germainegalerie@gmail.com  
@galeriegermaine

À l'occasion de Moderne Art Fair, la Galerie Germaine présente trois artistes dont les démarches artistiques interrogent les liens entre matière, forme et intériorité : Parvine Curie, Jacques Owczarek et Ángel Alonso. Trois écritures plastiques, trois présences sculpturales ou picturales, unies par une même tension entre abstraction et figuration, silence et densité. Une abstraction habitée, incarnée, à rebours des catégories figées — où chaque œuvre trace un chemin singulier, entre dépouillement et force expressive.

*On the occasion of Moderne Art Fair, Galerie Germaine presents three artists whose artistic approaches explore the relationship between matter, form, and interiority: Parvine Curie, Jacques Owczarek, and Ángel Alonso. Three distinct visual languages, three sculptural or pictorial presences, united by a shared tension between abstraction and figuration, silence and density. An embodied, inhabited abstraction — one that defies fixed categories, with each work tracing a singular path between restraint and expressive power.*

## Artistes exposés

Ángel Alonso.  
Parvine Curie,  
Jacques Owczarek



Parvine Curie  
Aile tombée, 1980  
Bronze peint noir  
82 x 49 x 33 cm  
Signée et datée  
Courtesy Galerie Germaine

# GALERIE GNG

207 A

Gilles Naudin  
3, rue Visconti  
75006 Paris - France  
+33 (0)1 43 26 64 71  
+33 (0)6 15 09 58 90  
infos@galeriegng.com  
www.galeriegng.com

La galerie GNG créée par Gilles Naudin en 1995, a fait le choix de promouvoir uniquement des artistes contemporains de différentes nationalités, venus d'horizons culturels et esthétiques différents, représentant l'esthétisme actuel. La tendance de la galerie est à une figuration particulière, mais reste ouverte à l'abstraction, la sculpture et à la photographie.

*The GNG gallery founded in 1995 by Gilles Naudin has opted to promote only contemporary artists of different nationalities, from different cultural and aesthetic backgrounds representing current aesthetics. The gallery tends to specialize in a particular style of figurative art, but remains open to abstract art, sculpture and photography.*

## Artistes permanents

Albaiges Carme  
Beaussillon Bertrand  
Brunet Guy  
Buades Miguel  
Couffignal Guillaume  
Dakak Walaa  
Devolder Roland  
Ferrer Guy  
Galinski Evelyne  
Giz Nurcan  
Grinberg Anouk  
Hajou Bahram  
Hollebecq Martin  
Saint-Lambert Michel  
Langenstein Bernard  
Potvin Lyzane  
Rambert Sophie  
Riba Pierre  
Rouvre Denis  
Taillandier Yvon  
Vekemans Bruno  
Weber Herman  
Zoppi Giuseppe

## Solo Show

Guy Ferrer



Anouk Grinberg  
Rhinocéros Volant  
Huile et encre  
100 x 140cm  
Courtesy Galerie GNG

# GALERIE HURTEBIZE

105 A

Dominique Hurtebize  
Le Gray d'Albion  
17, La Croisette  
06400 Cannes - France  
+33 (0)4 93 39 86 84  
+33 (0)6 09 94 14 72  
info@hurtebize.net  
www.galerie-hurtebize.com

Présente à Cannes depuis bientôt 30 ans, la Galerie Hurtebize est une référence en art moderne et contemporain. Elle propose une sélection rigoureuse d'œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et met en avant des artistes contemporains. Chaque pièce est choisie pour son authenticité, alliant exigence artistique et sens de la découverte

Present in Cannes for nearly 30 years, Galerie Hurtebize is a renowned destination for modern and contemporary art. It offers a carefully curated selection of 20<sup>th</sup>-century works while showcasing contemporary artists. Each piece is chosen for its authenticity, combining artistic excellence with a spirit of discovery.

**Artistes permanents**

Raymond Abner  
Bernard Buffet  
Marc Chagall  
Raoul Dufy  
Francis Guerrier  
Hans Hartung  
Pierre-César Lagage  
Jean-Jacques Marie  
Albert Marquet  
Georges Mathieu  
Jean Miotte  
Joan Miró  
Henry Moore  
Michel Mousseau  
Serge Poliakoff  
Victor Vasarely  
Claude Venard

**Artistes exposés**

Bernard Buffet  
Kim Duck Yong  
Marcel Gromaire  
Hans Hartung  
Pierre-César Lagage  
Maryna Marienko  
Georges Mathieu  
Jean Miotte  
Henry Moore  
Serge Poliakoff  
Pierre-Auguste Renoir

Hans Hrtung  
1963 - U 27, 1963  
Vinylique sur toile  
61 x 38 cm  
Certificat de la Fondation  
Hartung-Bergman  
Œuvre référencée sous  
le numéro 3732 à la Fondation  
Hartung - Bergman  
Provenance : Collection privée, Italie  
Courtesy Galerie Hurtebize



# GALERIE JAF

105 B

Galerie JAF  
Anthony FALCK & Jérémy FALCK  
78 cours Georges Clemenceau,  
33 000 - BORDEAUX - FRANCE  
24 cours Massena,  
06 600 - ANTIBES - FRANCE  
+33(0)5 56 79 07 77  
+33(0)6 43 09 08 25  
contact@galerie-jaf.com  
www.galerie-jaf.com

Implantée à Bordeaux et à Antibes, la Galerie JAF met en lumière l'art moderne et contemporain à travers une sélection exigeante d'artistes majeurs et émergents. Elle se distingue par son approche haut de gamme et elle accompagne collectionneurs et institutions avec exigence et précision. Espace de découvertes, Espace de découvertes, d'échanges la galerie s'affirme comme un acteur culturel sur la scène française.

*Based in Bordeaux and Antibes, Galerie JAF highlights modern and contemporary art through a discerning selection of both established and emerging artists. Renowned for its high-end approach, the gallery provides tailored support to collectors and institutions with precision and expertise. A space for discovery and dialogue, it has established itself as a key cultural player on the French art scene.*

## Artistes permanents

André Marfaing  
Bernard Buffet  
Bernar Venet  
Christian Lapie  
Jean Miotte  
Olivier Debré  
Robert Combas  
Somsak Hanumas  
Fabienne Verdier  
Gérard Schneider

## Artistes exposés

André Marfaing  
Bernard Buffet  
Bernar Venet  
Christian Lapie  
Jean Miotte  
Olivier Debré  
Robert Combas  
Somsak Hanumas  
Fabienne Verdier  
Gérard Schneider  
Hans Hartung  
Georges Mathieu



HANS HARTUNG  
T1963 - K37, 1963  
65 x 46 cm  
Acrylique sur toile  
Signée datée en bas à gauche  
Courtesy Galerie Jaf

# GALERIE JEANNE

109 A

Jacqueline Hoffman  
Prannerstrasse 5  
80333 Munich – Allemagne  
(+49) 89 297570  
info@galeriejeanne.com  
www.galeriejeanne.com

Fondée en 1982 à Munich, la Galerie Jeanne se consacre aux œuvres sur papier et aux tirages d'art du XX<sup>e</sup> siècle et de la scène contemporaine. Sous la direction de l'historienne de l'art Jacqueline T. Hoffman, la galerie propose, en plus de l'achat et de la vente d'œuvres, un accompagnement personnalisé en gestion de collections privées, offrant aux collectionneurs une expertise sur mesure et un suivi à long terme.

*Founded in 1982 in Munich, Galerie Jeanne specializes in works on paper and fine art prints from the 20<sup>th</sup> century to the present day.  
Led by art historian Jacqueline T. Hoffman, the gallery offers, in addition to the acquisition and sale of artworks, bespoke art management services for private collections, providing collectors with tailored expertise and long-term guidance.*

## Artistes permanents

Jean Arp  
Banksy  
Jean-Michel Basquiat  
Georges Braque  
Marc Chagall  
Christo  
The Connor Brothers  
Salvador Dalí  
Sonia Delaunay  
Richard Diebenkorn  
Jim Dine  
Max Ernst  
Richard Estes  
Lyonel Feininger  
Sam Francis  
Hans Hartung  
Damien Hirst  
Alexej von Jawlensky  
Alex Katz  
Roy Lichtenstein  
Robert Longo  
Marino Marini  
Henri Matisse  
Joan Miró  
Otto Mueller  
Takashi Murakami  
Julian Opie  
Pablo Picasso  
Serge Poliakoff  
Mel Ramos  
Gerhard Richter  
Sean Scully  
Gary Simmons  
Niki de St. Phalle  
Donald Sultan  
Wayne Thiebaud  
Manolo Valdés  
Andy Warhol  
Tom Wesselmann  
Russell Young

## Artistes exposés

Jean Arp  
Jean-Michel Basquiat  
Georges Braque  
Marc Chagall  
The Connor Brothers  
Max Ernst  
Sam Francis  
Damien Hirst  
Alex Katz  
Roy Lichtenstein  
Joan Miró  
Takashi Murakami  
Julian Opie  
Pablo Picasso  
Serge Poliakoff  
Sean Scully  
Wayne Thiebaud  
Manolo Valdés  
Andy Warhol  
Tom Wesselmann



Andy Warhol  
Goethe, 1982  
Sérigraphie sur carton Lenox Museum  
96,5 x 96,5 cm  
Edition 100, 5 PP, 6 HC, 2 EP  
Signed and numbered  
Courtesy Galerie Jeanne

# K+Y CONTEMPORARY ART

206 A

Kathy & Yann Bombard  
1 , rue Mollien  
75008 Paris - France  
+33 (0)1 53 30 00 10  
+33 (0)6 12 10 30 49  
yann@kplusy.com  
www.kplusy.com

K+Y est une galerie d'art fondée en 2011 par Katherine et Yann Bombard, dédiée à un programme contemporain représentant aujourd'hui près de quarante artistes internationaux émergents ou en milieu de carrière. Basée à Paris, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement, au cœur du Triangle d'Or, elle se situe à proximité du Palais de l'Élysée, des Champs-Élysées et du parc Monceau. Son programme explore divers médiums tels que la peinture, la sculpture et la photographie. Depuis sa création, la galerie organise des expositions collectives éclectiques ou des expositions personnelles et participe à près de 15 foires internationales chaque année. Les artistes de K+Y bénéficient ainsi d'une visibilité internationale auprès d'un public de collectionneurs avertis. Certains ont été sélectionnés pour des biennales ou intégrés à de prestigieuses collections privées, centres d'art et musées.

*K+Y is an art gallery founded in 2011 by Katherine and Yann Bombard, dedicated to a contemporary program that now represents nearly forty emerging and mid-career international artists. Based in Paris's 8th arrondissement, in the heart of the Golden Triangle, it is close to the Élysée Palace, the Champs-Élysées, and Parc Monceau. The program spans various media, including painting, sculpture, and photography. Since its inception, the gallery has organized eclectic group shows and solo exhibitions, and participates in nearly 15 international fairs each year. K+Y's artists thus enjoy international visibility among discerning collectors; some have been selected for biennials or included in prestigious private collections, art centers, and museums.*

## Artistes permanents

Ana D. & Noora K  
Jean-Michel Bert  
Arjan Boeve  
Edouard Buzon  
Park Byung-Hoon  
Siliva Calmejane  
Charlotte Champion  
Peter Clark  
Cooper Seykens  
Marie-Ange Daudé  
Marine de Soos  
Nicolas Dubreuille  
Juan Escudero  
Didier Fournet  
Antoine Gaussin  
Joris Ghilini  
Camil Giral  
Reinhard Görner  
Peter Hoffer  
Wonkun Jun  
Jan Kalab  
Peter Keizer  
Yanne Kintgen  
Mikael Lafontan  
Patrick lajoie  
Camille Levert  
Lidia Masllorens  
Karen Nicol  
Parvaze & Mayer  
Cécile Plaisance  
Sébastien Pochan  
Jeff Robb  
Jaime Sicilia  
Xevi Solà  
Tony Soulié  
Eva Ullrich  
Russel West  
Michelle y Williams

## Artistes exposés

Lidia Masllorens  
Juan Escudero  
Axelle Gosse  
Peter Keizer



Axelle Gosse  
Catane, 2025  
Textile et cordes, encadré  
100 x 150 cm  
Pièce unique, signé  
Courtesy K+Y Contemporary Art

# KALISTO FINE ART (ÉRIC MARTIN)

114 A

Eric Martin  
42 rue Manin  
76019 Paris - France  
+33 (0)6 66 30 83 89  
kalistofineart@hotmail.com

Kalisto Fine Art a été fondée par Eric Martin, collectionneur et conseiller en acquisition d'œuvres d'art depuis plus de 20 ans. Spécialisé dans les grands mouvements artistiques allant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1960, il partage sa passion et son expertise à travers une sélection rigoureuse d'œuvres. La galerie participe à de nombreux salons prestigieux, tels que Rooms Mix Bruxelles, la Brafa à Bruxelles, Art Paris, Fine Art La Biennale et le Salon du dessin à Paris, souvent en collaboration avec d'autres galeries partenaires et pour la première fois à Moderne Art Fair. Cette expérience riche et exigeante se reflète dans la qualité des artistes représentés en permanence. Kalisto Fine Art a également organisé, en partenariat avec la galerie AB, deux expositions accompagnées de publications : Picasso, la force du trait en 2023 et Joan Miró, œuvres sur papier en 2024.

*Kalisto Fine Art was founded by Eric Martin, a collector and art advisor with over 20 years of experience in the acquisition of artworks. Specializing in major artistic movements from the late 19th century to the 1960s, he shares his passion and expertise through a rigorous selection of works. The gallery regularly takes part in prestigious art fairs, including Rooms Mix Brussels, BRAFA, Art Paris, Fine Arts La Biennale, and the Salon du Dessin in Paris — often in collaboration with partner galleries, and now for the first time at Moderne Art Fair.*

*This rich and discerning experience is reflected in the consistent quality of the artists represented by the gallery. In partnership with Galerie AB, Kalisto Fine Art has also curated two exhibitions accompanied by publications: "Picasso, la force du trait" in 2023 and "Joan Miró, œuvres sur papier" in 2024.*

## Artistes permanents

Hans Arp  
Roger Bissière  
Alexander Calder  
Agustin Cardenas  
Jean Fautrier  
Sam Francis  
Albert Marquet  
Henri Matisse  
Joan Miró  
Georges Noël  
Pablo Picasso  
Tal Coat



Roger Bissière (1886 - 1964)  
Nocturne , 1957  
(Composition 365 ou Paysage Égyptien)  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
Signée et datée "57"  
en bas vers le milieu  
Courtesy Kalisto Fine Art

# GALERIE TADEUSZ KORALEWSKI

102 B

Tadeusz Koralewski  
92, rue Quincampoix  
Paris 75003 Paris - France  
+33 (0)1 42 77 48 93  
galerie.koralewski@orange.fr

En ouvrant sa galerie en 1988, alors diplômé en histoire de l'art (Sorbonne et ICART), Tadeusz Koralewski veut se consacrer entièrement à la promotion de l'art contemporain. Ses choix, guidés par « intime conviction », montrent une prédilection pour les arts visuels : peinture, dessin ainsi que sculpture. La galerie promeut fidèlement l'excellence et la maturité d'expressions des artistes qu'elle défend en exposant régulièrement dans des salons et foires d'art. En outre, Tadeusz Koralewski étend la promotion de ces créateurs par le biais de différentes collaborations avec d'autres galeries et centres et musées d'art en France et à l'étranger...

L'une des autres activités de la galerie est d'éditer des catalogues préfacés par des historiens, écrivains et poètes...  
La galerie reste pour lui un vrai plaisir et donne aussi un réel sens à sa vie.

*When he opened the gallery in 1988, Tadeusz Koralewski, a graduate in art history (Sorbonne and ICART), wanted to devote himself entirely to the promotion of contemporary art. His choices, guided by 'intimate conviction', show a predilection for the visual arts: painting, drawing and sculpture. The gallery faithfully promotes the excellence and mature expression of the artists it defends by regularly exhibiting at art fairs and shows. In addition, Tadeusz Koralewski extends the promotion of these creators through various collaborations with other galleries and art centres and museums in France and abroad... One of the gallery's other activities is to publish catalogues with prefaces by historians, writers and poets... The gallery remains a real pleasure for him and gives real meaning to his life.*

### Artistes permanents

Nicolas Alquin  
Hans Bouman  
Henryk Bukowski  
Nicolas Busset  
Axel Cassel  
Fabian Cerredo  
Pascal Colrat  
Stéphane Erouane Dumas  
Jaber  
Richard Laillier  
Benjamin Lévesque  
Gabriela Morawetz  
Malgorzata Paszko  
Mailys Seydoux-Dumas  
Robert Sobocinski  
Piotr Szurek

### Artistes exposés

Nicolas Alquin  
Axel Cassel  
Fabian Cerredo  
Malgorzata Paszko

Malgorzata Paszko  
Ogive, 2024  
(de la serie Samarcande)  
Pigments et liant sur toile  
195 x 130 cm.  
Courtesy Galerie Koralewski



# GALERIE LACAN

202 B

Thierry Lacan  
31, quai des bateliers  
67000 Strasbourg – France  
+33 (0)3 88 36 84 11  
helene.arrouays@estampe.fr  
www.estampe.fr

Fondée en 1979 par Thierry Lacan, la Galerie Lacan est également une maison d’édition engagée dans la promotion d’artistes de la nouvelle figuration. Elle s’est notamment spécialisée dans l’aquagravure, une technique d’estampe singulière, entièrement manuelle, qui séduit de nombreux artistes par les possibilités d’exploration qu’elle offre. Ce procédé artisanal permet la création d’œuvres à la subtilité tactile et visuelle remarquable, où l’encre, la matière et le papier entrent en résonance avec justesse et intensité. Chaque tirage est numéroté, signé, et réalisé avec un souci constant d’excellence.

De Corneille à Villeglé, des figures de la figuration narrative comme Erró aux fondateurs de la figuration libre, Combas et Di Rosa, l’atelier d’édition L’Estampe rend hommage avec fidélité et exigence à ces grands noms qui ont marqué l’histoire de l’art contemporain.

*Founded in 1979 by Thierry Lacan, Galerie Lacan is also a publishing house committed to promoting artists from the Nouvelle Figuration movement. The gallery has developed a particular expertise in aquagravure, a unique, fully manual printmaking technique that has captivated many artists for its rich potential for experimentation.*

*This artisanal process allows for the creation of works with remarkable tactile and visual subtlety, where ink, material, and paper engage in a dialogue of precision and depth. Each print is signed, numbered, and produced with unwavering attention to craftsmanship and quality.*

*From Corneille to Villeglé, from key figures of Narrative Figuration such as Erró, to the founders of Figuration Libre, Combas and Di Rosa, the L’Estampe print workshop pays tribute – with dedication and rigor – to the major artists who have shaped the history of contemporary art.*

## Artistes permanents

Valerio Adami  
Eduardo Arroyo  
Robert Combas  
Corneille  
Hervé Di Rosa  
Erró  
Peter Klasen  
Antonio Seguí  
Jacques Villeglé

## Artistes exposés

Ivan Messac  
Robert Combas  
Jacques Villeglé  
Erró  
Corneille  
Hervé Di Rosa



Robert Combas  
Ombres  
70x60cm  
Héliogravure originale et  
sérigraphie sur verre  
Edition L'Estampe  
Courtesy Galerie Lacan

# GALERIE ESTELLE LEBAS

205 B

Estelle Lebas  
20 rue du Port  
59320 Haubourdin-Lille-France  
1 place de l'Hermitage  
62520 Le Touquet-France  
+33 680623745  
contact@galerie-estelle-lebas.com  
galerie-estelle-lebas.com

Portée par une passion de plus de trente ans pour le métier, la galerie invite à découvrir une vision sensible et poétique de l'art contemporain, un moment privilégié de sérénité et de rêve et une certaine quête d'humanité et de spiritualité. Plus qu'un espace d'exposition, c'est un lieu de respiration, de dialogue et de contemplation, où chaque œuvre devient une passerelle entre le regard et l'âme.

*Driven by over thirty years of passion for the profession, the gallery offers a sensitive and poetic vision of contemporary art — a privileged moment of serenity, reverie, and a quiet quest for humanity and spirituality. More than just an exhibition space, it is a place of reflection, dialogue, and contemplation, where each work becomes a bridge between the eye and the soul.*

**Artistes permanents**

Serena Barbieri  
Alexandar Bezinovic  
Delphine Brabant  
Guillaume Couffignal  
Marine de Soos  
Jacques Dromart  
Stéphane Ducatteau  
Michèle Iznardo  
Isabelle Lleclercq  
Yannis Markantonakis  
Victor Marqué  
Christine Miller

**Artistes exposés**

Alexandar Bezinovic  
Delphine Brabant  
Marine de Soos  
Jacques Dromart  
Victor Marqué



Jacques Dromart  
Jardin d'eau, 2025  
Huile sur toile  
114x146 cm  
Galerie Estelle Lebas  
©Bernard Quenu

# LKFF ART PROJECTS

209 A

Mijntje Lukoff  
Hoogstraat nr 1  
1650, Beersel - Belgique  
+32 474 88 12 25  
info@lkff.be  
www.lkff.gallery

Depuis 2010, LKFF Art Projects se consacre principalement à la sculpture contemporaine. La galerie représente des artistes internationaux qui ont acquis une notoriété forte au fil d'années de présence sur la scène artistique, ainsi que de nouveaux noms prometteurs en art contemporain. En 2021, après avoir passé dix ans dans le haut de Bruxelles, LKFF emménage l'ancienne maison communale de Beersel (un presbytère du XVIII<sup>e</sup> siècle) en une Art House offrant 200m<sup>2</sup> de superbes espaces d'exposition, une résidence pour ses artistes et un atelier.

*First opened in 2010, LKFF Art Projects deals mainly in contemporary sculpture. The gallery represents international artists who have acquired a solid reputation throughout years of presence on the art scene, alongside promising new names in contemporary art. In 2021, after spending ten years in uptown Brussels, LKFF transformed the old town house of Beersel (built in the XVIII<sup>th</sup> C.), into an Art House offering 250m<sup>2</sup> of exhibition space, a residency for its artists and an atelier.*

## Artistes permanents

Armen Agop  
Hanneke Beaumont  
Jeroen Beirens  
Jean-Paul Blais  
Beth Carter  
Maarten Ceulemans  
Yves Dana  
Mario Dilitz  
Tessa Farmer  
Alessandro Filippini  
Atelier les deux Garçons  
Sean Henry  
Markus Hofer  
Natasja Lefevere Soren  
Martinsen  
Claudine Peters-Ropsy  
Alice Pilastre  
Arnaud Rivieren  
Manuel Geerinck  
Xavier Le Normand  
Julia Vance  
Henk Van Rensbergen  
Michel Tombroff  
Velasco Vitali

## Artistes exposés

Hanneke Beaumont  
Jean-Paul Blais  
Atelier les deux Garçons  
Sean Henry



Jean-Paul Blais  
Le Silence de la pensée, 2021  
Relief bois et laque  
40x30cm  
Courtesy Galerie LKFF

# MALA GALLERY

118 A

Baptiste Lopez  
33, rue des archives  
75004 Paris - France  
+33 (0)6 25 48 76 36  
contact@mala-gallery.com  
www.mala-gallery.com

Basée à Nice et présente à Paris sur rendez-vous, MALA Gallery développe une ligne exigeante centrée sur l'art moderne de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, avec une attention particulière portée à l'abstraction européenne — entre geste, signe, lumière et matière.

À l'occasion de Moderne Art Fair, la galerie réunit un ensemble d'œuvres d'artistes majeurs de cette période, choisis pour la force visuelle et la sobriété expressive de leur langage plastique. La sélection s'ouvre également à la figuration, avec notamment une toile de Salvo, figure singulière de la scène italienne, dont les compositions architecturées et la richesse chromatique traduisent une modernité distanciée, à la fois lumineuse et conceptuelle.

La galerie annonce par ailleurs le début de la représentation du sculpteur Emmanuel Lendenmann, dont les œuvres épurées, à la fois sensibles et architecturales, s'inscrivent dans la continuité des grands héritages de l'abstraction.

À travers cet accrochage, MALA Gallery affirme son engagement pour un dialogue actif entre mémoire moderne et création contemporaine, dans une filiation esthétique pleinement assumée.

*Based in Nice and also present in Paris by appointment, MALA Gallery champions a rigorous selection of modern works, primarily from the second half of the 20th century, with a particular focus on European abstract artists — exploring gesture, sign, light, and material.*

*On the occasion of Moderne Art Fair, the gallery will present a collection of works by major artists from this period, selected for their visual power and the quiet radicality of their artistic language. The selection will also include certain figurative works, notably a painting by the Italian artist Salvo, whose architectural compositions and chromatic richness embody a unique approach to modernity.*

*The gallery is also pleased to announce the beginning of its representation of contemporary sculptor Emmanuel Lendenmann, whose sensitive and architectural works extend the core principles of historical abstraction.*

## Artistes exposés

Martin Barré  
Alexander Calder  
Olivier Debré  
Sam Francis  
Bernard Frize  
Hans Hartung  
Emmanuel Lendenmann  
André Marfaing  
Jean Miotte  
Serge Poliakoff  
Salvo  
Gérard Schneider  
Bernar Venet

SALVO  
Ottomania, 1989  
Huile sur toile  
100x80 cm  
Signé au dos  
Provenance : Collection privée  
Courtesy MALA Gallery



# GALERIE MARK HACHEM

211 B

Mark Hachem  
28, place des Vosges  
75003 Paris - France  
+33 (0) 1 42 76 94 93  
paris@markhachem.com  
www.markhachem.com

Fondée en 1996 à Paris, la galerie Mark Hachem s'est rapidement étendue à New York et Beyrouth, devenant une référence en art moderne arabe et cinétique. Représentant des artistes majeurs tels que Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, Dario Perez-Flores, Rafael Barrios et Philippe Hiquily, la galerie est un lieu de dialogue entre modernisme et contemporain. Depuis plus de 30 ans, la galerie participe aux salons internationaux prestigieux, notamment Art Miami, Art Dubai et Zona Maco, consolidant ainsi sa position parmi les plus grandes plateformes pour les collectionneurs et institutions.

*Founded in 1996 in Paris, Mark Hachem Gallery quickly expanded to New York and Beirut, becoming a leading space for Arab modernism and kinetic art. Representing major artists such as Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, Dario Perez-Flores, Rafael Barrios, and Philippe Hiquily, the gallery fosters dialogue between modern and contemporary art. For over 30 years, the gallery has exhibited at prestigious art fairs around the world, including Art Miami, Art Dubai, and Zona Maco, cementing its place as a significant platform for collectors and public institutions alike.*

## Artistes permanents

Fatima El Hajj  
Claude Gilli  
Paul Guiragossian  
Philippe Hiquily  
Elie Kanaan  
Helen Khal  
Alois Kronschlaeger  
Nedim Kufi  
Wifredo Lam  
Julio Le Parc  
José Margulis  
Hussein Madi  
Roberto Matta  
Yoshiyuki Miura  
Ahmad Moualla  
Stephen Peirce  
Dario Perez-Flores  
Pollès  
Mathias Schmied  
Marck  
Son Seock  
Shawn Smith  
Jesus Rafael Soto  
Wolfgang Stiller  
Gregorio Vardanega  
Victor Vasarely  
Warinsko

## Artistes exposés

Ghazi Baker  
Rafael Barrios  
Michelangelo Bastiani  
Bernard Buffet  
Robert Combas  
Yann Crenn  
Carlos Cruz-Diez  
Yves Hayat  
Philippe Hiquily  
Wifredo Lam  
Marck  
José Margulis  
Dario Perez-Flores  
Pollès  
Patrick Rubinstein  
Jesus Rafael Soto  
Wolfgang Stiller  
Bernar Venet  
Victor Vasarely  
Warinsko



Wifredo Lam (1902-1982)  
Sans titre, 1973  
Pastel et fusain sur papier  
63 x 48 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Courtesy Galerie Mark Hachem

# GALERIE MESSINE

214 B

Blaise Parinaud et Nicolas Plescoff  
38, rue de Penthièvre  
75008 Paris - France  
+33 (0)6 63 86 91 96  
bp@galeriemessine.com  
www.galeriemessine.com

Depuis 2008, la Galerie Messine est spécialisée dans la peinture et la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle, de l'Impressionisme à l'Après-Guerre. Dirigée par deux experts en Art Moderne et Contemporain, elle accompagne ses clients dans la gestion et l'acquisition d'œuvres d'art. La galerie organise des expositions et propose des sculptures monumentales avec un service complet allant du choix à l'installation in situ.

Since 2008, Galerie Messine is specialized in 20<sup>th</sup>-century painting and sculpture, from Impressionism to the post-war period. Managed by two experts in Modern and Contemporary Art, it assists its customers in the management and acquisition of works of art. The gallery organizes exhibitions and offers monumental sculptures with a full service from selection to installation in situ.

**Artistes permanents**

Marc Chagall  
Raoul Dufy  
Fernand Léger  
Pablo Picasso  
Roberto Matta  
Victor Brauner  
Apel-les Fenosa  
Maria H. Vieira da Silva  
Pierre Marie Lejeune  
Philippe Gronon

**Artistes exposés**

Yaacov Agam  
Pierre Dmitrienko  
Jean Dubuffet  
Raoul Dufy  
Lucio Fontana  
Philippe Hiquily  
Jean-Paul Riopelle  
Léopold Sauvage  
Yves Tanguy  
Bernar Venet



Raoul Dufy  
Nu dans l'atelier de l'impasse  
de Guelma, C.1932  
Gouache sur papier  
50 x 65 cm  
Signée d'une griffe de la signature  
Raoul Dufy en bas à droite  
Courtesy Galerie Messine

# MODERN SHAPES GALLERY

109 B

Michael Francken  
Oosterveldlaan 227  
Anvers - Belgique  
+32 475 606 391  
info@modernshapes.com  
www.modernshapes.com

Spécialisés dans l'art sculptural contemporain et moderne, avec un accent particulier sur la céramique. Plus qu'une simple galerie, ils se définissent comme une plateforme curatoriale, proposant une sélection soignée et personnelle d'œuvres situées souvent à la croisée du design, de l'art et de l'architecture.

*They specialize in unique contemporary and modern sculptural art, with a strong emphasis on ceramics. More than just a gallery, they are a curated platform—presenting a carefully considered and personal selection of works that often sit at the intersection of design, art, and architecture.*

## Artistes permanents

Absid  
Alabn Lanore  
Alexander Lichtveld  
Alvina Jakobsson  
Bo Arenander  
Brigitte Marionneau  
David Umemoto  
Deirdre McLoughlin  
Derek Wilson  
Dorothee Lorient  
Enric Mestre  
Eric Astoul  
Ingrid Van Munster  
Harry Morgan  
Helen Vergouwen  
Hervé Wahlen  
John Born  
Ken eastman  
Lucien Petit  
Reinhilde Van Grieken  
Simon Oud  
Somone Negro  
Toru Kurokawa

## Artistes exposés

Alabn Lanore  
Alvina Jakobsson  
Brigitte Marionneau  
Dorothee Lorient  
Enric Mestre  
Eric Astoul  
Roger Coll  
Harry Morgan  
Helen Vergouwen  
Holger Endres  
Lucien Petit  
Paul Bik  
Toru Kurokawa

Alvina Jakobson  
Hybrida, 2024  
Ceramic  
H 43 x L 35 x P 35 cm  
Courtesy Galerie Mouquet



# ANGE MONNOYEUR GALLERY

205 A

Ange Monnoyeur  
47, bis Avenue Kléber  
75116 Paris – France  
+33 (0)6 14 02 58 39  
contact@angemonnoyeurgallery.com  
www.angemonnoyeurgallery.com

Galerie Ange Monnoyeur est une galerie parisienne qui affirme une ligne curatoriale engagée autour de la figuration contemporaine, à la fois moderne et résolument narrative. Présente physiquement à Paris et à Lisbonne, elle tisse un dialogue entre scènes artistiques européennes, avec une volonté affirmée de se déployer sur les foires internationales, notamment aux États-Unis et en Europe. Si la peinture constitue le cœur de sa programmation, la galerie défend également d’autres médiums — comme la céramique — en valorisant toujours le geste, la matière et le savoir-faire. Ange Monnoyeur revendique un classicisme revisité, où exigence plastique et ancrage artisanal dialoguent avec une vision contemporaine du monde. Chaque exposition est pensée comme un récit en soi, porteur de sens et d’émotion. À travers une sélection d’artistes singuliers, elle construit un espace vivant entre création, transmission et engagement. Ange Monnoyeur incarne une nouvelle génération de galeristes : libre, intuitive, fidèle à une esthétique forte et sensible.

*Galerie Ange Monnoyeur is a Paris gallery with a committed curatorial focus on contemporary figuration—both modern and resolutely narrative. With a physical presence in Paris and Lisbon, it fosters dialogue among European art scenes and aims to expand across international fairs, particularly in the United States and Europe. While painting is at the core of its program, the gallery also champions other media—such as ceramics—consistently highlighting gesture, material, and craftsmanship. Ange Monnoyeur embraces a reimagined classicism, where exacting formal standards and artisanal grounding converse with a contemporary view of the world. Each exhibition is conceived as a narrative in its own right, carrying meaning and emotion. Through a selection of singular artists, it creates a living space between creation, transmission, and engagement. Ange Monnoyeur embodies a new generation of gallerists: free, intuitive, and faithful to a strong, sensitive aesthetic.*

## Artistes permanents

Juliette Clovis  
Nicolas Dubreuille  
Jorge Enrique  
The Green Mirror  
Eric Roux Fontaine  
Yannick Fournié  
Victoire d’Harcourt  
Christina Holdgaard  
Claudia Meyer  
Ayline Olukman  
Elia Pagliarino  
Alico Roviralta  
Gregory Watin

## Artistes exposés

Juliette Clovis  
Yannick Fournié  
Elia Pagliarino  
Eric Roux Fontaine



Yannick Fournié  
Pool Night, 2024  
Acrylique sur toile  
150x120 cm  
Courtesy Ange Monnoyeur Gallery

# GALERIE LÉLIA MORDOCH

212 A

Lélia Mijan Mordoch  
50, rue Mazarine  
75006 Paris – France  
+33 (0)1 53 10 88 52  
lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr  
www.leliamordoch.com

Fondée en 1989, la galerie Lélia Mordoch présente le travail d'artistes reconnus comme émergent. Elle innove en permanence tout en restant fidèle à sa ligne esthétique : l'abstraction, l'art cinétique et avant tout la poésie. Du pixel au voxel de la sculpture murale à la nano sculpture, en passant par l'art urbain, la galerie Lélia Mordoch propose de découvrir le travail d'artistes contemporains s'exprimant tant avec les nouvelles technologies que les médiums classiques, ainsi que des grands maîtres de l'art en mouvement.

*Founded in 1989, the Lélia Mordoch gallery presents the work of renown artists as emerging artists. She is constantly innovating while remaining faithful to her aesthetic line: abstraction, kinetic art and above all poetry. From pixel to voxel, from wall sculpture to nano sculpture, as well as urban art, the Lélia Mordoch gallery invites you to discover the work of contemporary artists who express themselves with both new technologies and traditional mediums, as well as great masters of moving art.*

## Artistes permanents

L'Atlas  
Robert Blanc  
James Chedburn  
Miguel Chevalier  
Gérard Delafosse  
Emmanuel Fillot  
Romain Froquet  
Horacio Garcia Rossi  
Gérard Guyomard  
Loïc Hervé  
Patrick Hughes  
Yukio Imamura  
Keren  
Sun Mi Kim  
Alain Le Boucher  
Julio Le Parc  
Keith Long  
Franck Loret  
Sébastien Mehal  
Miss Tic  
François Monch Tre  
François Morellet  
Joe Neill  
Laura Nillni  
Bernard Rancillac  
Antonio Saint Silvestre  
Carolina Sardi  
Serty 31  
Francisco Sobrino  
Joël Stein  
Gérard Tordjman  
Pétra Werlé  
Kevin Yu  
Yvaral

## Artistes exposés

Miguel Chevalier  
Horacio Garcia Rossi  
Julio Le Parc  
François Morellet  
Francisco Sobrino



Michael Chevallier  
Méta-Cités 4, 2024  
Impression sur dibond miroir  
103,5x134 cm  
Courtesy Galerie Lélia Mordoch

# GALERIE NAJUMA

108 A

Jean Fabrice Milliani  
107, rue Breteuil  
13006 Marseille - France  
+33 (0)6 07 01 84 47  
jean-fabrice.milliani@orange.fr  
www.galerienajuma.com

La galerie est ouverte depuis 2007, spécialisée dans les mouvements d'après-guerre tels que l'expressionnisme abstrait, les nouveaux réalistes, la figuration narrative, ainsi que dans l'art contemporain.

Pour sa participation à Moderne Art Fair, la galerie Najuma met en avant la scène parisienne abstraite d'après-guerre, dite "Nouvelle École de Paris", incarnée par Jean Fautrier, Hans Hartung, Jean Degottex, Simon Hantaï, Martin Barré, Gérard Schneider, Atlan, Magnelli, Zao Wou-Ki, Bissière...

Un catalogue accompagne cette traversée, célébrant les artistes et galeristes qui ont fait de Paris une capitale de l'abstraction au XX<sup>e</sup> siècle.

*The gallery has been open since 2007, specializing in post-war movements such as abstract expressionism, new realists, narrative figuration and contemporary art.*

*For its participation in Moderne Art Fair, Galerie Najuma highlights the post-war Parisian abstract scene, known as the "Nouvelle École de Paris," embodied by Jean Fautrier, Hans Hartung, Jean Degottex, Simon Hantaï, Martin Barré, Gérard Schneider, Atlan, Magnelli, Zao Wou-Ki, and Bissière.*

*A dedicated catalogue accompanies this exploration, celebrating the artists and gallerists who helped establish Paris as a capital of abstraction in the 20<sup>th</sup> century.*

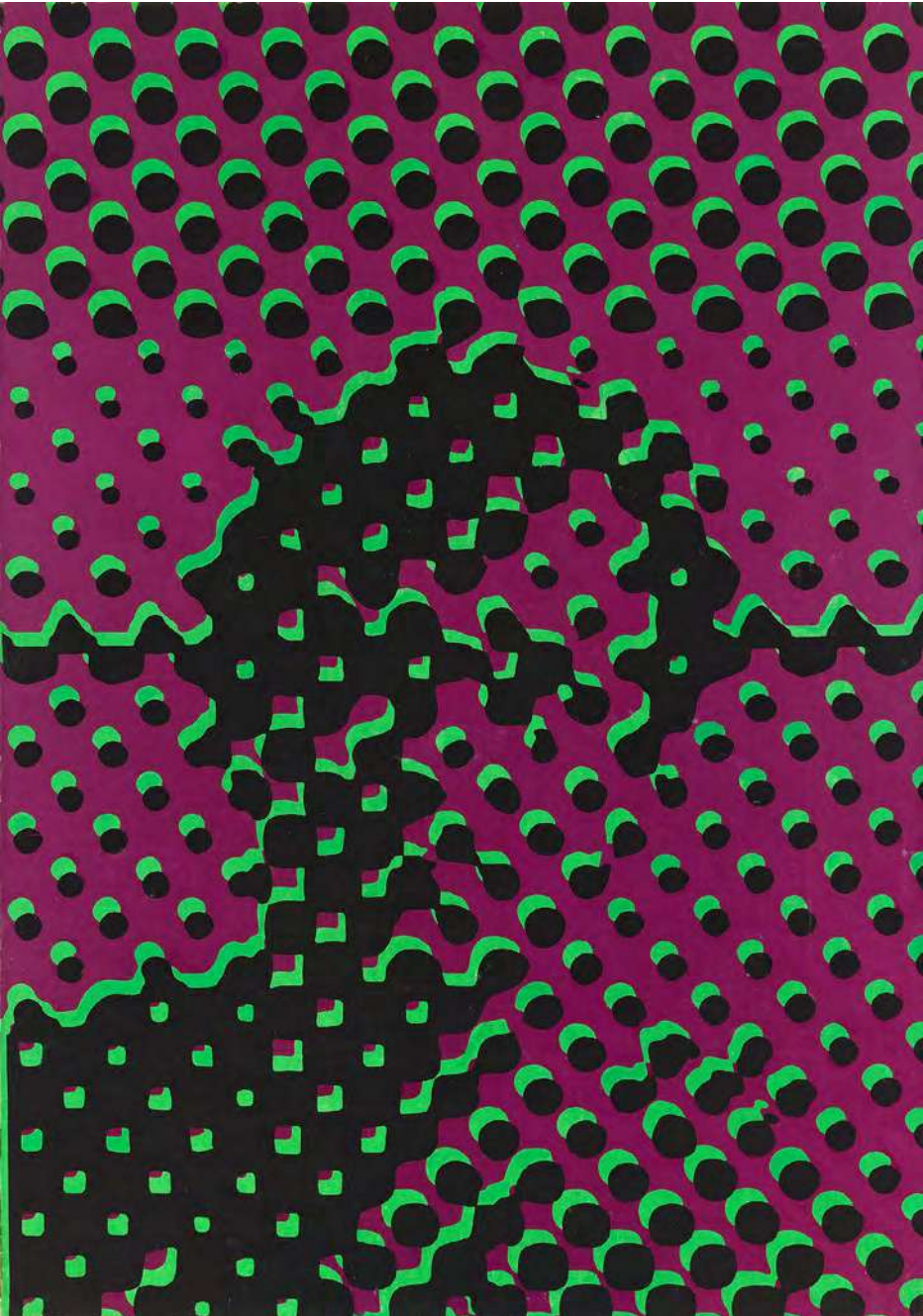
## Artistes permanents

César Baldaccini  
Camille Bryen  
Gaston Chaissac  
Jean Degottex  
Hans Hartung  
Alain Jacquet  
Mathieu Georges  
Germaine Richier  
Toshimitsu Imai  
Zao Wou-Ki

## Artistes exposés

Atlan  
Eduardo Arroyo  
Martin Barré  
Roger Bissière  
César  
Jean Degottex  
Jean Fautrier  
Sam Francis  
Simon Hantaï  
Hans Hartung  
Alain Jacquet  
Marcelle Loubchansky  
Alberto Magnelli  
Gérard Schneider  
Zao Wou-Ki

Alain Jacquet  
Portrait d'homme  
(Mario Schifano) - 1964  
Acrylique cellulosique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
"Alain Jacquet, 1964,  
Portrait of a man"  
162 cm x 113 cm  
Provenance:  
Vente, Paris, Etude Binoche, 11  
juin 1975, lot 122  
Acquis au cours de cette vente  
par l'actuel propriétaire  
Courtesy Galerie Najuma



# GALERIE NICHIDO TOKYO-PARIS

208 A

Takako Hasegawa  
61, Faubourg Saint Honoré  
75008 Paris - France  
+33 (0)1 42 66 62 86  
-  
5-3-16 Ginza Chûô-ku  
104-0061 Tokyo - Japon  
gnichido@gmail.com  
www.nichido-garo.co.jp

Fondée à Tokyo en 1928, La galerie Nichido expose des œuvres allant de l'époque impressionniste à l'art contemporain. Depuis 1973, elle est également implantée à Paris et possède des antennes à Nagoya, Fukuoka, et depuis 2015 à Taipei, tout en participant à diverses foires internationales. La Fondation Kasama Nichido Museum of Art a, quant à elle, été créée en 1973 à Kasama, dans la préfecture d'Ibaraki, au Japon.

*Nichido Gallery was founded in Tokyo in 1928 and showcases works ranging from the Impressionist era to contemporary art. Since 1973, it has also been established in Paris, with additional locations in Nagoya, Fukuoka, and, since 2015, in Taipei, regularly participating in various international art fairs. The Kasama Nichido Museum of Art Foundation was created in 1973 in Kasama, Ibaraki Prefecture, Japan.*

## Artistes permanents Galerie Nichido Tokyo

Emmanuelle Antille  
Marc Chagall  
David Claerbout  
Susan Derges  
Foujita  
Mariko Fukushima  
Takeshi Hayashi  
Akira Ishiguro  
Nobuhiro Ishihara  
Takanori Ishizuka  
Ryusei Kishida  
Masahito Koshinaka  
Daniel Lee  
Ann Lislegaard  
Bradley McCallum &  
Jacqueline Tarry  
Jin Meyerson  
Vik Muniz  
Eri Minami  
Jean-Luc Moerman  
Claude Monet  
Kazumasa Nakagawa  
Noriko Nieda  
Hiroshi Okutani  
Pablo Picasso  
Pierre-Auguste Renoir  
Sophy Rickett  
Janaina Tschape  
Leonard Tsuguharu  
Yoshitake Ukai  
Ryuzaburo Umehara  
Maurice Utrillo  
Ryo Yoshikawa

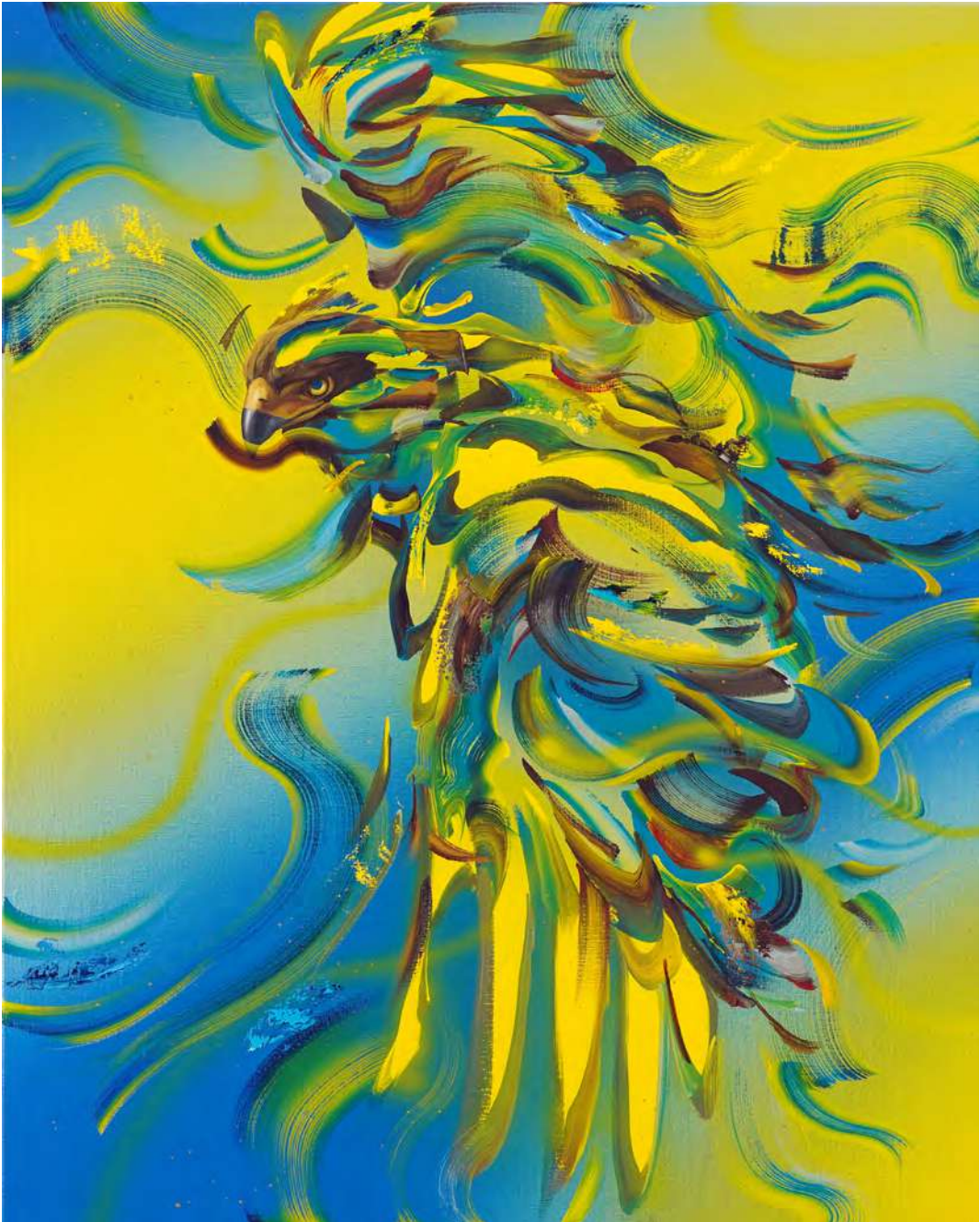
## Galerie Nichido Paris

Nicole Bottet  
Pierre Christin  
Rogen Ebihara  
Kanno Hachiro  
Patricia Jean Drouart  
Motonari Kakei  
Yoshiaki Matsui  
Ryohei Matsumoto  
Alain Menghini  
Eri Minami  
Kiichiro Ogawa  
Pascal Pilate  
Antoine Poupel  
Thav Savann  
Mitsuharu Sawada  
Arno Sebban  
Hashimoto Shinsen  
Julien Signolet  
Mitsuru Suyama  
Jasenka Tucan-Vaillant  
Yin Xin  
Masafumi Yamamoto  
Ken Yashiki Ryo Yo-shikawa  
Hiroki Yoshitake  
Yu Zhao

## Artistes exposés

Aya Minami  
Natsuki Araki  
Yujiro Ueno

Yujiro Ueno  
Whirlwind Hawk no2  
Acrylique et huile sur toile  
91 x 72,7 cm  
Courtesy Galerie Nichido



Sofie Baert & Bart Ramakers  
Kursaal-Oosthelling 10 boîte 00.02  
8400 Oostende  
Belgique  
+32 476 655 736  
info@galeriep.be  
www.galeriep.be

Enchanter les gens et les relier par l'art, tel est le slogan de la Galerie P.  
Portée par Sofie Baert et Bart Ramakers, la galerie développe une programmation passionnate sur la côte belge, nourrie d'un réseau international d'artistes, de collectionneurs et de professionnels de l'art.  
Leur ligne artistique privilégie les formes narratives et figuratives, à travers la peinture, la photographie, la sculpture ou l'art verrier, avec une attention particulière portée à l'émotion, à la narration et à la puissance visuelle des œuvres exposées.

*To enchant people and connect them through art — this is the guiding principle of Galerie P.  
Led by Sofie Baert and Bart Ramakers, the gallery curates a vibrant program on the Belgian coast, supported by an international network of artists, collectors, and art professionals.  
Its artistic vision favors narrative and figurative forms — across painting, photography, sculpture, and glass art — with a particular focus on emotion, storytelling, and the visual strength of the works on display.*

**Artistes permanents**

Pascal Berthoud  
Ulrike Bolenz  
Frank JMA Castelyns  
Frédéric Fontenoy  
Karel Fonteyne  
Clément Jacques-Vossen  
Panamarenko  
Cecilia Paredes  
Bart Ramakers  
William Sweetlove  
Abigail Tulis  
Dany Tulkens  
Fran Van Coppenolle  
Jos Verdegem

**Artistes exposés**

Karel Fonteyne  
Clément Jacques-Vossen  
Bart Ramakers  
Abigail Tulis

Karel Fonteyne  
Secret Hunters, 2025  
Print on Fine Art  
39 x 52 cm  
Tirage sur papier  
Etching Rag Canson 310 g,  
encadrement en aluminium noir fin  
Édition de 3 exemplaires  
+ 2 épreuves d'artiste (EA)  
© Karel Fonteyne  
courtesy Galerie P



# P GALLERY | SCULPTURE

203 B

**Christos Papadopoulos**  
**6, Koumbari street**  
**10674 Kolonaki, Athens - Greece**  
**+30 2103635632**  
**+30 6974913335**  
**info@pgallerysculpture.com**  
**www.pgallerysculpture.com**

P gallery | sculpture se concentre sur la génération d'artistes français et étrangers au sommet de leur carrière de la période d'après-guerre ainsi que sur d'artistes contemporains et émergents.

À Moderne Art Fair 2025, P gallery | sculpture présente une exposition variée intitulée « Façonné dans le bronze : Un héritage de la sculpture moderniste ». Notre sélection soigneusement organisée met en lumière la sculpture de la seconde moitié du XXe siècle, mêlant formes abstraites et figuratives-abstraites. En outre, à cette exploration sculpturale viennent s'ajouter des créations de mobilier d'artiste, des objets de design, des toiles et des reliefs contemporains.

*P gallery | sculpture focuses on the generation of French and international artists whose career peaked in the Post-war period, and also features artwork by contemporary and emerging artists.*

*At the Moderne Art Fair 2025, P gallery | sculpture presents a diverse exhibition entitled "Shaped in Bronze: A Legacy of Modernist Sculpture". Our curated selection highlights sculpture from the second half of the 20th century, blending abstract and figurative-abstract forms. Additionally, the exhibition features artist-designed furniture, design objects, painting and contemporary relief art.*

**Artistes permanents**

Vincent Batbedat  
Simone Boiseq  
Costas Coulentianos  
Robert Couturier  
Parvine Curie  
Bertrand Créac'h  
Fanny Ferré  
Yvette de la Frémon-  
dière  
Lotti van der Gaag  
Emile Gilloli  
Edmée Guyon  
Daniel Hourdé  
Yiorgos Lambrou  
Eric Liot  
Karl Jean Longuet  
Klearchos Loukopoulos  
Desheng Ma  
Memos Makris  
Francesco Marino di  
Teana  
Claude Mercier  
Dietrich-Mohr  
Andreas Papachristos  
Eva Papadopolou  
Pavlos  
Philolaos  
Antoine Poncet  
Jean-Michel Pra-  
del-Fraysse  
Kyriakos Rokos  
Xiao Fan Ru  
Philippe Scrive  
François Stahly  
José Subira-Puig

**Artistes exposés**

Vincent Batbedat  
Christos Caras  
Costas Coulentianos  
Daniel Hourdé  
Andreas Papachristos  
Eva Papadopolou  
Antoine Poncet  
Demosthenis Skoulakis



Vincent Batbedat  
La Porte Ronde, 2010  
Bronze sculpture  
61x58x38 cm  
Courtesy P gallery | sculpture

# GALERIE PERAHIA

202 A

Sarah et Robert Perahia  
24, rue Dauphine  
75006 Paris - France  
+33 (0)1 43 26 56 21  
contact@galerieperahia.com  
www.galerieperahia.com

La Galerie Perahia a été fondée en 1982 par Robert et Sarah Perahia, frère et sœur. Galerie parisienne située au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Près, dans un espace de 300m² qui leur permet d'exposer les œuvres des plus grands artistes contemporains. La galerie s'inscrit dans un parcours de passion, d'exigence et d'engagement. Cette aventure familiale, faite d'expérience et d'expertise du marché, est à la recherche constante d'univers novateurs, authentiques et actuels.

*Galerie Perahia was founded in 1982 by brother and sister Robert and Sarah Perahia. They have been running it ever since. In the heart of Saint-Germain-des-Près, its 300m2 allows it to accommodate the works of the greatest contemporary artists. The editorial line of the gallery follows a program oriented towards different poles, around the artistic movements of modern art, free and narrative figuration, artists from graffiti, Pop art. The gallery is part of a journey of passion, of requirement and commitment. This family adventure, made of experience and knowledge from the field, is in constant search of innovative, authentic and current universes.*

**Artistes permanents**

L'Atlas  
Julien Ayrault  
Robert Combas  
Erró  
Georges Mathieu  
Hom Nguyen

**Artistes exposés**

L'Atlas  
Julien Ayrault  
Robert Combas  
Erró  
Georges Mathieu  
Hom Nguyen



Julien Ayrault  
Sans titre, 2025  
Acrylique et huile sur toile  
97 X 130 cm  
Courtesy Galerie Perahia

# DAVID PLUSKWA ART CONTEMPORAIN

110 B

David Pluskwa  
55, rue Grignan  
13006 Marseille - France  
+33 (0)6 72 50 57 31  
david@david-pluskwa.com  
david-pluskwa.com

Avec plus de 33 ans d'expérience et une première galerie dédiée à la peinture XIXe et début XXe ouverte en 1996 à Marseille, David Pluskwa décide de créer en 2012, un espace d'exposition entièrement consacré à l'Art Moderne et Contemporain.

David Pluskwa développe une direction artistique exigeante mettant en lumière des artistes de référence. Solos shows, duos et collectives composent chaque année un programme dense, ponctué d'événements hors les murs, enrichi par différentes participations dans de nombreuses Art Fair.

David Pluskwa réalise avec passion son travail de dénicheurs de talents qu'il accompagne et fait grandir avec succès.

Depuis quelques années, il s'investit sans compter pour faire (re)découvrir l'œuvre de Michel Macréau, un artiste précurseur majeur de la seconde moitié du XXe, pour lequel il a eu un véritable coup de cœur.

Galeriste engagé, David Pluskwa est avant tout un passionné d'art, animé par l'envie de faire partager ses coups ses découvertes aux collectionneurs.

*With over 33 years of experience and an initial gallery dedicated to 19th- and early 20th-century painting opened in Marseille in 1996, David Pluskwa went on to establish, in 2012, a space fully devoted to Modern and Contemporary Art.*

*He has developed a rigorous curatorial vision that highlights key figures in the art world. Each year, the gallery presents a rich program of solo, duo, and group exhibitions, complemented by off-site events and participation in numerous international art fairs.*

*David Pluskwa passionately pursues his work as a talent scout, supporting and nurturing the careers of the artists he represents.*

*For several years, he has been deeply committed to reviving and promoting the work of Michel Macréau — a pioneering artist of the second half of the 20th century — for whom he has a genuine passion.*

*A dedicated gallerist, David Pluskwa is above all an art lover, driven by a desire to share his discoveries and favorites with collectors.*

## Artistes permanents

Jef Aérosol  
Sébastien Bayet  
César  
Robert Combas  
Erró  
Nèle Grisard  
JonOne  
Peter Klasen  
Lenz  
Eric Liot  
Michel Macréau  
Rose Madone  
Mildo  
Luke Newton  
Nicolas Rubinstein  
Antonio Seguí  
Yagor  
Wilson Mété

## Artiste exposé

Ben  
César  
Erró  
Jacques Villeglé  
Jef Aérosol  
JonOne  
Luke Newton  
Michel Macréau  
Niki de Saint Phalle  
Robert Combas  
Rose Madone  
Wilson Mété



Michel Macréau  
Le sorcier et ses Fétiches  
Huile sur toile  
142x105cm  
Signé et daté 61  
au milieu au centre  
Contre signé, titré et daté au dos  
Provenance: Claudie Macréau  
Courtesy David Pluskwa Art Contemporain

# GALERIE PROTÉE

101 B

Laurence Izern  
38, rue de Seine  
75006 Paris - France  
+33 (0)1 43 25 21 95  
galerie.protee@wanado.fr  
www.galerieprotee.com

Galerie Protée — Depuis 1969  
Depuis plus de cinquante ans, la Galerie Protée défend une vision exigeante de l'abstraction et de l'expressionnisme, en accompagnant les artistes qui incarnent ces mouvements, des figures historiques aux voix contemporaines.  
Fidèle à une ligne claire et sensible, elle cultive un dialogue entre poésie, matière et geste, en tissant des relations durables avec ses artistes, certains depuis plus d'un demi-siècle.  
Un engagement de longue haleine, au service d'une esthétique singulière où la force expressive côtoie la profondeur intime de la création.

Galerie Protée — Since 1969  
For over fifty years, Galerie Protée has upheld a discerning vision of abstraction and expressionism, championing artists who embody these movements—from foundational masters to contemporary voices.  
Remaining faithful to a precise and sensitive artistic line, the gallery fosters a dialogue between poetry, material, and gesture, building long-standing relationships with its artists, some for over half a century.  
A long-term commitment in service of a singular aesthetic, where expressive strength meets the intimate depth of creation.

## Artistes permanents

Shaffic Aboud  
Giancarlo Bargonì  
Sylvie Basteau  
Abdallah Bénateur  
Bram Bogart  
Cabaret  
François Cante-Pacos  
Costa Coulentianos  
Pascal Courcelles  
Jacques Galey  
James Guitet  
Claudie Laks  
Eugène Leroy  
Bengt Lindström  
André Marfaing  
Georges Mathieu  
Miotte  
Marcel Pistre  
Michel Potage  
Jean Raine  
Piero Ruggeri  
Gérard Stricher  
José Subira-Puig  
Tony Soulié  
Wang Yan Cheng  
Zheng Wenzhoug  
Léon Zack

## Artistes exposés

Sylvie Basteau  
François Canté Pacos  
Casagrande  
Pascal Courcelles  
Costa Coulentianos  
Di Teana  
André Marfaing  
Gérard Stricher  
José Subira-Puig  
Wang Yan Cheng  
Zheng Wenzhoug



Wang Yan Cheng  
« Versant Sud », 2015  
Huile sur toile  
150 x 150 cm  
Courtesy Galerie Protée

# GALERIE SALTIEL

117 A

Maxime Fitoussi  
10, rue Laurent Fauchier  
13100 Aix en Provence - France  
+33 (0)4 42 39 23 37  
+33 (0)6 17 25 18 67  
contact@galeriesaltiel.fr  
www.galeriesaltiel.com

Fondée en 1992 au village du Castellet, par Victor Fitoussi, la Galerie Saltiel tient son nom d'une parente du galeriste qui l'initie à l'histoire de l'Art et au geste créatif. Le galeriste se spécialise d'abord dans l'Art Moderne et présente des artistes tel que Claude Venard, Théo Tobiasse, Robert Combas, Karel Appel, Bernard Buffet ou encore Vladimir Veličković. En 2010, lorsque la galerie s'implante au cœur d'Aix-en-Provence, le galeriste est rejoint par Maxime et Marie Fitoussi. Les galeristes aiment faire cohabiter dans un même temps grands noms et talents émergeants.

*Founded in 1992 in the village of Le Castellet by Victor Fitoussi, Galerie Saltiel takes its name from a relative of the gallery owner who introduced him to the history of art and the creative process from a relative of the gallery owner who introduced him to the history of art and the creative process. The gallery owner specialised first specialised in Modern Art, exhibiting works by artists such as Claude Venard, Théo Tobiasse, Robert Combas, Karel Appel, Bernadr Buffet and Vladimir Veličković. In 2010, when the gallery moved to the heart of Aix-en-Provence, he was joined by Maxime and Marie Fitoussi. The gallery owners like to bring together big names and emerging talent at the same time.*

## Artistes permanents

Valerio Adami  
Pierre Alechinsky  
Arman  
Karel Appel  
Eduardo Arroyo  
Ben  
Jean-Charles Blais  
Bló  
Alexander Calder  
César  
Robert Combas  
Niki de Saint Phalle  
Gudmundur Erró  
Jan Fabre  
Sam Francis  
L.A.H  
Lee Gi Seong  
Gilbert & George  
Keith Haring  
Philippe Hiquily  
Fabrice Hyber  
Hans Hartung  
Ugo Li  
Georges Mathieu  
Jacques Monory  
Jean-Pierre Pincemin  
Antonio Seguí  
Toma-L  
Johanna Tordjman  
France Trudel  
Bernar Venet  
Vladimir Veličković  
Ernst Weil

## Artistes exposés

Ernst Weil  
César  
Fabrice Hyber  
L.A.H  
Ugo Li  
Toma-L  
France Trudel



Ugo Li  
Hot Summer Chronic Sunshine, 2025  
Huile et pastel sur toile  
200 x 180 cm  
Courtesy Galerie Saltiel

# GALERIE SCHANEWALD

104 A

William Schanewald  
15, rue Croix Baragnon  
31000 Toulouse - France  
+33 (0)9 88 49 35 70  
+33 (0)6 21 94 31 95  
contact@galerieschanewald.com  
www.galerie-schanewald.com

William Schanewald développe au sein de sa galerie une ligne exigeante, centrée sur l'art moderne, contemporain et abstrait. Sa sélection, pensée avec rigueur et conviction, s'adresse aussi bien aux amateurs curieux qu'aux collectionneurs éclairés. Chaque œuvre présentée reflète une volonté affirmée : défendre une création singulière, capable de traverser le temps et de susciter le dialogue.

*William Schanewald's gallery offers a strong and specialised selection of modern, contemporary and abstract art, appealing to both the casual art lover and the discerning collector.*

## Artistes permanents

André Marfaing  
Claude Venard  
Bernard Buffet  
Bernar Venet  
Georges Mathieu  
Gérard Schneider  
Hans Hartung  
Jean Miotte  
Olivier Debré  
Somsak Hanumas

## Artistes exposés

André Marfaing  
Bernard Buffet  
Bernar Venet  
Georges Mathieu  
Gérard Schneider  
Hans Hartung  
Jean Miotte  
Olivier Debré  
Somsak Hanumas



Benard Buffet  
Coquillage, œuf d'autruche, cerises, 1988  
Huile sur toile  
81X100 cm  
Courtesy Galerie Schanewald

# SHUN GALLERY

123 B

Shun Baker  
81 Quai Charles de gaulle  
83150 Bandol - France  
+33 (0)6 65 52 66 57  
+33 (0)4 83 73 90 45  
contact@shungallery.net  
www.shungallery.net

Issu d'une lignée d'antiquaires et de collectionneurs, Shun Backer a très tôt affirmé une vocation profonde : créer un lieu où dialoguent l'héritage des maîtres modernes et l'expression contemporaine. Après avoir parcouru pendant des années les salons et les foires internationales aux côtés de son grand-père, lui-même galeriste, il a donné naissance à Shun Gallery, installée à Bandol puis à Sanary-sur-Mer. La galerie rassemble des artistes majeurs tels que Bernard Buffet, Hans Hartung, Claude Venard, César Baldaccini, Antoniucci Volti, Bernard Venet, Robert Combas ou encore Jean-Michel Folon, et accompagne également de nouvelles voix de la création comme le peintre thaïlandais Somsak Hanumas. Cette ligne curatoriale conjugue exigence muséale, regard actuel et ouverture internationale.

*Born into a lineage of antique dealers and collectors, Shun Backer very early affirmed a deep vocation: to create a place where the heritage of modern masters and contemporary expression converse. After spending years visiting salons and international fairs alongside his grandfather, himself a gallerist, he founded Shun Gallery, located in Bandol and later in Sanary-sur-Mer. The gallery brings together major artists such as Bernard Buffet, Hans Hartung, Claude Venard, César Baldaccini, Antoniucci Volti, Bernard Venet, Robert Combas and Jean-Michel Folon, and also supports new creative voices such as the Thai painter Somsak Hanumas. This curatorial line combines museum-level rigor, a contemporary outlook, and international openness.*

## Artistes permanents

César Baldaccini  
Bernard Buffet  
Robert Combas  
Jean-Michel Folon  
Somsak Hanumas  
Hans Hurtang  
Georges Mathieu  
Jean Miotte  
Gérard Schneider  
Claude Venard  
Bernard Venet  
Antoniucci Volti

## Artistes exposés

César Baldaccini  
Bernard Buffet  
Robert Combas  
Jean-Michel Folon  
Somsak Hanumas  
Hans Hurtang  
Georges Mathieu  
Jean Miotte  
Gérard Schneider  
Claude Venard  
Bernard Venet  
Antoniucci Volti



Gérard Schneider  
Sans titre, 1983 Acrylique sur  
papier 153,5 X 150 cm  
( certificat Archives Schneider)  
Courtesy Shun Gallery

# VERART VÉRONIQUE SMAGGHE

211 A

Verart Véronique Smagghe  
24, rue Charlot  
75003 Paris - France  
+33 (0)6 08 50 19 46  
smaggheveronique@gmail.com

VERART – Véronique Smagghe réunit trois figures majeures de la scène française : Pierrette Bloch, Raymond Hains et Vera Molnar, toutes à l'honneur cette année dans des expositions institutionnelles remarquées, du Centre Pompidou au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.

Aux côtés de ces grands noms, la galerie présente les œuvres abstraites et sensibles de Noël Pasquier et Michel Braun, paysages intérieurs portés par la couleur, la lumière et la méditation.

Enfin, une découverte : Mohamed Mrabet, né à Tanger en 1936, artiste et écrivain lié à la Beat Generation, dont les œuvres mêlent abstraction, figuration et réminiscences calligraphiques, dans une vibration poétique singulière, proche d'une partition musicale.

VERART – Véronique Smagghe brings together three major figures of the French art scene: Pierrette Bloch, Raymond Hains, and Vera Molnar, all celebrated this year in prominent institutional exhibitions, from the Centre Pompidou to the Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.

Alongside these iconic names, the gallery also showcases the abstract and sensitive works of Noël Pasquier and Michel Braun — inner landscapes shaped by color, light, and contemplation.

Finally, a discovery: Mohamed Mrabet, born in Tangier in 1936, artist and writer associated with the Beat Generation. His work blends abstraction and figuration with echoes of Arabic calligraphy, unfolding a poetic rhythm akin to a musical score.

## Artistes permanents

Arthur Aeschbacher  
Pierrette Bloch  
Michel Braun  
François Dufrêne  
Raymond Hains  
Eric Michel  
Véra Molnar  
Noël Pasquier  
Jacques Villeglé  
Judith Wolfe

## Artistes exposés

Arthur Aeschbacher  
Pierrette Bloch  
Michel Braun  
Raymond Hains  
Eric Michel  
Vera Molnar  
Mohamed Mrabet  
Noël Pasquier



Noël Pasquier  
Carnaval, 1995  
Technique mixte sur toile  
100x100cm  
Courtesy Verart Véronique Smagghe

# SR GALERIE

103 B

Victor Rustarazo  
46, rue de Laborde  
75008 Paris - France  
+33 (06 95 90 93 64  
contact@srgalerie.com  
www.srgalerie.com

Fondée en 2023 à Paris, SR Galerie est une galerie d'art contemporain qui met en lumière des artistes établis et émergents. Située au cœur du 8<sup>e</sup> arrondissement, elle propose une sélection exigeante d'œuvres de Lee Ufan, Bernar Venet, Robert Combas, Keith Haring, Hans Hartung, Georges Mathieu et bien d'autres. Dirigée par l'un des plus jeunes galeristes de la scène parisienne, SR Galerie se distingue par son approche dynamique et accessible du marché de l'art. Grâce à notre réseau de collectionneurs privés et de partenaires internationaux, nous guidons nos clients dans l'acquisition d'œuvres d'exception et aspirons à renforcer notre présence sur la scène artistique en prenant part à la foire Moderne Art Fair.

*Founded in 2023 in Paris, SR Galerie is a contemporary art gallery that showcases both established and emerging artists. Located in the heart of the 8th arrondissement, the gallery offers a carefully curated selection of works by renowned artists such as Lee Ufan, Bernar Venet, Robert Combas, Keith Haring, Hans Hartung, Georges Mathieu, among others. Led by one of the youngest gallerists on the Paris art scene, SR Galerie stands out for its dynamic and approachable vision of the art market. Through our network of private collectors and international partners, we guide clients in acquiring exceptional artworks and aim to strengthen our presence on the art scene by participating in the Moderne Art Fair.*

## Artistes permanents

Roby Dwi Antono  
Daniel Arsham  
Banksy  
Blic  
Brusk  
Bernard Buffet  
Sehee Byun  
Javier Calleja  
Robert Combas  
Joan Cornella  
Mr Doodle  
Dran  
Alex Garant  
Gully  
Keith Haring  
Hans Hartung  
Damien Hirst  
David Hockney  
Invader  
Shepard Fairey (Obey)  
X Invader  
Blake Jones  
JonOne  
JR  
Tosin Kalejaye  
Kaws  
Suanjaya Kencut  
Yves Klein  
Georges Mathieu  
Jun Oson  
Blic Pinas  
Edgar Plans  
Blek Le Rat  
Laksamana Ryo  
Seth  
Ben Vautier  
Andy Warhol  
Zhu Chen Wei  
Leoz Weng  
Sarcita Yasa  
Cheong Yoon

## Artistes exposés

Robert Combas  
Olivier Debré  
Errò  
Peter Halley  
Hans Hartung  
Georges Mathieu  
André Marfaing  
Jesús Rafael Soto  
Bernar Venet

Keith Haring  
Untitled, 1985  
Acrylique sur papier  
56x43 cm  
Courtesy SR Galerie



# TOURNÉ GALLERY

117 B

Javier Tourné  
745 Fifth Avenue  
New York, NY 10011  
+1-212-219-2656  
+1-212-219-2656  
info@tournegallery.com  
tournegallery.com

Fondée à New York en 2008, Tourné Gallery propose une programmation internationale stimulante axée sur des artistes dont l’œuvre évoque une conscience supérieure, puisant dans les domaines philosophique et spirituel. Pour l’édition 2025 de la Moderne Art Fair, Tourné Gallery est ravie de présenter une sélection d’œuvres récentes de Rotraut Klein Moquay (connue sous son mononyme Rotraut), couvrant des peintures et des sculptures créées au cours des deux dernières décennies. Cette exposition personnelle mettra l’accent sur les séries emblématiques de Rotraut, « Kites » et « Galaxies » — incluant des œuvres sur toile et sur papier — ainsi que des sculptures de différentes tailles. Née en Allemagne en 1938, l’œuvre de Rotraut a été exposée dans de nombreux endroits depuis sa première présentation au Laboratoire 32 de Ben Vautier à Nice en 1958. Ses peintures et ses sculptures sont présentes dans les collections des plus de 50 musées à travers le monde, notamment le Centre Pompidou, le Louisiana Museum et le Phoenix Museum of Art.

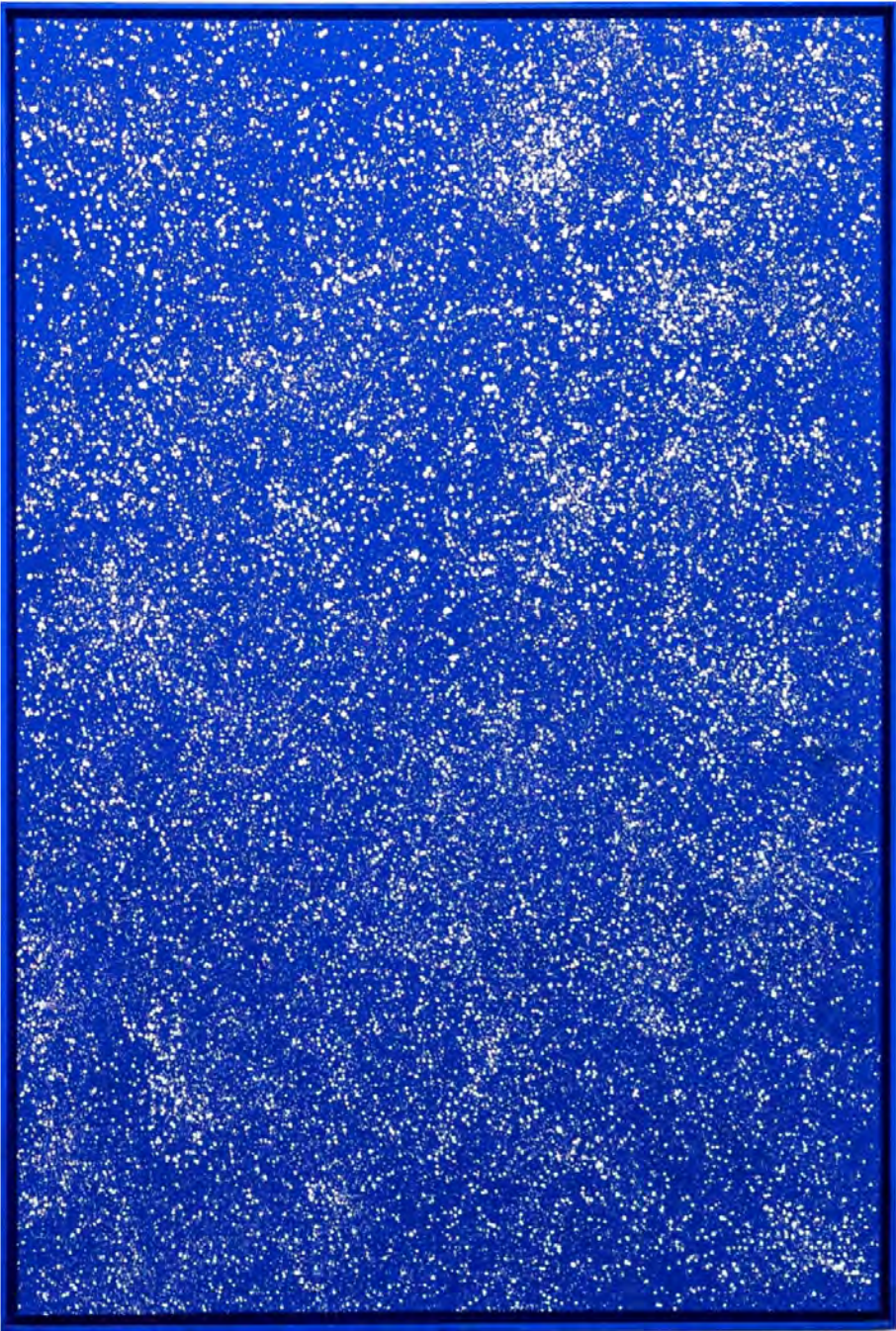
*Tourné Gallery, founded in New York in 2008, offers a stimulating international program centered on artists whose work invokes a higher consciousness, drawing on philosophical and spiritual realms.*  
*For the 2025 edition of the Moderne Art Fair, Tourné Gallery is delighted to exhibit a selection of recent works by Rotraut Klein Moquay (known by her mononym Rotraut), spanning paintings and sculpture created over the past two decades. The solo exhibition will focus on Rotraut’s "Kites" and "Galaxies" series — including works on canvas and on paper — alongside sculptures of various sizes. Born in Germany in 1938, Rotraut’s work has been widely exhibited since her first show at Ben Vautier’s Laboratoire 32 in Nice in 1958. Her work is now included in more than 50 museums worldwide, including the Centre Pompidou, the Louisiana Museum, and the Phoenix Museum of Art.*

**Artistes permanents**

Llanor Alleyne  
Grimanesa Amorós  
Virginia Derqui  
J. T. Donovan  
Sonja Eisenberg  
Christophe von Hohenberg  
Maria Isabel de Lince  
Gerson Leiber  
Hepburn London  
Madalena Negrone  
Alejandro Rauhut  
Rotraut  
Strong-Cuevas  
Cristina Vergano

**Solo show**

Rotraut



Rotraut  
Galaxy, 2021  
Acrylique et gesso sur toile de lin  
183 x 120 cm  
Courtesy Galerie Tourné

# GALERIE DES TUILIERS

119 B

Cécile Darmon  
18 rue Berjon B03  
69009 Lyon – France  
+33 (0)6 11 85 40 66  
hello@galeriedestuiliers.com  
www.galeriedestuiliers.com

Fondée en 2000, la Galerie des Tuiliers est située à Lyon, où elle expose en permanence une vingtaine d’artistes de la peinture contemporaine. Sa ligne artistique est celle d’une recherche constante de nouveaux talents à défendre. Elle présente également des artistes confirmés et historiques de la scène internationale : Albert Bitran, Michèle Destarac, Bengt Lindström, Yasse Tabuchi, Wang Yan Cheng. La Galerie est engagée dans un travail de promotion constant de ses artistes. La Galerie des Tuiliers est membre du Comité Professionnel des Galeries d’Art.

*Founded in 2000, Galerie des Tuiliers is located in Lyon, where it permanently exhibits the work of around twenty contemporary painters. Its artistic approach is based on a constant search for new talent to promote. It also presents established and historic artists from the international scene: Albert Bitran, Michèle Destarac, Bengt Lindström, Yasse Tabuchi, and Wang Yan Cheng. The gallery is committed to the ongoing promotion of its artists. The Galerie des Tuiliers is a member of the Professional Committee of Art Galleries.*

## Artistes permanents

Pamphyle  
Agnès Baillon  
Giancarlo Bargoni  
Jean Philippe Baudry  
Albert Bitran  
Soly Cisse  
Jean Pierre Corne  
Michèle Destarac  
Mathieu Graffenstaden  
Dominique Jousseau  
Alain Kleinmann  
Christian Lignais  
Bengt Lindström  
Catherine Lopès-Curval  
Thibaut de Reimpré  
Marion Robert  
Flore Sigris  
Hans Silvester  
Yasse Tabuchi  
Julieth Mars Toussaint  
Wang Yan Cheng  
Jacques Yankel

## Artistes exposés

Giancarlo Bargoni  
Jean Philippe Baudry  
Michèle Destarac  
Bengt Lindström  
Catherine Lopes Curval  
Pamphyle  
Flore Sigris  
Wang Yan Cheng



Catherine Lopès Curval  
Lee Krasmer  
Acrylique sur carton préparé –  
65x50cm  
Courtesy Galerie des Tuiliers

# GALERIE ZBERRO

208 B

Géraldine Zberro  
25 rue Jean Mermoz  
75008 Paris – France  
+33 (0)6 11 85 40 66  
galeriezberr@gmail.com  
www.galerie-geraldine-zberro.com

Fondée en 2007 par Géraldine Zberro, la Galerie Zberro s’est imposée comme un acteur reconnu de la scène contemporaine. Située à deux pas des Champs-Élysées, dans le quartier Matignon Saint-Honoré, elle défend une programmation audacieuse, mêlant artistes émergents et signatures établies. Géraldine Zberro, passionnée d’art et curatrice engagée, a fondé la galerie pour soutenir la création et partager le travail des artistes avec un public élargi. Son engagement se reflète dans des expositions soignées et des collaborations durables. Galerie Zberro se distingue par sa capacité à révéler de nouveaux talents tout en accompagnant des artistes confirmés. Ouverte à la diversité des médiums et des esthétiques, elle reflète les enjeux de l’art contemporain. Géraldine Zberro et son équipe conseillent collectionneurs et amateurs d’art dans leurs acquisitions, avec une approche attentive et personnalisée.

*Founded in 2007 by Géraldine Zberro, Galerie Zberro has established itself as a respected name on the contemporary art scene. Located just steps from the Champs-Élysées, in the Matignon Saint-Honoré district, the gallery champions a bold program that brings together both emerging artists and established names. A passionate art lover and committed curator, Géraldine Zberro founded the gallery with the ambition to support artistic creation and share it with a wider audience. Her dedication is reflected in carefully curated exhibitions and long-term collaborations. Galerie Zberro stands out for its ability to discover new talents while supporting established artists. Open to a wide range of mediums and aesthetics, the gallery reflects the evolving landscape of contemporary art. Géraldine Zberro and her team provide personalized guidance to collectors and art enthusiasts, helping them build thoughtful and cohesive collections.*

## Artistes permanents

Laksamana Ryo Aka  
Ryol  
Annabel Faustin  
Noritoshi Mitsuuchi  
Yam Shalev  
Jordan Tran aka Kean  
Valdo  
Mannulang  
Kostas  
Niack  
Johanna Tordjman  
Jenna Krypell  
Amélie Dauteur  
Juliette du Bois  
Gabriela Noelle  
Hikari Shimoda  
Rori Hee  
L'Atlas  
Jascha Froh  
Norizo  
Sophie Bretez  
Viktoria Oreshko

## Artistes exposés

Jordan Tran aka KEAN  
Niack  
Annabel Faustin  
Juliette du Bois  
Amélie Dauteur  
Jenna Krypell

Amélie Dauteur  
Totem "Paros", 2025  
Céramique peinte et pigmentée  
H167 cm  
Courtesy Galerie Géraldine Zberro



# Expositions

|           |                                                                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 123       | Index expositions                                                                                                      |
| 124 > 129 | Mathias Kiss, invitée d'honneur                                                                                        |
| 130 > 133 | « Figures du silence : portraits et paysages »<br>En collaboration avec le Centre d'art la Chappelle de Clairefontaine |
| 134 > 137 | « Abstraction Française : L'élan d'après-guerre »<br>En collaboration avec la Galerie Artisyoud                        |
| 138 > 139 | « La légion dans la peau » : Victor Ferreira                                                                           |



# MATHIAS KISS

201 B | 100 B

*Invité d'honneur*

*ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION,  
PLACE DE LA CONCORDE.*

Moderne Art Fair est heureuse d'accueillir Mathias Kiss en tant qu'invité d'honneur, pour cette édition spéciale, Place de la Concorde. Artiste singulier et inclassable, il développe depuis plus de vingt ans une œuvre à la croisée de l'architecture, et de l'art contemporain, où se confrontent héritage classique et expérimentations radicales.

En choisissant Mathias Kiss comme invité d'honneur, Adeline Keit et Isabelle Keit-Parinaud, codirectrices de Moderne Art Fair, affirment une volonté claire : faire dialoguer les territoires de l'art et de l'architecture. Bien au-delà de l'esthétique de son œuvre ou de sa virtuosité formelle, c'est le positionnement résolument transdisciplinaire de l'artiste qui les a convaincues. Mathias Kiss incarne une génération d'artistes en mouvement, dont le travail ne se contente pas de faire référence mais engage, interpelle, crée une expérience sensible et conceptuelle. Entre miroirs froissés, ciels éclatés et installations monumentales, il interroge l'espace, la perception et la matérialité avec une radicalité silencieuse, en résonance directe avec les enjeux curatoriaux de cette édition.

Ce choix reflète l'évolution de la foire, qui ouvre son champ aux pratiques hybrides et aux gestes artistiques qui bousculent les codes – pour proposer, toujours, une lecture vivante et audacieuse de la création contemporaine.

Dès l'entrée de la foire, les visiteurs découvrent «Watch you burn», une installation où Mathias Kiss interroge la fabrication du sublime à l'ère numérique : images filtrées, paysages idéalisés, illusions visuelles... Une beauté simulée, produite par nos écrans, qui masque parfois la brutalité du réel. Inspirée d'un séjour en Grèce, où l'artiste a observé le contraste saisissant entre des paysages en flammes et des vacanciers se photographiant devant des couchers de soleil, la série révèle un paradoxe contemporain : celui d'un monde en représentation constante. En contrepoint, un second espace présente une sélection d'œuvres retraçant les grands axes de sa pratique : gestes fondateurs, expérimentations architecturales, jeux de matière. Une plongée dans un cadre inédit.



Photos© Jean Picon / Say Who

# « WATCH YOU BURN »

Mathias Kiss bouscule les codes de l'héritage classique. Son travail provoque l'effacement des barrières entre l'art et l'artisanat, dans la lignée de courants artistiques comme le mouvement Arts & Crafts ou l'école du Bauhaus. Il acquiert une maîtrise du vocabulaire académique chez les Compagnons, grâce aux savoir-faire en peinture décorative appliqués à la restauration des monuments historiques (techniques de la feuille d'or, effets en trompe-l'œil à base de miroirs, marbres ou ciels peints).

Au terme de son apprentissage, Mathias Kiss s'affranchit des dogmes dictés par sa corporation en puisant dans des références situées à l'opposé de sa culture d'origine. Il s'empare des codes décoratifs pour mieux les détourner. Ses œuvres, souvent monumentales, interrogent la notion même d'espace et de perception : du brutalisme au minimalisme, en passant par le land art, mais aussi la pop culture et la culture digitale (Ciels en pixels). Les éléments de décor sont détournés de leur statut ou de leur fonction pour devenir sculptures (Miroirs froissés), toiles (Ciels), ou surtout installations in situ qui révèlent l'esprit des lieux qu'elles investissent (Kiss Room, Golden Snake, etc.).

Dans la série « Watch you burn », initiée en 2020, Mathias Kiss interroge la fabrication du sublime à l'ère du virtuel, entre illusion numérique, filtres esthétiques et mise en scène de soi. Couchers de soleil idéalisés, images saturées de filtres, fragments d'un monde parfait... mais qui n'existe pas. L'artiste donne à voir une beauté simulée, celle que produisent aujourd'hui les écrans, les selfies, les filtres numériques – un mirage visuel qui masque le réel et le rend parfois insoutenable.

L'inspiration de « Watch you burn », lui est venue lors d'un séjour en Grèce, où l'artiste a observé le contraste saisissant entre des paysages en flammes et des vacanciers se photographiant devant des couchers de soleil. Ce décalage glaçant entre catastrophe et mise en scène incarne l'un des paradoxes les plus troublants de notre époque : un monde obsédée par son image. Ici, Mathias Kiss ne dénonce pas. Il expose. Il fige l'image d'un univers qui se contemple lui-même, jusqu'à l'oubli. Entre illusion, esthétisation du réel et mise en scène de soi, ces œuvres résonnent comme un miroir d'un temps saturé d'écrans et de filtres.





# CARTE BLANCHE À MATHIAS KISS

A l'occasion de la Moderne Art Fair, Mathias Kiss expose un corpus d'œuvres résumant 30 ans de pratique de la peinture, de la sculpture et de l'installation in-situ. En confrontant ses pièces les plus anciennes à ses productions récentes, cette figure libre de la scène contemporaine exprime l'évolution d'un discours passé de la rébellion à la maturité.

Alors que le Miroir Froissé (2009) ou bien le tapis Rug 90° (édité chez Robert Four en 2016), dans leur approche déconstruite et saillante, témoignent du processus de libération de l'artiste de son passé d'ouvrier-artisan chez les Compagnons appliqué à la restauration des monuments historiques, les créations The Sun, les Ciel Pixels ou encore le paravent miroir en flammes – extraites de sa dernière exposition-manifeste « Watch You Burn » présentée dans son atelier à Paris – proposent une lecture plus critique, personnelle et profonde de notre époque et de ses travers hypermodernes.

Il n'en reste pas moins que chacune de ses réalisations, par la noblesse de ses matériaux, ses références au classicisme, sa qualité d'exécution, transcende le beau pour en faire une expérience authentique et transformatrice qui traverse les générations et s'adresse au plus grand nombre : des institutions prescriptrices (du Palais de Tokyo au Palais des Beaux-Arts de Lille, en passant par le mudac ou le Mobilier National), aux grandes maisons (Christofle, Hermès...), jusqu'aux audiences les plus larges – en témoigne son récent trophée pour la Ligue 1 de football, inscrivant son nom dans la lignée de personnalités iconiques comme Andrée Putman.

La rencontre de Mathias Kiss avec la Moderne Art Fair, c'est l'expression d'une même vision d'avant-garde au sein de laquelle, l'hommage au passé participe de l'édification du monde à venir, tout en l'affranchissant des dérives du présent.

Mathias Kiss est né en 1972, il vit et travaille à Paris, dans son Atelier-Maison, un lieu hybride en perpétuel renouvellement entre un atelier et une maison d'artiste, récemment révélé par le New York Times.

David Herman, curateur

# L'INCLASSABLE

Dans le sillage des décorateurs-ensembliers, ses dispositifs possèdent un sens puissant de la mise en scène, proche de l'« art total », et mobilisent régulièrement sa famille artistique. Mathias Kiss est basé à Paris, dans son « Atelier-Maison », un lieu hybride en perpétuel renouvellement, récemment révélé par le New York Times.

Son travail de sculpture, nourri d'une révolte intime et de blessures d'enfance, cherche à libérer les cadres imposés – familiaux, scolaires ou sociaux – en les froissant, les fragmentant ou les piétinant. Entre références académiques et culture populaire, il revendique une liberté de geste, de vision et de lecture, invitant à redécouvrir un patrimoine affranchi de ses codes techniques et esthétiques.

Moderne Art Fair vous invite à découvrir ses pièces fondatrices, détournements architecturaux, expérimentations autour du geste et de la matière composent ce parcours qui révèle les constantes de sa pratique : L'artiste explore la dialectique entre virtuosité artisanale et expérimentation formelle, tout en questionnant les frontières poreuses entre art et architecture et le rôle attribué à l'objet.

*L'atelier accueille les visiteurs sur rendez-vous pour découvrir les œuvres, dessins et sculptures, en dehors des périodes d'exposition.*

## ACTUALITÉ :

– Futuro Show, group show pluridisciplinaire, curation David Herman, Marché Dauphine des Puces de Saint Ouen-Paris, jusqu'au 11 janvier 2026

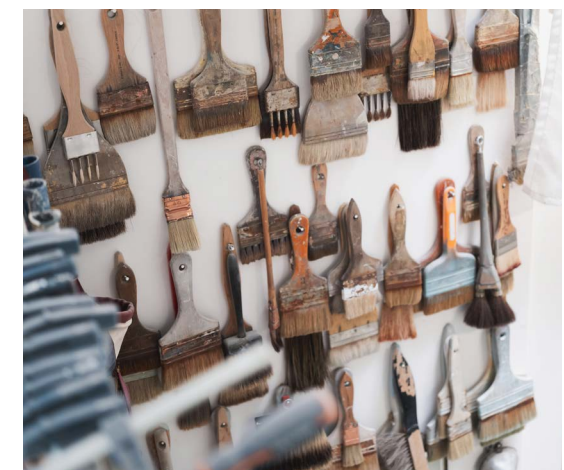
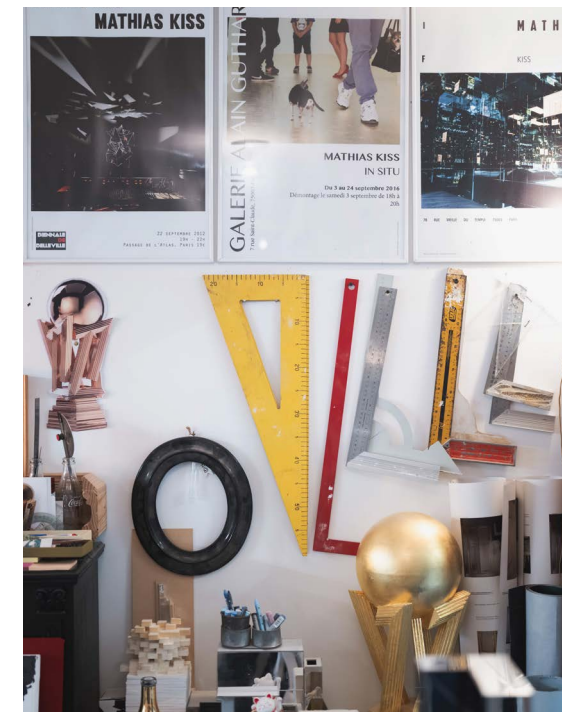
– Sillon, Biennale d'art et des cultures, curation Michel François & Léane Lloret, Dieulefit, Drôme, jusqu'au 26 octobre 2026

– Luxembourg Art Week, Galerie Au Cube, du 21 au 23 novembre 2025, Luxembourg

## ATELIER MATHIAS KISS

151 avenue Jean Jaurès  
75019 Paris  
contact@mathiaskiss.com  
mathiaskiss.com

Visite Atelier sur rendez-vous



Photos© Jean Picon / Say Who



Lynn Saville

## « Figures du silence : portraits et paysages »

106 B

En collaboration  
avec le Centre d'art  
la Chapelle de Clairefontaine

Moderne Art Fair met cette année la photographie à l'honneur, une discipline plus que jamais au cœur de l'actualité artistique, alors que 2026 marquera le bicentenaire de son invention.

À cette occasion, une exposition réalisée en partenariat avec la Chapelle de Clairefontaine présente un ensemble exceptionnel d'œuvres, entre tirages historiques et regards contemporains. Ce parcours offre une réflexion sur deux siècles d'images et sur la manière dont la photographie continue de façonner notre mémoire et notre rapport au monde.

Puisant dans le fonds de la galerie baudoin lebon, reconnue pour son éclectisme et la richesse de ses collections, l'exposition conçue par le Centre d'art La Chapelle de Clairefontaine met en lumière le dialogue entre deux grands genres de l'histoire de l'art : le portrait et le paysage. Ces deux formes classiques, que la photographie a su réinventer dès ses débuts, sont ici réunies pour révéler toute la richesse expressive d'un médium qui, depuis près de deux siècles, interroge le regard et transforme notre rapport au réel.

Dès son invention, la photographie s'est affirmée comme une révolution artistique, capturant l'instant avec une précision et une immédiateté que la peinture ne permettait pas. Le portrait devient un champ d'exploration direct et émotionnel ; le paysage, quant à lui, se révèle à travers la lumière, la matière et le silence. Longtemps perçue comme trop fidèle au réel, la photographie a pourtant su conquérir sa place dans le monde de l'art, en affirmant son propre langage. Aujourd'hui, à l'ère de l'intelligence artificielle, elle est de nouveau questionnée : comment représenter le réel sans le trahir, ou sans le simuler ? Entre image captée et image générée, l'équilibre est de plus en plus subtil.



Christian Courreges



Shadafarin Ghadirian



Anastacio Bonnie Sanchez San Geronimo



Lisette Model, New York, vers 1939  
Courtesy baudoin lebon



### La Chapelle de Clairefontaine

Cette présentation est le fruit d'une collaboration entre Moderne Art Fair, la galerie baudoin lebon et La Chapelle de Clairefontaine, un lieu fondé en 2016 par Baudoin et Marion Lebon, en milieu rural, avec la volonté d'ouvrir l'art au plus grand nombre.

Depuis son origine, La Chapelle porte une ambition claire : encourager le dialogue, décloisonner les pratiques artistiques et affirmer que l'art doit rester accessible à toutes et à tous.

En 2026, les photographies exposées ici seront présentées à La Chapelle dans un accrochage élargi, proposant un regard croisé sur 200 ans d'histoire de la photographie et sur les 50 années d'engagement de la galerie baudoin lebon.

### 200 ans de photographie

Ces deux formes classiques, que la photographie a su réinventer, sont ici réunies pour révéler toute la richesse expressive d'un médium qui, depuis près de deux siècles, interroge le regard et transforme notre rapport au réel.

Longtemps perçue comme trop fidèle au réel, la photographie a pourtant su conquérir sa place dans le monde de l'art, en affirmant son propre langage. Aujourd'hui, à l'ère de l'intelligence artificielle, elle est de nouveau questionnée : comment représenter le réel sans le trahir, ou sans le simuler ? Entre image captée et image générée, l'équilibre est de plus en plus subtil. Des images sont désormais générées par de simples textes, sans appareil ni scène réelle, interrogeant la notion même de "photographie authentique". Pour artistes, galeries et collectionneurs, cette évolution bouscule les critères de valeur, d'intention et d'authenticité.

Si certains y voient une menace pour la photographie classique, d'autres y lisent une nouvelle frontière créative, où art, technologie et fiction s'entrelacent. La photographie devient un territoire hybride, reflet d'une époque saturée d'images et en pleine mutation.

Depuis toujours, la photographie incarne la modernité. Elle s'est adaptée à chaque révolution technique — du noir et blanc au numérique — sans jamais perdre sa force expressive et continue d'évoluer. Aujourd'hui, avec l'IA, elle franchit un cap décisif : elle se réinvente face aux défis du numérique et s'impose plus que jamais comme un art ultra-moderne.



Michel Szulc-Krzyzanowski



Mathieu Bernard-Reymond



Lynn Saville

« La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard. » — John Stuart Mill

LA CHAPELLE DE CLAIREFONTAINE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
Imp. de l'Abbaye,  
78120 Clairefontaine-en-Yvelines  
info@lachapelledec Clairefontaine.fr  
www.lachapelledec Clairefontaine.org

# « Abstraction Française : L'élan d'après-guerre »

En collaboration avec  
la Galerie Artisyoud

À l'occasion de Moderne Art Fair 2025, et en collaboration avec la Galerie Artisyoud, une exposition inédite est consacrée à l'art abstrait d'après-guerre en France, un courant fondateur de la modernité artistique. Fidèle à son ADN, qui fait de l'art moderne un socle essentiel depuis 2008, la foire propose un parcours qui retrace l'émergence de la non-figuration au milieu du XX<sup>e</sup> siècle et met en lumière sa diversité esthétique et intellectuelle.

À la Libération, la scène artistique française connaît une véritable effervescence. Face au traumatisme de la guerre et à la nécessité de repenser le rôle de l'art, de nombreux artistes abandonnent la figuration pour explorer les voies nouvelles de l'abstraction. Ces mouvements, que l'on a nommé abstraction lyrique, art informel ou encore tachisme, se distinguent de l'abstraction géométrique d'avant-guerre en privilégiant la spontanéité du geste, l'énergie de la matière et l'expression de l'intériorité. En parallèle de l'essor de l'expressionnisme abstrait à New York, Paris devient l'un des foyers majeurs de cette redéfinition radicale du langage pictural.

L'exposition s'ouvre avec une œuvre de Serge Charchoune (Composition dadaïste, 1928), annonçant les premiers pas vers une abstraction non géométrique, prolongés par l'une des toutes premières œuvres abstraites d'Alberto Magnelli, datée 1937, étape décisive vers la non-figuration. Une œuvre de André Masson de 1942, réalisée durant son exil américain, illustre quant à elle l'importance des échanges entre la scène parisienne et new-yorkaise dans la genèse de l'expressionnisme abstrait.

Galerie Artisyoud  
10 rue des Beaux-Arts  
75006 Paris France  
[www.artisyoud.com](http://www.artisyoud.com)

Courtesy Galerie Artisyoud  
pour l'ensemble des photos

Camille Bryen  
Composition 104,  
Huile sur toile,  
73 x 60 cm



Camille Bryen



Alberto Magnelli



Huguette Arthur Bertrand  
Cinq heure et demi du matin  
Huile sur toile  
100 x 81 cm

## La pulsation lyrique d'une génération

Les années 1950 sont présentées comme un moment d'apogée et de foisonnement. Autour de Gérard Schneider, figure emblématique de l'abstraction lyrique, on retrouve Alfred Manessier, dont la peinture spirituelle marque le mouvement par sa profondeur chromatique ; Camille Bryen, théoricien de l'art informel et pionnier du tachisme ; Huguette Arthur Bertrand, dont l'approche gestuelle mérite d'être redécouverte ; ou encore l'artiste canadienne Marcelle Ferron, qui, en parallèle des recherches de Riopelle, construit une conception singulière du all over. Une pièce magistrale de Toshimitsu Imai, acteur de l'avant-garde parisienne lié à Michel Tapié, rappelle aussi la dimension internationale de ce courant et son dialogue fertile avec l'Asie.

Enfin, l'exposition se prolongent sur les décennies suivantes, avec Hans Hartung, Judith Reigl et Olivier Debré, témoins de la vitalité et de l'évolution de l'abstraction jusque dans les années 1980.

En retraçant cette aventure artistique, Moderne Art Fair et la Galerie Artisyu proposent une lecture à la fois historique et sensible de l'abstraction française d'après-guerre, un courant qui a redéfini la peinture moderne et dont l'influence se fait sentir jusque dans la création contemporaine.

Fondée par Annick et Olivier Habib en 2000, la Galerie Artisyu travaille depuis vingt-cinq ans avec une passion intacte pour l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Entre Paris et Saint-Tropez, ses deux ancrages sont comme un fil rouge pour défendre les artistes de la Seconde École de Paris. Ces artistes ont su, dans l'élan de l'Après-Guerre, inventer de nouvelles écritures picturales, faites de lyrisme, de couleurs et de matières.

Chaque exposition est pensée comme un récit, ravivant la mémoire de ces créateurs tout en révélant leur pertinence face aux regards contemporains. ainsi que l'Avant-Garde japonaise.

Courtesy Galerie Artisyu  
pour l'ensembles des photos



Olivier Debré



Toshimitsu Imai



Huguette Arthur Bertrand



# «La Légion dans la peau»

## Victor Ferreira

223 B

Une immersion dans la mémoire tatouée des légionnaires.

Depuis plusieurs années, Victor Ferreira, ancien adjudant-chef de la Légion étrangère devenu photographe, saisit les tatouages de ses frères d'armes : signes d'appartenance, cris muets, prières gravées dans la chair. Chaque image est un témoignage bref, intense, profondément humain.

Fruit d'une démarche intime, sans mise en scène ni artifice, cette œuvre témoigne d'un lien de confiance rare. Victor Ferreira a parcouru les régiments, les zones de saut, les chambrées, les lieux d'instruction et de repos. Il a rencontré ses frères d'armes un à un, dans leur quotidien pour leur solitude. Il les a écoutés, photographiés, parfois redécouverts. Ce projet est né de cette relation discrète, respectueuse, entre pudeur et loyauté.

Comme un prélude sensible, l'exposition s'ouvrira sur les paroles de la chanson « Mon légionnaire » d'Édith Piaf, évoquant, avec poésie, ces figures insaisissables et blessées, qui ont choisi l'anonymat, le combat et le silence.

### Une idée née d'une rencontre

Ce projet a vu le jour grâce à Vincent Courcelle-Labrousse, avocat, écrivain passionné d'histoire et petit-fils d'un officier de Légion qui a commandé le 2<sup>e</sup> REI. C'est lui qui a initié la rencontre entre Victor Ferreira et la Moderne Art Fair. Son regard, à la fois personnel et éclairé, a été décisif dans la genèse de cette exposition.

L'exposition «La Légion dans la peau» trouve tout son sens à Moderne Art Fair, car elle résonne avec des figures majeures de la modernité — Blaise Cendrars, Hans Hartung, Fred, Nicolas de Staël — qui, avant de devenir artistes, ont eux aussi porté le képi blanc. La Légion fut pour eux une épreuve initiatique, une rupture fertile entre mémoire et création. dévoilera les photographies de Victor Ferreira, ancien adjudant-chef de la Légion étrangère devenu photographe. Depuis des années, il saisit les tatouages de ses frères d'armes : signes d'appartenance, cris muets, prières gravées dans la chair. Chaque image est un témoignage bref, intense, profondément humain.

+ d'info : [www.victorferreira.fr](http://www.victorferreira.fr)



### Un engagement solidaire

À la Légion étrangère, la solidarité n'est pas un simple mot. C'est une valeur fondatrice, vécue au quotidien, dans l'épreuve comme dans le silence. Dans cette fraternité d'armes, chacun sait qu'il pourra compter sur l'autre, jusqu'au bout. C'est cette fidélité mutuelle, faite de présence, de mémoire et d'honneur, que l'exposition entend aussi célébrer. Les œuvres présentées seront mises en vente au profit de Solidarité Légionnaire. Un soutien aux anciens légionnaires, aux blessés, aux familles endeuillées.

**En achetant une œuvre, le visiteur devient également le maillon d'un engagement plus grand, discret mais essentiel, dans la continuité de l'esprit de corps qui anime la Légion étrangère.**

EX&cutive  
Process-Etudes



FAIRE UN  
DON AU FELE  
FOYER D'ENTRAIDE  
À LA LÉGION  
ÉTRANGÈRE

# PROMESSES

141 Index stands « Promesse »

142 > 143 « La Matière dans la nuit » : Edith Baudrand  
Curatrice, Lumir Ardant-Leverd

144 > 145 « Contemplations italiennes » : Jean-Luc Bertini  
Curateur, Gaetan Husson

146 > 147 « Au-delà du visible » : Nicolas Buisson

148 > 149 « L'intimité d'un salon » : Studio Youlou

# «La Matière dans la nuit»

Edith Baudrand

Curatrice, Lumir Ardant-Leverd

Édith Baudrand est artiste plasticienne et peintre. Formée aux Beaux-Arts, elle collabore régulièrement avec le cinéma, où elle recrée les œuvres de grands peintres pour l'écran (Séraphine, At Eternity's Gate, Bonnard, Pierre et Marthe). Parallèlement à cette activité, elle développe depuis plusieurs années une œuvre personnelle tournée vers la peinture et le dessin sur papier, explorant les liens entre corps, matière et mémoire. Elle travaille des formes, souvent circulaires, organiques – qui deviennent le réceptacle d'une cosmogonie intime, féminine et poétique. Le geste pictural y révèle une intériorité vibrante, entre réflexion plastique et quête de lumière.

Parallèlement à sa collaboration avec le cinéma – où elle a notamment recréé les œuvres de Séraphine de Senlis (Séraphine, Martin Provost, 2007), de Van Gogh (At Eternity's Gate, Julian Schnabel, 2017) ou plus récemment de Pierre Bonnard (Bonnard, Pierre et Marthe, Martin Provost, 2024) – Édith Baudrand développe depuis plusieurs années une œuvre personnelle centrée sur le support papier.

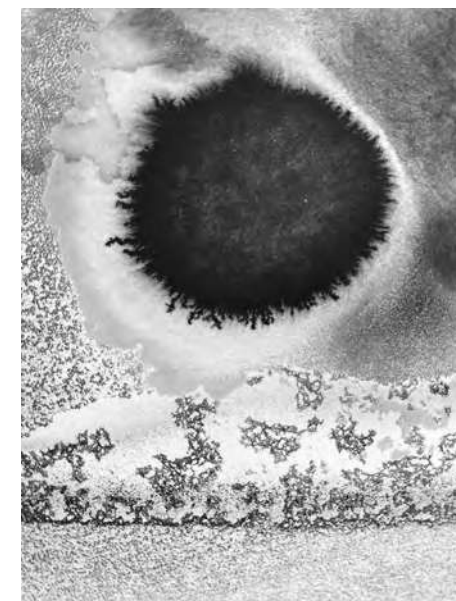
« En adoptant une attitude empirique de "quête", Edith Baudrand a inventé un processus qui lui est propre et laisse une grande part de liberté à la poésie intrinsèque de la peinture, invariablement guidée par la mouvance de lignes invisibles, celles contenues dans les reflets de la terre, de l'eau ou du verre (...) »

Il est ici question du pouvoir vibratoire et poétique de la matière, du pouvoir de projection que pourrait avoir l'œuvre d'art pour rendre visible ce qui ne l'est pas, à savoir ici, le mystère de l'intimité et du sexe. Cette peinture qu'on pourrait qualifier de « physiologique » opère une mimesis du vivant pour tenter le défi de représenter l'informe de notre monde visible. Les réverbérations infinies de la matière seraient alors les non- couleurs infinies de nos émotions. »

*Extrait du texte de Julie Chaizemartin*

**Lumir Ardant-Leverd** (Membre du comité de sélection Moderne Art Fair)

Curatrice et galeriste, elle débute auprès d'Enrico Navarra, figure majeure du marché de l'art. Animée par une vision engagée de la création contemporaine, elle accompagne avec passion des artistes émergents aux pratiques exigeantes, ancrées dans les enjeux esthétiques et politiques d'aujourd'hui.



edith-baudrand-nocte#1

+ d'info : [www.edithbaudrand.fr](http://www.edithbaudrand.fr)

Ses projets, expositions, résidences, partenariats, visent à faire dialoguer les scènes artistiques locales et internationales, en affirmant l'art comme un espace critique et sensible, ouvert sur le monde.

# «Contemplations italiennes»

Jean-Luc Bertini

Curateur Gaetan Husson

À l'occasion de l'édition 2025 de Moderne Art Fair, le photographe Jean-Luc Bertini dévoile une sélection d'images issues de sa série emblématique, «Contemplations italiennes», un voyage sensible au cœur de l'Italie, entre présence humaine, paysages suspendus et méditation du réel.

Photographe indépendant franco-italien né en 1969, Jean-Luc Bertini construit une œuvre où se croisent regard humaniste, exploration des territoires et méditation sur la condition humaine. Auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux États-Unis, il publie en 2020 Américaines Solitudes, fruit de dix années de voyages. La série a été exposée aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2021 et une sélection de tirages issus de la série "Contemplations italiennes", est récemment entrée dans les collections de la BnF (Bibliothèque nationale de France).

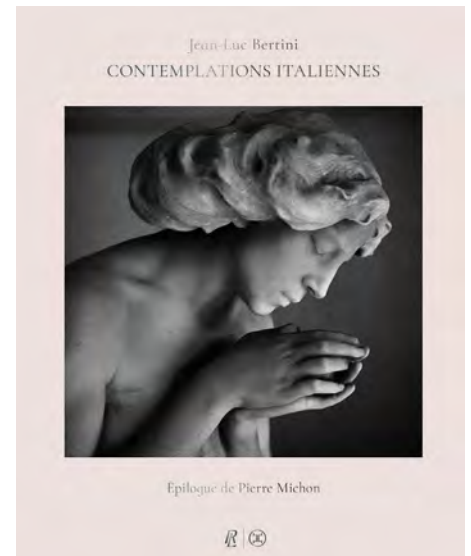
Présenté en avant-première à Moderne Art Fair, "Contemplations italiennes", à paraître aux éditions Robert Laffont, est le prochain ouvrage de Jean-Luc Bertini. Fruit de nombreux voyages en Italie, ce livre explore les cimetières monumentaux, musées à ciel ouvert où la sculpture funéraire dialogue avec le temps, la mémoire et la disparition.

L'artiste sera présent pour une séance de signature sur son stand pendant la foire.

Photographe reconnu, Jean-Luc Bertini développe depuis plusieurs années une écriture visuelle singulière, à la croisée de l'observation documentaire et de la poésie du regard. Son travail est régulièrement exposé en France et à l'international, dans des festivals, galeries et institutions.

**Gaetan Husson** (Membre du comité de sélection Moderne Art Fair)

Collectionneur d'art moderne et contemporain. Ils fondent en 2004 aux côtés de Vincent Jaury, le magazine culturel Transfuge, réputé pour la qualité de ses analyses en littérature, cinéma et arts visuels. Directeur de la publication pendant plus d'une décennie, il a largement contribué à façonner l'identité éditoriale de la revue, à laquelle il collabore encore aujourd'hui en tant que chroniqueur.



**Dédicace du livre – Stand 207 B**  
**Samedi 25 octobre à partir de 16h**

Robert Laffont / Le Tripode, 2025  
 Texte de Pierre Michon.

+ d'info : [www.jeanlucbertini.com](http://www.jeanlucbertini.com)

# « Au delà du visible »

Nicolas Buisson

Photographe français, Nicolas Buisson présente une œuvre récente nourrie par une réflexion existentielle sur la dualité et la transformation. Après vingt-cinq années consacrées à la photographie publicitaire, il s'oriente vers une pratique artistique plus introspective, centrée sur l'invisible, le mouvement intérieur et les tensions fondamentales.

Dans cette exposition, il explore la dualité sous toutes ses formes, l'union des contraires, entre masculin et féminin, lumière et obscurité, permanence et impermanence, avec la conviction que toute chose contient son opposé, condition même de son existence.

Sa démarche, empreinte de spiritualité, fait de l'image un outil d'observation du monde autant qu'un miroir de soi. À travers une photographie épurée et méditative, il cherche à capter des états du réel qui échappent à l'évidence, et à rendre sensible ce qui relie l'être à ce qui le dépasse.

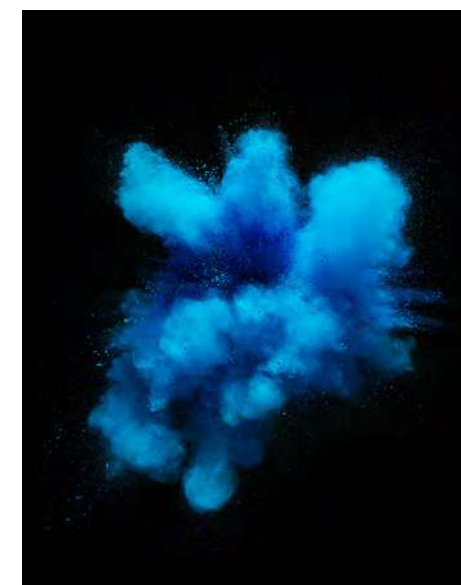
Pour lui, vivre pleinement implique d'embrasser les épreuves comme les révélateurs d'une dimension plus profonde de l'existence. À la manière d'un stoïcien, il accueille le changement déstabilisant mais inévitable, comme l'essence même de la vie. Refuser cette fluidité reviendrait à subir le destin plutôt que le transformer.

Sa pratique photographique s'inscrit ainsi dans une quête de lucidité et de dépassement : rendre conscient l'inconscient, faire de l'art un levier d'éveil. Elle repose sur l'acceptation de la dualité omniprésente : la joie et la tristesse qui coexistent, les polarités qui s'équilibrent, l'oubli de soi pour atteindre l'amour inconditionnel.

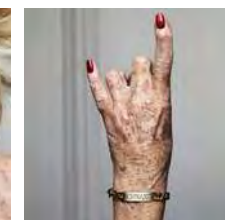
Ses images traduisent cette quête d'harmonie universelle, portée par la conviction que nous sommes des êtres multidimensionnels et éternels, et que notre passage sur Terre n'est qu'une incarnation temporaire. La mort n'existe pas ; seul l'ego disparaît.



Série "Astral duality"



Série "Boom"



Série "Marie-Thérèse"

+ d'info : [www.nicolasbuisson.com](http://www.nicolasbuisson.com)



Antoine Duhamel  
Courtesy Studio Youlou

# « L'intimité d'un salon »

## STUDIO YOLOU

220 B

Pour sa première participation à Moderne Art Fair, Studio Youlou propose une scénographie immersive qui brouille les frontières entre art, design et espace de vie. Loin du white cube, c'est l'intimité d'un salon de collectionneur qui s'installe au cœur de la foire, pensé comme un lieu vivant, chaleureux, propice à la contemplation.

En miroir, un second accrochage prend place dans un appartement haussmannien de 210 m<sup>2</sup> sur l'avenue des Champs-Élysées. Deux lieux, deux temporalités, une même intention : replacer l'œuvre dans un dialogue organique avec l'espace, pour faire de la visite une expérience sensible.

Pensée comme un manifeste, Collection Ap'Art explore le thème de la rupture : rupture esthétique, sociale, spatiale — mais aussi renaissance. Chaque artiste y répond librement, entre éclats formels et métamorphoses narratives. L'art s'émancipe des conventions muséales pour interroger de nouveaux modes d'habiter, de ressentir, de rêver.

Un regard pluriel à la croisée des disciplines et des continents, la sélection reflète une scène en mouvement : Stella Sujin (Corée), Laura Tolen (Cameroun), Jordy Kissy Moussa (Congo), Thaïs Vandanezi (Brésil), Octavio Amado, Sarah Graduel, Antoine Duhamel... Autant de voix singulières réunies dans une scénographie traversée d'émotion et de tension.

Ni simple exposition, ni vitrine immobilière, Collection Ap'Art est un projet-passerelle entre art et architecture qui fait de l'espace un vecteur d'émotion. L'immobilier devient œuvre, l'œuvre devient lieu, et le visiteur, acteur de sa propre projection.

Fondé en 2023 par Laetitia Youlou, Studio Youlou développe des formats narratifs hybrides, à la croisée de l'art contemporain, de la scénographie et du patrimoine. Son ambition : imaginer des dialogues nouveaux entre création, espace et désir. Avec *Collection Ap'Art*, la rupture devient langage, l'art se fait lieu, et l'expérience, territoire.

STUDIO YOLOU  
Fondatrice – Laetitia YOLOU  
contact@studioyoulou.com  
07 83 12 64 20



Stella Sujin Courtesy Backlash Gallery



Jordy Kissy Moussa | Courtesy PHG Art Advisory



Laura Tolen- Courtesy Studio Youlou

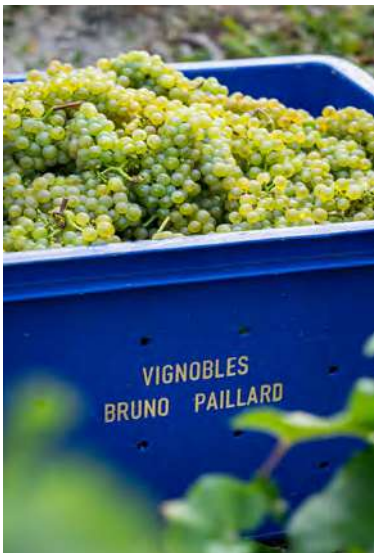
# Partenaires

|           |                                              |
|-----------|----------------------------------------------|
| 152 > 153 | BRUNO PAILLARD<br>Maison de Champagne        |
| 155 > 155 | CHAPITRE SIX<br>Groupe Hôtelier              |
| 156 > 157 | ARTQUIRE<br>Service de leasing               |
| 158 > 159 | LE BOUILLON DES CHAMPS-ÉLYSÉES<br>Restaurant |
| 160       | ART PRIVATE                                  |
| 162       | Remerciements   Partenaires                  |

# Champagne Bruno Paillard

Partenaire  
Champagne officiel de Moderne Art Fair

ESPACE LOUNGE 126 A



## LE VIN COMME CRÉATION

La Maison Bruno Paillard est une Maison «boutique», familiale et indépendante, libre depuis sa création en 1981 de poursuivre un idéal : exprimer l'identité crayeuse et septentrionale de la Champagne de la façon la plus pure, la plus personnelle et la plus fidèle. Pour la famille Paillard, il s'agit d'une quête esthétique s'appuyant sur une vision assumée des vins de Champagne comme créations : une rencontre de l'Homme et de la Nature.

A travers ses vins, la Maison invite tous les amateurs confirmés ou explorateurs curieux, à entrer dans l'intimité de « sa » Champagne pour en découvrir une interprétation personnelle, sincère et créative.

CHAMPAGNE  
**BRUNO PAILLARD**  
REIMS - FRANCE



## 40 ANS D'UNE RÉSERVE VIVANTE

En 1985, alors que la Maison n'en est qu'à ses débuts, Bruno Paillard fait un geste audacieux : créer sa Réserve Perpétuelle, l'une des plus anciennes de Champagne. Chaque année, elle s'enrichit du nouvel assemblage, poursuivant un cycle vivant où le passé nourrit le présent. Ce geste naît d'une conviction profonde : le champagne est un être de temps, qui évolue, se métamorphose, se prolonge. Depuis quarante ans, cette Réserve raconte la mémoire de la Maison : une archive sensorielle qui transmet le goût des millésimes passés et garantit la constance d'un style énergétique et profond.

**À Moderne Art Fair, nous vous invitons à en découvrir l'âme, incarnée par Première Cuvée Extra-Brut.**

## ÉLOGE DU TEMPS

Pour la Maison, le temps est un allié, un sculpteur silencieux qui révèle la vérité des vins. Pour nos multi-millésimes qui puisent leur identité dans la Réserve mais pas que. Chaque millésime en est aussi le témoignage : il saisit l'esprit d'une année, sa lumière, sa patience. C'est cette philosophie qui inspire chaque œuvre d'art créée autour du thème de l'année, comme un écho visuel à la poésie du vieillissement et de la patience. Sur le pupitre, une exposition réunit ces millésimes et œuvres, reflets d'un dialogue continu entre le vin, le temps et la main de l'artiste.

CONTACT :  
Avenue de Champagne, 51100 Reims - France  
Tél. : +33 (0) 3 26 36 20 22  
info@brunopaillard.com | www.brunopaillard.com

# CHAPITRE SIX

## Editeur d'hôtels.

Chapitre Six édite des hôtels singuliers, choisis pour la force de leur emplacement, habitées par un esprit commun : celui d'un luxe discret, d'une élégance sans ostentation.

Des adresses iconiques, choisies pour la force de leur emplacement, où s'exprime un luxe discret — celui qui se vit plus qu'il ne se montre.

Chaque maison a son style, son atmosphère, son rythme.

Pensées par des architectes et créateurs de talent, elles allient esthétisme, exigence et confort, dans un esprit résolument contemporain.

Chapitre Six revendique une approche sensible et raffinée de l'hôtellerie : des lieux à taille humaine, portés par le sens du détail et la beauté juste

## NOS VALEURS

### SINGULARITÉ

Chaque hôtel possède une identité propre, une esthétique, un ton et une atmosphère qui lui appartiennent. Aucun ne se ressemble, tous partagent la même exigence de cohérence et de justesse.

### LUXE DISCRET

Un luxe feutré, pensé dans les détails. Sans ostentation, mais avec précision et élégance.

### HUMANITÉ

Au cœur de chaque maison, des équipes passionnées. L'accueil y est attentionné, sincère, et donne vie à l'esprit du lieu.

### CRÉATIVITÉ

Chaque projet naît d'une collaboration avec des architectes, designers et artistes reconnus, choisis pour leur regard et leur liberté.

# CHAPITRE SIX

Partenaire  
officiel de Moderne Art Fair

Pour cette nouvelle édition de Moderne Art Fair, le groupe hôtelier CHAPITRE SIX s'associe à l'évènement pour sublimer l'expérience des passionnés d'art. Ce partenariat témoigne de leur engagement commun à promouvoir l'excellence artistique et à offrir une plateforme prestigieuse aux talents du monde entier.

Grâce à cette collaboration unique entre Moderne Art Fair et CHAPITRE SIX, et plus particulièrement les hôtels Monsieur George et Hana, l'élégance de l'hospitalité parisienne se conjugue avec l'avant-garde de l'art contemporain. Ensemble, ils célèbrent les œuvres d'artistes émergents et confirmés, tout en favorisant des échanges culturels riches et des rencontres privilégiées entre connaisseurs, amateurs d'art et visiteurs internationaux.

## Des hôtels et des histoires

Nicolas Saltiel, fondateur de CHAPITRE SIX

*«Écrire et faire vivre des histoires, réveiller de Belles Endormies, imaginer des atmosphères singulières : c'est l'âme de Chapitre Six. Raconter des adresses iconiques, offrir la modernité d'ambiances authentiques, célébrer chaque passage, de jour comme de nuit.*

*À Paris, on passe de Montmartre à Montparnasse, des Grands Boulevards à Saint-Germain, de l'Opéra Garnier aux Champs-Élysées. On s'évade à Saint-Tropez, on s'attarde au Cap d'Antibes, on respire à la Folie Barbizon, et bientôt on retrouvera la douceur feutrée des paysages enneigés.*

*Partout, le même fil rouge : des nuits qui apaisent, des tables qui rassemblent, des saveurs et des couleurs qui s'impriment dans la mémoire. Le passé flirte avec le présent, le rêve se glisse dans le réel, et chaque lieu raconte une histoire.»*



© Robin Le Febvre

© Marine Pinard

© Stephan Julliard



# Hôtel Monsieur George

17, rue Washington, Paris 8e

« Vous flânez sur les Champs-Élysées entre l'avenue Montaigne et l'Arc de Triomphe. Intemporels et majestueux. Une petite rue adjacente. Un pas de côté. Et c'est la porte d'une maison anglaise chic et discrète que l'on ouvre. Vous arrivez dans un bar hors du temps. Les miroirs anciens, le zellige vert émeraude et les globes en verre fumé évoquent le souvenir d'un voyage lointain, d'une époque coloniale. Un jardin caché apparaît en toile de fond derrière des baies vitrées. Comme si, loin de la foule, il y avait toujours quelque chose à découvrir. Depuis les chambres blanches sous les toits, la Tour Eiffel scintille au loin et vous rappelle que vous êtes à Paris ».

Monsieur George est situé au cœur du Triangle d'Or parisien. Signé par Anouska Hempel, l'immeuble haussmannien de la rue Washington a été métamorphosé en un palais mystérieux aux accents britanniques. Les 46 chambres, spacieuses, offrent un univers différent à chaque étage fait de laques noirs, miroirs et verrières. Au dernier étage, les 5 chambres et suites lumineuses et aériennes ouvrent des perspectives sur tout Paris. Le soir, dans la majestueuse salle du Galanga, le restaurant gastronomique étoilé propose une carte créative. Le chef Thomas Danig cuisine à l'instinct. Il privilégie les cuissons brutes à la flamme ou au barbecue japonais pour sublimer les produits. On prolonge la magie avec un cocktail au bar. Ou sur la terrasse d'une suite à l'abri du jardin privé. Un petit escalier mène au Spa qui propose soins, hammam, sauna ainsi qu'une salle de gym. La création de Monsieur George en 2020 revient à la pionnière britannique du concept de boutique-hôtel, Anouska Hempel. Reconnue pour son originalité et son influence, elle a posé un regard romantique et onirique sur cet immeuble parisien. Originnaire de Nouvelle-Zélande, installée en Angleterre après avoir grandi en Australie, Anouska Hempel est une infatigable voyageuse. Une aventurière de son temps. Elle a réuni toutes ces influences pour imaginer Monsieur George dont les verts profonds rappellent les rives du Bosphore, fleuve-frontière entre l'Occident et l'Orient.

Contact  
Monsieur George :  
reservation@monsieurgeorge.com  
www.chapitresixhotels.com

@ Photos  
@ Romain Ricard  
@ Romain Ricard  
@ Romain Ricard



# Hôtel Hana

17, rue du Quatre-Septembre, Paris 2e

« L'invitation au rêve. Et au voyage. Loin vers Kyoto ou Osaka. A quelques pas de l'Opéra et du quartier japonais de Paris. Hana ( fleur) est une « boîte à bijoux ». Un bouquet de fleurs composé. Une lumière qui filtre, légère, depuis une cloison en papier. Dehors, un cerisier en fleur. Le luxe se conjugue avec l'harmonie et simplicité ».

« Un laque à la poudre d'or étincelante est fait pour être vu dans un lieu obscur. Il suscite des résonances inexprimables. » Éloge de l'ombre, Tanizaki Junichirô.

Il est de la décoration japonaise comme de l'architecture, un art des contrastes. À la fois cocon, et boudoir fait d'un mix and match de matériaux, de tissus et de couleurs.

Un décor imaginé entre la sophistication d'une (Belle) Époque et le pur minimalisme nippon, composé par un tandem : l'architecte d'intérieur Laura Gonzalez et le Directeur Artistique Olivier Leone. Les 26 chambres, dont 1 suite et 1 appartement, invitent à la quiétude. La perfection du détail dans une atmosphère douce et authentique. Des bulles de minimalisme raffinées. Signé Shirley Garrier, le restaurant-bar Hanabi et sa cuisine ouverte fait le lien entre le bistro traditionnel et la gastronomie nipponne. Pour retrouver un ancrage serein loin de l'agitation de la ville, l'espace bien-être, en partenariat avec Lymfea, offre un bassin de nage, deux cabines pour profiter d'un soin énergétique d'inspiration japonaise, et un espace fitness cosy. L'art du soin règne en maître.

Contact  
Hôtel Hana :  
reception@hotelhana.fr  
www.chapitresixhotels.com

@ Photos  
@ Robin Le Febvre  
@ Romain Ricard  
@ Stephan JULLIARD

# ARTQUIRE

221 B

## A propos d'Artquire L'équipe

« Artquire est né d'une volonté de proposer aux collectionneurs une solution de financement totalement indépendante vis-à-vis des galeristes. Nous nous attachons à rester concentrés sur le financement de vos collections en leasing, location financière et lease back. »

### Alexandre Chastel

Collectionneur d'art contemporain depuis plus de 10 ans, Alexandre a tissé des liens privilégiés avec des galeries et institutions de premier plan, en France et à l'international. Son expertise pointue du marché de l'art, des artistes établis et émergents, confère une aide précieuse dans la sélection de oeuvres et la constitution des collections des clients.

### Hugo Giacometti

Fin 2022, Hugo rejoint l'équipe pour appuyer le développement d'Artquire. Portant un regard neuf et dynamique sur le marché de l'art, il est à l'écoute des clients pour les accompagner dans les démarches commerciales.

CONTACT  
contact@artquire.net  
07 67 95 90 90 / 06 69 30 03 63  
40 rue des Blancs-Manteaux, 75004 - Paris



Tomek Sadurski - Courtesy Artquire

« L'art, lorsque vous êtes bien conseillé(e), est un moyen parmi les plus sûrs pour constituer un patrimoine solide, avec de fortes rentabilités. »

## Le leasing d'œuvres d'art

Moderne Art Fair, est heureuse de compter parmi ses nouveaux partenaires Artquire, une plateforme innovante et dynamique spécialisée dans le financement d'œuvres d'art par leasing. Ce partenariat offre de nouvelles opportunités et perspectives aux galeristes et collectionneurs grâce à des solutions de financement flexibles.

Depuis 5 ans, Artquire s'engage à faciliter les transactions auprès des collectionneurs chefs d'entreprise et professions libérales. Ce modèle permet d'acquérir des œuvres tout en optimisant leur fiscalité.

Cette collaboration s'inscrit dans la continuité du développement d'Artquire et reflète la volonté conjointe des deux organisations de rendre l'art plus accessible tout en soutenant la création artistique.

Hugo Giacometti  
Alexandre Chastel



## Le fonctionnement Avant la location

Le collectionneur choisit son/ses œuvres avec ou sans les conseils d'Artquire. Les galeries partenaires d'Artquire peuvent aussi l'aider à étoffer sa collection. Artquire procède au montage du dossier de financement et garanti une réponse en moins de 24h, en faisant appel à des professionnels du droit qui pourront éclairer les clients sur les aspects juridiques et fiscaux de l'opération.

## Pendant la location

Le contrat de location dure généralement entre 13 et 60 mois pendant lesquels l'œuvre est accessible aux clients et collaborateurs. Les loyers du leasing sont des charges déductibles et la TVA est récupérable.

## Après la location

L'œuvre d'art est cédée par Artquire à toute personne physique ou morale. Cette cession est alors faite pour une valeur résiduelle de l'œuvre. Artquire accompagne ses clients tout au long de la location mais également sur le long terme.

## Les avantages du leasing

- Etaler le coût d'acquisition entre 13 et 60 mois.
- Les loyers sont déductibles à 100 % du résultat d'exploitation.
- Préserver sa trésorerie tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.
- Une valeur de rachat résiduelle est proposée en fin de contrat.
- Conserver sa capacité d'emprunt.
- Diversifier son patrimoine : une solution d'investissement innovante et aujourd'hui incontournable.



# Bouillon des Champs-Élysées

Infos pratiques :

Pavillons éphémères Moderne Art Fair  
Place de la Concorde  
Entrée Rivoli  
75001 Paris

Ouvertures

22 octobre : 14h – 21h  
23 au 25 octobre : 11h–20h  
26 octobre : 11h – 18h

## Le Bouillon

Le Bouillon Boulogne  
s'installe à Moderne Art Fair  
du 22 au 26 octobre 2025  
et devient :

**"Le Bouillon Concorde"**

*Le nouveau restaurant éphémère au cœur de Paris  
du 22 au 26 octobre 2025.*

Le Bouillon de Boulogne devient le Bouillon des Champs-Élysées en s'installant au cœur de Paris pendant cinq jours, avenue des Champs-Élysées, au sein de la foire Moderne Art Fair.

Que vous soyez entre professionnels, entre amis, en famille ou en solo, plongez dans une ambiance conviviale et chaleureuse où le bon goût se partage à chaque bouchée. L'équipe du Bouillon vous accueillera avec le sourire et vous fera découvrir des saveurs qui rappellent les repas d'antan, le tout dans un cadre élégant et accueillant.

Bouillon Champs Élysées : le Bouillon qui ravive la tradition culinaire française

Venez découvrir du 22 au 26 octobre du beau et du bon à Moderne Art Fair / Bouillon Champs-Élysées pour une expérience artistique et culinaire inoubliable. Cette association promet de ravir et de combler les exposants et les visiteurs, offrant une expérience culinaire d'antan dans un cadre artistique unique.

**Pour réserver toute l'année au Bouillon Boulogne**

+33 (0)1 41 03 51 19

<https://www.bouillonboulogne.com>



## Bouillon Boulogne

89 avenue Jean Baptiste Clément  
92100 Boulogne-Billancourt.

Le Bouillon; c'est l'essence de la cuisine française traditionnelle à travers des plats simples et généreux. Inspiré par les bouillons parisiens d'antan, notre restaurant propose des recettes intemporelles et réconfortantes : de la Terrine en passant par l'incontournable saucisse au couteau et purée de l'Aveyron. Le Bouillon, met un point d'honneur à travailler avec des produits frais et locaux, garantissant ainsi à nos convives une expérience authentique et savoureuse à des prix accessibles. Chaque plat est préparé avec soin, respectant les traditions culinaires tout en apportant une touche de modernité.



# Art.Private.

*Partenaire de Moderne Art Fair*

Art.Private. est une plateforme dédiée au marché secondaire de l'art, offrant un espace sécurisé pour l'achat et la vente d'œuvres. Avec des outils de vérification et une communication confidentielle, elle garantit des transactions sûres, permettant aux collectionneurs de renouveler leurs collections et aux galeries de gérer leurs besoins tout en préservant la valeur des œuvres.

Cette plateforme se distingue par des outils de vérification rigoureux qui assurent l'authenticité et la traçabilité des œuvres. Grâce à des protocoles de sécurité avancés et à des technologies de protection de pointe, chaque transaction est protégée, garantissant ainsi un haut niveau de confiance entre acheteurs et vendeurs. Art.Private. met également en avant une communication privée, qui permet à ses utilisateurs d'interagir dans une totale confidentialité jusqu'au processus de vente.

Art.Private. se positionne comme un partenaire de choix pour les professionnels du marché de l'art. Les collectionneurs peuvent renouveler leurs collections en toute sérénité, en ayant accès à des œuvres qui pourraient autrement rester dans l'ombre. De leur côté, les galeries et marchands bénéficient d'un outil efficace pour répondre à leurs besoins en marché secondaire, tout en préservant la valeur et la réputation des œuvres et des artistes qu'ils représentent. La plateforme s'engage également à maintenir la discrétion, ce qui permet aux utilisateurs de vendre et d'acheter des œuvres sans compromettre leur image ou leur position sur le marché.

Enfin, Art.Private. a pour mission de soutenir la durabilité et la liquidité du marché de l'art, en créant des opportunités pour des échanges plus fluides et plus transparents. En rendant le marché secondaire de l'art plus accessible et sécurisé, la plateforme contribue non seulement à la valorisation des œuvres et des artistes, mais également au développement de nouvelles dynamiques dans un secteur en constante évolution.

Ainsi, Art.Private. devient une ressource précieuse pour ceux qui souhaitent naviguer dans le marché secondaire de l'art avec confiance et expertise, tout en profitant de l'expérience d'une plateforme spécialisée, qui place la confidentialité et la sécurité au cœur de ses priorités.



Aurélie Didier  
Fondatrice & CEO

Aurélie a une compréhension approfondie du marché de l'art sous divers angles. Diplômée de la Sorbonne et de l'École du Louvre, avec trois maîtrises en histoire de l'art et un doctorat en cours spécialisé dans l'art d'après-guerre et contemporain, elle a également 20 ans d'expérience dans les maisons de ventes aux enchères, les galeries du marché primaire, ainsi qu'avec les principaux marchands privés.



ART.PRIVATE.

BUY.SELL.FIND ART.



## PARTENAIRES & REMERCIEMENTS

Adeline Keit, Isabelle Keit-Parinaud, Blaise Parinaud et toute l'équipe de *Moderne Art Fair*, adressent leurs très sincères remerciements à :

**Madame Anne Hidalgo**, Maire de Paris, ainsi qu'à son Cabinet, à la Direction de l'Attractivité et de l'Emploi de la Ville de Paris, et au Cabinet de Madame Carine Rolland, adjointe à la Maire en charge de la Culture, pour leur soutien et leur engagement en faveur des initiatives culturelles au cœur de la capitale.

**Madame Rachida Dati**, Ministre de la Culture, pour son soutien et l'attention portée à cette nouvelle édition de *Moderne Art Fair*.

### Les membres du comité artistique de *Moderne Art Fair*:

David-Hervé Boutin

Pierre Cornette de Saint Cyr

Gaëtan Husson

Baudoin Lebon

Lumir Leverd-Ardant

Julia Muûls

David Nahmad

Blaise Parinaud

Victor Vasarely

Diane Venet

### Nous remercions également les membres du comité d'admission des œuvres:

Elisabeth Maréchaux Laurentin, Expert près la Cour d'Appel de Paris, Membre du SFEP

Antoine Lorenceau, Galerie Brame & Lorenceau, Compagnie nationale des experts

Michel Maket, Expert en peinture, sculptures et dessins des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles

Raphaël Maket, Expert tableau et art graphique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

### Notre invité d'honneur : Mathias Kiss

Nous remercions vivement nos exposants pour leur fidélité, ainsi que l'ensemble de nos partenaires et visiteurs, dont la présence toujours croissante témoigne de l'élan porté par *Moderne Art Fair*.

À toutes celles et ceux dont l'engagement et le soutien ont contribué à faire de cette édition de *Moderne Art Fair* un succès.

Soutenu par



# ANGIOLO

Laboratoire de Haute-Glacierie | Saint-Germain-des-Prés

# ARTSHEBDOMÉDIAS

Libre et indépendant depuis 2009

En 2025, vous avez déjà pu lire d'un seul clic

L'art entre magie et quête | Evi Keller en prise avec l'entre-deux originel | Les arts sont toujours premiers à La Sorbonne | **Retour vers le futur au Grenier à sel** | Imaginer le hors-champ avec Pol Lujan | **L'art après la fin de l'art de Richard Dailey** | Le hors-livre d'Al Dante | L'Éden sensible de Marie Le Moigne | **Quand l'art commence avec Valère Novarina** | L'expérience esthétique réajustée de Bouchra Khalili | **16 ans, l'âge de la paix** | Les chemins lumineux de Bernadette Delrieu | Promenade artistique au Hangar Y | **L'œuvre marquée au fil rouge de Chiharu Shiota** | Quand l'IA transforme et interroge la création | **Du plomb dans l'art** | Mises en tension photographiques | **Représenter et penser la paix ?** | Lionel Fourneaux en surface sensible | Les chapeaux d'évasion de Stephen Jones | **Inspirés et prometteurs, et inversement** | Safra'Numériques ou la tête dans les étoiles | Aller de surprise en découverte au Château | **Voyage en poésie avec Francesca Caruana et Michel Butor** | Ymy Nigris ou la philosophie du bon moment | Tempest, retour aux sources du cosmos avec Franck Vigroux et Antoine Schmitt | Pénétrer l'invisible avec Aiko Miyanaga | A la recherche de ce qui se dérobe | **S'embarquer pour l'invisible avec Iglia Christova** | Trois photographes brésiliennes hissent la couleur | Face au deus in machina, Hugues Dufour mise sur l'esprit critique | **Dans le sillage de l'Océan Art** | La Pop, une péniche à l'écoute | Pratique(s) de la lenteur | JiSun Lee ou la paix comme un équilibre en mouvement | De la cène à l'Anthropocène | VIV'Océan : art & science plongent au cœur de la biodiversité marine | **Prendre exemple sur les plantes avec Karine Bonneval** | Traverser les paysages incarnés d'Alice Gauthier | Quand les airs ne sont pas de tout repos | **Digital Abysses ou la science (-fiction) des profondeurs** | **L'exception chaque fois recommencée de Sophie Calle** | Bruno Duplant, créateur de fiction | Valère Novarina laisse passer le mythe | **Merveilles au jardin à Chaumont-sur-Loire** | Curios & Mirabilia ou la genèse d'un film | **Sebastião Salgado : l'œuvre de vie d'une famille humaniste** | Une chevauchée quantique entre art et science | **L'exposition à rêves de la Tate Modern** | Lou Reina : performer sans scène, sculpter le soi | **Matériaux et synesthésie dans l'art** | **Les Guerrilla Girls secouent Sofia** | Quand la peinture dévoile la faille du dire | La Ruche essaime à Perpignan | Regarder au-delà avec Caroline Henry | **Jitka Ertelová, seule à la nuit tombée** | **Les recherches tout en suspens de Leonor Antunes** | A l'aube de l'humanité avec Christian Lapie | Christian Globensky, en dix petites madeleines | **Chrystel Egal : intimes frictions** | Le plastiquement incorrect de Bordalo II | **Guerre et Paix : couple indissociable** | Les paysages de mystère de Julien Che | **Créer avec les fous** | La Réalité Virtuelle comme exploration du silence au SeineLab | Lecture de Pascal Bacqué à la Galerie Poggi | Raphaëlle Peria & Fany Robin à la surface du paysage | **Une traversée de l'œuvre de Jacques Pasquier** | Un été enchanté avec Leonor Fini et Florian Mermin | Ernesto Neto à la recherche d'une communication universelle | Face à l'énigme de la réparation | **Au nom de l'art, nous demandons la paix avec le vivant** | A l'Espace de l'Art Concret, le sensible comme manifeste | **Les formes habitées de Fabien Zocco** | Imaginer l'harmonie entre les hommes et les IA | Billets de vacances | **Les fermentations esthétiques de Nicolas Boulard** | La paix en tant que perception | L'art de relier l'invisible par Romain Bernini | Quand l'art pétillie dans les vignes | Rémy Mathieu au seuil de la fiction | **L'art médiatique, une histoire sans fin au ZKM** | Mer et Paix | **Les corps sans décors de Denis Darzacq** | Jean-Baptiste Sibertin-Blanc : en toute transparence | **Jean-Marie Appriou en plein éther** | Béatrice Helg : lumière et infini.

Pour ses 16 ans, ArtsHebdoMédias a déclaré une année de festivités textuelles autour du thème

**Représenter et penser la paix**

[www.artshebdomedias.com](http://www.artshebdomedias.com)

artistik  
rezo CLUB

Artistik Rezo vous **offre 2 mois\***  
et une **croisière sur la Seine**

# La culture sans limite pendant 1 an, pour vous et votre +1

Dès **21 € par mois**

- Plus de **1000 événements** proposés à l'année
- **Sans frais supplémentaires**

Contact : 01 83 56 10 83

[www.clubartistikrezo.com](http://www.clubartistikrezo.com)



OFFRE SPÉCIAL

moderne  
ART FAIR

# BeauxArts Magazine

Plongez dans l'art  
comme vous ne le verrez  
nulle part ailleurs !

DÉCOUVRI



NOUS  
FINANÇONS  
VOTRE COLLECTION

LE LEASING POUR  
LES CHEFS D'ENTREPRISE  
ET LES PROFESSIONS LIBÉRALES

- Vous étalez le coût d'acquisition
- Les loyers sont déductibles à 100 %
- Vous préservez votre trésorerie
- Vous conservez votre capacité d'emprunt
- Vous diversifiez votre patrimoine

**ARTQUIRE**

+33 7 67 95 90 90  
CONTACT@ARTQUIRE.NET  
ARTQUIRE.NET

**.Artsper**

*Europe's leading online  
art sales platform*

Discover our catalogue of over  
200,000 paintings, sculptures, & more



[www.artsper.com](http://www.artsper.com)



Notre équipe organise vos transports pour  
tout «l'art du monde»

AERIEN



MARITIME



ROUTIER



contact

[www.i-freight-world.com](http://www.i-freight-world.com)

[contact@i-freight-world.com](mailto:contact@i-freight-world.com)

RESTAURANT  
221 A

# Bouillon - Concorde -

Découvrez  
le nouveau restaurant  
éphémère  
Bouillon Concorde à Moderne Art Fair,  
du 22 au 26 octobre 2025 !

Venez goûter à l'authenticité d'une  
cuisine française  
intemporelle, où tradition et saveurs  
se rencontrent dans une ambiance  
conviviale.  
Bouillon des Champs-Élysées,  
le bouillon qui fait revivre l'art culinaire  
français.

[www.bouillonboulogne.com](http://www.bouillonboulogne.com)

moderne  
ART FAIR

Pavillons éphémères  
Place de la Concorde

22-26 oct. 25

# LUXSURE

*Une certaine vision du LUXE*

[www.luxsure.fr](http://www.luxsure.fr)

Instagram Twitter Snapchat @luxsure



## Etonnez-vous, louez !

**camer**us Groupe CAMERUS  
LOCATION DE MOBILIER

Camerus · Location de Mobilier  
4 Rue Luzernière · 93440 Dugny · France  
Tél : +33 (0)1 57 14 25 25  
[contact@camerus.com](mailto:contact@camerus.com) · [www.camerus.com](http://www.camerus.com)

JE SUIS  
**ETHIC4  
FUTURE** Groupe CAMERUS

# FGCHIC.

## PARIS

LA RADIO MUSICALE CHILL, DISCO & HOUSE



© Tamara Bellis

Passionnez-vous  
pour le marché de l'art



connaissance des arts  
VOIR, SAVOIR, SE PASSIONNER

le meilleur  
de l'art  
contemporain,  
autrement

artvisions●●

[www.artvisions.fr](http://www.artvisions.fr)

MONSIEUR GEORGE

HÔTEL HANA

CHAPITRE SIX  
*Des hôtels et des histoires*

# LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN RAPPORT 2025

## L'art contemporain se réinvente

Il ouvre les barrières  
et séduit une nouvelle  
génération de  
collectionneurs connectés.  
Plongez au cœur des  
tendances et Artistes qui  
façonnent le marché de l'art  
d'aujourd'hui.



Disponible  
à partir  
d'octobre



The Thinking Fiend (2024) par Other World



LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

T : +33 (0)4 72 42 17 06

Artmarket.com, dénomination sociale d'Artprice.com, est cotée sur Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

Le siège social mondial d'Artprice by Artmarket est au cœur  
du Musée d'Art Contemporain L'Organe gérant La Demeure du Chaos.



# POINT DE VUE

## Rêvez à la puissance quatre...

**POINT DE VUE**  
L'actualité des gens d'exception



**HORS-SÉRIES**  
Tous les grands  
destins

**IMAGES  
DU MONDE**  
Un certain  
art de vivre

**POINTDEVUE.FR**  
Toute l'actualité  
des royaux  
en temps réel



Chez votre marchand de journaux et sur **pointdevue.fr**

wheel  
c@me

able to enjoy

Octobre 2025 / N° 191 / Metro 7,90€ - CH 13,40CHF

# TRANSFUCE

Choisissez le camp de la culture

**JAUME  
PLENSA**  
« L'ART NE SERT  
À RIEN, IL EST  
DONC  
ESSENTIEL »



**LIVRE**  
Rentrée littéraire étrangère  
notre sélection

**ART**  
Art Basel Paris  
Nos dix choix hors les murs

**SCÈNE**  
Kirill Serebrennikov  
signe un *Hamlet* explosif

# LE SALON D'AUTOMNE 2025



SALON INTERNATIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1903

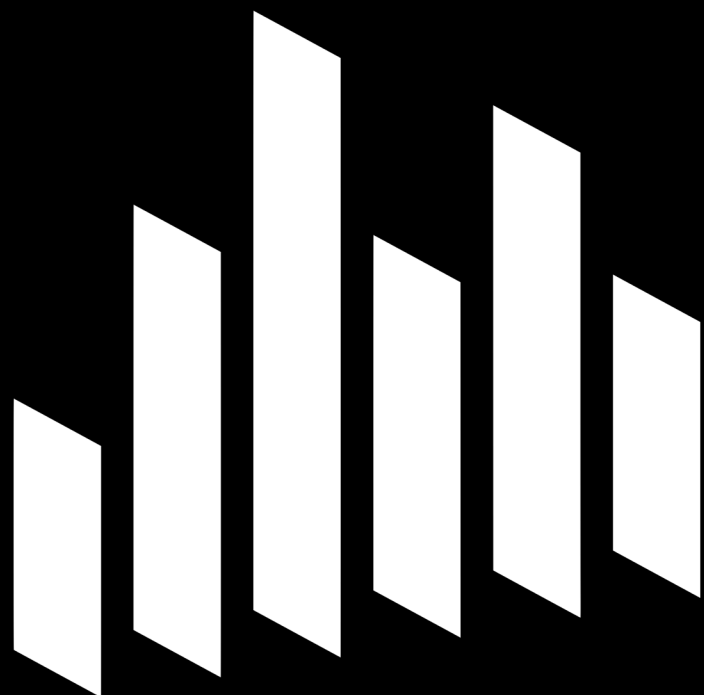
**DU 29 OCTOBRE  
AU 2 NOVEMBRE 2025**

Vernissage le 28 octobre  
Place de la Concorde  
75008 Paris

[www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES  
3,50€





# DOMINO ACTION

**CRÉATION HOLOGRAPHIQUE**  
À LA CROISÉE DE L'INNOVATION ET DE L'ART



Faire de la vie  
*une œuvre*

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



connaissance  
des arts

SAY WHO

LA GAZETTE  
DROUOT

BeauxArts  
Magazine



CHAPITRE SIX

TRANSFUCE



Artsper

Bouillon  
-Concorde-

FGCHIC.



CHAMPAGNE  
BRUNO PAILLARD  
REIMS - FRANCE

## PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement  
nos partenaires et prestataires pour leur soutien et leur collaboration au succès de  
cette nouvelle édition de Moderne Art Fair.

### Partenaires

Art Price  
Art Private  
Camerus  
I-Freight  
Le Bouillon Concorde  
MAM de Paris  
Les Amis du centre Pompidou  
Pawel Conciergerie  
Wheelcome

### E-Partenaires

Art Magazine  
Artistik Rezo  
Arts Hebdo Medias  
Luxsure  
Widewalls

### Officiels

Artquire  
Artsper  
Artvisions  
Beaux Arts Magazine  
Champagne Bruno Paillard  
Chapitre Six  
Connaissance des Arts  
Fg Chic  
Fg Radio  
La Gazette Drouot  
Point de Vue  
Say Who  
Syndicat des Négociants en Art  
Transfuge



Édition digitale | Moderne Art Fair 2025

Direction artistique & édition : Adeline Keit  
Assistante conception et coordination : Laetitia Youlou

moderne  
ART FAIR